

Технологическая карта урока литературы в 6 классе

Учитель Журавлева Н.С.

Тема	Урок-проект по сказке-были М.М. Пришвина "Кладовая солнца"		
Цель	Проанализировав эпизоды произведения, посвященные Насте и Митраше, обеспечить восприятие, осмысление и закрепление учащимися изучаемого материала. формировать умение читать, комментировать, анализировать, интерпретировать художественный текст; воспитывать ответственность за свои поступки, заботливое и терпимое отношение к людям.		
Планируемые результаты	<u>Предметные</u> : <i>знать</i> содержание сказки-были; иметь представление о литературном портрете, находить в тексте портрет героя и определять его роль в раскрытии характера героя; <i>уметь</i> анализировать эпизод художественного произведения (по индивидуально предложенному плану), распознавать художественные приемы, выражающие авторское отношение к героям; делать выводы по теме урока; <u>Метапредметные</u> : формирование функционально грамотного, вдумчивого читателя; развитие навыка смыслового чтения; <u>Личностные</u> : понимание роли дружбы, терпимости и внимательности в отношениях между людьми, ответственности за свои поступки.		
Тип урока	Урок закрепления знаний по теме	Образовательные ресурсы	http://feb-web.ru http://hallenna.narod.ru/
Методы и формы обучения	Активные методы; индивидуальная, парная, групповая, фронтальная		
Основные понятия	Автор - повествователь, портрет литературного героя, сравнение, метафора, олицетворение, жанр.	Домашнее задание стр. 188 задание 10 (письменно) стр. 233-242 выразительное чтение стихотворений Николая Михайловича Рубцова о Родине.	Ответить на вопрос: «Как и почему изменились дети после своего приключения?»
Оборудование	Интерактивная доска, компьютер, мультимедийный проектор	Наглядно-демонстрационный материал	Портрет М.М.Пришвина, мультимедийная презентация, подготовленная учителем; выставка книг писателя: книжные издания, используемые шестиклассниками при подготовке к уроку; рисунки учащихся по темам: «Ель и сосна на Блудовом болоте», «У лежащего камня»; сообщения учащихся о лесных ягодах и охотничьих собаках; плакаты («Слова у Пришвина цветут, сверкают, шелестят, как травы» ; «Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в её тайную жизнь и воспел её красоту, то,

			прежде всего, эта благодарность выпала бы на долю писателя М.М. Пришвина» - К.Г. Паустовский); «Я ведь, друзья мои, пишу о природе, сам же только о людях и думаю» - М. Пришвин; музыкальное сопровождение (звуки леса, пение птиц, шум ветра и т.п.); ягоды клюквы, конфеты из клюквы.
--	--	--	---

Организационная структура урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
Организация рабочей обстановки (1 мин.)	Приветствует обучающихся. Подготовка рабочих мест учащихся. Столы стоят таким образом, чтобы учащиеся видели записи на доске. Включение в деятельность – задание – «Дыхание».	Чтение скороговорок по группам.	<u>Регулятивные:</u> Планирование своих действий.
Мотивация к учебной деятельности (1 мин.)	<i>Вступительное слово (Психологическая и мотивационная подготовка к усвоению нового материала)</i> Сегодня у нас заключительный урок по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца», урок-проект. Мы детально проанализировали произведение, и, я надеюсь, вы с удовольствием поделитесь своими знаниями с гостями, а вместе мы с вами сделаем важные и серьёзные выводы. Нам предстоит раскрыть метафоричность и символику пришинского произведения, проследить путь «открывателей» и «осваивателей», показать единство человека и природы, и, наконец, понять, что человек – совершенство природы, её высшее творение, и он должен быть достойным той высоты, которую занимает. Давайте узнаем, какие испытания еще ожидают наших героев и сформулируем тему нашего урока.	Слушают, участвуют в диалоге, демонстрируют готовность к уроку	<i>Познавательные:</i> самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель. <i>Коммуникативные:</i> обмениваются мнениями, учатся понимать партнера. <i>Регулятивные:</i> принимают учебную задачу, осуществляют регуляцию деятельности.
Актуализация знаний	<i>Организует деятельность детей</i> Итак, начнём.	Отвечают на вопросы, обдумывают ответы, строят	<i>Личностные:</i> осознают необходимость мотивации чтения.

(1 мин.)	Блиц-опрос 1. В каком году написана сказка – быль «Кладовая солнца»? (1945г.) 2. Имена героев произведения? (Настя, Митраша) 3. Название болота, возле которого жили дети? (Блудово) 4. Топкое место в болоте? (Слепая Елань) 5. Как вы поняли выражение «Осиротели двое детей»? (потеряли родителей) 6. Что случилось с родителями Насти и Митраши? (отец погиб на войне, мама умерла) 7. О какой Отечественной войне идёт здесь речь? А что значит Отечественная? 8. А какое большое событие в мае будет отмечать наша страна? (71 год со дня Победы) 9. Как первоначально называлась сказка-быль? (Друг человека) 10. Какие деревья боролись между собой в произведении? (ель и сосна) 11. За какой ягодой отправились Настя и Митраша? (клюква)	устные высказывания, высказывают предположения, подтверждают их текстом произведения	<i>Познавательные:</i> выполняют учебно-познавательные действия, устанавливают причинно-следственные связи; включают оперативную память. <i>Коммуникативные:</i> высказывают и обосновывают свою точку зрения <i>Регулятивные:</i> понимают учебную задачу, включаются в произвольную регуляцию деятельности.
Проверка знаний	<i>Организует деятельность детей, вместе с ними формулирует цель учебной деятельности</i> Готовясь к уроку, вы разделились на несколько групп: «Литературоведы», «Биологи», «Кинологи», «Пейзажисты», «Лингвисты», «Картографы». «Литературоведы» получили задание найти в произведении слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, а также сравнения и олицетворения. Посмотрим, что у них получилось. <u>(Устюгова Мария, Шинкаренко Максим)</u>	Отвечают на вопросы, подтверждают свои ответы знанием текста, выразительно читают текст, инсценируют эпизод спора детей.	<i>Познавательные:</i> извлекают необходимую информацию из фрагментов художественного текста; устанавливают причинно-следственные связи, делают выводы, обогащают словарный запас. <i>Коммуникативные:</i> задают вопросы, обмениваются мнениями с целью получения необходимой информации. <i>Регулятивные:</i> контролируют учебные действия. <i>Личностные:</i> осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, осваивают новые виды деятельности.

	III. Ответы учащихся из группы «Лингвисты» (Кривенко Константин, Рамазанов Амир) 1) В толковом словаре Сергея Ивановича Ожегова даётся такое значение этих слов: Быль – то, что было в действительности, действительное происшествие, в отличие от небылицы. Сказка – повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил. Значит, определив таким образом жанр своего произведения, Пришвин даёт нам понять, что в нём переплелось сказочное и реальное. Что же можно считать былью в этом произведении? (Былью является конкретная история осиротевших во время войны детей, которым трудно жилось, но они дружно трудились и помогали друг другу и людям, чем могли: «В одном селе, возле блудова болота, в районе города Переславля-Залесского...»; «... изба пятистенная, корова Зорька, телушка Дочка, коза Дереза...»; каждое утро Настя «выгоняла стадо... растопляла печь, чистила картошку, заправляла обед...»; «на Митраше «лежит... все мужское хозяйство и общественное дело. Он бывает на всех собраниях...»; дети умеют пользоваться компасом) – В какой момент дети подходят к границе сказки? Где сказка входит в их жизнь? Как писатель даёт нам почувствовать, что мы приблизились к границам иного мира? (Это мы понимаем, когда читаем о ели и сосне, описанным как живые существа (старушки-елочки угрожают Митраше; злой ветер, сталкивающий между собой деревья; борющиеся друг с другом ель и	Высказывают предположения и гипотезы, подтверждая их текстом; делают выводы	
--	--	--	--

	сосна. Пришвин даёт нам понять, что обычная история кончилась и начинается сказка. С этого момента, с первого шага от Лежачего камня, как в сказках и былинах, начинается выбор человеком собственного пути, и обычный лес с помощью образов сосны и ели, которые вместе растут, стонут и плачут на всё болото, превращается в заколдованный, сказочный лес, где разговаривают птицы и звери, где живут собака – друг человека, и волк – враг человека.) Учитель. Давайте вслушаемся в музыку пришвинского языка. Послушаем художественный пересказ описания ели и сосны. IV. Художественный пересказ описания ели и сосны. (Михайличенко Олеся, Сахно Владислав) Учитель. А теперь представим себе зрительно рассматриваемый образ. Обратимся к рисункам ребят из группы “Пейзажисты”. V. Представление рисунков группы «Пейзажисты». (Недельский Владимир, Мельник Анна) Учитель. Что самое главное вы хотели показать в своих рисунках? ...Я хотела показать, что деревья срослись и переплелись друг с другом, кажется, что они проткнули друг друга, и это результат жестокой борьбы за жизнь. ... Деревья борются между собой за жизнь, а злой ветер натравливает их друг на друга. Ель и сосна стараются обогнать друг друга, впиваются иголками, прокалывают, стонут и воют. - Мы нашли на сайте слайдфильм иллюстраций Иван Львович Бруни к произведению М. Пришвина. Предлагаем всем присутствующим познакомиться с творчеством художника-иллюстратора. Учитель. А какие ещё сказочные образы вы		
--	---	--	--

	можете назвать? (Образ ворона, ёлочки-старушки, серый волк, Лежащий камень. В произведении есть лесные тайны, лесные жители говорят.) VI. Путь «открывателей» и «осваивателей». Детальный анализ текста. Учитель. Итак, к Лежащему камню пришли брат и сестра, дружные и любящие друг друга. Что произошло потом? (Дети поссорились, и каждый пошёл своей тропой). - Ребята, а кто, по вашему мнению, прав – Настя или Митраша? На чьей стороне автор? (<i>«Я думаю, что автор на стороне Митраши, потому что Мальчик был смелым, решительным. Он верил компасу отца, хотел идти по новому пути. Настя обыкновенная, А Митраша против неё герой»;</i> <i>«Мне кажется, что рассказчик на стороне Митраши. Мальчик хотел доказать, что по этой тропе ходили смелые люди. Думаю, автор упрекает Настю, ведь она была старшая сестра и должна была позаботиться о нем, а не ссориться»;</i> <i>«Пришвин на стороне Насти. Ему жаль девочку, ведь она страдает из-за своего строптивого брата. Если бы Митраша не хорохорился, они вместе бы нашли клюкву и вернулись домой»).</i> – Как природа помогает понять настроение спорящих? Найдите и прочитайте описание солнца. Как изменяется солнце? (стр. 163: «Солнце, такое горячее и чистое, вышло против них над болотными ёлочками. Но случилось на небе в это время одно облако. Оно явилось, как холодная синяя стрелка, и пересекло собой пополам восходящее солнце. В то же время вдруг ветер рванул, ёлка нажала на сосну, и сосна простонала. Ветер рванул ещё раз, и тогда нажала сосна, и ель		
--	---	--	--

зарычала.»)

Учитель. Видите, ребята, автор словно подготавливает нас к предстоящим осложнениям во взаимоотношениях героев. Он как бы говорит: человек близок к природе, он отражается в ней, как в зеркале, со своими добрыми и злыми намерениями. Стоит человеку хотя бы на миг забыть о своем высоком человеческом назначении, как он уподобляется стихийным силам природы, где зло рождает ещё большее зло. А что происходит в природе после ссоры детей? Найдите в тексте.

(стр.164: «Тогда серая хмарь плотно надвинулась и закрыла всё солнце с его живительными лучами. Злой ветер очень резко рванул. Сплетённые корнями деревья, прокалывая друг друга сучьями, на всё Блудово болото зарычали, завывали, застонали».)

Учитель. Как, по-вашему, автор относится к происходящему?

(Он описывает природу так, как будто серая хмарь, злой ветер и стон деревьев хотят предупредить детей об опасности и горюют вместе с ними.)

Физминутка.

Учитель. Но это не остановило наших героев, и каждый из них пошёл своей тропой. Отправимся вслед за ними, а помогут нам в этом ребята из группы «Картографы».

Они изобразили маршрут Насти и Митраши.
VII. Демонстрация трудов «Картографов».
(Баранов Юрий, Абрамкин Тимур). Спасибо.

Учитель. Митраша шёл по болоту. Направление на север ему указывала стрелка компаса. Как вы думаете, смогли бы растения указать Митраше не только путь на север, но и безопасную тропу на болоте? (Да)

Учитель. А как это описывал Пришвин?

Докажите текстом, что растения, деревья хотели помочь мальчику?

(«Ёлочки-старушки» (стр. 171): «Очень волновались старушки-ёлки, пропуская между собой мальчика с длинным ружьём, в картузе с двумя козырьками. Бывает, одна вдруг поднимется, как будто хочет смельчака палкой ударить по голове, и закроет собой впереди всех других старушек. А потом опустится, и другая колдунья тянет к тропе костлявую руку. И ждёшь – вот-вот, как в сказке, полянка покажется, и на ней избушка колдуньи с мёртвыми головами на шестах»).

«Трава-белоус» (стр. 173): «Оглядев местность, Митраша увидел прямо перед собой чистую, хорошую поляну, где кочки, постепенно снижаясь, переходили в совершенно ровное место. Но самое главное: он увидел, что совсем близко по той стороне поляны змеилась высокая трава белоус – неизменный спутник тропы человеческой. Узнавая по направлению белоуса тропу, идущую не прямо на север, Митраша подумал: «Зачем же я буду повёртывать налево, на кочки, если тропа вон, рукой подать виднеется там, за полянкой?»)

Учитель. Чему же учит нас Пришвин в этих эпизодах?

(Пришвин учит нас видеть, знать и понимать природу).

Учитель. А теперь пришло время обратиться к эпиграфу нашего сегодняшнего урока. Как вы понимаете слова Ф.Тютчева?

(Я думаю, что Ф.И.Тютчев хочет нам сказать, что природа – это живое существо, у которого есть душа, есть язык, и если мы это осознали, то научимся разговаривать с природой и понимать её, а за это она будет нам дарить свою любовь.)

Учитель. Я думаю, что вы правы. И в таком

	отношении к природе оба автора едины. Ну, а теперь давайте вернёмся к Насте? Видела ли природу Настя? (Настю охватила жадность. Она позабыла обо всём, даже о брате. И ничего, кроме клюквы, не видела.) Учитель. Ребята, а вы знаете, как выглядит клюква? А другие лесные ягоды? Давайте послушаем наших «Биологов». Они нашли научное описание этих ягод. Сообщения группы «Биологи» (Щебека Владислав, Заборовская Екатерина) (Группа подготовила научное описание ягод по материалам энциклопедического словаря, сделала несколько слайдов о клюкве, траве белоусе. О лекарственных растениях (ягодах) дети узнают из материала уроков ОБЖ, факультатива «Основы кулинарии»). - Учитель. Но все эти ягоды описывает и Пришвин в своём произведении. Давайте найдём это описание (стр. 175). Отличается описание Пришвиным ягод от того, которое ребята нашли в словаре? Какой же мы делаем вывод? (У Пришвина это художественное описание. Видно, что автор описывает каждую ягодку с любовью, для него это чудо, драгоценность.) - Учитель. Кто угощался клюквой? Кто видел эту ягоду? Предлагаем вам и посмотреть, и попробовать. (Быцко Роман выносит замороженные ягоды и конфеты. Предлагает попробовать на перемене). - Учитель. Продолжим разговор о Насте. Она, попав на палестинку, забыла не только о брате, но и о себе: она забыла о еде, о том, что она человек. Девочка ползала и собирала клюкву. В это время в рощице на пригорке находился лось. Что говорится о нём?		
--	--	--	--

	(Лось, обирая осинку, с высоты своей спокойно глядит на ползающую девочку, как на всякую ползающую тварь. Лось её и за человека не считает: у неё все повадки обычных зверей, на каких он смотрит равнодушно, как мы на бездушные камни.) - Учитель. Огромный, но беззащитный лось обходится малым: корой деревьев. Человеку, такому могущественному, всё мало, и он от жадности забывает себя. Для чего же автор даёт это описание? Пришвин подчёркивает ничтожность человеческой жадности. Ведь глядя на ползающую Настю, лось не признаёт в ней человека. А Настя продолжает ползать, пока не добирается до пня. Учитель. Давайте сравним Настю, лишившуюся человеческого облика, и пень. Что они делают? – Настя собирает клюкву, а пень – солнечное тепло. – Учитель. Для чего они собирают? – Настя – для себя, пень – для других (отдать накопленное тепло, когда уйдёт солнце). Поэтому на пень вползла змея. – Учитель. Есть ли сходство между девочкой и змеей? – Да. Как будто боясь, что клюква достанется кому-то ещё, девочка ползает по земле, собирая её. Змея на пне «стережёт тепло». – Учитель. Кто же заставил Настю встать на ноги? – Змея, пень, лось. – Учитель. То есть, если обобщить, то на помощь Насе приходит природа. Именно она помогает ей остаться человеком. А всё-таки, ребята, как вы думаете, жадная Настя? Кому она отдала ягоду? – Учитель. Ветер далеко отнес Настин голос, и Митраша его не услышал. На помощь мальчику пришла собака Травка, как вы думаете, почему? (Травка спасла Митрашу, потому что он напоминал ей Антипыча. И она очень скучала одна после смерти		
--	--	--	--

	своего хозяина. Когда она увидела Митрашу, то подумала, что это Антипыч.) – Учитель. А какой породы была Травка? – Гончая. – Учитель. А что вы знаете об этих собаках? Послушаем, что нам расскажут кинологи? VIII. Сообщение «Кинологов» (Дарябкина Валерия, Папилин Константин) (Гончие собаки получили своё название за то, что они гонят зверя с ровным гулким лаем. Охотник становится где-нибудь на пути зверя, а собака гонит лису или зайца прямо на него. Это смелые и выносливые собаки. Поэтому и Травка не побоялась прийти на помощь Митраше.) - Учитель. Итак, ребята, Митраша выходит победителем из сложной ситуации. Почему жители деревни говорили о Митраше: «Был мужичок...да сплыл, кто смел, тот два съел: не мужичок, а герой»? (Мужичок – слово шутовское, с уменьшительно-ласкательным суффиксом, оно указывает на то, что мужичок – это ещё не настоящий мужчина. Жители деревни сделали вывод, что Митраша проявил себя как настоящий мужчина, когда узнали, что он сумел не потерять силы духа и нашёл способ спастись из болота. Во-вторых, он не растерялся и застрелил волка Серого Помещика, которого не могли застрелить даже опытные охотники.)		
Актаализация знаний.	<i>Организует и сопровождает деятельность детей.</i> - Учитель. Итак, ребята, Митраша выходит победителем из сложной ситуации. Почему жители деревни говорили о Митраше: «Был мужичок...да сплыл, кто смел, тот два съел: не мужичок, а герой»? (Мужичок – слово шутовское, с уменьшительно-	Высказывают предположения и гипотезы, подтверждая их текстом; делают выводы, пытаются спрогнозировать другое окончание истории С помощью учителя делают	<i>Познавательные:</i> делают обобщения, выводы; приобретают умения использовать полученные знания на практике. <i>Регулятивные:</i> оценивают свои ответы, осознают уровень и качество усвоения. <i>Коммуникативные:</i> учатся умению

	ласкательным суффиксом, оно указывает на то, что мужичок – это ещё не настоящий мужчина. Жители деревни сделали вывод, что Митраша проявил себя как настоящий мужчина, когда узнали, что он сумел не потерять силы духа и нашёл способ спастись из болота. Во-вторых, он не растерялся и застрелил волка Серого Помещика, которого не могли застрелить даже опытные охотники.) – Учитель. Как вы понимаете слова М. Пришвина: «Эта правда есть правда суровой борьбы людей за любовь?» («Правда» жизни заключается в единстве человека и природы, в его благотворном влиянии и мудром управлении силами природы. Любить по-настоящему может только тот человек, который сохраняет в себе лучшие человеческие качества. Чтобы любить, надо в своей душе бороться с жадностью, себялюбием. И только такому человеку, который победил в себе эти качества, даётся возможность любить.) – Учитель. А как вы думаете, Настя и Митраша поняли, в чём правда жизни? (Настя и Митраша поняли, что они любят друг друга, что нужны друг другу. Благодаря этой любви они выжили и остались людьми. А это и есть правда жизни. Вся природа – это несметные богатства. А человек должен быть «мудрым хозяином», разумным; должен понимать природу, любить и охранять). <i>Подводит детей к основным выводам.</i> Сделайте вывод, обобщение. Чему учит нас автор, изображая в повести путь Насти?	выводы: 1. В повести показано, как от матери к дочери передаётся жизненный опыт женщины-хозяйки и хранительницы мира и любви в семье. Главное оружие женщины - ласка и доброта. 2. Жадность, раздражение, озлобление губят человека, заставляют забыть о любви и добре. Нужно подняться над этими мелкими чувствами, искупить вину перед людьми щедростью и добротой	передавать эмоционально окрашенные фрагменты текста, выстраивать связный текст. <i>Личностные:</i> приобретают и развивают эмоционально- нравственную отзывчивость.
Рефлексия учебной деятельности (1 мин.)	<i>Организует и сопровождает деятельность детей.</i> IX. Рефлексия. Напишите синквейн на тему (по командам): Настя, Митраша, Природа. Был ли урок интересным для вас? Есть ли вопросы, ответы на которые вы пока не получили?	Определяют свое эмоциональное состояние, проводят рефлексию своей деятельности, делятся ощущениями и чувствами	<i>Познавательные:</i> приобретают умения мотивированно организовывать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> формулируют собственные мысли. <i>Регулятивные:</i> демонстрируют умение

Домашнее задание.	Попробуйте рассказать о том, что вы чувствуете, продолжив предложение: «На мой взгляд, сказка-быль « Кладовая солнца» ...» Сегодня на уроке я узнал..... -Домашнее задание: написать сочинение-миниатюру на тему: Мои размышления о жизни, после прочтения были «Кладовая солнца».		оценить свое эмоциональное состояние
---------------------------------	--	--	---