

**Министерство образования, науки и молодёжной политики
Краснодарского края**

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПОДГОТОВКЕ К НАПИСАНИЮ
ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ
В 2020-2021 УЧЕБНОМ ГОДУ**

Авторы-составители:

И.Н. Невшупа, к.филол.н., заведующая кафедрой филологического образования
ГБОУ ИРО КК

А.В. Чеснокова, к.филол.н., заместитель директора по УМР Армавирского
филиала, доцент кафедры филологического образования ГБОУ ИРО КК

г. Краснодар, 2020 г.

Содержание

I. Общая информация об итоговом сочинении (изложении) в 2020-2021 учебном году.....	С. 2
II. Анализ типичных ошибок итоговых сочинений прошлых лет.....	С. 2
III. Система подготовки к написанию итогового сочинения.....	С. 7
IV. Материалы для практической работы по направлениям итогового сочинения в 2020-2021 учебном году.....	С. 15
V. Источники.....	...С. 18

I. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ ИТОВОМ СОЧИНЕНИИ (ИЗЛОЖЕНИИ) В 2020-2021 УЧЕБНОМ ГОДУ

Дата написания: 02.12.2020 г.

Даты пересдачи: 03.02.2021 г., 05.05.2021 г.

Время написания – 3 часа 55 минут (235 минут).

Результатом итогового сочинения является «зачёт» или «незачёт». Если выпускник получил за итоговое сочинение неудовлетворительный результат, ему предоставляется возможность его пересдать в текущем году.

Тематические направления итогового сочинения в 2020- 2021 учебном году:

1. «Забвению не подлежит»;
2. «Я и другие»;
3. «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»;
4. «Время перемен»;
5. «Разговор с собой».

http://obrnadzor.gov.ru/ru/press_center/news/index.php?id_4=7430

Методические материалы ФИПИ по вопросам итогового сочинения (изложения), в том числе планируемые критерии оценивания: <http://fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>

II. АНАЛИЗ ТИПИЧНЫХ ОШИБОК ИТОВЫХ СОЧИНЕНИЙ ПРОШЛЫХ ЛЕТ

Для получения «зачёта» за итоговое сочинение необходимо, чтобы работа соответствовала ряду требований и критериев.

К проверке по критериям оценивания допускаются работы, количество слов в которых не менее 250 (**требование 1 «Объём итогового сочинения»**), при этом сочинение признано самостоятельным (**требование 2 «Самостоятельность написания итогового сочинения»**). Если работа соответствует этим двум требованиям, она проверяется далее по пяти критериям: **критерий 1 «Соответствие теме», критерий 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала», критерий 3 «Композиция и логика рассуждения», критерий 4 «Качество письменной речи», критерий 5 «Грамотность»**. Для получения «зачёта» за сочинение необходимо иметь «зачёты» по критериям 1 и 2 (выставление «незачёта» по одному из них автоматически ведёт к «незачёту» за всю работу), а также зачёт по одному из критериев 3-5.

Подготовка к написанию декабрьского сочинения прежде всего является частью большой работы по развитию речи, формированию коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий, в том числе - способности работать с проблемным вопросом, что является основой **критерия 1 «Соответствие теме»**. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.). «Незачёт» ставится в случае, если сочинение не соответствует

теме, в нём нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в нём не прослеживается конкретной цели высказывания.

Результаты итоговых сочинений прошлых лет показывают, что работа с формулировкой вопроса остаётся «проблемной зоной» системы подготовки к сочинению.

К типичным ошибкам по критерию 1 можно отнести следующие:

1. Неоправданное расширение конкретной темы сочинения до темы направления.

Например, в сочинении по направлению «Мечь и великодушие» (2018-2019 уч.г.), отвечая на вопрос «*Великодушие – это сила или слабость?*», выпускник уже во вступлении начинает работу с двумя ключевыми понятиями направления: «*Каким людям можно простить мечь? И это будет считаться силой или великодушием? Одни мстят для того, чтобы восстановить справедливость, в то время как другие делают это, чтобы потешить своё самолюбие. Я считаю, каким бы ни был человек, великодушие – это сила*».

2. Отклонение от темы сочинения из-за неумения выявить ключевые слова в формулировке вопроса, игнорирования фрагментов темы и вопросительного слова (как, почему...).

Так, тема 2019-2020 уч.г. «*Как Вы понимаете известное утверждение, что главное поле битвы добра и зла – сердце человека?*» подразумевает рассуждение о том, почему «главное поле битвы добра и зла – сердце человека». Возможное выражение согласия или несогласия с утверждением обязательно должно сопровождаться рассуждениями по теме, так как один из случаев постановки «незачёта» по критерию 1 - если в сочинении нет ответа на вопрос, поставленный в теме.

В другой теме итогового сочинения 4 декабря 2019 г. – «*Что мешает взаимопониманию между любящими?*» (направление «Он и она») - вопросительное слово «что» требует чёткого названия причин отсутствия или утраты взаимопонимания в паре: литературных примеров отсутствия взаимопонимания без их анализа в направлении темы в данном случае недостаточно.

3. Непонимание значения слов (чаще терминов, нравственно-психологических понятий) в формулировке избранной темы.

Например, в сочинении 2018-2019 г. на тему «*Всякая ли мечта достойна человека?*» многие учащиеся необоснованно свели значение слова «достойна» к слову «достижима», что можно объяснить и неточным пониманием лексического значения первого слова, и стремлением пишущих вернуться в «зону комфорта» - подвести работу к раскрытию отработанного в процессе подготовки направления «Мечта и реальность».

Следует учесть, что в раскрытии темы нет определённой «требуемой» установки. Главное, чтобы выпускник чётко реализовал свой коммуникативный замысел с учётом конкретной формулировки. Например, в сочинениях 2019-2020 уч. г. на тему «*Какую книгу Вы посоветовали бы прочитать тому, кто устал надеяться?*» (направление «Надежда и отчаяние») можно было увидеть различные тезисы:

- 1) совет прочитать вдохновляющую книгу: надежда спасает («Когда человек перестаёт надеяться, наступает отчаяние»);
- 2) рекомендована книга о разрушительности ложных надежд («Пустые надежды приводят к отчаянию»);
- 3) дан совет прочитать книги о противоречивой сущности надежды («Надежда может и помочь, и погубить»);
- 4) нетипичный вариант ответа – «никакую» книгу. В случае обоснования ответа («в сложных ситуациях необходимо принимать самостоятельное решение») и анализа литературных произведений в русле темы работа будет соответствовать рассматриваемым критериям.

Затруднения экспертов вызвали работы, в которых учащиеся рассуждали о состоянии тех, «кто устал надеяться», при этом первая часть формулировки темы («какую книгу...») реализовалась на уровне «примеров из литературы». В данном случае следует допустить возможность синонимической замены слова «книга», однако при этом работа должна соответствовать именно данной теме, а не направлению. Вопросы у комиссии также вызвали работы, в которых тезис подкреплялся контраргументами (самоубийства Актера, Катерины) с микровыводами о том, что подобным образом вести себя не следует, всегда нужно сохранять надежду. Подчеркнём, что подобное решение темы вполне допустимо при наличии её внутренней логики.

В сочинениях этого года на тему «Как Вы понимаете известное утверждение, что главное поле битвы добра и зла – сердце человека?» (Направление «Добро и зло») также не было единства подходов к решению поставленной задачи:

1. Сердце *одного* человека – поле битвы добра и зла: проблема выбора на примере внутренних противоречий персонажа (Р. Раскольников);
2. Объяснение высказывания сопровождалось несогласием с ним: сердце *одного* человека не обязательно оказывается полем битвы добра и зла, есть люди однозначно добрые (Юшка) и злые (Ларра);
3. *Сердца людей* (в значении «их взгляды, убеждения») – поле битвы добра и зла (Юшка и его убийца, Понтий Пилат и Иешуа Га Ноцри).

Критерий 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала» требует привлечения примеров из литературы (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистика, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы), при этом достаточно опоры на один текст. «Незачёт» ставится при условии, если сочинение написано без опоры на литературный материал, или в нём существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются).

В случае обнаружения ошибок в литературном материале перед экспертом стоит непростая задача определить, является ли эта ошибка негрубой фактической (Белогорская крепость –

Белгородская крепость) или же речь идёт о существенном искажении содержания произведения, что приведёт к «незачёту» по данному критерию и за работу в целом.

Довольно распространённой ошибкой учащихся является так называемый «незавершённый» аргумент на основе эпизодов, входящий в противоречие с произведением в целом: *«После слов Луки Актёр бросил пить. Лука вселил в него спасительную надежду. Надежда способна спасти человека в самой трудной ситуации»*. На этом аргумент заканчивается, оставляя читателя в недоумении о судьбе персонажа («существенно искажено содержание выбранного текста»).

Критерий 3 «Композиция и логика рассуждения» нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. «Незачёт» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть.

Типичные ошибки по критерию 3:

- 1) отсутствие или нарушение смысловых связей между основными частями сочинения, особенно между вступлением и заключением (в частности, появление в сочинении двух противоположных суждений об одном и том же предмете, поданных экзаменуемым как истинные);
- 2) недостаточная соотнесённость вступления и/или заключения с темой сочинения;
- 4) отсутствие необходимых частей высказывания, нарушения в их последовательности, диспропорции в объёме частей;
- 5) неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- 6) отсутствие логической связи между частями сочинения, особенно – между аргументами;
- 7) отсутствие подтверждающих тезис микровыводов после литературных примеров.

Особого внимания в данном аспекте заслуживают темы, требующие выражения согласия или несогласия. Например, тема текущего года *«Считаете ли Вы смирение добродетелью?»* (Направление «Гордость и смирение») раскрывалась выпускниками по-разному:

- 1) смирение – добродетель (Юшка, Татьяна Ларина, Марья Болконская, Соня Мармеладова);
- 2) смирение не является добродетелью (Актёр, Лука, Семён Мармеладов);
- 3) смирение может быть как добродетелью, так и пороком.

Подобные неоднозначные вопросы опасны логическими противоречиями между вступлением и заключением. Например, во введении учащийся выдвигает первый тезис («смирение – добродетель»), затем, следуя за аргументами из литературы, в заключении меняет мнение на противоположное или приходит к выводу о правильности третьей позиции.

Распространённой проблемой ученических сочинений в целом является нарушение логических связей между предложениями: *«Раскольников – гордый человек. 2) Ему присуще чувство собственного превосходства. 3) Он от чистого сердца помог в трудную минуту семье Мармеладова»*. Допущена логическая ошибка: предложение 3 по смыслу противопоставлено

предложению 2, однако связь не выявлена. «Отношение лирической героини стихотворения М.И. Цветаевой к возлюбленному сложно и противоречиво, их любовь очень далека от «книжного» идеала. 2) Но героиня испытывает весьма смешанные чувства». Допущена логическая ошибка: школьник начинает предложение 2 с союза «но», противопоставляя его предложению 1, в то время как эти предложения содержательно дополняют друг друга.

Критерий 4 «Качество письменной речи» нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. «Незачёт» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Типичные речевые ошибки в итоговых сочинениях:

1. Употребление слова в несвойственном ему значении (*«монолог Гринёва и Швабрина»*);
2. Нарушение лексической сочетаемости слов (*«литература пополняет мой кругозор, доброта – это отличное качество человека, способное причинить другим много пользы и положительных эмоций»*);
3. Пропуск нужного слова (*«писатель осуждает, показывая нам»*);
4. Неудачное употребление местоимений (*«В романе изображена женщина, увлечённая работой. Она...»*);
5. Плеоназм (*«основной лейтмотив»*), тавтология (*«писатель ярко описывает»*);
6. Употребление иноязычной лексики (*«Эраст – неплохой парень»*), лексики другой эпохи (*«Герасим ушёл в колхоз»*);

Критерий 5 «Грамотность» учитывает только грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки. «Незачёт» ставится, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок данных типов.

Определённые трудности у эксперта может вызвать **различение некоторых речевых и грамматических ошибок**, при этом они учитываются при оценивании по разным критериям: речевые – по критерию 4, грамматические – по критерию 5. В сомнительных случаях важно помнить, что **речевая ошибка** – это ошибка в использовании языковой единицы, чаще всего в употреблении слова, преимущественно она связана с нарушением лексических норм; заметить её можно только в контексте: *«Добро и зло будут тревожить человека всегда», «замужняя девушка Маргарита», «Надежда есть в нём, и он не устаёт надеяться»*. **Грамматическая ошибка** - ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы: словообразовательной, морфологической, синтаксической; для обнаружения не нужен контекст: *«глухость к своей возлюбленной», «забота друг за другом», «тема отчаяния и справления с ним», «отчаяние проявляет себя как страх, раскаивание, безысходность»*.

III. СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ К НАПИСАНИЮ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

I. *Для минимизации рисков расширения конкретной темы до тематического направления и несоответствия работы теме необходима глубокая словарная работа с понятиями тематических направлений.* Ключевые понятия определяются при помощи толковых словарей, при необходимости устанавливается происхождение слов (например, для трактовки слова «отчаяние» немаловажно знать, что оно произошло от древнерусского «чаяти» - ждать, т.е. отчаяться – «перестать ждать»). Понятие рассматривается в связи с синонимами и антонимами. Следует обратить внимание на лексическую сочетаемость ключевых слов. Заслуживает внимание работа с тематическими пословицами, особенно с содержащими устаревшие синонимы рассматриваемых лексических единиц («зло»: «Добро не лихо, ходит тихо», «Нет худа без добра»).

Избежать неверной трактовки темы в ряде случаев поможет её понятийный анализ, который целесообразно поэтапно включать в систему обучения сочинению-рассуждению с 8 класса.

Алгоритм понятийного анализа на примере темы «*В чём проявляется нравственный максимализм любимых героев Л.Н. Толстого (по роману «Война и мир»)?*»

1) по толковым словарям определяется значение каждого слова в формулировке темы, затем «расшифрованные» значения «связываются» воедино:

«Нравственный – относящийся к нормам поведения в обществе».

«Максимализм – доведение каких-либо идеалов и требований до крайности, высшей степени (положительное или отрицательное нравственное качество личности?)».

2) «расшифрованные» значения подставляются в формулировку вместо исходных слов: «В чём проявляется доведение любимыми героями Л.Н. Толстого до высшей степени требований, относящихся к нормам поведения в обществе?»

Другой пример – понятийный анализ темы прошлого года: «*В чём различие между местью и наказанием?*»

«Мсть – действие в отплату за причинённое зло, возмездие за что-нибудь».

«Наказание – мера воздействия на того, кто совершил проступок, преступление». (Словарь С.И. Ожегова).

2) «расшифрованные» значения подставляются в формулировку вместо исходных слов: «В чём различие между действием в отплату за причинённое зло, возмездием и воздействием на того, кто совершил проступок, преступление?»

Становится понятно, что мсть - категория справедливости, а наказание – категория воспитания.

2. Использование «полуфабрикатов»/ заучивание «золотых сочинений» наизусть во многих случаях является следствием недостаточно отработанного навыка работы по алгоритму написания сочинения.

Предлагаем следующий алгоритм написания итогового сочинения:

1. Проанализируйте тему:

- выделите ключевые слова, определите их значение;

- при необходимости произведите понятийный анализ темы (по толковому словарю определяется значение каждого слова в формулировке темы, затем «расшифрованные» значения «связываются» воедино).

2. Сформулируйте тезис (ответ на вопрос, заключённый в теме).

3. Подберите литературный пример (достаточно одного), которым можно доказать данный тезис.

4. Составьте план сочинения в соответствии со структурой сочинения рассуждения: вступление, аргумент(ы), вывод.

Определите способ доказательства: индуктивный (вступление – формулировка проблемы и её комментарий, основная часть – аргументы, заключение – тезис) или дедуктивный (вступление содержит формулировку проблемы и тезис, основная часть – аргументы, заключение – комментарий). Убедитесь в наличии логических связей между всеми частями сочинения и подтверждающих тезис микровыводов после литературных аргументов.

5. Напишите сочинение на черновик, подсчитайте количество слов (не менее 250). Следует обратить внимание учащихся на то, что записанная ими формулировка темы в подсчёт слов не включается.

6. Проверьте и отредактируйте свой текст по плану:

1) раскрыта ли тема (сверка соответствия теме после каждого абзаца);

2) сформулирован ли тезис, нет ли логического противоречия между введением и заключением;

3) доказывает ли литературный аргумент тезис, правильно ли названы произведения и автор (можно без инициалов);

4) проверка абзацного деления и соразмерности частей;

5) проверка правильности речи (устранение повторов, плеоназмов, замена слов, в значении или стилевой окраске которых Вы не уверены);

6) проверка грамотности (деление слишком сложных предложений на более простые, проверка всего текста сначала в обратном порядке, затем в обычном, использование орфографического словаря).

II. Логические противоречия в тезисно-доказательной части могут быть следствием недостаточного внимания выпускников к работе над планом сочинения. Анализ черновиков итогового сочинения показывает, что план присутствует лишь в небольшом количестве работ, причём речь идёт о не самом продуктивном линейном плане. Целесообразно усилить работу по обучению учащихся составлению различных видов плана сочинения (план-схема, кластер, табличный план, фишбоун). Наглядность названных видов плана позволит пишущему выстроить структуру работы, увидеть её общий вид и избежать грубых логических нарушений.

Важное условие логичности работы – понимание значения составляющих сочинения-рассуждения.

Тезис – исходное суждение, истинность которого необходимо доказать в сочинении. Типичные ошибки, связанные с тезисом: его подмена или неточность (использование слов с заведомо расплывчатым значением).

Аргумент – логический довод; суждения, положения, факты, служащие основанием доказательства; истинность аргумента проверена и доказана практикой. Аргумент должен быть непротиворечивым, достаточным, истинным самим по себе, независимо от тезиса.

Аргументация – способ рассуждения, в процессе которого создается убеждение в истинности тезиса (ложности антитезиса) и обосновывается целесообразность его принятия (или отвержения).

Для успешного выстраивания сочинения-рассуждения необходимо четкое и следование избранному **способу доказательства**. Наиболее распространенными и применимыми в школьной практике являются **дедуктивный и индуктивный способы**. Этот выбор определит структуру всей работы.

Таблица 1. Составление плана сочинения на основе выбранного способа доказательства

Дедуктивный способ доказательства	Индуктивный способ доказательства
ВСТУПЛЕНИЕ + тезис (ответ на вопрос темы)	ВСТУПЛЕНИЕ - аналитическое введение (осмысление ключевых понятий; ряд логически вытекающих из темы вопросов без ответов; объяснение понимания темы с возможным сужением) - актуальность проблемы, отношение к ней - обращение к читателю - цитата - биографическое/ контекстное и др.
АРГУМЕНТ(Ы) (доказательство тезиса с опорой на текст + микровывод)	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ - актуальность проблемы - риторический вопрос - обращение/ призыв к читателю - цитата - размышление «если бы...» и др.	ЗАКЛЮЧЕНИЕ + тезис (ответ на вопрос темы)

Рис. 1. Логическая структура сочинения-рассуждения (ФИПИ)



Также для создания плана итогового сочинения целесообразно использовать стратегию «Фишбоун» (диаграмму Исикавы).

Рис.2. Стратегия «Фишбоун» (индуктивный способ доказательства)

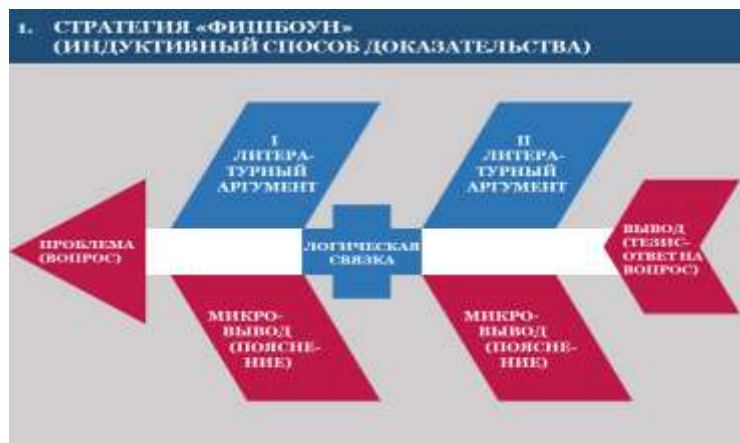


Рис.3. Стратегия «Фишбоун» (дедуктивный способ доказательства)



При обучении сочинению рассуждению важно обратить внимание учащихся на важность логической связи между частями и отработать возможные варианты:

Вступление

- Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. Попытаюсь дать свое определение этим понятиям.
- Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...
- Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы. Я полагаю, что...
- Наверное, каждый человек хоть раз задумывался над тем, что значит ... (понятие). Я считаю, что ...
- Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...

Переход к основной части

- В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература.
- Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема...
- Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к ...
- Обратимся к произведениям художественной литературы.
- Размышляя о ..., я не могу не обратиться к произведению (...), в котором...
- Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ... (ответ на вопрос, заданный во вступлении)

Тезисы

- Сегодня мы понимаем, что... (основная мысль сочинения).
- Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ... (основная мысль сочинения).
- Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы, но я считаю, что... (основная мысль сочинения).

Аргументы (обращение к произведению)

- Так, в произведении (название) автор (имя) обращается к теме...
- Тема (...) затрагивается/ раскрывается в произведении... (автор, название).
- Проблема (варварского отношения к природе и т.п.) волновала многих писателей. Обращается к ней и ... (имя писателя) в... (название произведения).
- Идея (единства природы человека и т.п.) выражена в произведении... (автор, название).
- Мысль о необходимости (защищать природу и т.п.) выражена и в произведении... (автор, название).
- Вспомним героя повести... (автор, название).
- Обратимся к роману... (автор, название).
- Лирический герой стихотворения ... (автор, название) тоже размышляет об этом.

Интерпретация произведения или его фрагмента

- Автор повествует о...
- Автор описывает...
- Поэт показывает...
- Писатель размышляет о...
- Писатель обращает наше внимание...
- Писатель акцентирует внимание читателя на (чем)...
- Этот поступок героя говорит о ...
- Мы видим, что герой поступил так потому...
- Автор показывает, к каким последствиям привело...
- Этому герою/поступку автор противопоставляет...
- Писатель осуждает...
- Он ставит нам в пример...

- Автор подчеркивает...
- Автор утверждает...

Микровывод

- Писатель считает, что...
- Таким образом, автор хочет донести до нас мысль о....
- Мы можем прийти к выводу...

Заключение

- Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод...
- Невольно напрашивается вывод...
- Таким образом, мы приходим к выводу: ...
- Итак, можно сделать вывод, что...
- В заключение хочется призвать людей к...
- Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...!
- В заключение хочется выразить надежду на то, что...
- Хочется верить, что...
- Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что ...
- Обобщая сказанное, хочу сказать, что...
- Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что...
- Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать, что люди должны...
- « (Цитата)», - писал (автор). В этих словах выражена мысль о Я тоже считаю, что
- К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «...»? Думаю, надо...

III. Такой недостаток итоговых сочинений, как *слабое знание художественной литературы*, невозможно устранить без систематического чтения оригинальных произведений. Эффективное направление работы – постоянное ведение читательского дневника или рассмотренной ниже *«золотой» тетради*.

Важнейшее влияние на степень владения учащимися литературным материалом имеет сложившаяся в классе система работы над художественным произведением. Первым шагом - правильная организация чтения текста. Нередко учитель недооценивает значение той стадии работы в классе, которая называется ориентировочной беседой, хотя она раскрывает результаты самостоятельного чтения учениками произведения и степень его понимания.

Вдумчивое чтение, анализ идейного содержания устраняют возможность непонимания не только отдельных выражений, но и сцен, мыслей автора, причин поведения героя. Зная, что во время ориентировочной беседы учитель будет расспрашивать о прочитанном, школьник стремится понять детали произведения и, может быть, неоднократно обратится за консультацией. Так руководящая роль педагога проявится и в процессе самостоятельного чтения учащихся.

Правильно поставленное чтение и последовательное усвоение содержания произведения значительно облегчат его анализ. Учащемуся станет ясна характеристика героя, не затруднят его и вопросы композиции, если он уже упражнялся в их разрешении на отдельных главах или частях произведения под руководством учителя.

IV. Проблема многих выпускников - *низкие навыки самопроверки*. Для её решения важно систематически обучать школьников редактированию уже с 8-го класса (аспектный анализ работ других учащихся, самопроверка, переработка проверенных сочинений по замечаниям учителя, дописывание, переписывание частей и др.). Работу над ошибками важно проводить с опорой на критерии оценки: определять направления доработки текстов (находить неудачные формулировки, практиковать альтернативный подбор доказательств, продумывать иные варианты вступления и заключения). Особое внимание следует уделить работе с орфографическим словарём.

В системе работы по обучению итоговому сочинению важно следовать правилам, доказавшим свою эффективность:

1. Для отслеживания динамики формирования навыка написания сочинения в течение года проводится не менее пяти контрольных сочинений.
2. Неудачно выполненная работа обязательно переписывается.
3. Перед написанием домашнего сочинения аналогичный материал отрабатывается в классе.
4. Сочинения анализируются в классе с опорой на критерии оценивания.
5. Проводятся индивидуальные собеседования с учащимися по конкретным замечаниям к их сочинениям.
6. В урок по подготовке к сочинению включаются отдельные практические задания.

Практические задания по подготовке к итоговому сочинению

- 1) Практиковать анализ формулировок тем сочинения, в том числе с помощью понятийного анализа темы, определение способов сужения темы.
- 2) Проводить словарную работу с ключевыми понятиями темы.
- 3) Разрабатывать систему вопросов к направлению / теме, в том числе с использованием афоризмов.
- 4) Создавать планы композиции работы.
- 5) Работать с «золотыми» тетрадами, включающими в себя ряд ключевых аспектов прочитанного литературного произведения: словарь терминов и понятий, цитаты, анализ проблематики, перечень героев с их характеристиками. В этой же тетради целесообразно создавать тематические письменные речевые высказывания (ответы на вопросы, сочинения разных жанров). Немаловажный аспект её ведения - фиксирование степени сформированности соответствующих умений учащихся.
- 6) При обсуждении темы сочинения формулировать несколько аргументов для доказательства своих мыслей, подкрепляя их примерами из текста.

- 7) На уроках литературы и при подготовке к сочинению включать в пересказ фрагмента комментирование и оценку поступков героя, используя его характеристику.
- 8) Доказывать свою мысль, сопоставляя героев и событий из разных произведений.
- 9) Дать оценку вступлениям, заключениям и аргументам нескольких сочинений на одну тему.
- 10) Подбирать максимальное количество аргументов к предложенному тезису.
- 11) Подбирать контраргументы к предложенному тезису.

Для отработки навыков аргументирования с использованием характеристики персонажа можно использовать следующий план:

1. Название произведения, имя автора и героя, который будет подтверждать ваш тезис.
2. Портрет героя, описание его внешности, речи, мнение окружающих о персонаже, его индивидуальные и типические черты («маленький человек», «лишний человек», «естественный человек», «Новый человек», нигилист и т.д.), социальный статус, место в системе персонажей (главный герой, второстепенный герой, эпизодический, антагонист).
3. Характер персонажа. Его нравственные характеристики.
4. С какой ситуацией или выбором сталкивается персонаж, как себя проявляет в жизненных ситуациях, с кем или чем происходит конфликт.
5. Подробный анализ ситуации, которая является доказательством вашего тезиса.
6. Мнение автора произведения о герое, его поступках.

**IV. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ
В 2020- 2021 УЧЕБНОМ ГОДУ**

Направление	Произведения	Цитаты	Темы
<p>1. «ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ»(исторические события, общественные явления, произведения искусства, память о которых не имеет срока давности).</p> <p><i>Ключевые понятия</i> ПАМЯТЬ ЗАБВЕНИЕ ИСТОРИЯ ТРАДИЦИЯ КУЛЬТУРА СЛАВА ПОДВИГ ГЕРОЙ ГЕРОИЗМ САМОПОЖЕРТВОВАНИЕ НРАВСТВЕННОСТЬ МОРАЛЬ</p>	<p><u>Тема войны / революции:</u> -«Слово о полку Игореве» -А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Полтава» -М. Лермонтов «Бородино» -Л. Толстой «Война и мир» -М. Булгаков «Белая гвардия» -В. Быков «Обелиск» -В. Закруткин «Матерь человеческая» -Б. Васильев «А зори здесь тихие...» -К. Воробьев «Убиты под Москвой» -М. Шолохов «Судьба человека» -А. Толстой «Русский характер» -Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке» -А. Твардовский «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Василий Теркин», «По праву памяти» -В. Высоцкий «На братских могилах не ставят крестов» -Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»</p>	<p><i>Пословицы и поговорки:</i> - Тому тяжело, кто помнит зло. - Не поминай лихом, а добром - как хочешь! - Дружбу помни, а злобу забывай! - По старой памяти, что по грамоте. - Овца не помнит отца, а сено ей с ума нейдет. - Иван непомнящий (родства и родины, т. е. бродяга).</p> <p><i>Цитаты:</i> - «Смерти нет, а есть любовь и память сердца...» Л. Толстой - «О, память сердца! Ты сильнее / Рассудка память печальной...» (К. Батюшков) - «Человек не подозревает, как много он способен забыть. Это великое благо, и страшное зло». (Э.М. Ремарк) - «Память - самый подлый предатель на свете». (Э.М. Ремарк) - «Если человек что-то забывает, причина, возможно в том, что ему хочется это забыть». (С. Кинг) - «Лишь дело героя дарче мудреца / Проходят столетья, незная конца». (Фирдоуси)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Почему тема войны не уходит из литературы? - Может ли человек влиять на ход истории? - Согласны ли с утверждением Алексея Недогонова: «Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют?» - Подвиг женщины-матери забвению не подлежит. - «Никто не забыт, ничто не забыто». - Что, по вашему мнению, не подлежит забвению? - Почему в мирное время не угасает память о военном прошлом? - Почему важно хранить память о войне? - Согласны ли Вы со словами А. Пушкина: «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно»? - Что дают человеку уроки прошлого? - Какова роль исторической памяти в жизни общества? - Как судьба человека связана с историей народа? - Какие люди остаются в истории? - Всегда ли общество ценит своих героев? - О каких людях говорят: «Они изменили мир»?

<p>Тема культурной и гражданской памяти:</p> <p>- В. Белов «Лад»</p> <p>- М. Лермонтов «Песня про купца Калашникова...»</p> <p>- Н. Лесков «Очарованный странник»</p> <p>- Л. Толстой «Война и мир», «Кавказский пленник»</p> <p>- А. Толстой «Петр Первый»</p> <p>- А. Платонов «Котлован»</p> <p>- А. Солженицын «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»</p> <p>- В. Распутин «Прощание с Матёрой»</p> <p>- В. Бакалдин «Краснодарская быль»</p> <p>- А. Ахматова «Реквием»</p> <p>- В. Шаламов «Колымские рассказы»</p> <p>- В. Каверин «Два капитана»</p> <p>- В. Шукшин «До третьих петухов», «Чудик»</p> <p>- Ч. Айтматов «Буранный полустанок» («И дольше века длится день»)</p> <p>- Дж. Оруэлл «1984»</p> <p>- О. Хаксли «О дивный новый мир»</p> <p>- Г. Державин «река времён в своём стремлении...»</p> <p>Тема искусства:</p> <p>- А. Пушкин «Моцарт и</p>	<p>- «Забвение - утрата не информации, а ценности». (А. Круглов)</p> <p>- «Забвение своих собственных прегрешений порождает бесстыдство». (Демокрит)</p> <p>- «Забвение приходит как освобождение и облегчение. Человек постоянно хочет забыть, забыть оплошность и будущее». (Н. Бердяев)</p> <p>- «Всё можно забыть. Всё, кроме сознания утраченной чести и жажды мщения». (В. Скотт)</p> <p>- «...Те, кто предаёт забвению историю, обречены пережить её заново». (Р. Брэдли)</p> <p>- «Книги – только одно из средств, с помощью которых мы храним то, что боимся забыть. В них нет никакой тайны, никакого волшебства. Волшебство лишь в том, что они говорят, в том, как они шивают лоскутки вселенной в единое целое». (Р. Брэдли)</p> <p>- «Забывать боль так трудно — но ещё труднее помнить хорошее. Счастье не оставляет шрамов. Мирные времена ничему нас не учат». (Ч. Паланик)</p> <p>- «Счастье – это хорошее здоровье и плохая память». (А. Швейцер)</p>	<p>- Как связано забвение с утратой ценностей?</p> <p>- Почему прошлое важно для будущего?</p> <p>- Какова роль исторических памятников?</p> <p>- Какие произведения искусства становятся классическими?</p> <p>- Почему нельзя забывать историю своего народа?</p> <p>- Какие личности остаются в истории?</p> <p>- Стоит ли вспоминать трагические события?</p> <p>- Должен ли человек чтить память предков?</p> <p>- Как сохранить культурное наследие страны?</p> <p>- Можно ли строить будущее, не имея прошлого?</p> <p>- Почему без прошлого не может быть будущего?</p> <p>- Какова роль исторических памятников?</p> <p>- Почему произведения становятся классическими?</p> <p>- Как судьба человека может быть связана с судьбой народа?</p> <p>- Почему важно сохранять памятники культуры?</p> <p>- Как исторические события влияют на судьбу человека?</p> <p>- Что дают человеку уроки прошлого?</p> <p>- Почему нельзя забывать историю своего народа?</p> <p>- Почему важно хранить память о</p>
---	--	--

	<p>Сальери», «Памятник» - М. Лермонтов» Смерть поэта» - Л. Толстой «Крейцера соната» - Н. Лесков «Левша» - А. Куприн «Гранатовый браслет» - М. Булгаков «Мастер и Маргарита» - Д. Лихачев «Письма о добром и прекрасном» - К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» - Г.Х.Андерсен «Соловей»</p>		<p>войне? - Какие личности остаются в истории? - Какие подвиги никогда не забудутся? - К чему может привести потеря памяти о войне? - О каких людях говорят: «Они изменили мир»?</p>
<p>2. «Я И ДРУГИЕ»(человек среди людей; проблема конфликта, понимания, что значит «быть собой») <i>Ключевые понятия</i> ЛИЧНОСТЬ ОБЩЕСТВО КОНФЛИКТ ЭГОИЗМ АЛЬТРУИЗМ ОДИНОЧЕСТВО ИНДИВИДУАЛИЗМ М КОНФОРМИЗМ ТОЛЕРАНТНОСТЬ ПРАВСТВЕННОСТЬ Б</p>	<p>А. Грибоедов«Горе от ума» А. Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» М. Лермонтов «Мцыри», «Герой нашего времени», лирика Л. Толстой «Война и мир» И.Гончаров «Обломов» Ф. Достоевский «Преступление и наказание» И. Бунин «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» В.Короленко «В дурном обществе» А.Куприн «Олеся», «Гранатовый браслет» А.Чехов «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»,«Человек в футляре», «Ионыч»</p>	<p>-«Человек всегда был и будет самым любопытным явлением для человека... « (В.Г. Белинский) -«Мы не любим людей не потому, что они злы, но мы считаем их злыми потому, что не любим их». (Л.Н. Толстой) -«Любовь есть невероятное по мощи влечение душ друг к другу». (Б. Васильев) -«Никто не смеет соваться в чужую жизнь. Пусть человек решает сам за себя. Помочь ему - можно, а указывать – нет». (Д. Стейнбек) -«Подумай, как трудно изменить себя самого, и ты поймешь, сколь ничтожны твои возможности изменить других». (Вольтер) -«Людской коллектив, если он насчитывает хотя бы три человека, имеет тенденцию делиться - судя по</p>	<p>- Взаимоотношения личности и общества: индивидуализм или конформизм? - Что лучше: пойти на компромисс с окружением или отстаивать свою позицию, рискуя ранить или обидеть? - Согласны ли Вы с утверждением Л.Н. Толстого: «Если между двумя людьми есть вражда, то виноваты оба»? - Что такое толерантность? - Может ли человек жить вне общества? - Согласны ли вы с героем рассказа А.Платонова «Усомнившийся Макар» Макаром Ганушкиным: «А без меня народ неполный»? - Почему важно жить в мире с окружающими? - Чем опасны конфликты? - Почему важно руководствоваться моралью, живя в обществе? - В чем причины одиночества?</p>

<p>МОРАЛЬ ГУМАНИЗМ</p>	<p>- А.Платонов «Юшка», «Котлован», «Усомнившийся Макар» - А. Грин «Алые паруса» - М. Булгаков. «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия» - Е. Замятин«Мы» - В. Железняков «Чучело» - В. Маканин «Андеграунд, или Герой нашего времени» - А. Алексин «Безумная Евдокия» - К.Паустовский«Теплый хлеб», «Телеграмма» - Солженицын А.И. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича» - В.Распутин «Живи и помни» - В. Астафьев «Людочка» - В.Крапивин «Та сторона, где ветер» - Уайльд О. «Портрет Дориана Грея» - Гюго В. «Собор Парижской Богоматери», «Человек, который смеется», «Отверженные» - Драйзер Т. «Американская трагедия» - Дефо Д. «Робинзон Крузо» - Лондон Д. «Мартин Иден»</p>	<p>всему спонтанно - на два враждующих лагеря». (М. Уэльбек) - «Истинная сущность любви состоит в том, чтобы отказаться от сознания самого себя, забыть себя в другом «я» и, однако, в этом исчезновении и забвении обрести самого себя». (Гегель) - «Люди не сходны: те любят одно, а другие — другое». (Гомер) - «Все наши взаимоотношения с окружающим миром отражают наше отношение к самому себе». (Л.Хей) - «Дружба с самим собой - очень важная вещь. Потому что, не подружившись с собой, ты не сможешь дружить больше ни с кем». (Э. Рузвельт) - «Нет худшего наказания для человека, чем остаться одному». (А. Нортон) - «Встреча двух личностей подобна контакту двух химических веществ: если есть хоть малейшая реакция, изменяются оба элемента». (К.Г. Юнг) - «Опыт научил меня, что если люди делают что-то против тебя, в конечном счёте это пойдет тебе на пользу». (И. Ганди)</p>	<p>- Как Вы понимаете выражение: «Чтобы никому не завидовать, надо быть личностью»? - Какова роль дружбы в жизни человека? - Согласны ли Вы с высказыванием: «Горе нужно пережить в одиночестве, но радость - чтобы познать в полной мере - нужно разделить с другим человеком»? - Личность и общество: возможна ли гармония? - Почему наши представления о другом человеке не всегда соответствуют реальности? - Как вы понимаете значение слов: «Человек становится человеком только среди людей»? - Каковы причины возникновения конфликтов между людьми? - Можно ли быть независимым от общественного мнения? - Когда человек становится личностью? - Как судьба человека связана с историей народа? - Как Вы считаете, в чем смысл жизни человека? - Что мешает человеку быть счастливым? - Как вы понимаете выражение «быть самим собой»? - Чем опасно равнодушие? - Может ли человек ставить себя выше общества? - Как разум и чувства влияют на поступки людей?</p>
----------------------------	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Остин Дж. «Гордость и предубеждение» - Коллинз С. «Голодные игры» - О. Генри «Дары волхвов» - Сэлинджер Д.Д. «Над пропастью во ржи» - Голдинг У. «Повелитель мух» 		<ul style="list-style-type: none"> - Какими качествами обладает настоящий друг? - Может ли один человек противостоять окружающему обществу? - Согласны ли Вы с пословицей «Один в поле не воин»?
<p>3. «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»(культурные запросы, литературные пристрастия, жизненные оценки, отношения с семьей и обществом)</p> <p><i>Ключевые понятия</i> ПОКОЛЕНИЕ МОЛОДЁЖЬ ЭПОХА КУЛЬТУРА ТРАДИЦИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЕ АКСИОЛОГИЯ НРАВСТВЕННОСТЬ Б МОРАЛЬ ЛИЧНОСТЬ ОБЩЕСТВО КОНФЛИКТ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - А. Грибоедов «Горе от ума» - Д.Фонвизин «Недоросль» - М.Лермонтов «Герой нашего времени» - И. Тургенев «Отцы и дети» - Ф.Достоевский «Преступление и наказание» - А.Чехов «Ионыч», «Невеста», «Вишнёвый сад» - М.Шолохов «Родinka» - Е.Замятин «Мы» - А. Платонов «Котлован» - К. Паустовский «Телеграмма» - В.Астафьев «Конь с розовой гривой», «Фотография, на которой меня нет», «Людочка» - К. Воробьёв «Убиты под Москвой» - А. Рыбаков «Дети Арбата» - А.Вампилов «Утиная охота», «Старший сын» - Б. Васильев «Экспонат» - Стругацкие «Трудно быть богом» - С.Лем «Солярис» 	<ul style="list-style-type: none"> - «Современный человек ничем не защищен от воздействия почти непрерывного «шума»: радио, телевидение, вывески, реклама, кино - в основном это не просветляет, а затуманивает наш разум». (Э.Фромм) - «В погоне за «сокровищами» – деньгами, славой, властью – современный человек потерял нечто очень важное. Он потерял самого себя». (А.деКюатье) - «То, что было хорошо для наших родителей, для нашего поколения уже недостаточно хорошо». (О.Уайльд) - «Каждое поколение считает себя более умным, чем предыдущее, и более мудрым, чем последующее». (Дж. Оруэлл) - «Каждое поколение восстает против отцов и дружит с дедами». (Л. Мамфорд) - «Без зачатков положительного и прекрасного нельзя выходить человеку в жизнь из детства, без зачатков положительного и прекрасного нельзя пускать поколение в 	<ul style="list-style-type: none"> - Почему старшее поколение редко бывает довольно молодёжью? - Почему так важно сохранять связь между поколениями? - Какое влияние старшие могут оказать на выбор человеком жизненного пути? - Важно ли, идя по жизни вперёд, оглядываться на пройденный путь? - Важно ли человеку самому выбрать свой жизненный путь? - Почему молодое поколение порой негативно относится к опыту старших? - Что важнее для детей: советы родителей или их пример? - Когда родители могут гордиться детьми? - Какого человека можно назвать героем своего времени? - О чем мечтает мое поколение? - Кто является героем для современной молодежи? - Что представляет собой портрет моего поколения? - Какие вопросы волнуют человека в любую эпоху? - Как формируются нравственные

<p>- О.Рой «Изгои» - Т.Толстая «Кысь» - З. Прилепин «Санька» - Д. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном» - В. Сухомлинский. «Легенда о материнской любви» - П.Санаев «Похороните меня за плинтусом» - Пелевин В. «GenerationП» - Петросян М. «Дом, в котором...» - Ю.Мамлеев «Тетрадь индивидуалиста» - Б. Гребенщиков, А. Васильев, Ю.Шевчук, В. Цой, Е. Летов. Лирика. - Уайльд О. «Портрет Дориана Грея» - Оруэлл Дж. «1984» - О. Хаксли «О дивный новый мир» - Парр М. «Вафельное сердце» - Брэдбери Р. «451 по Фаренгейту», «Вино из одуванчиков» - Коллинз С. «Голодные игры» - Боуэн Дж. «Уличный кот по кличке Боб» - Сэлинджер Дж. «Над пропастью во ржи» - Бах Р. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» - Ч. Паланик «Бойцовский</p>	<p>путь».(Ф.Достоевский) - «Поколение за поколением люди ходят на ненавистную им работу, чтобы купить вещи, которые им не нужны».(Ч.Паланик) - «Наше мрачное настоящее – это светлое будущее наших отцов».(А. Ботвинников) - «Школа должна научить не тому, что читать, а тому – как. Особенно – сегодня, когда XXI век предложил книге столь соблазнительный набор альтернатив, что что чтение может выродиться в аристократическое хобби вроде верховой езды или бальных ганцев.(А.Генис) - «Современный человек – «торопящийся человек», его сознание определяется отношением ко времени». (А. Гуревич) - «Пожалуй, каждое поколение считает себя потерянными поколением, и, пожалуй, каждое поколение право».(Э.Джонг) - «Во всякой стране молодое поколение – всегда иностранцы». (Ж. де Сталь) - «Всё делается массово. Масскультура. Масс-всё-на-свете».(Дж.Фаулз) - Я почувствовала, что наш нынешний «Величайшим достижением двадцать первого века стали малодушие, лицемерие и страх перед общественным мнением». (С. Минаев) - «Душа уходит, приходит техника».</p>	<p>ориентиры современного человека? - «Век нынешний» и «век минувший»: возможно ли согласие? - Почему конфликт отцов и детей неизбежен? - Актуальна ли классическая литература в наши дни? - Как Вы понимаете слова Н.В.Гоголя: «Стоит только попристальнее взглянуться в настоящее, будущее вдруг выступит само собой»? - Что читает современное поколение? - Можно ли назвать современную молодёжь «потерянным поколением»? - Важно ли сохранять связь между поколениями? - Может ли художественное произведение дать ответы на вопросы, волнующие современную молодёжь? - Как мое поколение изменит мир? - Какие духовные ценности у молодежи нашего времени? - Способно ли поколение «потребителей» на героизм? - Как Вы понимаете слова Дж. Оруэлла: «Каждое поколение считает себя более умным, чем предыдущее, и более мудрым, чем последующее»? - Согласны ли Вы с утверждением: «Молодежь смотрит на мир глазами своих кумиров»? - Согласны ли Вы с тем, что «потребительство – одна из главных проблем человека в XXI веке»? - Согласны ли Вы с высказыванием</p>
--	---	--

	<p>клуб»</p> <p>- Я. Вишневский «Одиночество в сети»</p> <p>- Н. Спаркс «Дневник памяти»</p> <p>- У. Голдинг «Повелитель мух»</p> <p>- С. Кинг «Кэрри», «Зеленая миля», «Как писать книги», «Сияние» и др.</p> <p>- Экзюпери А. «Маленький принц»</p> <p><i>Публицистика</i></p> <p>- Э. Вэнс «Илон Маск: Tesla, SpaceX и дорога в будущее»</p> <p>- Н. Вуйчич «Жизнь без границ. Путь к потрясающе счастливой жизни»</p> <p>- В. Айзексон «Стив Джобс. Биография»</p> <p>- С. Хокинг «Кратчайшая история времени»</p> <p>- Майкл Уайт и Джон Грибин, «Стивен Хокинг. Жизнь среди звезд».</p> <p>- Ф. Найт, «Продавец обуви. История компании Nike, рассказанная её основателем»</p> <p>- Г. Форд «Моя жизнь. Мои достижения».</p> <p>- Ю. Харари «21 урок для XXI века»</p>	<p>(С. Безруков)</p> <p>- «...в этом веке, доверху забитом информацией и высокими технологиями, дети взрослеют рано. В полных девять лет – это уже старики, серьёзно утомленные жизнью и покемонами».(Г.Зотов)</p> <p>- «XXI век стал временем, когда человек в наибольшей степени может соединиться со своими личностными ресурсами – открыть свои тайны – и в наибольшей степени лишён этой возможности» (С.Кургинян)</p> <p>- «В XIX веке все превозносили искры божественного дарования! А в XXI – напротив, считается, что при трудолюбии и правильной организации рабочего процесса можно сделать Леонардо да Винчи».(Д.Дезомбре)</p> <p>- «Двадцать первый век углубил озабоченность двадцатого всем внешним и поверхностным...»(Э.Ридкер)</p> <p>- «На древнегреческом портале античного мира было начертано: познай самого себя. На портале современного мира будет начертано: будь самим собой».(О.Уайльд)</p> <p>- ««Будущее лучше, чем прошлое. Несмотря ни на что, мир с каждым годом становится всё лучше, потому что разум человеческий, изменяя окружающий мир, делает его лучше. Делает руками, инструментами,</p>	<p>А.С. Пушкина: «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности»?</p> <p>- Согласны ли Вы со словами Элеоноры Рузвельт: «Будущее принадлежит тем, кто верит в красоту своей мечты»?</p> <p>- Кого можно назвать «героем нашего времени»?</p> <p>- Как развитие технологии повлияло на молодежь?</p> <p>- Чем отличаются представители разных эпох?</p> <p>- Какие произведения современных авторов оказали на вас влияние и почему?</p> <p>- Нужно ли читать книги в XXI веке?</p> <p>- Какие черты характерны для современного человека?</p>
--	--	---	--

		<p>внутренним чутьём, наукой и техникой». (Р.Хайнлайн)</p> <p>- «Наше мрачное настоящее – это светлое будущее наших отцов». (А. Ботвинников)</p> <p>- «Люди никогда не довольны настоящим и, по опыту имея мало надежды на будущее, украшают невозвратимое минувшее всеми цветами своего воображения». (А. Пушкин)</p> <p>- «Школа должна научить не тому, что читать, а тому – как. Особенно – сегодня, когда XXI век предложил книге столь соблазнительный набор альтернатив, что чтение может выродиться в аристократическое хобби вроде верховой езды или бальных танцев». (А. Генис)</p> <p>- «Молодёжь смотрит на мир глазами своих кумиров». (В. Швებель).</p>	
<p>4. «Время перемен»(тема изменений, открытий, вызовов, стоящих перед человеком и человечеством)</p> <p><i>Ключевые понятия</i> ПЕРЕМЕНЫ ВЫЗОВ ВЫБОР НАУКА ТВОРЧЕСТВО</p>	<p>- Д.И. Фонвизин «Недоросль»</p> <p>- А. Пушкин «Капитанская дочка», «Медный всадник», «Полтава», «Руслан и Людмила»</p> <p>- Н. Гоголь «Тарас Бульба»</p> <p>- Л. Толстой «Война и мир», «После бала»</p> <p>- Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»</p> <p>- М. Салтыков-Щедров «Премудрый пискарь»</p> <p>- И. Тургенев «Отцы и дети», «Ася», «Дворянское гнездо»,</p>	<p>– «Я не верю в политические движения, я верю в личное движение, в движение души, когда человек, взглянув на себя, устыдится настолько, что попытается заняться какими-нибудь переменами: в себе самом, а не снаружи». (И. Бродский)</p> <p>- «Так уж устроена жизнь, что мы счастливы лишь предвкушением перемен; сами же перемены для нас ничего не значат; они только что произошли, а мы уже жаждем новых». (С. Джонсон)</p>	<p>- Стоит ли менять свои взгляды, подстраиваясь под новое окружение?</p> <p>- Как война отражается на человеческих судьбах?</p> <p>Какие изменения вносит в общество революция?</p> <p>Почему люди боятся перемен?</p> <p>- Какие исторические события меняют судьбы людей?</p> <p>- Всегда ли прогресс приносит человечеству пользу?</p> <p>- Когда заканчивается детство?</p> <p>- Выбор, который меняет человека.</p> <p>- Согласны ли вы с высказыванием А.П.</p>

<p>ОТКРЫТИЕ ПРОГРЕСС РЕГРЕСС ДЕГРАДАЦИЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ РАЗВИТИЕ РЕВОЛЮЦИЯ ЭВОЛЮЦИЯ ГУМАНИЗМ «ЭПОХА ПОТРЕБЛЕНИЯ»</p>	<p>«Накануне» - А. Островский «Гроза», «Бесприданница», «Бешеные деньги» - И. Гончаров «Обломов» - Ф. Достоевский «Преступление и наказание», «Бесы» - И. Бунин «Господин из Сан- Франциско» - М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне» - А. Чехов «Студент», «Ионыч», «Вишневый сад», «Чайка» - А. Блок «Двенадцать» - В. Маяковский «Облако в штанах» - С. Есенин «Я усталым таким еще не был» - А. Толстой «Петр Первый», «Аэлита» - Е. Замятин «Мы» - А. Платонов «Котлован» - Б. Пастернак «Доктор Живаго» - М. Шолохов «Тихий Дон» - А. Ахматова «Реквием» - М. Булгаков «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце» - В. Распутин «Прощание с Матерой», «Пожар», очерк «Вверх и вниз по течению» - Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке» - Ч. Айтматов «И дольше века</p>	<p>– «Перемены – это неизменность в меняющихся обстоятельствах». (С. Батлер) – «Все хотят, чтобы что нибудь произошло, и все боятся, как бы чего нибудь не случилось». (Б. Окуджава) – «В мире нет ничего постоянного, кроме непостоянства». (Дж. Свифт) – «Чем старше становится человек, тем больше он противится переменам, особенно переменам к лучшему». (Д. Стейнбек) – «Наше жалкое племя устроено так, что люди, которые держатся только хоженных троп, бросают камни в тех, кто торит новые пути». (Вольтер) – «Я хотел изменить мир, но понял: единственное, что точно могу изменить, - я сам». (О. Хаксли) – «Наша личность, строящаяся в каждый момент при помощи накопленного опыта, непрерывно меняется». (А. Бергсон) – «Человечество изменится только в том случае, если оно захочет измениться». (А. Бергсон) – «В разнообразии перемен красота остается вечно новой». (Дионисий Галикарнасский) – «Человек - это текущий процесс, а не застывшая, статичная сущность; это текущая река изменений, а не кусок твёрдого металла; это постоянно изменяющееся соцветие возможностей, а не застывшая сумма</p>	<p>Чехова: «Наука – самое важное, самое прекрасное и нужное в жизни человека»? - К чему могут привести научные открытия, лишённые гуманности? - Согласны ли Вы с тем, что «выживает не самый сильный и умный, а тот, кто лучше всех приспосабливается к изменениям»? - Как изменяется человек благодаря техническому прогрессу? - Что способно изменить человека? - Как Вы понимаете словосочетание «время перемен»? - Каковы причины внутренних перемен в жизни человека? - Всегда ли жизненные перемены ведут к лучшему? - Как связаны между собой внутренние и внешние перемены в жизни человека? - Согласны ли Вы тем, что «в мире нет ничего постоянного»? - К чему может привести человека нежелание менять свою жизнь? - Как меняется человек, когда влюблен? - Почему люди часто не принимают и не понимают тех, кто стремится изменить мир? - Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть? - Почему для человека важны не только победы, но и поражения? - Нужно ли анализировать свои ошибки? - Нужны ли в современном мире вечные ценности? - Можно ли утверждать, что вечные ценности устарели сегодня?</p>
--	---	---	---

	<p>длиться день»</p> <p>- В.Тендряков «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»</p> <p>- В. Дудинцев «Белые одежды»</p> <p>- В.Астафьев «Людочка»</p> <p>- А.Беляев «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия»</p> <p>- И.Ефремов «Лезвие бритвы», «Час Быка»</p> <p>- Б. Гребенщиков, А. Васильев, Ю.Шевчук, В. Цой, Е. Летов. Лирика.</p> <p>- Древнегреческая мифология (миф о Дедале и Икаре)</p> <p>- И.Гете «Фауст»</p> <p>- Э.М. Ремарк «Три товарища», «Земля обетованная»</p> <p>- Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»</p> <p>- Р. Брэдбери «451 по Фаренгейту», «Вино из одуванчиков»</p> <p>- А.Камю «Чума»</p> <p>- О.Хаксли «О дивный новый мир»</p> <p>- Дж. Оруэлл «1984», «Скотный двор»</p>	<p>характеристик». (К.Роджерс)</p> <p>– «Жизнь надо мешать чаще, чтобы она не закисло». (М. Горький)</p> <p>– «Чтобы серьёзно изменить свою жизнь, необходимо испытать либо вдохновение, либо отчаяние». (Э.Роббинс)</p> <p>– «Мы наслаждаемся красотой бабочки, но редко понимаем все те изменения, через которые она прошла для достижения этой красоты». (М.Энджелу)</p> <p>– «Меняйтесь раньше, чем вас заставят это сделать». (Д. Уэлч)</p> <p>– «Изменяя природу, человек сам изменяется». (Э.Фромм)</p> <p>– «Будущее лучше, чем прошлое. Несмотря ни на что, мир с каждым годом становится всё лучше, потому что разум человеческий, изменяя окружающий мир, делает его лучше. Делает руками, инструментами, внутренним чутьём, наукой и техникой». (Р. Хайнлайн)</p> <p>– «Все люди, посланные нам, - это наше отражение. И посланы они для того, чтобы мы, смотря на этих людей, исправляли свои ошибки, и когда мы их исправляем, эти люди либо тоже меняются, либо уходят из нашей жизни». (Б. Пастернак)</p> <p>- «Когда мы слишком многое хотим изменить, мы слишком многому изменяем». (В.Туровский)</p> <p>– «Один человек перерастает</p>	<p>- «Не дай вам бог жить в эпоху перемен»: как Вы понимаете эти слова?</p> <p>- Какие перемены в обществе опасны?</p> <p>- «Справедливость» или «милосердие» - что важнее, на Ваш взгляд, в эпоху перемен?</p> <p>- Чем можно пожертвовать ради достижения большой цели?</p> <p>- Что помогает людям достигать великих целей?</p> <p>- Что бы Вы хотели изменить в современном мире?</p> <p>- Какой путь развития человечества эффективнее: эволюционный или революционный?</p> <p>- Можно ли заставить человека измениться к лучшему?</p> <p>- Почему человек деградирует?</p> <p>- Почему так сложно изменить себя?</p> <p>- Может ли человек изменить свою судьбу?</p> <p>- Может ли один человек изменить мир?</p> <p>- Какими качествами должен быть наделён человек, способный пожертвовать собой ради высокой цели?</p> <p>- Должен ли человек нести ответственность за свои действия?</p> <p>- Что влияет на формирование мировоззрения человека?</p>
--	---	--	--

		<p>другого. Взгляды людей меняются — отсюда перемены во взаимоотношениях». (Т. Драйзер) — «Человек умирает тогда, когда перестаёт меняться». (Генри Форд) — «Выживает не самый сильный и не самый умный, а тот, кто лучше всех приспособливается к изменениям». (Ч. Дарвин) — «Обстоятельства переменчивы, принципы никогда». (О. де Бальзак) — «Там, где нет перемен и необходимости в переменах, разум погибает». (Г. Уэллс) — «Если вы заметили, что вы на стороне большинства - это верный признак того, что пора меняться». (М. Твен) — «Быстро меняться общество может только в худшую сторону - это называется революция. А все благие изменения, именуемые эволюцией, происходят очень-очень медленно». (Б. Акунин).</p>	
<p>5. «Разговор с собой» (внутреннее пространство человека и словесные способы его исследования – вопросы, которые человек задает себе; внутренние переживания; тема совести)</p>	<p>А. Пушкин «Станционный смотритель», «Евгений Онегин», «Дубровский», «Капитанская дочка» М. Лермонтов. «Герой нашего времени», «Песня про купца Калашникова», лирика. Н. Гоголь «Тарас Бульба» Ф. Достоевский «Преступление и наказание», «Белые ночи»</p>	<p>Стремление к стаду древнее, чем притяжение собственного «Я»: и покуда добрая совесть означает волю стада, лишь дурная совесть скажет «Я». (Ф. Ницше) «Совесть – это память общества, усвояемая отдельным лицом». (Л. Толстой) «Совесть - когтистый зверь, скребущий сердце». (А. Пушкин) - «Без совести и при большом уме не</p>	<p>- Нужно ли стремиться к познанию самого себя? - Какие события помогают человеку взрослеть? - Какие победы могут быть важны для человека? - Согласны ли вы с утверждением Л.Н. Толстого о том, что «человек текуч, а люди похожи на реки?» - К чему приводит душевный разлад? Что значит быть самим собой?</p>

<p><i>Ключевые понятия</i></p> <p>СОВЕСТЬ СТЫД САМОПОЗНАНИЕ САМОАНАЛИЗ САМОКРИТИКА РАСКАЯНИЕ ПРОЩЕНИЕ ВЕРА НАДЕЖДА ОТЧАЯНИЕ ЛЮБОВЬ ЧУВСТВА РАЗУМ СТРАХ ВЗАИМОПОНИМАНИЕ РАЗВИТИЕ ДЕГРАДАЦИЯ СОВЕРШЕНСТВО ИДЕАЛ ПЕРФЕКЦИОНИЗМ ЧЕСТЬ БЕСЧЕСТИЕ ДОСТОИНСТВО</p>	<p>Л.Толстой «Война и мир», «После бала» И. Тургенев «Отцы и дети» М.Горький «Старуха Изергиль», «На дне» М. Шолохов «Судьба человека», «Донские рассказы», «Тихий Дон» А. Железников «Чучело» В. Распутин «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Уроки французского» В. Быков «Сотников», «Обелиск» К. Воробьев «Убиты под Москвой» Ф. Абрамов «Разговор с самим собой» А. Житинский «Параллельный мальчик» А. Вампилов «Утиная охота», «Старший сын» Ю. Мамлеев «Тетрадь индивидуалиста» Древнегреческая мифология (миф о Пигмалионе и Галатее) В. Шекспир «Гамлет» В. Гете «Фауст» О. Уайльд «Портрет Дориана Грея» А. Экзюпери «Маленький принц» Д. Лондон «Воля к жизни» Р. Бредбери «451 градус по</p>	<p>проживешь». (М. Горький) - «Совесть есть воспоминание о Боге». (Н. Бердяев) - «Закон, живущий в нас, называется совестью. Совесть есть, собственно, применение наших поступков к этому закону». (И. Кант) - «Хорошие друзья, хорошие книги и спящая совесть – вот идеальная жизнь». (М. Твен) - «Самую сильную черту отличия человека от животных составляет нравственное чувство, или совесть. И господство его выражается в коротком, но могучем и крайне выразительном слове «должен». (Ч. Дарвин) - «Совесть — это социальный стыд, а стыд — это природная совесть». (В. Соловьев) - «Не делай того, что осуждает твоя совесть, и не говори того, что не согласно с правдой. Соблюдай это самое важное, и ты выполнишь всю задачу своей жизни». (Марк Аврелий) - «Совесть и трусость, в сущности, одно и то же. «Совесть» - официальное название трусости». (О.Уайльд) - «Совесть исключительно хорошо воспитана и вскоре перестает обращаться к тем, кто не желает ее слушать». (С. Батлер) - «Угрызения совести есть единственная добродетель,</p>	<p>Как найти «свой путь»? Важно ли быть в гармонии с собой? Что значит быть честным с самим собой? Всегда ли внутренний мир соответствует внешнему облику? Чем опасно бессмысленное существование? Что значит быть совестливым? Бывают ли обстоятельства, когда человеку можно пойти против совести? Почему появляются «лишние люди»? Как Вы относитесь к словам В. Высоцкого: «Зачем мне быть душой общества, когда души в нем вовсе нет?» Как найти «свой путь»? Всегда ли внутренний мир соответствует внешнему облику личности? - Самокритика – это хорошо или плохо? - Стоит ли человеку стремиться к совершенству? С какими проблемами может столкнуться человек, стремящийся к идеалу во всем? - Страх – положительное или отрицательное чувство? - Согласны ли Вы со словами Л. Толстого: «Каждый хочет изменить человечество, но никто не задумывается о том, как изменить себя»?</p>
---	---	---	--

	Фаренгейту»	<p>остающаяся у преступников». (Вольтер)</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Стыдись грешить, но не стыдись каяться». (Иоанн Златоуст) - «Чистая совесть - самая лучшая подушка». (Г. Ибсен) - «Совесть» привилегированных — это ведь и есть привилегированная совесть». (К. Маркс) - «Стыд - это уже своего рода революция». (К. Маркс) - «Совесть – тысяча свидетелей». (Квинтилиан) - «Чистая совесть есть изобретение дьявола». (А.Швейцер) - «Люди порой говорят о человеке «Он еще не нашел себя». Но себя не находят, а создают». (Т.Зас) - «Всё-таки самый искренний разговор - это разговор с самим собой». (А.Барто) - «Самое трудное — познать самого себя, самое легкое — давать советы другим». (Фалес Милетский) - «От себя ты не уйдешь никуда. Ты - это ты. Нужно только верить в себя. Иначе тебя унесет во внешний, чужой мир, и ты не найдешь дорогу обратно до конца жизни». (Х. Мураками) - «Важно не то, кем тебя считают, а кто ты на самом деле». (Публий Сир) - «Как только я нашел все ответы, изменились вопросы». (П. Коэльо) - «Совершенный человек все ищет в себе, ничтожный — в других». 	
--	-------------	---	--

		(Конфуций) - «Сознание своего несовершенства приближает к совершенству». (И.В. Гете) - «Как познать себя самого? Отнюдь не созерцанием, только действиями. Попробуй исполнять свой долг, и тотчас себя познаешь». (И.В. Гете) - «Чем больше человек доволен собой, тем меньше в нем того, чем можно быть довольным». (Л.Толстой).	
--	--	--	--

V. Источники:

1. Тематические направления итогового сочинения в 2020-2021 уч.г.. [Электронный ресурс] http://obrnadzor.gov.ru/ru/press_center/news/index.php?id_4=7430
2. Материалы ФИПИ по итоговому сочинению 2019-2020 уч. г. [Электронный ресурс]: <http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>.
3. Методические материалы ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края по подготовке к итоговому сочинению [Электронный ресурс]: <http://iro23.ru/podgotovka-k-attestitcii-uchashchihsya/itogovaya-attestitciya-uchashchihsya/itogovoe-sochinenie>
4. Чеснокова А.В., Карталева Е.В. Эффективные стратегии подготовки к итоговому сочинению // Кубанская школа. – 2020. - №4. С. 6-16
http://iro23.ru/sites/default/files/kubanskaya_shkola_4_2019_2.pdf
5. <http://minus-plus-mus.ucoz.ru/>
6. <https://vsegoda.com/wp-content/uploads/2019/02/Itogovoe-sochinenie.jpg>
7. <https://4ege.ru/sochinenie/59955-napravlenija-itogovogo-sochinenija-2020-2021.html>.