

Мероприятие, посвященное 200-летию со дня рождения А.Н.Островского.

Цели: познакомить уч-ся с личностью и творчеством великого русского писателя; уметь свободно оперировать знаниями об авторе; развивать монологическую речь, мышление, память учащихся; прививать интерес к чтению художественной литературы; воспитывать интеллектуально развитую личность.

Оборудование: презентация, викторина.

Методические приёмы: лекция с элементами беседы, выступления уч-ся.

Ход мероприятия.

1. Орг. момент.(слайд 1)

Литературе вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать: ” У нас есть свой русский драматический мир!”

А.И.Гончаров

Добрый день, уважаемые гости!

Сегодня мы с вами собрались здесь, чтобы вспомнить, кто является основателем русского национального театра в России.(Чтение цитаты)

- Как вы считаете, о ком из известных писателей мог так сказать А.И.Гончаров?

(ответы учащихся)

Верно, об Александре Николаевиче Островском. Весной этого года мы будем отмечать двухсотлетие со дня рождения известного русского писателя, талантливого драматурга, основателя современного русского театра.

2. Лекционный материал об А.Н. Островском сопровождается показом слайдов (обучающиеся)

Александр Николаевич Островский родился 31 марта (12 апреля) 1823 года в Замоскворечье, вблизи центра Москвы, на Малой Ордынке. Отец его, Николай Фёдорович, был сыном священника, сам окончил Костромскую семинарию, затем Московскую духовную академию, однако стал практиковать как судебный стряпчий, занимаясь имущественными и коммерческими делами; дослужился до чина коллежского асессора, а в 1839 году получил дворянство. Мать, Любовь Ивановна Саввина, дочь пономаря и просвирни, умерла, когда Александру не исполнилось ещё девяти лет. В семье было четверо детей (и ещё четверо умерли во младенчестве). Младший брат — государственный деятель М. Н. Островский. Благодаря положению Николая Фёдоровича, семья жила в достатке; уделялось большое внимание учёбе детей, получавших домашнее

образование. Через пять лет, после смерти матери Александра, отец женился на баронессе Эмили Андреевне фон Тессин, дочери шведского дворянина. С мачехой детям повезло — она окружила их заботой и продолжила заниматься их обучением.

Детство и часть юности Островского прошли в центре Замоскворечья. Благодаря большой библиотеке отца он рано познакомился с русской литературой и почувствовал склонность к писательству, но отец хотел сделать из него юриста. В 1835 году Островский поступил в третий класс Первой Московской губернской гимназии, по окончании которой в 1840 году по желанию отца поступил на юридический факультет Московского университета. Окончить университетский курс ему не удалось: не сдав экзамен по римскому праву, в 1843 году Островский написал заявление об уходе. Отец определил его на службу канцеляристом в Состительный суд и до 1850 года будущий драматург служил в московских судах. Первое его жалование составляло 4 рубля в месяц, после перевода в Коммерческий суд в 1845 году оно возросло до 16 рублей. В Коммерческом суде Островский сталкивался с промышленными торговлей крестьянами, мещанами, купцами, мелким дворянством; судили «по совести» братьев и сестёр, спорящих о наследстве, несостоятельных должников.

К 1846 году Островским уже было написано много сцен из купеческого быта и задумана комедия «Несостоятельный должник» (впоследствии — «Свои люди — сочтёмся!»). Первая публикация — небольшая пьеса «Картина семейной жизни» и очерк «Записки замоскворецкого жителя» в одном из номеров «Московского городского листка» в 1847 году. После чтения Островским пьесы у себя дома 14 февраля 1847 года профессор Московского университета С. П. Шевырёв торжественно поздравил собравшихся с «появлением нового драматического светила в русской литературе».

Литературную известность Островскому принесла комедия «Свои люди — сочтёмся!», опубликованная в 1850 году в журнале университетского профессора М. П. Погодина «Москвитянин». Под текстом значилось: «А. О.» и «Д. Г.» Под вторыми инициалами скрывался Дмитрий Горев-Тарасенков, провинциальный актёр, предложивший Островскому сотрудничество, которое не пошло дальше одной сцены, а в 1856 году дало недоброжелателям Островского повод обвинить его в плагиате. Однако пьеса вызвала одобрительные отклики Н. В. Гоголя, И. А. Гончарова. Влиятельное московское купечество, обиженное за своё сословие, пожаловалось «начальству»; в результате комедия была запрещена к постановке, а автор уволен со службы и отдан под надзор полиции по личному распоряжению Николая I. Надзор был снят после воцарения Александра II, а пьеса допущена к постановке только в 1861 году.

Первая пьеса Островского, которой посчастливилось попасть на театральные подмостки, — «Не в свои сани не садись» (закончена в 1852 г.), впервые поставленная в Москве на сцене Малого театра 14 января 1853 г.

Более тридцати лет, начиная с 1853 года, новые пьесы Островского почти каждый сезон появлялись в московском Малом и петербургском Александринском театрах. С 1856 года Островский становится постоянным сотрудником журнала

«Современник». В том же году в соответствии с пожеланием великого князя Константина Николаевича состоялась командировка выдающихся литераторов для изучения и описания различных местностей России в промышленном и бытовом отношениях. Островский взял на себя изучение Волги от верховьев до Нижнего Новгорода.

В 1859 году было напечатано первое собрание сочинений Островского в двух томах. Благодаря ему Островский удостоился блестящей оценки Н.А.Добролюбова, которая закрепила за ним славу изобразителя «тёмного царства». В 1860 году в печати появилась «Гроза», которой Добролюбов посвятил статью «Луч света в тёмном царстве». Со второй половины 1870-х годов Островский занялся историей Смутного времени и вступил в переписку с Н. И. Костомаровым. Плодом работы стали пять «исторических хроник в стихах»: «Кузьма Захарыч Минин-Сухорук», «Василиса Мелентьева», «Дмитрий-Самозванец и Василий Шуйский» и др.

В 1863 году Островский был награждён Уваровской премией (за пьесу «Гроза») и избран членом-корреспондентом Петербургской академии наук.

В 1866 году (по другим сведениям — в 1865) Островский основал Артистический кружок, давший впоследствии московской сцене многих талантливых деятелей. В доме Островского бывали известные литераторы, критики, композиторы И.А.Гончаров, Д. В. Григорович, И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, М. Е. Салтыков-Щедрин, Л. Н. Толстой, П. И. Чайковский.

В 1874 году было образовано Общество русских драматических писателей и оперных композиторов, бессменным председателем которого Островский оставался до самой смерти. Работая в комиссии «для пересмотра законоположений по всем частям театрального управления», он добился многих преобразований, значительно улучшивших положение артистов. В 1885 году Островский был назначен заведующим репертуарной частью московских театров и начальником театрального училища.

Несмотря на то, что его пьесы делали хорошие сборы и что в 1883 году император Александр III пожаловал ему ежегодную пенсию в три тысячи рублей, денежные проблемы не оставляли Островского до последних дней его жизни. Здоровье не отвечало тем планам, какие он ставил перед собой. Усиленная работа истощила организм.

Скончался Островский 2 июня 1886 года в своём костромском имении Щелыково от болезни сердца.

3. Интересные факты об Островском.

(Подготовленный ученик.)

Вы только что услышали биографию Островского, а я хотел бы рассказать вам интересные факты о его жизни ,которые вы , возможно, не знали .

1. У Островского было тринадцать братьев и сестёр, но половина из них умерла ещё в детстве.

2. Будущий драматург был старшим , и первым выжившим ребёнком в семье.
 3. Александр начал еще работать в 12 лет.
 4. Долгое время пьесы Островского не печатались так как у него были проблемы с цензурой.
 5. Островский говорил на 7 языках, не включая русский. Это были английский , французский, испанский, немецкий, итальянский , латынь и древнегреческий.
 6. Островский любил читать книги о Гражданской войне . Его любовь к литературе зародилась еще в детстве.
 7. Островский был заядлым рыбаком.
 8. Во многие пьесах драматурга судебные чиновники показаны в не очень хорошем свете. Это отражение личного опыта писателя, которому по отцовскому приказу пришлось некоторое время работать в суде.
 9. Островский пропускал занятия, а потом и вовсе был отчислен из университета. Причиной этого была любовь к театру и сцене, он старался не пропускать ни одного спектакля.
 10. Он был лично знаком со знаменитым композитором Римским-Корсаковым. Тот даже превратил его пьесу-сказку “Снегурочка” в оперу, положив её на музыку.
 11. За 40 лет творчества Островский создал почти 50 пьес разных жанров.
 12. Драматург впервые вывел на сцену героев низкого социального статуса. За это его пьесы недоброжелатели называли «грязными»
 13. Писатель умер во время написания своей 50 - ой пьесы от сердечного приступа.
- 4. Викторина по творчеству Островского.**

Викторина.

1. Когда родился Островский? (31 марта 1823)
2. Где прошло детство и юность Островского? (центр Замоскворечья)
3. По какой пьесе Островского Римский – Корсаков написал оперу? (Снегурочка)
4. Сколько раз менялось название комедии Банкрут? (3 раза Банкрут. Несостоятельный должник. Картина семейного счастья)
5. Почему отец Островского не одобрил его первую жену? (Она была из бедной семьи)
6. Какой театр сегодня в Москве называется домом Островского? (малый театр)
7. Как называется поместье, в котором Островский провел многие годы своей жизни?(Щелыково)

8. Почему пьеса «Свои люди – сочтемся» увидела свет только через 11 лет после её написания? (Была запрещена Николаем I)
 9. Куда поступил Островский по желанию отца? (На юридический факультет)
 10. Почему Островский не окончил университет? (Театр и не сдал экзамен по римскому праву)
 11. Какую роль сыграл Дмитрий Горев-Тарасенков в жизни Островского? (Обвинил Островского в плагиате)
 12. Кому принадлежат эти слова: «От чего люди не летают как птицы?» (Катерина «Гроза»)
 13. На скольких языках говорил Островский? (7)
 14. Сколько действий в пьесе «Гроза»? (4)
 15. Как называется первая пьеса, которой посчастливилось попасть на театральные подмостки? («Не в свои сани не садись»)
 16. На берегу какой реки происходит действие «Грозы»? (Волга)
 17. В каком городе происходят события пьесы «Грозы»? (Калинов)
5. Подведение итогов мероприятия. Награждение активных учеников.