

Краснодарский край Динской район станица Старомышастовская
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования Динской район
«Средняя общеобразовательная школа № 31
имени Бессмертного полка станицы Старомышастовской»

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МАОУ МО Динской район СОШ №31
от 30 августа 2022 года протокол № 1



Председатель педсовета
Черкашин А.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) основное общее образование (5-9)

Количество часов – 421 час

Группа учителей, разработчиков рабочей программы Стоноженко Елена Васильевна, Постолова Наталья Васильевна, Кристева Наталья Александровна, Пурик Ирина Анатольевна, Манакова Алина Павловна, Собкина Татьяна Валерьевна - учителя русского языка и литературы, МАОУ СОШ № 31 МО Динской район

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО

С учетом Примерной рабочей программы основного общего образования. Литература. (для 5–9 классов образовательных организаций). МОСКВА 2021

С учётом УМК Программы курса «Литература». 5-9 классы/авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин. - М.: ООО «Русское слово — учебник», 2015. - (ФГОС. Инновационная школа).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;
- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа;
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;
- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие **планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)** обучения школьников 5—9 классов.

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

- ✓ готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- ✓ активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- ✓ неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- ✓ понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- ✓ представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- ✓ представление о способах противодействия коррупции;
- ✓ готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- ✓ активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней)

2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности:

- ✓ осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ✓ ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- ✓ уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе

3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей:

- ✓ ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- ✓ готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- ✓ активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства

4. Приобщения детей к культурному наследию (Эстетического воспитания):

- ✓ восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- ✓ осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- ✓ понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- ✓ стремление к самовыражению в разных видах искусства

5. Популяризации научных знаний среди детей (Ценности научного познания):

- ✓ ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- ✓ овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- ✓ овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- ✓ установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия

6. Физического воспитания и формирования культуры здоровья:

- ✓ осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ✓ ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- ✓ осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- ✓ способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- ✓ умение принимать себя и других, не осуждая;
- ✓ умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- ✓ уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- ✓ сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения:

- ✓ установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- ✓ интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- ✓ осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- ✓ готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- ✓ уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- ✓ осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей

8. Экологического воспитания:

- ✓ ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- ✓ повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- ✓ активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

2. Содержание учебного предмета

5 КЛАСС ВВЕДЕНИЕ

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы) иллюстрации и т.д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Универсальные учебные действия: работа с учебником диском; лексическая работа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции, помещенные на обложках учебника и на диске).

ИЗ МИФОЛОГИИ

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет, мифологический герой, мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

Универсальные учебные действия: представление книги Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: гомеровские сюжеты в искусстве.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях.

Краеведение: легенды и предания в регионе.

Творческая работа: исследовательский проект «Легенды и предания нашего края».

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Внедрение: организация в библиотеке книжной выставки «Легенды и предания нашего края» и проведение по ней экскурсии.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;
- отличать мифологического героя от мифологического персонажа;
- применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий);
- подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст;
- создавать словесные иллюстрации к тексту;
- сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки в них;
- находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе в Интернете;
- подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию;
- готовить и проводить экскурсию по выставке;
- собирать краеведческий материал, связанный с преданиями своего края;
- участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин- важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой,

победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «*Чего на свете не бывает*». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «*Падчерица*».

Теория литературы: жанр; загадки, пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

Универсальные учебные действия: исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составлений таблиц; лексическая работа (определение значений непонятны слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (мифы и сказки; «Пословицы русского народа» В.И. Даля); изобразительное искусство (иллюстрации, рисунки учащихся); художественные и анимационные фильмы по мотивам сказок.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.

Краеведение: сказки и произведения других фольклорных жанров в регионе.

Творческая работа: подбор иллюстраций к сказкам; рассматривание иллюстраций И.Я. Билибина к сказке «Царевна-лягушка» и сопоставление их с русской народной сказкой; исследовательский проект «Фольклор нашего края»; сочинение бытовой сказки; экскурсия по книжной выставке.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Внедрение: подготовка к изданию и тиражирование альманаха, составленного на основе материалов исследовательского проекта; разработка и создание компьютерной презентации «Иллюстратор русской сказки И.Я. Билибин».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста;
- сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях;
- сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о различиях;
- определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки;
- находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику и характеризовать ее роль в тексте;
- определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря;
- составлять рассказ по картине;
- создавать комментарий к иллюстрациям;
- проводить экскурсию по одной картине;
- редактировать собранный для альманаха материал;
- участвовать в разработке сценария КТД;
- готовить сообщение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «*Повести временных лет*» («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература (**первичное** представление); летопись, древнерусская повесть (**воинская повесть**); сюжет, мотив.

Универсальные учебные действия: пересказ текстов древнерусской литературы; оформление плаката; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ летописца в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»); история (крещение Руси и его значение); изобразительное искусство (иллюстрации и картины русских художников).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы; экскурсия (заочная экскурсия) в историко-краеведческий музей.

Творческая работа: микросочинение «Человек Древней Руси»; конкурс рисунков.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно - музыкальный вечер «Путешествие в мир наших предков».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись);
- характеризовать взгляды человека Древней Руси;
- характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;
- определять место и роль вымысла в произведениях древнерусской литературы;
- сопоставлять мифы и произведения древнерусской литературы и характеризовать различия;
- формулировать микровыводы и выводы;
- пересказывать произведения древнерусской литературы;
- выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе;
- привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.

БАСНИ НАРОДОВ МИРА

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «*Ворон и Лисица*», «*Лисица и виноград*». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «*Лисица и виноград*». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.Л. Гаспаров «Занимательная Греция» (фрагменты)); изобразительное искусство (иллюстрации к басням; Д. Веласкес «Эзоп»; рисунки учащихся).

Творческая работа: инсценирование басни, иллюстрирование басни.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- сопоставлять и характеризовать басни со схожим сюжетом;
- составлять вопросы по статье учебника;
- выразительно читать басню, в том числе по ролям;

- характеризовать басенных персонажей;
- находить и объяснять мораль басни;
- подбирать синонимы к данным ключевым словам;
- давать обоснованный развернутый письменный ответ на поставленный вопрос;
- участвовать в инсценировании басни;
- использовать понятие «эзопов язык».

РУССКАЯ БАСНЯ

Русские басни. Русские баснописцы XVIII—XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет, мораль; аллегория, олицетворение, сравнение, гиперболы.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям, конкурс на лучшее чтение); сообщение; инсценирование басни.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сравнение басен с близким сюжетом); изобразительное искусство (иллюстрации Ф.Д. Константинова, В.А. Серова; портреты В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова, С.В. Михалкова); басни И.А. Крылова в мультипликации.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Творческая работа: подготовка заочной экскурсии; разработка одной из страниц устного журнала.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Внедрение: создание и тиражирование компьютерной презентации «У памятника И.А. Крылову».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- рассказывать об истории возникновения басни в России;
- определять проблематику басен;
- сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их;
- характеризовать образы басенных персонажей у И.А. Крылова и С.В. Михалкова в процессе сопоставления произведений;
- формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом;
- выразительно читать басню (в том числе по ролям) и участвовать в инсценировании;
- готовить сообщение об одном из баснописцев;
- участвовать в КТД;
- подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарии к портретам А.С. Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное сочинение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фольклорная и авторская сказка); изобразительное искусство (иллюстрации, портреты поэта и Арины Родионовны); кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С.Пушкина.

Метапредметные ценности: формирование представлений о добре, подлинной красоте, человеческих достоинствах, жизненных ценностях.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места» в Москве и Петербурге).

Творческая работа: составление вопросов к викторине, написание сценария для вечера сказок; устное сочинение «Таким я представляю себе А.С.Пушкина».

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С.Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Внедрение: театральная постановка сказки А.С.Пушкина.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять устный рассказ - сочинение «Таким я представляю себе А.С.Пушкина»;
- выразительно читать стихотворение А.С.Пушкина
- применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта;
- находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль;
- характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»;
- выявлять отличия сказки А.С.Пушкина от народной волшебной сказки;
- сопоставлять образно - выразительные средства в народной сказке и сказке А.С.Пушкина;
- определять гуманистическую направленность пушкинской сказки;
- составлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке;
- участвовать в КТД на разных его этапах (сценарий, театрализация).

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...»

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

Универсальные учебные действия: определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чте-

ние и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление поэтических текстов); музыка (романсы на стихи Ф.И. Тютчева, Е.А. Баратынского); изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Шишкина, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, К.Е. Маковского; иллюстрации, рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе.

Краеведение: стихи о природе поэтов родного края (XIX век).

Творческая работа: устная иллюстрация; рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение».

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной.

Внедрение: рукописный сборник стихотворений о природе родного края.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор;
- подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения;
- выразительно читать стихотворения о природе;
- находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль;
- передавать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту;
- сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе;
- работать с библиотечными фондами;
- составлять тематическую картотеку «Стихи поэтов нашего края о природе. XIX век».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «*Бородино*». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарем (характеристика военной лексики); работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение; творческая работа «На Бородинском поле»; работа с таблицей; конструирование диалога; составление кадров кинофильма (мультфильма, презентации).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихотворения об Отечественной войне 1812 года); изобразительное искусство (портрет М.Ю. Лермонтова, военная галерея Зимнего дворца; панорама Ф. Рубо «Бородинская битва»; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года); история.

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств на примере героического сражения при Бородине, нашедшем отражение в стихотворении М.Ю. Лермонтова.

Краеведение: жители нашего края — участники Отечественной войны 1812 года.

Творческая работа: подбор вопросов для литературной игры или викторины; сценарий компьютерной презентации (или мультфильма) «Поле славы в поэзии и живописи» или сочинение «Путешествие на поле славы».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.); заочная экскурсия «Панорама Ф. Рубо «Бородинская битва»».

Внедрение: составление и тиражирование презентации «Поле русской славы».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино» ;
- характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения;
- находить и определять тропы в стихотворении «Бородино»;
- объяснять значение военных терминов с помощью толкового словаря;
- выразительно читать стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года;
- находить (в том числе и в Интернете) материалы, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению;
- составлять заочную экскурсию по панораме Ф. Рубо «Бородинская битва»;
- придумывать кадры мультфильма (слайды компьютерной презентации) по мотивам стихотворения М.Ю. Лермонтова;
- подбирать строки стихотворения «Бородино» для составления подписей к презентации или к мультфильму;
- участвовать в дискуссии «Верность долгу».

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование.

Внутрипредметные и межпредметные связи: книговедение (различные издания повести Н.В. Гоголя); лингвистика (малороссийский язык); изобразительное искусство (портреты; репродукции картин К.А. Трутовского, А.Г. Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова, В.Е. Маковского, А.М. Каневского, А.П. Бубнова); скульптура (памятник Н.В. Гоголю скульптора Н.А. Андреева).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о значении малой родины в жизни человека, о вере и о победе добра над злом.

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Творческая работа: изложение с творческим заданием; словесное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

Внедрение: книжная выставка.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять рассказ о малой родине Н.В. Гоголя;
- находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд;
- характеризовать образы повести по цитатному плану;
- характеризовать юмористические эпизоды;
- давать речевую характеристику персонажей повести;
- составлять портрет персонажа (словесное рисование);
- находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте;
- готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода;
- составлять вопросы для литературной викторины;
- сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать вывод;
- участвовать в КТД.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; письменный отзыв на эпизод; словесное рисование (портрет героя); составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс); чтение наизусть; сообщение; письменный рассказ о герое.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Куликова, И.И. Пчелко; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта», рисунки учащихся); кино (экранизация рассказа И.С. Тургенева); история (крепостное право).

Метапредметные ценности: формирование представлений о положении крестьян в период крепостного права.

Краеведение: тургеневские места России.

Творческая работа: создание устного портрета героя; иллюстрации учащихся; викторина; письменный рассказ о герое; творческий проект.

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия в Спасское-Лутовиново.

Внедрение: создание компьютерной презентации для заочной экскурсии «Спасское-Лутовиново».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выполнять краткий выборочный пересказ текста;
- готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента;
- сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану;
- создавать устный портрет героя;
- давать письменный отзыв на эпизод;
- участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе? »;
- читать наизусть стихотворение в прозе;
- готовить вопросы для литературной викторины;
- характеризовать историческое прошлое России, с опорой на произведения И.С. Тургенева;
- отбирать необходимый материал для компьютерной презентации;
- участвовать в проведении заочной литературной экскурсии;
- сопоставлять рассказ И.С. Тургенева с тематически близкой картиной;
- формулировать выводы на основе сопоставления.

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями;

сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана; прослушивание романса и народной песни.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Лебедева и эскиз иллюстрации В.А. Серова к стихотворению «Крестьянские дети»; репродукции картин А.Г. Венецианова «Захарка», «Крестьянские дети в поле», «Гумно», «Жатва», В.Е. Маковского «Игра в бабки», И.С. Глазунова «Что ты жадно глядишь на дорогу...») музыка (народная песня «Вот мчится тройка почтовая...»; А.И. Дюбуа «Тройка»; М.В. Коваль «Тройка»); история (1861 год).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о жизни и судьбе детей и женщин в дореформенной России XIX века.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове («Грешнево — Карабиха»).

Творческая работа: исследовательская работа с текстом; коллективный творческий проект; подбор иллюстративных материалов для устного журнала.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями из истории;
- сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулировать вывод;
- определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям;
- с помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составлять рассказ о герое;
- определять отношение автора к изображаемым событиям и героям;
- придумывать идею и разрабатывать содержание устного журнала;
- находить, в том числе в Интернете, необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта;
- готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Ю.Н. Петрова, М.С. Родионова, А.В. Кокорина; выставка-конкурс рисунков учащихся); история (присоединение Кавказа к России).

Метапредметные ценности: формирование этических представлений, связанных с темой, проблематикой и идеей рассказа «Кавказский пленник».

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

Творческая работа: сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого “Кавказский пленник”?»; индивидуальный творческий проект: составление словарной статьи «Творческая история произведения».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно - художественная выставка «Л.Н. Толстой в Ясной Поляне».

Внедрение: создание электронного словаря литературоведческих терминов на основе словарных статей, написанных учащимися.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать творческую историю произведения;
- формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе;
- сопоставлять характеры центральных героев рассказа и письменно формулировать вывод;
- создавать устный портрет героя (словесное рисование);
- составлять и произносить по правилам риторики рассказ о герое на основе личных впечатлений;
- формулировать идею произведения;
- готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу»);
- выявлять проблематику произведения;
- определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям.

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (типы комических персонажей); изобразительное искусство (О.Э. Браз. Портрет А.П. Чехова; иллюстрации К. Ротова к рассказу «Злоумышленник»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о человеке и его поступках.

Краеведение: «По чеховским местам (Мелихово)».

Творческая работа: написание словарных статей «Ирония», «Юмор».

Возможные виды внеурочной деятельности: коллективный исследовательский проект.

Внедрение: создание компьютерной презентации «Чеховское Мелихово»; включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала;
- готовить сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова;
- определять тематику юмористических рассказов писателя;
- характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова;
- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения;
- рассказывать о личных впечатлениях;

- совершенствовать умение составлять словарную статью;
- выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова;
- находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль;
- подбирать материал для проведения экспресс-опроса.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (главные и второстепенные персонажи, первый и второй планы в художественном произведении; изобразительное искусство (репродукции картин К. Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», Б.М. Кустодиева «Масленица»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о семье, о роли книги в духовной жизни семьи; о человеке и природе.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Творческая работа: написание словарных статей «Образ-пейзаж», «Образ-персонаж», «Образы животных»; коллективный творческий проект.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; создание компьютерной презентации «Литературный Орел».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать образ-пейзаж;
- определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей;
- определять характеры главных героев произведения;
- составлять цитатный план;
- составлять письменный ответ на вопрос;
- проводить заочную экскурсию по литературным местам («Литературный Орел»);
- определять особенности стихотворения-размышления;
- составлять словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- подбирать материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; сообщение; пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Л.Н. Андреев «Татьянин день» (отрывок); В.А. Гиляровский «Москва и москвичи» (отрывки)); изобразительное искусство (портреты Л.Н. Андреева работы И.Е. Репина, В.А. Серова; репродукция картины В.Е. Маковского «Свидание»; иллюстрации учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о добре, доброте, сострадании, чуткости.

Творческая работа: словесное рисование; составление словарных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная экскурсия в музей писателя.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать тематику и проблематику рассказа;
- формулировать выводы на основе личных впечатлений от прочитанного;]
- создавать устный портрет героя (словесное рисование);
- находить наиболее значимые эпизоды для характеристики героя;
- определять художественную идею рассказа;
- составлять тезисы для последующего рассказа-размышления о герое;
- воссоздавать портрет героя с элементами психологической характеристики;
- выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отношение).

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

Универсальные учебные действия: пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (статья А.И. Куприна «Памяти Чехова»); русский язык; изобразительное искусство (иллюстрации учащихся).

Метапредметные ценности: формирование представлений о природе и человеке.

Творческая работа: устный портрет героя (словесное рисование); отзыв-впечатление.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- пересказывать произведение с заменой лица;
- характеризовать образы и сюжет рассказа;
- создавать устный портрет персонажа (словесное рисование);
- определять значение слов по контексту и с помощью словарей;
- готовить устный ответ по цитатному плану;
- выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе;
- определять неочевидные смысловые связи в произведении (микромотивы и их роль в формировании темы рассказа).

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение поэта чувствовать красоту природы и

сопереживать ей. Стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Левитана «Стога. Сумерки», «Лунная ночь в деревне», «Восход луны. Деревня»; Иллюстрации учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о семье, о роли книги в жизни человека, о природе.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имени Шахматова.

Творческая работа: составление словарной статьи «Антитеза»; творческий проект «Блоковские места России».

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи; компьютерная презентация «Петербург Александра Блока» или «В блоковском Шахматове».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихи А. А. Блока о природе;
- давать письменный отзыв о поэтическом тексте;
- подбирать ключевые слова для ответа;
- определять идею стихотворения;
- создавать компьютерную презентацию «Блоковские места России»;
- выявлять ведущий художественный прием и характеризовать его роль в тексте;
- составлять письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка;
- сопоставлять два блоковских стихотворения;
- подбирать краеведческий материал о Блоке;
- готовить материал для КТД.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, рожи голы...»*. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукция картины И.И. Шишкина «Зима»); художественные и документальные фотографии; музыка.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о малой и большой Родине, о природе.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

Творческая работа: составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение»; подбор биографических и иллюстративных материалов для поэтической гостиной.

Возможные виды внеурочной деятельности: поэтическая гостиная: стихи о природе.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; оформление и проведение заочной экскурсии «Константиново — Москва».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихи С.А. Есенина;
- составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России»;
- сопоставлять два стихотворения С.А. Есенина и формулировать вывод;
- характеризовать образно-поэтический язык одного из стихотворений С.А. Есенина;
- участвовать в коллективном исследовательском проекте «Константиново — Москва»;
- высказывать предложения по оформлению компьютерной презентации;
- участвовать в оформлении поэтической гостиной.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукция картины А.А. Пластова «Сенокос»; иллюстрации Л.П. Дурасова; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке (радость и беда; добро и зло).

Творческая работа: устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты»; написание словарной статьи «Идея» для электронного словаря литературоведческих терминов.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- рассказывать о детстве писателя;
- сопоставлять образы героев двух произведений;
- составлять словарь предметов и явлений, воссозданных в художественном произведении;
- писать словарную статью;
- работать с рефлексивной таблицей;
- готовить художественный пересказ фрагмента;
- характеризовать своеобразие языка произведения;
- готовить устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты».

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного плана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации художника В.П. Панова к сказу «Каменный цветок»; репродукция картины В.В. Переплетчикова «Урал»; рисунки учащихся).

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Творческая работа: рассказ о событиях от лица участника.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- работать с рефлексивной таблицей;
- пересказывать текст от другого лица;
- отличать сказ от сказки;
- читать сказ выразительно (интонировать сказ);
- сопоставлять сказ и сказку и формулировать выводы о сходствах и различиях.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации И.М. Семенова и А.М. Лаптева; репродукция картины В.Г. Перова «Охотники на привале»; рисунки учащихся).

Творческая работа: викторина; создание мультфильма.

Возможные виды внеурочной деятельности: книжная выставка; творческий проект: создание мультфильма.

Внедрение: показ мультфильмов на родительском собрании.

Планируемые результаты

Ученик научится:

составлять план статьи учебника; готовить комментарии к книжной выставке;

- готовить аннотации к представленным на выставке книгам;
- выразительно читать по ролям;
- сопоставлять текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением;
- выбирать форму участия в творческом проекте.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Васюткино озеро*»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, **сюжет**, композиция.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; подготовка сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы «Никита» и «Васюткино озеро»); изобразительное искусство (иллюстрации С.Н. Сюхина; рисунки учащихся); фотографии.

Метапредметные ценности: формирование представлений о необходимости естественной связи с природой, умения чувствовать природу и понимать ее, не теряться в трудных жизненных ситуациях, бороться за жизнь.

Краеведение: «В Овсянке В.П. Астафьева».

Творческая работа: иллюстрации учащихся; рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная экскурсия по сибирским адресам писателя.

Внедрение: создание слайдовой презентации к заочной экскурсии; проведение экскурсии для учащихся школы; издание сборника рассказов учащихся «Это было со мной».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять развернутые тезисы;
- готовить художественный пересказ текста;
- характеризовать образ героя;
- сопоставлять два рассказа;
- определять образно-выразительные средства произведения;
- выявлять художественную идею произведения;
- включать в слайдовую презентацию рисунки учащихся и иллюстрации художников;
- понимать важность внимательного отношения к природе;
- понимать необходимость принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; сочинение; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (произведения Ж. Верна, М. Рида; мир детей и детства в изученных произведениях).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование; диспут «Что есть доброта?».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- участвовать в диспуте;
- выразительно читать текст по ролям;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- самостоятельно сопоставлять изучаемое произведение с ранее прочитанными и формулировать выводы;
- давать письменный ответ на вопрос;
- участвовать в инсценировании;
- оформлять рефлексивную таблицу и формулировать на ее основе выводы.

РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

В.Ф. Боков *«Поклон»*,

Н.М. Рубцов *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов *«Песня соловья»*;

В.И. Белов *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин *«Век живи — век люби»* (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; сообщение; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.И. Тютчев *«Видение»*; лирика природы в русской литературе); изобразительное искусство (пейзажи русских художников XX века).

Краеведение: стихи и лирическая проза писателей родного края о природе.

Творческая работа: творческий исследовательский проект «Красота земли» (создание компьютерной презентации к устному журналу); сообщения о поэтах и прозаиках родного края — авторах произведений о природе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии; устный журнал.

Внедрение: составление и тиражирование сборника «Красота земли».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе;
- выразительно читать наизусть стихи и фрагменты прозы о природе;

- готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе;
- формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века;
- характеризовать основные признаки лирической прозы;
- участвовать в коллективном творческом проекте «Красота земли»;
- участвовать в написании сценария к устному журналу.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «*Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...*» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке; изложение с элементами сочинения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ж. Верн «Таинственный остров»; Р. Киплинг «Маугли»); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями, рисунки учащихся).

Творческая работа: организация книжной выставки.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения;
 - выполнять художественный пересказ фрагмента;
 - давать оценку характеров персонажей;
 - писать изложение с элементами сочинения;
- готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей;
давать комментарий к разделам книжной выставки;
- создавать иллюстрации к эпизодам романа.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «*Соловей*»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки Х.К. Андерсена; И.С. Тургенев «О соловьях»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»); изобразительное искусство (иллюстрации В. Педерсена, Л. Флюриха, М.П. Клодта, Н. Гольца, К.А. Джексона и др.; рисунки учащихся); кино (написание сценария мультфильма); театр (инсценирование сказки).

Метапредметные ценности: формирование представлений об истинной и ложной красоте, о всепобеждающей силе искусства, добра, красоты.

Творческая работа: письменный отзыв об эпизоде.

Возможные виды внеурочной деятельности: постановка спектакля по мотивам сказки Х.К. Андерсена на школьной сцене.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ;
- создавать письменный отзыв об эпизоде;
- характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним подписи из текста;
- заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу;
- участвовать в написании сценария для мультфильма;
- участвовать в инсценировании сказки.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «*Приключения Тома Сойера*» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Р. Гуд в литературе); изобразительное искусство (иллюстрации Г.П. Фитингофа; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование у школьников способности к самоанализу, умения относиться к себе с юмором.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- соотносить характер персонажа с собственными чертами;
- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение о писателе и его герое;
- определять художественные детали, с помощью которых создается юмористическая ситуация;
- характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета;
- рассказывать о приключениях героев;
- сопоставлять мир детства и мир взрослых.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Борьба за огонь*» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

Универсальные учебные действия: составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Л.П. Дурасова).

Метапредметные ценности: формирование гуманистических представлений о мире и человеке.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять цитатный план по материалам отдельных глав книги;
- устно и письменно характеризовать героя;
- комментировать иллюстрации в учебнике;
- готовить сообщение о писателе по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в Интернете);
- вырабатывать в себе гуманистические представления о мире и человеке.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И. Стоун «Моряк в седле»); изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Охотники на тюленей. Северная Гренландия», «Замерзший фьорд», «Собаки в фьорде»).

Метапредметные ценности: формирование веры в справедливость, в высокие нравственные законы, в дружбу, любовь.

Творческая работа: устный и письменный портрет героя.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- создавать устный и письменный портрет героя;
- находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать;
- подбирать тексты к иллюстрациям;
- готовить сообщение о книге И. Стоуна «Моряк в седле»;
- давать оценку обстоятельствам и поступкам героев;
- формировать в себе высокие нравственные качества.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (произведения А. Линдгрена); изобразительное искусство (подбор иллюстраций к рассказу, в том числе в Интернете); кино (мультипликационные фильмы по мотивам произведений Линдгрена).

Метапредметные ценности: формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении; актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины.

Творческая работа: литературная викторина; подготовка книжной выставки для урока.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение на материале учебника, с использованием самостоятельно найденных сведений;
- составлять вопросы для литературной викторины;
- готовить книжную выставку к уроку;

- выделять главное в прослушанном сообщении;
- актуализировать знания в ходе проведения викторины;
- готовить сообщение о мультипликационных фильмах, созданных на основе произведений А. Линдгрена.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев «Русский язык».

Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок). Стихотворение о русской природе поэтов XIX века (по выбору). А.А. Блок «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору). Стихотворение о русской природе поэтов XX века (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 5 КЛАССЕ

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины. Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1—2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1—2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря».

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов «Лишь только дневный шум умолк...».

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг «Русская песня».

Е.А. Баратынский «Водопад».

А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».

А.С. Пушкин «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А. В. Кольцов «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев «Бежин луг».

В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».

И.С. Никитин «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...». Ф.И. Тютчев «Утро в горах».

Н.С. Лесков «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

Из русской литературы XX века

М. Горький «Дети Пармы». Из «Сказок об Италии».

А.И. Куприн «Чудесный доктор», «Белый пудель».

И.А. Бунин «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин «Моя родина».

А. Т. Твардовский «Лес осенью».

К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...».

Е.И. Носов «Варька».

А. П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?», «Белоградка» (по выбору).

В.П. Крапивин «Дети синего Фламинго».

А. Г. Алексин «Самый счастливый день».

А. И. Белов «Скворцы».

В.К. Железников «Чудак из 6 "Б"»

Р.П. Погодин «Тишина».

Из зарубежной литературы Дж. Лондон «Мексиканец».

А. Линдгрэн «Приключения Калле Блумквиста».

В. Скотт «Айвенго».

М. Рид «Всадник без головы».

Ж. Верн «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».

А. Конан Дойл «Голубой карбункул».

ВСЕГО ЧАСОВ - 95

6 КЛАСС ВВЕДЕНИЕ

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Универсальные учебные действия: работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература и другие виды искусства.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях;
- характеризовать структуру учебника, выявлять её особенности;
- формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В.Ломоносов «Письмо о пользе стекла»; Г. Моро «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о

Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П.Рубенса «Прометей прикованный» и др.); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.

Творческая работа: изложение с элементами сочинения.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять цитатный план;
- выразительно читать фрагменты мифов;
- находить нужную информацию в учебнике;
- выявлять художественную идею мифа;
- готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства;
- самостоятельно находить информацию и необходимые материалы в Интернете;
- формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Легенды, предания, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Универсальные учебные действия: художественный пересказ; сказывание сказки, запись фольклорных произведений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. и Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я.Билибина «Баба Яга», В.М.Васнецова «Иван – царевич на Сером волке» и «Бой Ивана – царевича со Змеем»); музыка; кино, мультипликация.

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти.

Краеведение: сказки в регионе.

Творческая работа: сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

Возможные виды внеурочной деятельности: запись фольклорных произведений своей местности.

Внедрение: составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить художественный пересказ сказки;
- исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра;
- выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки;
- готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки; сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.);
- представлять материал в табличном виде;
- сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях;
- находить текст сказок региона и готовить их к публикации в книжке – самоделке;

– готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.М.Языков «Евпатий»; музыка (М.П., Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); изобразительное искусство (иллюстрации В.А.Фаворского к трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, Б.А.Чориков «Венчание на царство князя Владимира Мономаха», картина неизвестного автора «Владимир II Всеволодович Мономах», А.Д.Кившенко «Владимир Мономах на съезде русских князей», В.М.Васнецов «Отдых великого князя Владимира Мономаха после охоты», М.О.Микешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах», С.В.Иванов «Съезд князей», В.В. Муйжель «Смерть Владимира Мономаха», рисунки учащихся.)

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории Древней Руси.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- пользоваться при рассказе иллюстративным рядом;
- составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану;
- формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы;
- готовить сообщений по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»;
- в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе;
- проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы;
- характеризовать жанры древнерусской литературы;
- передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В.Ломоносов и Анакреон; Н.М.Олейников «Из жизни насекомых»); ИЗО (Л. С. Миропольский. Портрет Ломоносова М.В.; Ф.И.Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

Метапредметные ценности: формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В.Ломоносова, человеке определённой эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества.

Творческая работа: устный портрет М.В.Ломоносова.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- заполнять таблицу по ходу рассказа учителя;
- характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения;
- определять ведущий мотив стихотворения М.В.Ломоносова;
- сопоставлять лексику из стихотворений Анакреона и Ломоносова и формулировать вывод;
- создавать устный портрет М.В.Ломоносов на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н.Батюшкова, посвященные В.А.Жуковскому; баллада В.А. Жуковского «Людмила»); музыка (романсы на стихи Жуковского А.А. Алябьева, А.Е.Варламова, А.С.Аренского, А.Г.Рубинштейна, М.И.Глинки, П.И.Чайковского, А.Н.Верстовского); изобразительное искусство (портреты В.А.Жуковского художников О.А.Кипренского, Е.И.Эстеррейха, К.П.Брюллова, Т.Ф. Гильдербрандта; репродукция картины К.П.Брюллова «Гадающая Светлана» и др.);

Метапредметные ценности: формирование исследовательских навыков и логического мышления

Творческая работа: коллективный творческий проект.

Внедрение: создание слайдовой презентации «В.А.Жуковский в музыке и живописи»

Планируемые результаты

Ученик научится:

- подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение;
- участвовать в коллективном творческом проекте;
- выявлять и характеризовать признаки баллады;
- выразительно читать балладу;
- характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников;
- составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровывод.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда

и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба 19 века»; подбор цитат для ответа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); музыка (прослушивание музыкальных записей: Н.А.Римский – Корсаков «Редет облаков летучая гряда...»; ария Дубровского «Итак, всё кончено...» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский»); изобразительное искусство (портреты А.С.Пушкина, портреты лицейцев; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косульников; репродукции зимних пейзажей И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.С. Степанова, К.Ф.Юона и др.; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина».

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с А.С.Пушкиным».

Внедрение: создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта;
- выразительно читать лирические стихотворения А.С.Пушкина;
- готовить выставку, посвященную А.С.Пушкина;
- определять двусложные размеры стиха;
- составлять письменное высказывание по предложенному началу;
- выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел;
- участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»;
- составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы);
- осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпитафий.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.А.Жуковский «Листок»; В.А.Луговской «Кленовый лист»); изобразительное искусство (портреты М.Ю.Лермонтова;

репродукции картин И.И.Шишкина «На севере диком...», К.А.Айвазовского; иллюстрации А.М.Васнецова, В.А. Замирайло, В.М.Конашевича, Г.С.Берендгофа, Д.И.Митрохина, М.И.Пикова и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е.Варламов «Белеет парус одинокий...»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Творческая работа: составление ассоциативных рядов со словами *парус* и *море*.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- подбирать эпитафии для различных видов устных и письменных работ;
- выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю.Лермонтова;
- сопоставлять стихотворения различных поэтов;
- находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта;
- сопоставлять различные портреты М.Ю.Лермонтова и формулировать вывод;
- определять трехсложные размеры стиха;
- составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами;
- готовить стихотворение для конкурсного исполнения.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «*Тарас Бульба*». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; И.Е.Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П.Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Метапредметные ценности: развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Творческая работа: творческий проект «Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин».

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс знатоков; подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

Внедрение: создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов;
- характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен;
- сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы;
- сопоставлять план для характеристики образов;

- формулировать художественную идею произведения;
- пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести;
- сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести;
- писать изложение с заменой лица;
- участвовать в творческом проекте;
- участвовать в конкурсе знатоков;
- принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию;
- правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям;
- включать в свой ответ о произведении комментарии к картине художника.

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов *«Записок охотника»* по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение *«В дороге»*: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями, художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

Творческая работа: составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

Внедрение: оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- рассказывать о творческой истории произведения;
- определять авторский замысел;
- давать характеристику прочитанному;
- формулировать художественную идею;
- составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ;
- характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль;
- составлять ассоциативные ряды;
- определять роль композиции в идейно-тематическом замысле;
- характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! у каждых дверей...»*. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпиграфов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И.Н.Крамской. Портрет Н.А.Некрасова; А.Г.Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

Творческая работа: микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпитафией.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- отличать трехсложные размеры стиха от двусложных;
- письменно характеризовать стихотворный текст;
- выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении;
- формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного;
- формулировать художественную идею произведения;
- готовить сообщение о творчестве одного из художников – передвижников;
- писать сочинение с предложенным финалом;
- писать сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпитафией;
- объяснить понятие «коллективный портрет»;
- подбирать материал для литературно-художественной выставки.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.Я.Яшин «Спешите делать добрые дела»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.М.Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е.Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н.Толстого.

Творческая работа: сочинение – зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н.Толстого.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Спешите делать добрые дела...»

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять комментарий к заданным словам;
- составлять устное высказывание на заданную тему;
- готовить художественный пересказ фрагмента;
- составлять цитатный план для устного ответа;
- готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести;
- писать сочинение-зарисовку;
- подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н.Толстого (первоначальные представления).

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа, работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Г.Короленко «История моего современника»); изобразительное искусство (репродукция картин Ф.С.Журавлева «Дети-нищие», П.Н.Чистякова «Нищие дети», В.Г.Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г.Венецианова «Захарка», В.А.Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М.Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование);

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Как я поступил бы на месте героя...»

Планируемые результаты

Ученик научится:

- сопоставлять характеры героев повести;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать вопросы для размышления;
- использовать иллюстративный материал при характеристике произведения;
- характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла;
- определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- определять художественную идею произведения и письменно её формулировать.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П.Чехова; работа с учебником; работа с иллюстрациями, заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмарёвой, Кукрыниксов к рассказам А.П.Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии.

Краеведение: музеи А.П.Чехова.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

Внедрение: компьютерная презентация «Музеи А.П.Чехова»

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать роль детали в юмористическом произведении;
- находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль;
- создавать письменный рассказ по предложенной теме;
- подбирать материал и составлять поккадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации);
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;
- готовить сообщение о проблематике рассказов А.П.Чехова

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.А.Бунин «Мать», «Сверчок»; К.Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); музыка (П.И.Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»); изобразительное искусство (И.И. Левитан «Октябрь, М .В.Нестеров «Осенний пейзаж», К.К.Первухин «Осень на исходе»).

Метапредметные ценности: формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.

Творческая работа: подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- совершенствовать умения исследовательской работы с тестом;
- сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы;
- давать письменный отзыв об эпизоде;
- выполнять художественный пересказ текста;
- находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения;
- готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Танёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К.Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф.Лист «Венгерская рапсодия», А.Г.Рубинштейн).

Метапредметные ценности: воспитание чувства собственного достоинства, товарищества.

Творческая работа: конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить устный рассказ по заданному началу;
- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- выявлять особенности речи героев;
- характеризовать художественную идею произведения;
- подбирать заглавия к частям рассказа;
- готовить художественный пересказ текста;
- характеризовать картины русских художников.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами, подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником;

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Г.И. Анфилов *«Собака»*); изобразительное искусство (К.С. Петров-Водкин *«Купание красного коня»*); фотографии С.А.Есенина.

Творческая работа: составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А.Есенина.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер *«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»*:

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край...»*, *«Снег да снег...»*;

Ф. Сологуб. *«Под черемухой цветущей...»*, *«Порос травой мой узкий двор...»*, *«Словно лепится сурепица...»*, *«Что в жизни мне всего милей...»*;

Б.Л. Пастернак. *«После дождя»*;

Н.А. Заболоцкий. *«Утро»*, *«Подмосковные рощи»*;

А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя...»*, *«Я иду и радуюсь»*;

А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре»*,

стихотворения других поэтов (по выбору).

Внедрение: составление словаря художественных средств С.А.Есенина.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять устный отзыв о стихотворении;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме;
- готовить сообщение о художественно – изобразительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина;
- готовить материалы для вечера поэзии;
- готовить материалы для словаря поэтических образов;
- находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения;
- объяснять значение лексических новообразований и редких слов.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами, работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Е.М.Рачева *«Митрашка в болоте»*, *«Рогатый великан»*, *«Настя возле черного пня»*, *«Митрашка и Травка»*, *«Заяц»*; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.

Творческая работа: сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.

Внедрение: издание альбома – презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»;
- с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста;
- определять конфликт произведения;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;
- создавать сочинение – зарисовку;
- находить элементы фабулы в произведении;
- отбирать материал для альбома – презентации;
- внимательно и чутко относиться к природе, видеть её красоту.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.М.Пришвин *«Кладовая солнца»*; изобразительное искусство (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И.Левитана *«Тихая обитель»*); устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.

Творческая работа: устное сочинение – миниатюра *«Тихая моя родина»*

Внедрение: выпуск литературной газеты *«Родина моя...»*

Планируемые результаты

Ученик научится:

- участвовать в обсуждении;
- выразительно читать стихи о природе;
- определять тему и идею поэтического текста;
- писать сочинение-миниатюру;
- устанавливать связи между тематически близкими стихотворными и прозаическими текстами.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; сообщение; беседа; обсуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в лирике поэтов 40-ых годов XX века); фотография А.А.Ахматовой; изобразительное искусство (военный плакат).

Метапредметные ценности: воспитание патриотизма.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять тему стихотворений;
- выразительно читать лирические стихотворения о войне;
- участвовать в обсуждении;
- определять мотивы стихотворений;
- находить образно – выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «*В прифронтовом лесу*»; С.С.Орлов «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М.Симонов «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г.Гамзатов «*Журавли*»; Д.С.Самойлов «*Сороковые*».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; чтение наизусть; литературно – музыкальная композиция.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского «*В лесу прифронтовом*», Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я.Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова «*Журавли*» в исполнении М.Бернеса); изобразительное искусство (плакат «*Родина - мать зовёт*», репродукции картин С. Герасимова «*Мать партизана*» и П. Кривоногова «*Победа*»).

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: собирание и изучение писем участников Великой Отечественной войны.

Внедрение: издание и тиражирование сборника писем с фронта «*Из семейного архива*».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать произведения военной лирики;
- участвовать в подготовке литературно- музыкальной композиции;
- устанавливать внутрипредметные связи;
- готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

Универсальные учебные действия: самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана; подбор эпитафии к сочинению.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотография В.П.Астафьева; изобразительное искусство (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к истории России.

Краеведение: заочная экскурсия «Овсянка – малая родина В.П.Астафьева».

Внедрение: слайдовая презентация «Овсянка – малая родина В.П.Астафьева».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять тематику и проблематику произведения;
- выразительно читать по ролям;
- формулировать вопросы к эпизодам произведения;
- самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов;
- характеризовать образы произведения;
- устанавливать межпредметные связи;
- находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Сказка о синдбаде - мореходе» из книги «тысяча и одна ночь»

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений); стиль.

Универсальные учебные действия: пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Второе путешествие Синдбада»); изобразительное искусство (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж)

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы;
- пересказывать эпизод с заменой лица;
- выразительно читать восточную сказку;
- отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет

Универсальные учебные действия: лексическая работа; пересказ разных типов; выразительное чтение; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Grimm); изобразительное искусство (портреты братьев Grimm; иллюстрации к сказке).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм;
- формулировать выводы;
- готовить художественный пересказ;
- устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета;
- находить основные признаки «бродячего» сюжета.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником; подготовка выставки.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма *«Вождь краснокожих»*).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщений о библейских сюжетах.

Творческая работа: устное рисование.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет;
- находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа;
- определять пафос произведения;
- осуществлять художественный пересказ;
- готовить выставку материалов к уроку;
- определять ведущий художественный прием;
- находить отличительные признаки новеллы;
- самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р.Кента.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин Р.Кента *«Вид Лисьего острова зимой»*, *«Лето»*, *«Аляска. Зима»*, *«Медвежий ледник»*, *«Замерзший водопад. Аляска»*).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках.

Творческая работа: творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона».

Внедрение: слайдовая презентация компьютерного фильма (анимации) по рассказу *«Любовь к жизни»*.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно исследовать эпизод рассказа;

- готовить сообщение о художественных средствах рассказа;
- характеризовать личность героя;
- работать с материалами учебника;
- формулировать микровыводы и выводы;
- характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа;
- соотнести характер героя с собственными чертами характера;
- сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература);
- готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию) по рассказу Дж.Лондона.

Дж.Лондона.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

М.В.Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...».

И.А.Крылов Одна басня (по выбору)

А.С.Пушкин. «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

М.Ю.Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору)

Н.В.Гоголь «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе)

Н.А.Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых двери...»

И.А.Бунин. «Не видно птиц...»

А.А.Ахматова. Одно стихотворение - на выбор.

Стихотворение о Великой Отечественной войне – на выбор.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Сказки: «Два Ивана – солдатских сына», «Каша из топора».

Из героического эпоса

Карело – финский эпос «Калевала» (фрагменты); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки». «Из сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В. А. Жуковский. «Кубок».

А. С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...».

М. Ю. Лермонтов. « Пленный рыцарь».

Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе (2-3 на выбор).

Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

А. П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А. А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег, да снег...»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»

И. А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

Б. Л. Пастернак. «После дождя».

Н. А. Заболоцкий. «Утро». «Подмосковные рощи».

А. Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»

А. А. Вознесенский. «Снег в сентябре».

В.К. Железников. «Чучело».

В.П.Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин «Время говорит – пора», «Зелёный попугай».

А.Г.Алексин «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

Из зарубежной литературы

А.Шклярский «Томек среди охотников за человеческими головами» (пер. с польского).

ВСЕГО ЧАСОВ - 95

7 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературный род, текстология.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

БЫЛИНЫ

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.К. Толстой «Илья Муромец»); изобразительное искусство (репродукции картин: В.М. Васнецов «Богатыри»; Н.К. Рерих «Богатырский фриз», «Святогор»; М.А. Врубель «Вольга и Микула»; К.А. Васильев «Дар Святогора»).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к произведениям устного народного творчества.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Творческая работа: сочинение-описание.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»)-, лирические песни («Подушечка моя пуховая...», лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка

народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне'.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (лубок; А.М. Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Б.М. Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков «Взятие снежного городка»); музыка (П.И. Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при знакомстве с обрядами русского народа.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, народные «посиделки», устная газета.

Внедрение: издание сборника «Наш песенный край».

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Повести временных лет»* («И вспомнил Олег коня своего...»), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сага о викинге Орваре Одле); история (время правления Олега); изобразительное искусство (иконопись; оформление памятников древнерусской литературы — миниатюра из «Радзивилловской летописи» — «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру»; Ф.А. Бруни «Олег прибывает щит к вратам Константинополя»; В.М. Васнецов «Прощание вещего Олега с конем», «Олег у костей коня»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фрагмент из книги «Юности честное зерцало»); изобразительное искусство (портрет М.В. Ломоносова — гравюра М.

Шрейдера с оригинала Шульце; скульптурный портрет М.В. Ломоносова работы Ф.И. Шубина; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова); музыка (сочинения М.И. Глинки, П.И. Чайковского).

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Творческая работа: сочинение с элементами рассуждения.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Ф. Ходасевич «Державин»; «Наказ...» Екатерины II); скульптура (М.И. Козловский «Императрица Екатерина II в образе Фемиды»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов «Пестрый галстук с черным фракком...»); история (закон «О вольности дворян» 18 февраля 1752 года); изобразительное искусство (иллюстрации Н.И. Калиты «Помещица Простакова чинит суд и расправу», Н. Муратова); скульптура (Д.И. Фонвизин на памятнике скульптора М.О. Микешина «Тысячелетие России» в Великом Новгороде); театр (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник; первое представление о комедии); кино («Господа Скотинины», 1927, режиссер Г. Рошаль, по мотивам комедии «Недоросль»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие этических представлений.

Творческая работа: устное сочинение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.И. Одоевский «Струн вещей пламенные звуки...»; Вс. Рождественский «Баловень лицейской легкой славы...»); история (Отечественная война 1812 года; П.Я. Чаадаев); изобразительное искусство (иллюстрации; Н. Бестужев «Портреты декабристов», мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I; рисунки учащихся); музыка (И.Ф. Стравинский «Туча»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии А.С. Пушкина.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Творческая работа: исследовательский проект «Тайна пушкинского послания».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

Внедрение: создание и тиражирование слайдовой презентации «Тайна пушкинского послания».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (Смутное время, опричнина); изобразительное искусство (акварели, рисунки, пейзажи М.Ю. Лермонтова; В.М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алёны Дмитриевны с Кирибеевичем», «Бой Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с братьями (казнь)»); И.Е. Репин «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года»; Н.В. Неврев «Опричники»); музыка (музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю. Лермонтова).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений.

Творческая работа: устное рисование; рецензия.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Житие святого Акакия»); изобразительное искусство (А.В. Венецианов «Акакий Акакиевич в департаменте», «Лествица»); кино, мультипликация по мотивам повести Н.В. Гоголя.

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

Творческая работа: написание рассказа по заданному сюжету.

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

Внедрение: составление сборника рассказов учащихся по заданному сюжету.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий», тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.Н. Нахимов — поэт-сатирик; А.А. Марков «Пинва»); география (Волховский и Жиздринский уезды); изобразительное искусство (В.В. Пукирев «Яков Турок поет»; иллюстрации к «Запискам охотника» Б.М. Кустодиева; В.М. Васнецов «Нищие певцы»; В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах»).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова *раболепство*; развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства.

Краеведение: заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам».

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов «Безвестен я. Я вами не стяжал...»); изобразительное искусство (Н.А. Некрасов и художники-передвижники; Г.Н.

Мясоедов «Земство обедает»; К.А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»; иллюстрации учебника).

Метапредметные ценности: формирование гражданской позиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

Внедрение: создание и тиражирование компьютерной слайдовой презентации «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гицербола, аллегория — развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (газета «Весть»; табель о рангах); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова *дикий*.

Творческая работа: устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев «Сторона моя родимая...»;

И.С. Никитин «Пахарь»;

А.Н. Плещеев «Скучная картина!...»;

А.Н. Майков «Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (Севастополь — город русской славы); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет Н.С. Лескова; иллюстрации к сказу «Левша» в учебнике); сюжет «Левши» в других видах искусства (кинематограф, анимация).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа.

Творческая работа: исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.Е. Репин. Портрет А.А. Фета; И.И. Шишкин «Рожь», А.К. Саврасов «Рожь»); музыка (П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к природе; развитие представлений о красоте окружающего мира.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; М.М. Зощенко «Нервные люди», А.Т. Аверченко «Открытие Америки», Н.А. Тэффи «Воротник»); изобразительное искусство (П.Пинкисевич «Хамелеон», С. Алимов «Хамелеон»; иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся; репродукция картины П.А. Федотова «Свежий кавалер»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений А.П. Чехова.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко «Нервные люди»,

А.Т. Аверченко «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи «Воротник» и др.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.С. Пушкин «Роман в письмах»); история (происхождение названия «Русь»); музыка (композитор А. Алябьев, стихи Н. Языкова. Романс «Песня»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями *животворящий, святыня, алтарь, самостоянье, Русь*, воспитание чувства гордости за Отечество.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА М. ГОРЬКИЙ

Повесть «*Детство*» (главы по выбору); «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (автобиографические произведения); изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет М. Горького; Б.А. Дехтерев. Иллюстрации к произведениям М. Горького); фотографии писателя.

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького.

Творческая работа: исследовательский проект «М. Горький в фотографиях».

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по результатам выполнения исследовательского проекта; создание и тиражирование сборника докладов учащихся на конференции.

И.А. БУНИН

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Универсальные учебные действия: подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.И. Левитан «Весна. Большая вода»; И.Е. Репин «Мужичок из робких»); музыка (П.И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике мотива «дом».

А.И. КУПРИН

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях); изобразительное искусство (иллюстрации Г.А. Трагоута).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание).

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.

Универсальные учебные действия: художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются».

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии А. Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести «Алые паруса», репродукция картины В. Фаллиеева «Волна»); кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А. Птушко, 1961).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет В. Маяковского работы художников П. Келина, Н. Соколова, И. Бройдо; иллюстрации Д. Бурлюка, Е.Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (работа с понятием *служение*).

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Каждый труд благослови, удача...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

Универсальные учебные действия: чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Б. Григорьев. Портрет С. Есенина; М. Володин «Есенин в Константиново»; А. Бакулевский. Гравюра «С. Есенин»; иллюстрации в учебнике); фотографии поэта; музыка (Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая...», Н. Кадышева «Отговорила роща золотая...»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина).

Творческая работа: устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно - музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

Внедрение: сборник стихотворений, посвященных С. Есенину («Венок поэту»).

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстративный материал учебника).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

Универсальные учебные действия: составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ родины в изученных произведениях М.М. Пришвина); изобразительное искусство (Р.Н. Зелинская. Портрет М.М. Пришвина; С.В. Скриченко. Портрет М.М. Пришвина; иллюстративный материал учебника).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина*.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление рассказов И.С. Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского); изобразительное искусство (Л.А. Усов. Портрет К.Г. Паустовского; И.И. Левитан «Над вечным покоем»; иллюстрации).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина*.

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальная композиция «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (О.Г. Верейский. Портрет А.Т. Твардовского; иллюстрации к поэме «Василий Теркин»); скульптура (А. Сергеев «Памятник А.Т. Твардовскому и Василию Теркину» в Смоленске).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы «Василий Теркин».

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне»:

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А. А. Сурков «В землянке»;

М.В. Исаковский «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

ЛИРИКА ПОЭТОВ—УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями *патриотизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть*.

Творческая работа: составление и исполнение литературно-музыкальной композиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (С. Зубцов. Портрет Б.Л. Васильева; иллюстрации к произведениям); кино (экранизации произведений Б.Л. Васильева).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений при анализе рассказа «Экспонат №...».

Краеведение: смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева.

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация «Смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева».

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «*Слово о малой родине*». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «*Чудик*». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Универсальные учебные действия: составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: скульптура (памятники В.М. Шукшину скульпторов В.М. Клыкова, М.А. Кульгачева, Н.В. Звонкова, В.Ф. Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сростках); кино (В.М. Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер).

Метапредметные ценности: развитие представлений о нравственных ценностях при лексической работе со словом *чудик*.

Краеведение: Сростки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Внедрение: создание документального фильма по материалам дня В.М. Шукшина в школе.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ

Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб», А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о России поэтов XIX века); изобразительное искусство (И. Глазунов «Русская земля», «Русский мужик»; А. Смирнов «Лето красное»; Е. Лисовская «Протянула руку. Мои губы дотронулись...»; В. Мишин. Иллюстрации к книге М. Цветаевой «Лирика»; Л.Д. Киркач-Осипова. Иллюстрации к лирике И. Северянина; В. Сергеев. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; Г. и Н. Буршагины. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; фотограф А. Фирсов. Дагестанский город Дербент. Ханские башни, XVII век; «Тутаев над рекой»; Р.Галимуллин «Мир Г. Тукая»; Г. Паштов «Ночь и рассвет» и др.).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над темой «малая» и «большая» родина.

Возможные виды внеурочной деятельности: выставка в библиотеке.

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация «Поэты XX века о России».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Универсальные учебные действия: составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М. Друшаут. Портрет У. Шекспира; Э. Улан. Портрет У. Шекспира); музыка (М. Таривердиев «Люблю, — но реже говорю об этом...»).

Метапредметные ценности: формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Универсальные учебные действия: сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ёса Бусон. Портрет Мацуо Басё; гравюры японских художников; японский пейзаж).

Метапредметные ценности: развитие ассоциативного мышления.

Творческая работа: сочинение собственных хокку.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

Универсальные учебные действия: составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Универсальные учебные действия: чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации российских и зарубежных художников: У.Н. Конверса, Ф. Годвина, Г.М. Брока, Р. Ингпена, И.И. Пчелко, И.А. Ильинского, В.Б. Остапенко, П.И. Луганского); кино (мультфильмы 1988 и 1999 годов).

Метапредметные ценности: формирование интереса к приключенческой литературе.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция ««Остров сокровищ» в живописи и киноискусстве».

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация по материалам конференции.

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии писателя; сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств: кино, изобразительное искусство, музыка; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца» (Ким Мин Жи. Рисунки к «Маленькому принцу»; Леону Верту. Иллюстрации к «Маленькому принцу»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова *духовность*.

Р. БРЭДБЕРИ (1 час)

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей; иллюстрирование; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии писателя; изобразительное искусство (иллюстрации Э. Дика к произведениям Р. Брэдбери).

Метапредметные ценности: формирование интереса к жанру фантастики.

Творческая работа: рисунки учащихся к рассказу.

Внедрение: создание и тиражирование альбома иллюстраций, созданных учащимися к рассказу «*Все лето в один день*».

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка («*А кто там идет?*»), стихи Я. Купалы, муз. С. Кортеса); изобразительное искусство (А. Бразер. Портрет Я. Купалы; иллюстрации к стихотворению «*А кто там идет?*»); скульптура (памятник Я. Купале в Минске).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (национальное самосознание).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин «Властителем и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов «Родина».

И.С. Тургенев «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору). М. Горький «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору/).

Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...»

А.Т. Твардовский «На дне моей жизни...»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин «Признание».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь», «Коняга».

А. П. Чехов «Смерть чиновника».

А. Г. Короленко «Парадокс», «Слепой музыкант».
Из русской литературы XX века
М. Горький «В людях».
И.А. Бунин «Цифры».
В.В. Маяковский «Адище города».
А. Т. Твардовский «Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей вины...».
Б.Л. Васильев «Вам привет от бабы Леры».
А. П. Астафьев «Родные березы», «Весенний остров».
В. А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой».
К. Булычев «Белое платье Золушки».
В.М. Шукшин «Забуксовал».
Ф.А. Искандер «Петух».
Из зарубежной литературы
Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

ВСЕГО ЧАСОВ - 61

8 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Универсальные учебные действия: знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные связи: выявление круга читательских интересов учащихся.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать структуру учебника и его содержание;
- высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;
- определять сущность понятий *творчество, творческий процесс*;
- давать письменный ответ на вопрос.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»)*. Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня- плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина *«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»*, В. Шилова *«Патриарх Московский и всея Руси Филарет»*; фрагмент миниатюры из *«Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»*).

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и фольклору.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- интонировать и правильно произносить текст исторической песни;
- выявлять основные мотивы песни;
- отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни;
- характеризовать песенный сюжет;
- правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;
- самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергий игумен Радонежский»; фрагмент покровы со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»).

Метапредметные ценности: формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать особенности житийного жанра;
- определять тематику житийных произведений;
- выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;
- характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; Д.Г. Левицкий. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину).

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;
- интонировать и выразительно читать оду;
- определять мотивы стихотворения и его художественную идею;
- сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы;
- готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина; П.Ф. Соколов. Портрет Н.М. Карамзина; гравюра А. Флорова по оригиналу В.А. Тропинина; И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).

Творческая работа: сочинение «И бедные тоже любить умеют...»

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;
- характеризовать сюжетную линию повести;
- осуществлять художественный пересказ текста;
- выразительно читать монологи героев;
- составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);
- определять отличие сентиментализма от классицизма;
- писать сочинение по личным впечатлениям.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» (1 час), К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (2 часа).

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

Универсальные учебные действия: составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работы К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдебрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыка народная).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения, относящихся к романтизму;
- определять жанр баллады, элегии, идиллии;
- находить в тексте балладные элементы;
- анализировать текст баллады;
- анализировать текст идиллии;
- сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рыльева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы;
- отбирать материал и составлять сценарий литературно – музыкального вечера.

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (С. Разин и Е. Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе); изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С. Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»; работа с иллюстрациями; В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рисунок Ф. Берне; «В.К. Кюхельбекер», гравюра И.И. Матюшкина; Н.Т. Богацкой «Портрет князя А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыскова); кино (экранизации «Капитанской дочки»); музыка (П.И. Чайковский «Пиковая дама», ария Германа).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись).

Творческая работа: конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа)».

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина».

Внедрение: подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами Гринева и Пугачева».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять жанры лирики А.С. Пушкина;
- проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы;
- выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении);
- готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»);
- составлять цитатный план;
- готовить ответ по плану;

- определять темы и мотивы романа;
- определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения;
- формулировать художественную идею роману;
- характеризовать систему образов романа;
- писать сочинение в форме эссе;
- отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов «Автопортрет»; «М.Ю. Лермонтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Моллера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Константинова, Г.П. Кончаловского, В.Д. Замирайло и др.).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (свобода — неволя; сила духа).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Творческая работа: устное сочинение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов — художник».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;
- правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;
- готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;
- характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;
- сопоставлять образ Кавказа в картинках М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме;
- выражать личное отношение к поэме;
- определять художественную идею поэмы;
- представлять устное сочинение;
- участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД.

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А. С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизации «Ревизора»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).

Краеведение: Петербург в жизни Н.В. Гоголя.

Творческая работа: сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах;
- выразительно читать фрагменты комедии по ролям;
- участвовать в инсценировании фрагментов комедии;
- характеризовать композицию и фабулу пьесы;
- отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»;
- характеризовать психологические портреты персонажей комедии;
- определять конфликт в комедии;
- выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;
- выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;
- готовить сообщение о сценической истории Ревизора, об экранизации пьесы;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гёте «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работы И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;
- выяснять сюжет и фабулу повести;
- выразительно читать лирическую прозу;
- сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;

- определять художественную идею произведения;
- принимать участие в дискуссии;
- давать развернутый письменный ответ на вопрос.

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылов *«Зеленый шум»*; А.Г. Венецианов *«Крестьянка с косой и граблями»*); музыка (С.В. Пащенко *«Зеленый Шум»*; П.Г. Чесноков *«Зеленый Шум»*; С.В. Рахманинов *«Зеленый Шум»*),

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;
- выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворения Н.А. Некрасова;
- выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова;
- создавать устно иллюстрацию к стихотворению (*«Если бы художником был я...»*);
- анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения).

А. А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*, *«Целый мир от красоты...»*, *«Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет А.А.Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина *«Дубы в Старом Петергофе»*; А.К. Саврасов *«Пейзаж с дубами и пастушком»*).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).

Творческая работа: сочинение *«Родная природа глазами А.А. Фета»*.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер *«Стихи и песни о родине и природе поэтов XIX века»*:

Н.И. Гнедич *«Осень»*;

П.А. Вяземский *«Береза»*, *«Осень»*;

А.Н. Майков *«Весна! Выставляется первая рама...»*;

А.Н. Плещеев *«Отчизна»*;

Н.П. Огарев *«Весною»*, *«Осенью»*;

И.З. Суриков *«После дождя»*;

А.К. Толстой *«Вот уж снег последний в поле тает...»*;

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение о жизни А.А. Фета;
- выразительно читать стихотворения о природе;
- составлять цитатный план к сочинению;
- составлять тезисы к сочинению;
- выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета;
- подбирать материал и участвовать в проведении КТД.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент); связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Универсальные учебные действия: чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно читать сцены из пьесы;
- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;
- записывать основные положения рассказа учителя;
- устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудей»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого; И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой»; иллюстрации Ж. Ру и Беннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).

Внедрение: создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся; публикация лучших работ в сети Интернет.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать, в том числе и по ролям;
- выявлять темы и мотивы автобиографической повести;
- определять личное отношение к изображаемым событиям;
- участвовать в дискуссии;
- видеть второй план в рассказе «После бала»;
- выявлять художественную идею рассказа;
- характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;
- готовить материал для сочинения-рассуждения;
- участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «*Макар Чудра*», «*Мой спутник*» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Я. Брюсов «Романтикам»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»; рисунки учащихся); кино (кинематографические версии ранних рассказов М. Горького).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по материалам книжной выставки.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать фрагменты рассказа;
- выявлять конфликт в произведении;
- характеризовать образ героя и рассказчика;
- определять художественную идею произведения;
- высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;
- составлять цитатный план для сочинения-рассуждения;
- составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод;
- участвовать к КТД.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «*Хорошее отношение к лошадям*».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин «Песня о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТА» № 742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТА», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года).

Метапредметные ценности: развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»;
- самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;
- формулировать микровыводы;
- правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;
- характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;
- готовить вопросы к литературной викторине.

О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Универсальные учебные действия: составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); фотографии Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно готовить материал для сообщения;
- составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов);
- записывать основные положения лекции учителя;
- формулировать микровыводы;
- устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова;
- формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки...», «Обрываются речи влюбленных...»); муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения Н.Заболоцкого;
- определять темы и мотивы лирических произведений поэта;
- формулировать микровыводы и выводы;
- записывать основные тезисы по материалам урока;
- самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»); прослушивание музыкальных записей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Исаковский «Сто песен»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров. Песни на стихи М. Исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос. Входы Угранского района Смоленской области); изобразительное искусство (Е.М. Чернов «Среди родных»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В.Исаковского;
- выявлять темы и мотивы лирики поэта;
- определять художественную идею произведений;
- выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом;
- готовить материал и участвовать в КТД.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпитафии; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «*Фотография, на которой меня нет*».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизации произведений о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941—1945 годов.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Творческая работа: сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов «Жди меня»;

П.Г. Антокольский «Сын» (отрывки из поэмы);

О. Ф. Берггольц «Памяти защитников»;

М. Джалиль «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко «Свадьбы»;

Р. Г. Гамзатов «Журавли» и др.

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Из семейного архива».

i

Планируемые результаты

Ученик научится:

- соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;
- выразительно читать фрагмент рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- определять значение названия рассказа, подготовить материал и участвовать в КТД.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; цитатный план.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О. Верейский. Иллюстрации к поэме).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию).

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Т. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А. А. Блок «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В. В. Хлебников «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак «После вьюги»;

А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»;

М.А. Светлов «Веселая песня»;

- А. А. Вознесенский «Слеги»;
Р.И. Рождественский «Мне такую нравится земля...»;
В. С. Высоцкий «Я не люблю» и др.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять жанр поэмы «За далью – даль»;
- выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;
- самостоятельно анализировать одну из глав;
- комментировать иллюстрацию к поэме;
- выразительно читать фрагмент поэмы;
- характеризовать образ автора-рассказчика;
- принимать участие в подготовке и проведении КТД.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).

Творческая работа: устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать сюжет рассказа;
- характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;
- сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;
- характеризовать образ рассказчика;
- составлять цитатный план;
- определять фабулу рассказа;
- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь»;
- готовить сообщение об экранизации повести.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белини «Капулетти и Монтеки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта», балет на музыку С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизации трагедии).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять тезисы,
- записывать выводы,
- выступать с сообщением;
- формулировать художественную идею трагедии;
- устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); изобразительное искусство (Г. Доре, С.Г. Бродский. Иллюстрации к роману); кино (экранизации романа).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;
- устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;
- сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса);
- раскрывать смысл понятия «вечный образ».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин *«Памятник»*.

В.А. Жуковский *«Невыразимое»*.

А.С. Пушкин *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов *«Мцыри»* (отрывок).

Н.А. Некрасов *«Внимая ужасам войны...»*.

А. А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В. В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий *«Некрасивая девочка»*.

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский *«За далью — даль»* (отрывок).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Песни «В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

*

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века И.А. Крылов «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев «Державин».

П.А. Вяземский «Тройка».

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».

А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «...Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь «Портрет».

И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь» .

Н.А. Некрасов «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».

А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо...».

Л.Н. Толстой «Холстомер».

Из русской литературы XX века М. Горький «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»

А. С. Грин «Бегущая по волнам».

В. П. Астафьев «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».

В.Т. Шаламов «Детский сад».

В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго «Девяносто третий год».

ВСЕГО ЧАСОВ — 68

9 класс

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Русская литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.

Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие

и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Русская литература второй половины XIX века

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов.

Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).

Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина

(«История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.

Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи - значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».

А.Н. Островский. «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».

М. Горький. «Бывшие люди».

А.А. Блок. «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой. «День Петра».

Н.С. Гумилев. «Огненный столп».

С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов. «Родинка».

А.Т. Твардовский. «Страна Муравия».

В.И. Белов. «Привычное дело».

В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».

В.Г. Распутин. «Пожар».

ВСЕГО ЧАСОВ – 102 часа

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1	Книга в духовной жизни человека и общества.	1	Устные высказывания, выразительное чтение	2,4,5,8
Из мифологии	3	Античный миф. <i>«Рождение Зевса»</i>	1	Представление книги Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции», выразительное чтение отрывков «Теогонии» Гесиода (перевод В. В. Вересаева) и «Одиссеи» Гомера (перевод В. А. Жуковского. Песнь IX), составление таблицы, слайдовая презентация, пересказ мифа. Выразительное чтение эпизодов мифа, подготовка сообщений, экскурсия по галерее изображений мифологических героев (слайдовая презентация), беседа. Сообщения учителя и учащихся, составление плана, выразительное чтение отрывка из «Одиссеи» Гомера, слайдовая презентация, составление таблицы в ходе прослушивания сообщений	1,2,3,4,7
		Античный миф. <i>«Олимп»</i> .	1		
		Гомеровский эпос. <i>«Одиссей на острове циклопов. Полифем»</i> .	1		
Из устного народного творчества	8	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Малые жанры фольклора. Загадки.	1	Работа со статьей учебника, заполнение таблицы, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение сказки, мифа, конструирование загадок. Экскурсия по книжной выставке, слово учителя, составление таблиц, беседа. Конструирование диалога на основе материала статьи учебника, подбор пословиц и поговорок на заданную тему, установление смысловых связей между пословицами разных народов, конструирование пословиц по заданным словам, составление толкований, определение темы пословиц, защита иллюстраций. Сообщения учителя и учащихся. Составление плана сказки и таблицы в ходе исследования композиции, лексическая работа, художественный пересказ, работа с иллюстрациями. Беседа, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ, создание иллюстраций. Беседа, художественный пересказ, работа с таблицей, создание комментариев к иллюстрациям. Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с таблицами	2,4, 6,7
		Пословицы и поговорки.	1		
		Литературная игра.	1		
		Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	1		
		Волшебная сказка <i>«Царевна – лягушка»</i> .	1		
		Бытовая сказка <i>«Чего на свете не бывает»</i> . Отличие бытовой сказки от волшебной.	1		
		Сказки народов России. <i>«Падчерица»</i> .	1		

		Р. Р. Особенности волшебной сказки.	1		
Из древнерусской литературы	3	Из «Повести временных лет»	1	Сообщения учителя и учащихся, составление вопросов по материалам статьи учебника, конструирование диалога, слайдовая презентация, выразительное чтение наизусть, художественный пересказ, сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку, с современными формами речи	1,2,3,4,7
		« <i>Расселение славян</i> »	1		
		« <i>Кий, Щек, Хорив</i> », « <i>Хазары</i> »	1		
Басни народов мира	1	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. « <i>Ворона и лисица</i> ». « <i>Лисица и виноград</i> ». Своеобразие басен Лафонтена. Басня « <i>Лисица и виноград</i> ».	1	Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение (инсценированные) легенды об Эзопе, лексическая работа, беседа, сообщение учителя и учащихся. Выразительное чтение, сообщения учителя и учащегося, исследовательская работа с текстом, беседа	1,2,4
Русская басня	5	Русские баснописцы XVIII века. В.К. Тредиаковский. Басня « <i>Ворон и Лиса</i> ». А. П. Сумароков. Басня « <i>Ворона и Лиса</i> ».	1	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащегося, исследовательская работа с текстом, составление комментариев «трудных» слов, конструирование диалога, чтение по ролям, устное рисование, составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть	2,3,4,5,7
		М. В. Ломоносов. Басня « <i>Случились вместе два Астронома в пиру...</i> ».	1		
		«...Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописное умение выражаться...». (А. С. Пушкин). (Басни И. А. Крылова).	1		
		«В литературной гостиной». (Исполнение и инсценировка басен И. А. Крылова).	1		
		Русская басня XX века.	1		
Из литературы XIX века	36	Детство и детские впечатления А. С. Пушкина. А. С. Пушкин.	1	Работа с учебником, комментарии к портретам А. С. Пушкина и его родных, беседа, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, выявление роли художественно-изобразительных средств в лирическом произведении, работа с иллюстрациями в	1,2,3,4,6,7

	Стихотворение «Няне».	1	учебнике, беседа, лексическая работа, выразительное чтение наизусть, оформление таблиц, подводящих итоги беседы, работа с учебником, работа со словарем, сжатый пересказ, составление ассоциативных рядов, прослушивание романа А. А. Алябьева, работа с материалами выставки, слайдовая презентация, работа с учебником, с терминами, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом, создание рабочих материалов к сочинению, сценария фильма по стихотворению М. Ю. Лермонтова, беседа, конструирование начала и финала сочинения, конкурс на лучшего знатока повести, составление рассказа о герое, цитирование наиболее значимых для понимания сущности образа эпизодов, прослушивание музыкальных фрагментов из оперы Римского-Корсакова, заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, составление фрагмента сценария мультипликационного фильма, просмотр мультипликационного фильма, работа с планом анализа эпизода, составление рабочих материалов, конструирование начала и финала сочинения, выразительное чтение, работа с репродукцией картины И. Глазунова, прослушивание романа «Тройка», сообщение «историка» о присоединении Кавказа к России, составление цитатного плана, работа с пословицами и афоризмами, составление плана сочинения, работа с изобразительным материалом, выразительное чтение по ролям, составление устного рассказа о смешном случае из жизни	
	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки.	1		
	Сопоставление «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина с народной сказкой и сказкой Жуковского «Спящая царевна».	1		
	«Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).	1		
	Поэтические картины зимы. Стихотворение А. С. Пушкина «Зимняя дорога».	1		
	«В литературной гостиной». (Поэзия XIX века о родной природе).	1		
	М. Ю. Лермонтов. Детство поэта.	1		
	История создания стихотворения «Бородино». Прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	1		
	Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»	1		
	Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы».	1		

		Повествование о событиях от лица их участника			
		Р. Р. Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова».	1		
		Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть <i>«Ночь перед Рождеством»</i> .	1		
		Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя <i>«Ночь перед Рождеством»</i> . Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести.	1		
		Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя <i>«Ночь перед Рождеством»</i> .	1		
		Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности.	1		
		История создания рассказа <i>«Муму»</i> . Знакомство с героями.	1		
		«Высоты прозрения». («Из...всей...челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим»).	1		
		Герасим и его окружение.	1		
		Герасим и Муму. Два решения.	1		
		Р. Р. Классное сочинение. Анализ эпизода.	1		

	Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в цикле « <i>Стихотворений в прозе</i> » И. С. Тургенева.	1		
	Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	1		
	Н. А. Некрасов. « <i>Крестьянские дети</i> ». Особенности композиции произведения.	1		
	Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова « <i>Крестьянские дети</i> » и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам.	1		
	«Есть женщины в русских селениях». (Стихотворение Н. А. Некрасова « <i>Тройка</i> »).	1		
	Анализ письменных работ.	1		
	Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа « <i>Кавказский пленник</i> ».	1		
	Л. Н. Толстой. Рассказ « <i>Кавказский пленник</i> » как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1		
	Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого « <i>Кавказский пленник</i> ». Художественная идея рассказа.	1		
	Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил	1		

		задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?			
		Р. Р. Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?».	1		
		Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книги.	1		
		Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе « <i>Злоумышленник</i> ».	1		
		Отношение писателя к персонажам рассказа « <i>Пересоли</i> »	1		
		Р. Р. Юмористический рассказ «Случай из жизни»	1		
Из литературы XX века	29	Детские и юношеские годы И. А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И. А. Бунина	1	Сообщение учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей И. А. Бунина в Ельце, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация, выразительное чтение, работа с репродукцией картины Клода Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос, составление цитатного плана, исследовательская работа с текстом, беседа ,письменный ответ на вопрос. Заочная экскурсия в музей писателя, комментарии к портретам и фотографиям писателя, письменный ответ на вопрос, обсуждение записей по ходу урока (работа с рефлексивной таблицей), выразительное чтение фрагмента книги В. А. Гиляровского, создание иллюстраций к эпизоду, выразительное чтение фрагмента статьи А.И. Куприна «Памяти Чехова», работа с фотографией писателя, работа с репродукциями картин русских художников, исследовательская работа с текстом, составление цитатного плана, рассказ о событиях от лица участника, составление комментариев к книжной выставке, создание иллюстраций к произведениям Н. Носова, составление художественного пересказа произведений Н. Носова, викторина, сообщение о картине В. Г. Перова «Охотники на привале», составление описания кадров мультипликационного фильма по мотивам литературного произведения, написание рассказа по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной», рассказ о Е. Носове, письменный ответ на вопрос, создание письменного высказывания в жанре лирической прозызаочная экскурсия в музей писателя, комментарии к портретам и фотографиям писателя, письменный ответ на вопрос, обсуждение записей по ходу	1,3,4, 7,8
		Победа красоты над смертью в стихотворении И. Бунина « <i>Густой зелёный ельник у дороги...</i> ».	1		
		Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина « <i>В деревне</i> ».	1		
		Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина « <i>Подснежник</i> »	1		
		Л. Н. Андреев.	1		

	Краткие сведения о писателе « <i>Петька на даче</i> ». Мир города в рассказе.		урока (работа с рефлексивной таблицей), выразительное чтение фрагмента книги В. А. Гиляровского, создание иллюстраций к эпизоду, выразительное чтение фрагмента статьи А.И. Куприна «Памяти Чехова», работа с фотографией писателя, работа с репродукциями картин русских художников, исследовательская работа с текстом, составление цитатного плана, рассказ о событиях от лица участника, составление комментариев к книжной выставке, создание иллюстраций к произведениям Н. Носова, составление художественного пересказа произведений Н. Носова, викторина, сообщение о картине В. Г. Перова «Охотники на привале», составление описания кадров мультипликационного фильма по мотивам литературного произведения, написание рассказа по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной», рассказ о Е. Носове, письменный ответ на вопрос, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы	
	Л. Н. Андреев. « <i>Петька на даче</i> ». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа	1		
	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. «Золотой петух». Тема, особенности создания образа	1		
	А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу « <i>Золотой петух</i> »)	1		
	А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блокские места (Петербург, Шахматово).	1		
	Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. « <i>Летний вечер</i> », « <i>Полный месяц встал над лугом...</i> »	1		
	Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове.	1		
	Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина « <i>Ты запой мне ту песню, что прежде...</i> »	1		
	Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина « <i>Поет зима — аукает...</i> », « <i>Нивы</i>	1		

	<i>сжаты, рожи голы...»</i>			
	А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе « <i>Никита</i> » (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире)	1		
	Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова « <i>Цветок на земле</i> ».	1		
	Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа.	1		
	Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова « <i>Каменный цветок</i> ».	1		
	П. П. Бажов « <i>Каменный цветок</i> ». Человек труда в сказе П.П.Бажова	1		
	П. П. Бажов « <i>Каменный цветок</i> ». Приемы создания художественного образа.	1		
	Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе.	1		
	Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника».	1		
	РР Рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии « <i>Это было со мной</i> »	1		
	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	1		
	В. П. Астафьев. « <i>Васюткино озеро</i> ». Черты характера	1		

		героя и его поведение в лесу. Человек и природа в рассказе.			
		Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас».	1		
		В.Ф.Боков. «Поклон», Н.М.Рубцов «В осеннем лесу», Р.Г.Гамзатов «Песня соловья»	1		
		В.И.Белов «Весенняя ночь»	1		
		В.Г.Распутин. «Век живи – век люби»	1		
		Поэзия и проза XX века о родной природе.	1		
Из зарубежной литературы	9	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» Сюжетные линии, характеристика персонажей	1	Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, комментарии к книжной выставке, сообщения учителя и учащихся, составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям, беседа по материалам рефлексивной таблицы, викторина, составление вопросов по статье учебника, создание иллюстраций к прочитанному, исследовательская работа с текстом, беседа. Написать сочинение «Моя любимая сказка Х. К. Андерсена», работа с иллюстрациями учебника, сообщение о произведениях М. Твена, прочитанных самостоятельно, составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, лексическая работа, выразительное чтение по ролям, выразительное чтение по ролям, выявление сходства и различия между сатирой, юмором и иронией, составление вопросов к статье учебника, цитатных планов глав повести, работа с иллюстрациями, составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, цитатного плана сказания, работа с терминами, лексическая работа, художественный пересказ эпизода, выразительное чтение по ролям, составление краткого ответа на вопрос, сообщения учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ, работа с терминами, лексическая работа, выразительное чтение по ролям, составление краткого ответа на вопрос, участие в	1,2,3,4
		Х. К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. «Соловей». Внешняя и внутренняя красота, благодарность. Подготовка к домашнему сочинению.	1		

		М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».	1	викторине	
		Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII)	1		
		Ж. Рони-старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	1		
		Ж. Рони-старший. Повесть «Борьба за огонь». Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	1		
		Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. Дж. Лондон «Сказание о Кише».	1		
		А. Линдгрен и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги».	1		
		Подведение итогов года. Литературная игра. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	1		
		Итого:	95		

6 класс

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1			Заочная экскурсия в музей писателя, комментарии к портретам и фотографиям писателя, письменный ответ на вопрос, обсуждение записей по ходу урока (работа с рефлексивной таблицей), выразительное чтение фрагмента книги В. А. Гиляровского, создание иллюстраций к эпизоду, выразительное чтение фрагмента статьи А.И. Куприна «Памяти Чехова», работа с фотографией писателя, работа с репродукциями картин русских художников, исследовательская работа с текстом, составление цитатного плана, рассказ о событиях от лица участника, составление комментариев к книжной выставке, создание иллюстраций к произведениям Н. Носова, составление художественного пересказа произведений Н. Носова, викторина, сообщение о картине В. Г. Перова «Охотники на привале», составление описания кадров мультипликационного фильма по мотивам литературного произведения, написание рассказа по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной», рассказ о Е. Носове, письменный ответ на вопрос, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы	1,2,3,4
1		О литературе, писателе и читателе	1	Заочная экскурсия в музей писателя, комментарии к портретам и фотографиям писателя, письменный ответ на вопрос, обсуждение записей по ходу урока (работа с рефлексивной таблицей), выразительное чтение фрагмента книги В. А. Гиляровского, создание иллюстраций к эпизоду, выразительное чтение фрагмента статьи А.И. Куприна «Памяти Чехова», работа с фотографией писателя, работа с репродукциями картин русских художников, исследовательская работа с текстом, составление цитатного плана, рассказ о событиях от лица участника, составление комментариев к книжной выставке, создание иллюстраций к произведениям Н. Носова, составление художественного пересказа произведений Н. Носова, викторина, сообщение о картине В. Г. Перова «Охотники на привале», составление описания кадров мультипликационного фильма по мотивам литературного произведения, написание рассказа по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной», рассказ о Е. Носове, письменный ответ на вопрос, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы	
Из греческой мифологии	3	Миф «Пять веков»	1	Составление тезисных планов статьи учебника, выразительное чтение фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни», беседа, работа с иллюстрациями Составление тезисных планов статьи учебника, выразительное чтение фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни», беседа, работа с иллюстрациями.	1,2,3,5,8
		Миф «Прометей»	1		
		Миф «Яблоки Гесперид»	1		
Из устного народного	3	Сказка «Солдат и смерть»	1	Художественный пересказ, сообщение учителя, составление таблицы, беседа, исследовательская работа с текстом. Выразительное чтение, работа с таблицами и	2,3,4,8

творчества		«Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1	иллюстрациями, исследование (сравнение предания и мифа), беседа. Исследовательская работа с текстом, работа с таблицами и иллюстрациями, сообщение учителя и учащихся	
		«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	1		
Из древнерусской литературы	4	«Сказание о белгородских колодцах»	1	Сообщения «искусствоведа и литературоведа», составление плана статьи учебника, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение учителя Лексическая работа, сообщения «историка», «литературоведа», «искусствоведа», слайдовая презентация, беседа, сообщение учителя Чтение и составление планов статей учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя, сообщение учащегося Чтение и составление планов статей учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя, сообщение учащегося Сообщения учителя и учащихся, лексическая и исследовательская работа с текстом, выразительное чтение наизусть учителя и учащихся	1,3,4,8
		«Повесть о разорении Рязани Батыем»	1		
		«Поучение Владимира Мономаха»	1		
		Анализ письменных работ	1		
Из литературы XVIII века	3	М.В.Ломоносов – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт	1	Сообщения учителя и учащихся, лексическая и исследовательская работа с текстом, выразительное чтение наизусть учителя и учащихся	1,2,3,4
		М.В.Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»	1		
		М.В.Ломоносов о значении русского языка. М.В.Ломоносов и Петр Великий	1		
Из литературы XIX века	46	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин	1	Выразительное чтение стихотворений В.А.Жуковского, сообщения учащихся, прослушивание музыкальных фрагментов, заполнение таблиц Беседа, составление перечня основных признаков баллады в ходе сообщения учащегося, словарная работа Составление ассоциативных рядов, словарная работа, беседа, сообщение о народных приметах, выразительное чтение, работа с терминами Чтение наизусть стихотворений, сообщения учащихся, составление комментариев к портретам лицейцев, инсценирование эпизода «Экзамен», прослушивание музыкальной композиции Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, письменного высказывания по предложенному началу, работа с терминами, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся	1,2,3,5,7,8
		Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. «Светлана». Творческая история баллады	1		
		Анализ баллады В.А.Жуковского	1		
		Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина	1		

А.С.Пушкин «Деревня». А.С.Пушкин «Редет облаков летучая гряда...»	1	презентации «Русская усадьба XIX века», лексическая работа, работа с учебником, беседа, выразительное чтение Составление сопоставительной таблицы «Дубровский и Троекуров», лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа . Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, Анализ эпизода
А.С.Пушкин «Зимнее утро». А.Пушкин «Зимний вечер»	1	произведения Составление сравнительной таблицы, выразительное чтение, пересказ от лица героев, беседа, работа с учебником, лексическая работа Составление
Конкурс выразительного чтения	1	сравнительной таблицы, выразительное чтение, пересказ от лица героев, беседа, работа с учебником, лексическая работа Составление сравнительной таблицы, выразительное чтение, пересказ от лица
А.С.Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1	героев, беседа, работа с учебником, лексическая работа «Дубровский в Кистенёвской роще», выразительное чтение по ролям, краткий пересказ от лица героя, подбор цитат для кадров диафильма, прослушивание музыкальной композиции, беседа, работа с учебником, лексическая
Причины ссоры Дубровского и Троекурова	1	работ пересказ эпизода от лица Анализ эпизода произведения «Дубровский в Кистенёвской роще», выразительное чтение по ролям, краткий пересказ от лица героя, подбор цитат для кадров диафильма, прослушивание музыкальной композиции,
Отец и сын Дубровские	1	беседа, работа с учебником, лексическая работа героев и пересказ-анализ, беседа, лексическая работа, сообщения учащихся, выразительное чтение
Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник	1	. а Составление сравнительной таблицы, выразительное чтение, пересказ от лица героев, беседа, работа с учебником, лексическая работа
Дубровский и Маша Троекурова	1	Составление ассоциативных рядов, формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога с героем на основе предложенных вопросов, лексическая работа Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование
Мастерская творческого письма	1	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, составление комментариев экскурсовода, беседа, работа с учебником
Анализ письменных работ	1	Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения учащихся, исследовательская работа с
Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове М.Ю.Лермонтов «Тучи»	1	текстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции
М.Ю.Лермонтов «Парус» М.Ю.Лермонтов «Листок»	1	Выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, репродукциями картин русских художников Чтение творческих работ и защита собственной точки зрения, комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике
М.Ю.Лермонтов «На севере диком стоит одинокое...»	1	Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (исторический экскурс в изображённую Гоголем эпоху с привлечением картины И.Е
Конкурс творческих работ	1	Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»), конкурс знатоков повести, работа с таблицей, сообщения учителя и учащихся
Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести	1	Лексическая работа, чтение по ролям, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, работа с учебником Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями,

«Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Гоголя	1	составление таблицы «Остап и Андрий», беседа, лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями
Остап и Андрий	1	составление таблицы «Остап и Андрий», беседа, лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом
Остап и Андрий	1	беседа, лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом
Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В.Гоголя	1	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, конкурс планов рассказа о герое, беседа, работа с учебником
Мастерская творческого письма. Рассказ о событиях от лица их участника	1	Выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с термином <i>беседа</i> Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование
Анализ письменных работ	1	Экскурсия по выставке фотографий и дагеротипов, художественный пересказ, беседа, сообщения учителя, лексическая работа
И.С.Тургенев «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции	1	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями (комментарии экскурсовода), чтение по ролям, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником
И.С.Тургенев «Бирюк»	1	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями (комментарии экскурсовода), чтение по ролям, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником
И.С.Тургенев «Бирюк»	1	беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником
И.С.Тургенев «В дороге»	1	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа
Н.А.Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...»	1	Составление тезисного плана статьи учебника, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение стихотворений, работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа, работа с терминами
Л.Н.Толстой в 30-50-е годы XIX века	1	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, составление устного высказывания, работа с учебником, работа с терминами
Анализ глав повести «Детство» («Детство», «Что за человек был мой отец?»))	1	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, составление устного высказывания, работа с учебником, работа с терминами
Анализ глав повести «Детство» («Детство», «Что за человек был мой отец?»))	1	Художественный пересказ. Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя, работа с учебником
Анализ глав повести «Детство» («Маман», «Наталья Савишна», «Письмо», «Горе», «Последние грустные воспоминания»))	1	Лексическая работа, составление комментариев к афоризмам Л.Н. Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями
Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н.Толстого. Рассказ «Бедные люди»	1	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом
		Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и терминами Работа с иллюстрациями, лексическая работа,

		Анализ письменных работ	1	чтение по ролям, беседа, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с учебником	
		Краткие сведения о В.Г.Короленко. «В дурном обществе».	1	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и иллюстрациями, беседа,	
		В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын.	1	сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, заполнение таблицы Лексическая работа, выразительное чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями,	
		Дружба Васи, Валека и Маруси	1	беседа, сообщения учителя, работа с учебником, заполнение таблицы	
		Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1	Сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение, анализ эпизодов, работа с учебником Самостоятельная исследовательская работа с текстом,	
		Анализ письменных работ	1	подготовка к созданию письменных рассказов, лексическая работа Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	
		Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. А.П. Чехов «Налим»	1		
		А.П.Чехов «Толстый и тонкий»	1		
		А.П.Чехов «Шуточка»	1		
		Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни. Подготовка к домашнему сочинению.	1		
		Анализ письменных работ	1		
Из литературы XX века	19	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина.	1	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, сообщения учащихся, экскурсия по выставке картин русских художников, выразительное чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции Сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, экскурсия по выставке репродукций русских художников, беседа,	2,3,4,7,8
		И.А.Бунин. «Не видно птиц. Покорно чохнет...»	1	конкурс заглавий частей рассказа, выразительное чтение, работа с учебником Художественный пересказ эпизодов, пересказ от другого лица, выразительное чтение, лексическая работа,	
		И.А.Бунин «Лапти»	1	составление устного высказывания по указанному началу, беседа, работа с учебником,	
		Краткие сведения об А.И.Куприне. «Белый пудель»	1	сообщения учителя Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с терминами и учебником	
		Краткие сведения об А.И.Куприне. «Белый пудель»	1	Сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, слайдовая презентация	
		А.И.Куприн. «Белый пудель»	1	или выставка, беседа Конкурс рисунков, выразительно чтение по ролям, художественный пересказ, беседа, работа с иллюстрациями.	
		А.И.Куприн. «Тапер»	1	Работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа	
		Анализ письменных работ	1	Художественный пересказ, беседа, выразительное чтение,	

		Краткие сведения о С.А.Есенине. С.А.Есенин. «Песнь о собаке»	1	работа с иллюстрациями, работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа Конкурс на лучший цитатный план и на знание Сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, лексическая работа, беседа, работа с терминами, выставка, работа с учебником и иллюстрациями, выразительное чтение художественной детали, Сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, лексическая работа, беседа, работа с терминами, выставка, работа с учебником и иллюстрациями, выразительное чтение выразительное чтение, беседа, сообщение учителя	
		С.А.Есенин. «Разбуди меня завтра рано...»	1		
		Краткие сведения о М.М.Пришвине	1		
		М.М.Пришвин «Кладовая солнца» - сказка – быль. Особенности жанра	1		
		Настя и Митраша	1		
		Смысл названия сказки-были М.М.Пришвина	1		
		В мастерской художника (М.М.Пришвин)	1		
		В мастерской художника (М.М.Пришвин)	1		
		Краткие сведения о Н.М.Рубцове. «Звезда полей»	1		
		Н.М.Рубцов. «Тихая моя родина»	1		
		А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля»	1		
Из поэзии о Великой Отечественной войне	1	Литературно-музыкальная композиция «Сороковые, роковые...»	1	Сообщения учителя и учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, выразительное чтение, беседа, работа с учебником, выставка.	1,2,3,4
Из литературы XX века	5	Краткие сведения о В.П.Астафьеве. «Последний поклон»	1	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником Работа с иллюстрациями, лексическая работа, дискуссия, беседа, работа с учебником, выразительное чтение Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	1,2,3,4
		В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»	1		
		Бабушка и внук	1		
		Бабушка и внук	1		
		Анализ письменных работ	1		

Из зарубежной литературы	10	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика	1	Пересказ; сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное чтение Составление плана статьи учебника, сообщение учителя, беседа, выставка, посвященная творчеству Братьев Гримм, работа с терминами	1,2,3,4
		«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика	1	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, лексическая работа, заполнение таблиц	
		Краткие сведения о братьях Гримм	1	Сообщения учителя и учащихся, беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с терминами, выставка	
		Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина	1	Лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, создание словесного портрета, работа с учебником, заполнение таблицы Работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником,	
		Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина	1	Лексическая работа. Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	
		Краткие сведения об О.Генри. О.Генри «Дары волхвов»	1		
		О.Генри «Вождь краснокожих»	1		
		О.Генри «Вождь краснокожих»	1		
		Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Любовь к жизни».	1		
		Дж. Лондон «Любовь к жизни». Анализ письменных работ. Рекомендации для летнего чтения	1		
ИТОГО:		95 час.			

7 класс

Раздел	Колич	Темы	Количе	Основные виды деятельности	Основные направле
--------	-------	------	--------	----------------------------	-------------------

	ество часов		ство часов	обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	ния воспитательной деятельности
Введение	1 час	Любите читать!	1	Лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование	2,3,4
Из устного народного творчества	4 часа			Лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями Подготовка сообщения; работа с учебником; репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента	1,2,3,5,7,8
<i>Былины</i>	2	Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1		
		Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). Подготовка к домашнему сочинению-описанию картины В.М. Васнецова «Богатыри»	1		
<i>Русские народные песни</i>	2	Русские народные песни	1		
		Песни свадебные, лирические и лиро - эпические песни.	1		
Из древнерусской литературы	2	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»).	1	Лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин	1,2,3,4,7,8
		«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1		
Из русской литературы XVIII века	5				

М.В. Ломоносов	2	Краткие сведения о М.В. Ломоносове. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок).	1	Работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение Работа с учебником; лексическая работа; выразительное чтение Лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями. . Лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.	1,2,3,4,5
		М.В. Ломоносов. «Предисловие о пользе книг церковных в русском языке» (отрывок). Теория о «трех штилях».	1		
Г.Р. Державин	1	Краткие сведения о Г.Р. Державине. Стихотворение «Властителям и судиям».	1		
Д.И. Фонвизин	2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения. Образы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт комедии, её проблематика.	1		
		Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.	1		
Из русской литературы XIX века	22 часа				1,2,3,4,5

<i>А.С. Пушкин</i>	4	После лица. А.С. Пушкин в Санкт-Петербурге. «К Чаадаеву», «Два чувства дивно близки нам. . .».	1	Лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.
		А.С. Пушкин «Во глубине сибирских руд», «Анчар», «Туча».	1	Лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.
		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1	Лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим
		А.С. Пушкин. Поэма «Полтава».	1	материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.
<i>М.Ю. Лермонтов</i>	3	М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю. Лермонтов - художник. «Три пальмы», «Родина».	1	Лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.
		М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...».	1	Лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.
		Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы песни.	1	Лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.
<i>Н.В. Гоголь</i>	2	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...».	1	Лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника. Лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия.
		Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство.	1	Подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом. Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.
<i>Н.В. Гоголь</i>	2	Н.В. Гоголь в Санкт – Петербурге. «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича. Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести.	1	Лексическая работа; выразительное чтение; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы. Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; Лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом. Лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; различные виды пересказа; работа с

		Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	<p>иллюстрациями. Лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями. Рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение. Сочинение-рассуждение Лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника. Выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года». Лексическая работа; выразительное чтение; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями. Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом.</p>
<i>И.С. Тургенев</i>	2	Краткие сведения об И.С.Тургеневе. Общая характеристика книги «Записки охотника». Духовный облик рассказчика – героя «Записок охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева.	1	
		И.С. Тургенев. «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.	1	
<i>Н.А. Некрасов</i>	2	Краткие сведения о Н.А. Некрасове. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».	1	
		Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»	1	
<i>М.Е. Салтыков-Щедрин</i>	2	Краткие сведения о М.Е. Салтыкове – Щедрина. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	
		М.Е. Салтыков – Щедрин. Сказка «Дикий помещик». Сочинение-миниатюра «Нужна ли сатира сегодня?»	1	

<i>Л.Н. Толстой</i>	2	Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Рассказ «Севастополь в декабре месяце».	1		
		Сочинение «Рассказ очевидца обороны Севастополя»	1		
<i>Н.С. Лесков</i>	1	Краткие сведения о Н.С. Лескове. «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе. Александр I и Николай I в сказе. Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.	1		
<i>А.А. Фет</i>	1	Краткие сведения о А.А. Фете. «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер».	1		
<i>А.П. Чехов</i>	2	А.П. Чехов в воспоминаниях современников. «Хамелеон».	1		
		А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника».	1		
<i>Произведения русских поэтов XIX века о России</i>	1	Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь». А.Н. Майков. «Нива». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»	1	Выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.	1,3,7,8
Из русской литературы XX века	19 ч			Лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения.	2,3,4,6,7,8

<i>М. Горький</i>	3	Краткие сведения о М. Горьком. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни».	1	Лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом. Лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом. Выразительное чтение; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом. Лексическая работа; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом. Лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; художественный пересказ; самостоятельная исследовательская работа с текстом. Художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов. Выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником. Чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения. Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями. Составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина». Лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; работа с иллюстрациями. Лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником. Различные виды чтения, исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.
		М. Горький. «Челкаш».	1	
		М. Горький. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).	1	
<i>И.А. Бунин</i>	1	Краткие сведения об И.А. Бунине. «Догорел апрельский светлый вечер...». И.А. Бунин. Рассказ «Кукушка».	1	
<i>А.И. Куприн</i>	2	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	1	
		А.И. Куприн. Рассказ «Allez!».	1	
<i>А.С. Грин</i>	1	А.С. Грин. «Алые паруса» (фрагмент). А.С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Романтические традиции. Экранизации повести.	1	
<i>В.В. Маяковский</i>	1	Краткие сведения о В.В. Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	
<i>С.А. Есенин</i>	1	Краткие сведения о С.А. Есенине. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...». «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...».	1	

<i>И.С. Шмелев</i>	<i>1</i>	Краткие сведения о И.С. Шмелеве. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»).	1		
<i>М.М. Пришвин</i>	<i>1</i>	М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река».	1		
<i>К.Г. Паустовский</i>	<i>1</i>	Краткие сведения о К.Г. Паустовском. «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»). К.Г. Паустовский. Человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.	1		
<i>Н.А. Заболоцкий</i>	<i>1</i>	Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. «Не позволяй душе лениться!..».	1		
<i>А.Т. Твардовский</i>	<i>1</i>	Краткие сведения о А.Т. Твардовском. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Главы «Переправа», «Два солдата».	1		
<i>Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны</i>	<i>1</i>	Н.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «Повестка»; М. Джалиль. «Последняя песня»; В.Н. Лобода. «Начало».	1	Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.	1,2,3,4

<i>Б.Л. Васильев</i>	1	Краткие сведения о Б.Л. Васильеве. «Летят мои кони». Рассказ «Экспонат №...».	1	Выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия.	
<i>В.М. Шукшин</i>	2	Краткие сведения о В.М. Шукшине. «Чудик». Простота и нравственная высота героя.	1	Составление словаря языка персонажей; письменный отзыв. Сочинение-рассуждение.	
		Сочинение-рассуждение о малой Родине	1		
<i>Поэты XX века о России</i>	1	Поэты XX века о России.	1	Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация.	
Из зарубежной литературы	8 ч			Составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.	2,3,4,6,7,8
У. Шекспир	1	Краткие сведения о У. Шекспире. Сонеты.	1	Сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.	
Мацуо Басё	1	Краткие сведения о Мацуо Басё. Хокку.	1	Составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.	
Р. Бёрнс	1	Краткие сведения о Р. Бернсе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно».	1	Чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года. Лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.	
Р.Л. Стивенсон	1	Краткие сведения о Р.Л. Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»).	1	Художественный пересказ эпизодов. Выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставление рассказа Брэдли с произведениями отечественных писателей; иллюстрирование; работа с иллюстрациями. Лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи	

А. де Сент-Экзюпери	2	Краткие сведения об А. де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета людей» (в сокращении). Сказка «Маленький принц».	1	учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.
		Сочинение – рассуждение по повести А. де Сент-Экзюпери «Планета людей»	1	
Р. Брэдбери	1	Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день».	1	
Я. Купала	1	Краткие сведения об Я. Купале. «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».	1	
		Итого	61 час	

8 класс

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
ВВЕДЕНИЕ	1	Художественная литература и история.	1	Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.	1,2,3
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	3	Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне»,	1	Различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина. Различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен	2,3,4,6
		Исторические песни: «Возвращение Филарета»	1		
		Исторические песни: «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыеше было города Смоленска...»).	1		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3	«Житие Сергия Радонежского».	1	различные виды чтения и пересказа; работа с учебником подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений.	1,2,3,4,6,7
		«Слово о погибели Русской земли»	1		
		«Житие Александра Невского»	1		

		(фрагмент).			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУ РЫ XVIII ВЕКА	5			лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.	2,3,4,6,8
<i>Г.Р. ДЕРЖАВИН</i>	2	Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа».	1	различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».	
		Г.Р. Державин «Памятник»	1		
<i>Н.М. КАРАМЗИН</i>	3	Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Карамзин и Пушкин.	1		
		Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.	1		
		Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУ РЫ XIX ВЕКА	33				
		Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.	1	составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом. составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом. лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом) составление планов разных типов; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом)	1,2,4,5,6,7
		В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое»	1		
		К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»	1		
<i>А.С. ПУШКИН</i>	8	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор).	1	составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом) составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа	

		Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие).	1	с текстом (фрагментом) составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом)
		Роман «Капитанская дочка»: проблематика (осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история).	1	составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом)
		Система образов романа.	1	сочинение. лексическая работа; различные виды чтения, составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.
		Система образов романа.	1	лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; характеристика персонажей
		Отношение писателя к событиям и героям.	1	лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями;
		Новый тип исторической прозы.	1	характеристика персонажей лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей
		Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей
М.Ю. ЛЕРМОНТО В	3	Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы.	1	лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей формулировка тем творческих работ; сопоставительная характеристика. различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия.
		Поэма «Мцыри»: художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.	1	различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном. составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника. выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных
		«Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).	1	изображению войны; устное рисование. лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; работа с иллюстрациями; письменный ответ на вопрос; подбор цитат к сочинению- описанию; исследовательская работа с текстом. чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана. чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.

				чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана. выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия
<i>Н.В. ГОГОЛЬ</i>	6	Основные вехи биографии писателя. А. С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы	1	выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия
		Комедия «Ревизор»: русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя.	1	
		Комедия «Ревизор»: русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности.	1	
		Комедия «Ревизор»: русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.	1	
		Комедия «Ревизор». Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1	
		Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	
<i>И.С. ТУРГЕНЕВ</i>	3	Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1	
		Возвышенное и	1	

		трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.			
		Письменная характеристика персонажа (по произведению И.С. Тургенева «Ася»)	1		
Н.А. НЕКРАСОВ	2	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	1		
		«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.	1		
А. А. ФЕТ	2	Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.	1		
		Сочинение-описание	1		
А.Н. ОСТРОВСКИ Й	3	Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент); связь с мифологическими и сказочными сюжетами.	1		
		Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	1		
		Язык персонажей. Творческая и сценическая история	1		

		пьесы.			
<i>Л.Н. ТОЛСТОЙ</i>	3	Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести).	1		
		Становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1		
		Сочинение-рассуждение	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	19			различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника	1,2,4,5,6,8
<i>М. ГОРЬКИЙ</i>	3	Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор).	1	различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.	
		Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	1	различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями. лексическая работа; интонирование, выразительное чтение; составление плана статьи учебника. лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения. составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя.	
		Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1	составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока. лексическая работа; формулировка микровыводов; запись основных тезисов	

В.В. МАЯКОВСК ИЙ	2	Краткие сведения о поэте. «Я» и «ВЫ», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	1	урока; выразительное чтение наизусть. выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей. выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»). различные виды чтения; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ. различные виды чтения; подбор эпитафия; работа со статьей учебника; художественный пересказ сложный план к сочинению; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет». различные виды чтения; цитатный план. различные виды чтения; цитатный план. выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.
		«Я» и «ВЫ», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	1	
О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)	2	Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык».	1	
		Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.	1	
Н.А. ЗАБОЛОЦКИ Й	2	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору).	1	
		Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.	1	

М.В. ИСАКОВСК ИЙ	2	Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы».	1		
		Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	1		
В.П. АСТАФЬЕВ	3	Краткие сведения о писателе.	1		
		Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет».	1		
		Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	1		
А.Т. ТВАРДОВСК ИЙ	2	Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы).	1		
		Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	1		

В.Г. РАСПУТИН	3	Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1		
		Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного.	1		
		Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	1		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	4				1,2,3,4,5,7
У. ШЕКСПИР	2	Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).	1	лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям. лексическая работа; работа с материалами учебника; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».	
		Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	1		

М. СЕРВАНТЕ С	2	Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа.	1	Составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. Составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.	
		Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1		
		Итого	68 часов		

9 КЛАСС

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
ВВЕДЕНИЕ	1	Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.	1	оформление тезисов; обобщение читательского опыта.	2,3,4

ИЗ ДРЕВНЕРУ ССКОЙ ЛИТЕРАТУ РЫ	6	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность « <i>Слова о полку Игореве</i> ».	1	Запись основных положений лекции; работа с иллюстрациями, подготовка сообщения; составление тезисов статьи учебника. Запись основных положений рассказа учителя; дискуссия, художественный пересказ; устное сообщение, различные виды чтения; сопоставление поэтических переводов «Слова...». Запись основных положений рассказа учителя; дискуссия, художественный пересказ; устное сообщение, различные виды чтения; сопоставление поэтических переводов «Слова...». Компьютерные презентации с привлечением исторического материала и произведений других видов искусства. Компьютерные презентации с привлечением исторического материала и произведений других видов искусства. Работа с учебником, работа с таблицей. Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову». Сочинение	1,2,3,4
		Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	1		
		Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности.	1		
		Проблема авторства «Слова...».	1		
		Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1		
		Сочинение по произведению «Слово о полку Игореве»	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУ РЫ XVIII ВЕКА	10	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки.	1	Устное сообщение, различные виды чтения; различные виды пересказа и комментария. Работа с учебником и иллюстрациями, работа с таблицей Сочинение по самостоятельно сформулированной теме.	2,3,4,5,7
		Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.	1		
		Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова	1		
		Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).	1		
		Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).	1		
		Книга А.Н.Радищева « <i>Путешествие из Петербурга в Москву</i> » как явление литературной и общественной жизни.	1		

		Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...».			
		Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Домашнее сочинение по самостоятельно сформулированной теме.	1		
		Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина.	1		
		Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.	1		
		Сочинение по русской литературе XVIII века	1		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века	9	Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.	1	Устное сообщение, различные виды пересказа и комментария. Работа с учебником и иллюстрациями, работа с таблицей, различные виды пересказа и комментария. Различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту. Различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть	1,2,3,5,6,7,8
		Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.	1		
		Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова	1		
		Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве В.А. Жуковского	1		
		Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Ф. Рылеева	1		
		Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве Е.А. Баратынского	1		
		Анализ стихотворений (на выбор)	1		
		Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	1		
		Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	1		

А.С. ГРИБОЕДОВ	10	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума».	1	Работа с портретом; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника. чтение по ролям; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения. Сочинение.	1,2,3,5,6,7,8
		Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1		
		Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия.	1		
		Чацкий и Молчалин.	1		
		Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	1		
		Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.	1		
		И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).	1		
		Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера).	1		
		Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У.Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1		
		Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1		
А.С. ПУШКИН	25	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	1	Различные виды чтения, пересказа и комментария; цитатный план; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей. Чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; исследовательская работа с текстом. Письменный анализ стихотворения; исследовательская работа с текстом. Исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей. Работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского. Чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; исследовательская работа с текстом. Письменный анализ стихотворения; исследовательская работа с текстом. Различные виды чтения, пересказа и комментария; цитатный план; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей. Сочинение.	1,2,3,4,5,7
		Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики: «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1		
		Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии)	1		
		Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (лирика любви и дружбы)	1		
		Темы, мотивы и жанровое	1		

	многообразии его лирики (тема природы)			
	Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (вольнлюбивая лирика)	1		
	Анализ стихотворений А.С.Пушкина	1		
	Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика.	1		
	Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика).	1		
	Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика).	1		
	Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.	1		
	Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.	1		
	Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя.	1		
	Тестирование по творчеству А.С.Пушкина	1		
	«Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.	1		
	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.	1		
	Автор и его герой в образной системе романа.	1		
	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	1		
	Онегин и Ленский.	1		
	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1		
	Картины жизни русского дворянства в романе.	1		
	Картины жизни русского дворянства в романе.	1		
	Тестирование по роману «Евгений Онегин» А.С.Пушкина	1		
	Нравственно-философская	1		

		проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе			
		Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1		
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	17	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.	1	Различные виды чтения; цитатный план; различные виды пересказа и комментария; письменный сопоставительный анализ стихотворений; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей. Чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария, письменный анализ стихотворения, тестирование. Сочинение.	1,2,3,4,5,7
		Темы и мотивы лермонтовской лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».	1		
		Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника)	1		
		Темы и мотивы лермонтовской лирики (свобода и одиночество)	1		
		Темы и мотивы лермонтовской лирики (судьба поэта и его поколения)	1		
		Темы и мотивы лермонтовской лирики (патриотическая тема)	1		
		Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова (на выбор)	1		
		«Герой нашего времени» как первый русский философский роман.	1		
		Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой.	1		
		Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	1		
		Печорин в ряду других персонажей романа.	1		
		Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	1		
		Мастерство психологической обрисовки характеров.	1		
		«История души человеческой» как главный объект	1		

		повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.			
		Тестирование по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1		
		Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В.Гете «Фауст» и романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1		
		Сочинение по роману «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова	1		
Н.В. ГОГОЛЬ	14	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	1	Различные виды чтения; цитатный план; различные виды пересказа и комментария; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей. Чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария, тестирование, сочинение. Выразительное чтение, подготовка сообщения; конспектирование литературно - критической статьи; пересказ с элементами цитирования; составление плана для характеристики образов; тестирование, Сочинение.	1,2,3,4,5,7
		Поэма <i>«Мертвые души»</i> как вершинное произведение художника.	1		
		Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.	1		
		Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы)	1		
		Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («Повесть о капитане Копейкине»).	1		
		Народная тема в поэме.	1		
		Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	1		
		Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	1		
		Фигура автора и роль лирических отступлений.	1		
		Тестирование по поэме «Мёртвые души» Н.В.Гоголя	1		
		Художественное мастерство Гоголя- прозаика, особенности его творческого метода.	1		
		Художественное мастерство Гоголя- прозаика, особенности его творческого метода.	1		
		Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1		
		Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые	1		

		души»			
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (Обзор с обобщением ранее изученного)	5	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).	1	Выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями. Запись основных положений лекции. Подготовка сообщения; чтение и различные виды пересказа и комментария; составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; различные виды чтения; цитатный план	1,2,3,5,6,7,
		Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).	1		
		Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К.Толстого). Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	1		
		Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»)	1		
		Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (Обзор с обобщением ранее изученного)	5	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне». Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.	1	Сложный план характеристики персонажа; работа с портретом и иллюстрациями. Различные виды чтения, цитатный план, исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление таблицы; составление развернутых тезисов для характеристики образов	1,2,3,4,7,8
		Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество	1		

		А.Н.Толстого, М.А.Булгакова, М.А Шолохова, А.П.Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов.			
		Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.	1		
		Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.	1		
		Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н.Крупина, В.Г.Галактионовой и др). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.	1		
		Итого	102 часа		

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания методического объединения учителей русского языка и литературы СОШ № 31 от «28» августа 2022г. №1



Стоноженко Е.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР



Баранова М.Н.

«28» августа 2022г.