

Краснодарский край, Динской район, п.Найдорф  
Бюджетное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования Динской район  
«Средняя общеобразовательная школа № 53»

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 30 августа 2018 года протокол №1  
Председатель О.П.Грек



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**По изобразительному искусству**

Уровень образования (класс) **основное общее образование, 5-8 класс**

Количество часов **136**

Учитель **Баженова Наталья Петровна**

Программа разработана в соответствии и на основе

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897);
- учебно-методического комплекса линии учебников Изобразительное искусство под редакцией Б.М.Неменского 5 – 8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ [Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С. Питерских] – М.: «Просвещение», 2010,2013,2014
- авторской программы для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 5–8 классы / авторы Б.М. Неменский, Н.А.Горяева, Л.А. Неменская. А.С. Питерских – М: «Просвещение», 2016 г.

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии и на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897).
2. учебно-методического комплекса линии «Просвещение»;
3. Рабочей программы для общеобразовательных учреждений. «Изобразительное искусство 5-8 классы» / авторы Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева. А.С. Питерских – М., «Просвещение», 2016г.
4. Основной образовательной программы основного общего образования БОУ СОШ №34 (утверждена решением педагогического совета, протокол №1 от 30.08. 2018)
5. Положения о рабочей программе БОУ СОШ №53 (утверждено решением педагогического совета, протокол №1 от 30.08. 2018)

При составлении рабочей программы учтены методические рекомендации ККИДППО для образовательных организаций Краснодарского края о преподавании предмета «Изобразительное искусство» в 2018 – 2019 учебном году.

Общие цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство» на ступени основного общего образования : Общие цели образования с учетом специфики предмета «Изобразительное искусство» способствуют формированию художественной культуры учащихся, развитию художественного мышления, способности к творческой деятельности. Задачи изобразительного искусства в основной школе состоят в том, чтобы средствами учебного предмета активно содействовать:

- Формированию опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Обеспечению условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально – пространственной формы;
- Освоению художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Развитию творческого опыта, определяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- Формированию активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитанию уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды;
- Развитию в мире современной художественной культуры;
- Овладению средствами художественного изображения;
- Овладению основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Роль учебного курса нацеливает на развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры. Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Содержание части программы по изобразительному искусству в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Структурная целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивают непрерывность поступательного развития учащихся.

Все изменения по сравнению с авторской программой и распределение резервного времени представлены в таблице тематического распределения часов.

**Таблица тематического распределения количества часов**

№ п/п	Класс	Разделы, темы	Количество часов	
			Авторская программа	Рабочая программа
	<b>5 класс</b>	<b>ДПИ в жизни человека.</b>		
1		Древние корни народного искусства	8	8
2		Связь времён в народном искусстве	8	8
3		Декор-человек, общество, время.	12	11
4		Декоративное искусство в современном мире.	7	7
	<b>Итого:</b>		<b>35</b>	<b>34</b>
	<b>6 класс</b>	<b>Изобразительное искусство в жизни человека.</b>		
5		Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8	8
6		Мир наших вещей. Натюрморт.	8	8
7		Вглядываясь в человека. Портрет.	12	11
8		Человек и пространство в изобразительном искусстве.	7	7
	<b>Итого:</b>		<b>35</b>	<b>34</b>
	<b>7 класс</b>	<b>Дизайн и архитектура в жизни человека</b>		
9		Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции—основа дизайна и архитектуры.	8	8
10		В мире вещей и зданий.	8	8

		Художественный язык конструктивных искусств.		
11		Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12	11
12		Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	7	7
	<b>Итого:</b>		<b>35</b>	<b>34</b>
	<b>8 класс</b>	<b>Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.</b>		
13		Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8	8
14		Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	8
15		Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12	11
16		Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.	7	7
	<b>Итого:</b>		<b>35</b>	<b>34</b>

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### *Личностные результаты обучения:*

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### ***Метапредметные результаты обучения:***

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированное универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### ***Предметные результаты обучения:***

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Формирование предметных результатов**

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- Выпускник получит возможность научиться:
  - активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
  - владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
  - понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
  - понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
  - называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
  - различать особенности художественной фотографии;
  - различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
  - понимать изобразительную природу экранных искусств;
  - характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
  - различать понятия: игровой и документальный фильм;
  - называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
  - понимать основы искусства телевидения;
  - понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
  - применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
  - применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
  - добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
  - использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
  - применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
  - пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
  - понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
  - применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
  - применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
  - использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
  - применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
  - смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
  - использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
  - реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

***По окончании основной школы учащиеся должны:***

**5 класс:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, конка, литье, гобелен, батик и т. д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных

- композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

#### **6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь

- пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую

- произведению искусства;

#### **7 класс:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- конструировать объемно-пространственные композиции,

- моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные художественные материалы;

#### **8 класс:**

- освоить азбуку фотографирования;

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной

- грамотности в своей съёмочной практике;

- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и

- быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видео работами;

- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

- Система оценки и видов контроля

- Система оценки планируемых результатов, выраженная в формах и видах контроля, в определении контрольно-измерительных материалов, в показателях уровня успешности учащихся («хорошо/отлично»).

- Устный контроль включает методы индивидуального опроса, фронтального опроса, устных зачетов, устных экзаменов, программированного опроса.

- Глубокое и прочное овладение знаниями - важнейшая предпосылка формирования мировоззрения. Основа, фундамент, на котором базируется мировоззрение, - это знания и умения.

• В связи с этим при оценке уровня знаний и умений учитываются следующие показатели:

- знания учащимися важнейших понятий, законов, теоретических обобщений;
- устойчивость знаний и умений;
- проявление своей позиции в конкретной деятельности.

Все виды опроса неразрывно связаны с беседой. Беседа с целью проверки знаний способствует развитию памяти и мышления ученика, развивает его интерес к занятиям, вызывает желание применять полученные знания в практической деятельности.

Предлагаются вопросы-сравнения «Парадоксы искусства», они направлены на более близкое знакомство с отвечающим, а с другой стороны - на разрушение его стереотипных представлений об искусстве, обыденного к нему отношения. Например: Можно ли общаться с художником, если он жил в другую эпоху? Может ли рисунок быть живописным, а живопись - графичной? Есть ли разница между понятиями «Прекрасное» и «Красота»?

Подчеркивая личное мнение учеников, на занятии применяется доверительный диалог - «Постигаю суть мастерства». Справиться с заданием может лишь тот, кто знаком с процессом художественного творчества не столько в теории, сколько на практике. Кто теоретически знаком с предметом, тот выберет более поверхностные ответы, кто хоть раз взволновался созданием художественного образа – выберет другие ответы. Например: Чем является природа для искусства? Какие средства художественной выразительности являются главными для всех видов искусства? Что является основной композицией? Какими средствами живописец может передать движение? Что необходимо для создания натюрморта?

Ученику предлагаются вопросы – тесты «Накапливаю знания». Выбор предполагает не только умение собеседника анализировать и различать понятия по их содержательному объему, но и классифицировать их, опираясь на свои знания выразительных средств языка искусства, его жанров, технологий, материалов. Например: Какие из перечисленных понятий относятся к жанрам изобразительного искусства? Что является главным в языке живописи? Какие виды искусств относятся к графическим?

Смысл теста – контроля в том, что к вопросу предлагается несколько вариантов ответов.

Тестовые задания как бы воспроизводят живой процесс восприятия, обращены к эстетическим чувствам собеседника, направлены на выявление его эмоциональной чуткости к искусству, способность выходить на обобщения. Именно в этом блоке проверяются способности ученика к образному мышлению, импровизации, развитость его интуиции, готовность к художественному процессу. Например: Какому из этих художников вы заказали бы свой портрет? Дайте живописный образ вашей любимой музыки. Какие бы предметы выбрали вы для натюрморта, в каком колорите?

Тесты - задания на создание художественного образа; поиск поэтических или живописных аналогий для выражения своего эстетического восприятия, перевод его с одного языка искусства на другой; проявление интуиции. Например: Какие природные формы являются для вас источником гармонии и фантазии? (сделать зарисовки). Сделайте декоративную композицию, составленную из различных природных форм. Изобразите с помощью «живой линии» порыв ветра, морскую волну или любой образ по желанию, используя этот приём. Создайте графический образ в технике «от пятна».

Подведение итогов подводятся в игровой форме. Через различные игровые моменты педагог без труда определяет степень подготовленности ребенка. При этом учитываются индивидуальные особенности ученика.

Игра проводится только с отчетливо-познавательной целью. Разгадай ребус, кроссворд.

По мере перечисленных методов и приемов у ученика постепенно выявляются различные признаки художественных способностей. Художественные способности одного и того же человека в каждом разделе теста ранжируются по разным уровням развития: человек одновременно вмещает в себя различные по своему качеству признаки художественных способностей (от фрагментарных до творческих) - это есть характеристика его творческой индивидуальности. Выводить ее средний уровень будет прямой ошибкой и исказит объективную картину проявленности художественных способностей в конкретном человеке.

У каждого человека есть свой индивидуальный темп развития, а главным является сам момент его включенности в творческий процесс.

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося. Система оценки планируемых результатов, выраженная в формах и видах контроля, в определении контрольно-измерительных материалов, в показателях уровня успешности учащихся («хорошо/отлично»).

Нормы оценки знаний, умений и компетентностей учащихся

ОТМЕТКА «5» ставится, если учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

ОТМЕТКА «4» ставится, если учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

ОТМЕТКА «3» ставится, если учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы.

ОТМЕТКА «2» ставится, если учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Нормы оценки практической работы

Организация труда

ОТМЕТКА «5» ставится, если полностью соблюдались правила трудовой и технологической дисциплины, работа выполнялась самостоятельно, тщательно спланирован труд и соблюдался план работы, предложенный учителем, рационально организовано рабочее место, полностью соблюдались общие правила ТБ, отношение к труду добросовестное.

ОТМЕТКА «4» ставится, если работа выполнялась самостоятельно, допущены незначительные ошибки в планировании труда, организации рабочего места, которые исправлены самостоятельно, полностью выполнялись правила трудовой и технологической дисциплины, правила ТБ.

ОТМЕТКА «3» ставится, если самостоятельность в работе была низкой, допущены нарушения трудовой и технологической дисциплины, правил ТБ.

ОТМЕТКА «2» ставится, если самостоятельность в работе отсутствовала, допущены грубые нарушения правил трудовой и технологической дисциплины, ТБ, которые повторялись после замечаний учителя.

Качество изделия (работы)

ОТМЕТКА «5» ставится, если изделие или другая работа выполнены с учетом установленных требований.

ОТМЕТКА «4» ставится, если изделие выполнено с незначительными отклонениями от заданных требований.

ОТМЕТКА «3» ставится, если изделие выполнено со значительными нарушениями заданных требований.

ОТМЕТКА «2» ставится, если изделие выполнено с грубыми нарушениями заданных требований или допущен брак.

### **3.Содержание учебного предмета«Изобразительное искусство». 5-8 класс.**

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями:5 класс *«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»*, 6 класс *«Изобразительное искусство в жизни человека»*, 7 класс *«Дизайн и архитектура в жизни человека»*, 8 класс *«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»* .

#### **5 класс**

#### **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

##### **Древние корни народного искусства (8 ч.)**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.  
 Внутренний мир русской избы.  
 Конструкция и декор предметов народного быта.  
 Русская народная вышивка.  
 Народный праздничный костюм.  
 Народные праздничные обряды.

### **Связь времен в народном искусстве (8 ч.)**

Древние образы в современных народных игрушках.  
 Искусство Гжели.  
 Городецкая роспись.  
 Хохлома.  
 Жостово. Роспись по металлу.  
 Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.  
 Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Декор - человек, общество, время (11ч.)**

Зачем людям украшения.  
 Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.  
 Одежда «говорит» о человеке.  
 О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.  
 Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Декоративное искусство в современном мире (7ч.)**

Современное выставочное искусство.  
 Ты сам - мастер.

## **6 класс**

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч.)**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.  
 Рисунок - основа изобразительного творчества,  
 Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.  
 Пятно как средство выражения. Ритм пятен.  
 Цвет. Основы цветоведения.  
 Цвет в произведениях живописи.  
 Объемные изображения в скульптуре.  
 Основы языка изображения

#### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)**

Реальность и фантазия в творчестве художника.  
 Изображение предметного мира - натюрморт.  
 Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.  
 Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.  
 Освещение. Свет и тень.  
 Натюрморт в графике.  
 Цвет в натюрморте.

#### **Выразительные возможности натюрморта.**

#### **Вглядываясь в человека. Портрет (11ч.)**

Образ человека - главная тема в искусстве.  
 Конструкция головы человека и ее основные пропорции.  
 Изображение головы человека в пространстве.  
 Портрет в скульптуре.  
 Графический портретный рисунок.  
 Сатирические образы человека.  
 Образные возможности освещения в портрете.  
 Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века

### **Человек и пространство. Пейзаж. (7 ч.)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж - большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

## **7 класс**

### **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

#### **Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)**

*Основы композиции в конструктивных искусствах*

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

*Буква — строка — текст*

Искусство шрифта.

*Когда текст и изображение вместе*

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

*В бескрайнем море книг и журналов*

Многообразие форм графического дизайна.

#### **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)**

*Объект и пространство*

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

*Конструкция: часть и целое*

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

#### **Красота и целесообразность**

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

#### **Цвет в архитектуре и дизайне**

Роль цвета в формотворчестве.

#### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11ч)**

##### **Город сквозь времена и страны**

Образы материальной культуры прошлого.

##### **Город сегодня и завтра**

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

##### **Живое пространство города**

Город, микрорайон, улица.

##### **Вещь в городе и дома**

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно вещной среды интерьера.

##### **Природа и архитектура**

Организация архитектурно – ландшафтного пространства.

**Ты — архитектор!**

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 ч)****Мой дом — мой образ жизни**

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

**Мода, культура и ты**

Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

**8 класс****ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ****Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах(8 ч)**

**Искусство зримых образов.** Изображение в театре и кино.

**Правда и магия театра.** Театральное искусство и художник.

**Безграничное пространство сцены.** Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».

**Тайны актёрского перевоплощения. Привет от Карабаса! Барабаса!** Художник в театре кукол.

**Третий звонок.** Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)**

**Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.** Фотография — новое изображение реальности.

**Грамота фото композиции и съёмки.** Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

**Фотография — искусство светописси.** Вещь: свет и фактура.

**«На фоне Пушкина снимается семейство».** Искусство фото пейзажа и фото интерьера.

**Человек на фотографии.** Операторское мастерство фотопортрета.

**Событие в кадре.** Искусство фоторепортажа.

**Фотография и компьютер.** Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11ч)**

**Многоголосый язык экрана.** Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

**Художник — режиссёр — оператор.** Художественное творчество в игровом фильме.

**От большого экрана к твоему видео.** Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

**Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7ч.)**

**Мир на экране: здесь и сейчас.** Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

**Телевидение и документальное кино.** Телевизионная документа листика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

**Перечень творческих работ и художественно – творческих проектов**  
(Формы контроля уровня достижений учащихся)

**5 класс**

№ п/п	Содержание работы
1	<b>Тема урока</b> «Древние образы в народном искусстве». <b>Творческая работа № 1</b> Создание декоративной композиции, состоящей из соляных знаков
2	<b>Тема урока</b> «Убранство русской избы». <b>Творческая работа № 2</b> Композиция украшения элементов избы.
3	<b>Тема урока</b> «Внутренний мир русской избы». <b>Творческая работа № 3</b> Рисунок внутреннего пространства русского дома. Интерьер.
4	<b>Тема урока</b> «Конструкция и декор предметов народного быта». <b>Творческая работа № 4</b> Конструирование из картона предметов быта или рисунок бытовых предметов.
5	<b>Тема урока</b> «Русская народная вышивка». <b>Творческая работа № 5</b> Эскиз узора вышивки на полотенце.
6	<b>Тема урока</b> «Народный праздничный костюм» <b>Творческая работа № 6</b> Создание эскиза народного праздничного костюма.
7	<b>Тема урока</b> «Народные праздничные обряды»/обобщение темы/. <b>Проект № 1</b> Подготовительный этап учебного проекта «Русская деревня».
8	<b>Тема урока</b> «Народные праздничные обряды»/обобщение темы/. <b>Проект № 1</b> Основной и заключительный этап выполнения учебного проекта «Русская деревня» (коллективная работа).
9	<b>Тема урока</b> «Древние образы в современных народных игрушках». <b>Творческая работа № 7</b> Выполнение рисунка дымковской игрушки (филимоновской, каргопольской).
10	<b>Тема урока</b> «Искусство Гжели». <b>Творческая работа № 8</b> Украшение посуды росписью в технике гжельской росписи.
11	<b>Тема урока</b> «Городецкая роспись». <b>Творческая работа № 9</b> Украшение эскизов деревянной посуды росписью в технике Городца(разделочная доска).
12	<b>Тема урока</b> «Хохлома». <b>Творческая работа № 10</b> Выполнение росписи эскиза тарелки в технике хохломской росписи.
13	<b>Тема урока</b> «Жостово. Роспись по металлу». <b>Творческая работа № 11</b> Выполнение фрагмента росписи в стиле Жостово (шаблоны подносов).
14	<b>Тема урока</b> «Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте» <b>Творческая работа № 12</b> Объемная аппликация
15	<b>Тема урока</b> «Роль народных художественных промыслов в современной жизни»/обобщение темы/.

	<b>Художественно – творческий проект №2</b> Выполнение подготовительного этапа учебного проекта «Ярмарка народных промыслов».
16	<b>Тема урока</b> «Роль народных художественных промыслов в современной жизни»/обобщение темы/ <b>Проект №2</b> Выполнение основного и заключительного этапа учебного проекта «Ярмарка народных промыслов» (коллективная работа).
17	<b>Тема урока</b> «Зачем людям украшения» (женские украшения) <b>Творческая работа № 13</b> Выполнение эскизов браслетов, ожерелий и т.п.
18	<b>Тема урока</b> «Зачем людям украшения» (мужские украшения) <b>Творческая работа № 14</b> Выполнение эскизов браслетов, очков, часов и т.п.
19	<b>Тема урока</b> «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества». <b>Творческая работа № 15</b> Эскизы украшений Древнего Египта, Древнего Китая, Древней Греции.
20	<b>Тема урока</b> «Одежда «говорит» о человеке. Знаки отличия». <b>Творческая работа № 16</b> Выполнение рисунка одежды людей разных сословий.
21	<b>Тема урока</b> «Одежда «говорит» о человеке. Костюм». <b>Творческая работа № 17</b> Выполнение рисунка «Платье Золушки и костюм принца».
22	<b>Тема урока</b> «Одежда «говорит» о человеке». <b>Проект №3</b> Выполнение подготовительного этапа учебного проекта «Бал во дворце»
23	<b>Тема урока</b> «О чём рассказывают гербы и эмблемы». <b>Проект № 4</b> Выполнение подготовительного этапа учебного проекта «Рыцарские турниры».
24	<b>Тема урока</b> «О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Выполнение художественно-творческого задания: «Герб моей семьи». <b>Творческая работа № 18</b> Создание эскиза герба своей семьи.
25	<b>Тема урока</b> «О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Выполнение художественно-творческого задания: «Эмблема класса». <b>Творческая работа № 19</b> Создание эскиза эмблемы своего класса.
26	<b>Тема урока</b> «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества». <b>Проект № 3</b> Выполнение основного и заключительного этапа учебного проекта «Бал во дворце».
27	<b>Тема урока</b> «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества». <b>Проект № 4</b> Выполнение основного и заключительного этапа учебного проекта «Рыцарские турниры».
28	<b>Тема урока</b> «Современное выставочное искусство. Керамика». <b>Творческая работа № 20</b> Выполнение декоративной работы в технике коллажа.
29	<b>Тема урока</b> «Современное выставочное искусство. Гутное стекло». <b>Творческая работа № 21</b> Создание декоративной работы в технике монотипия.
30	<b>Тема урока</b> «Современное выставочное искусство. Ковка. Гобелен. Батик». <b>Творческая работа № 22</b> Создание декоративной работы в технике живописи аля – прима, графики.

31	<b>Тема урока</b> «Ты сам – мастер». <b>Проект №5</b> Выполнение подготовительного этапа учебного проекта «В музее современного искусства»
32	<b>Тема урока</b> «Ты сам – мастер. Декоративные игрушки из мочала» <b>Творческая работа № 23</b> Выполнение игрушек из мочала
33	<b>Тема урока</b> «Ты сам – мастер. Витраж в оформлении интерьера школы». <b>Творческая работа № 24</b> Выполнение эскиза витража.
34	<b>Тема урока</b> «Ты сам – мастер». <b>Проект №4</b> Выполнение основного и заключительного этапа учебного проекта «В музее современного искусства».
	Итого: <b>Творческих работ - 24</b> <b>Учебных проектов - 4</b>

#### 6 класс

№ п/п	Содержание работы
1	<b>Тема урока</b> Изобразительное искусство в семье пластических искусств <b>Творческая работа № 1</b> Зарисовка с натуры отдельных растений
2	<b>Тема урока</b> Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества. <b>Творческая работа № 2</b> Выполнение по представлению рисунка растений
3	<b>Тема урока</b> Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий <b>Творческая работа № 3</b> Рисование тушью животных
4	<b>Тема урока</b> Пятно как средство выражения. Ритм пятен. <b>Творческая работа № 4</b> Изображение осеннего букета в технике графики
5	<b>Тема урока</b> Цвет. Основы цветоведения. <b>Творческая работа № 5</b> Фантазийное изображение сказочных царств
6	<b>Тема урока</b> Цвет в произведениях живописи <b>Творческая работа № 6</b> Изображение различных осенних деревьев
7	<b>Тема урока</b> Объемные изображения в скульптуре <b>Творческая работа № 7</b> Объемное изображение животных в разных материалах.
8	<b>Тема урока</b> Основы языка изображения ( <i>обобщение темы</i> ). <b>Художественно – творческий проект № 1</b> Выполнение основного и заключительного этапа учебного проекта «Черно – белая осень», «Лесные хозяева» (коллективные работы)
9	<b>Тема урока</b> Реальность и фантазия в творчестве художника <b>Творческая работа № 8</b> Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов.
10	<b>Тема урока</b> Изображение предметного мира — натюрморт <b>Творческая работа № 9</b> Конструирование из бумаги простых геометрических тел

11	<b>Тема урока</b> Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира <b>Творческая работа № 10</b> Изображение конструкций из нескольких геометрических тел.
12	<b>Тема урока</b> Изображение объема на плоскости и линейная перспектива <b>Творческая работа № 11</b> Изображение геометрических тел из гипса
13	<b>Тема урока</b> Освещение. Свет и тень <b>Творческая работа № 12</b> Выполнение оттиска
14	<b>Тема урока</b> Натюрморт в графике <b>Творческая работа № 13</b> Изображение натюрморта в графике.
15	<b>Тема урока</b> Цвет в натюрморте. <b>Творческая работа № 14</b> Изображение натюрморта в заданном эмоциональном состоянии.
16	<b>Тема урока</b> Выразительные возможности натюрморта ( <i>обобщение темы</i> ) <b>Художественно – творческий проект №2</b> Выполнение основного и заключительного этапа учебного проекта «Новогодний натюрморт» Объемная аппликация. (коллективная работа)
17	<b>Тема урока</b> Образ человека — главная тема искусства <b>Творческая работа № 15</b> Выполнение портрета в технике аппликации
18	<b>Тема урока</b> Конструкция головы человека и ее основные пропорции <b>Творческая работа № 16</b> Построение головы по пропорциям
19	<b>Тема урока</b> Конструкция головы человека и ее основные пропорции <b>Творческая работа № 17</b> Построение головы по пропорциям
20	<b>Тема урока</b> Изображение головы человека в пространстве <b>Творческая работа № 18</b> Рисунок портрета друга с натуры
21	<b>Тема урока</b> Портрет в скульптуре <b>Творческая работа № 19</b> Выполнение скульптурного портрета
22	<b>Тема урока</b> Графический портретный рисунок <b>Творческая работа № 20</b> Изображение портрета в технике графики
23	<b>Тема урока</b> Сатирические образы человека <b>Творческая работа № 21</b> Изображение сатирических образов
24	<b>Тема урока</b> Образные возможности освещения в портрете <b>Творческая работа № 22</b> Выполнение зарисовок головы с натуры.
25	<b>Тема урока</b> Роль цвета в портрете <b>Творческая работа № 23</b> Создание автопортрета.
26	<b>Тема урока</b> Великие портретисты прошлого <b>Тест №3</b> Тест по теме по теме
27	<b>Тема урока</b> Портрет в изобразительном искусстве XX века <b>Художественно – творческий проект №3</b> Выполнение основного и заключительного этапа учебного проекта «Все мы разные»
28	<b>Тема урока</b> Жанры в изобразительном искусстве

	<b>Тест №1</b> Тест по теме Жанры в изобразительном искусстве
29	<b>Тема урока</b> Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива <b>Творческая работа № 24</b> Изображение линейной и воздушной перспективы в пейзаже
30	<b>Тема урока</b> Пейзаж – большой мир <b>Творческая работа № 25</b> Изображение пространства в картине
31	<b>Тема урока</b> Пейзаж настроения. Природа и художник <b>Творческая работа № 26</b> Создание пейзажа-настроения.
32	<b>Тема урока</b> Пейзаж в русской живописи <b>Тест №2</b> Тест по теме «Художники пейзажисты»
33	<b>Тема урока</b> Пейзаж в графике. Городской пейзаж <b>Творческая работа № 27</b> Создание графической работы «Мой город».
34	<b>Тема урока</b> Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл ( <i>обобщение темы</i> ) <b>Художественно – творческий проект №4</b> Выполнение основного и заключительного этапа учебного проекта «
	Итого: <b>Творческих работ - 27</b> <b>Учебных проектов – 4</b> <b>Тестов - 3</b>

## 7 класс

№ п/п	Содержание работы
1	<b>Тема урока</b> Основы композиции в контрастных искусствах. <b>Творческая работа № 1</b> Основы композиции в графическом дизайне
2	<b>Тема урока</b> Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоской композиции. <b>Творческая работа № 2</b> Динамическое равновесие в композиции.
3	<b>Тема урока</b> Прямые линии и организация пространства. <b>Творческая работа № 3</b> Прямые линии-элемент организации плоскостной композиции.
4	<b>Тема урока</b> Цвет – элемент композиционного творчества <b>Творческая работа № 4</b> Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства
5	<b>Тема урока</b> Свободные формы: линии и пятна. <b>Творческая работа № 5</b> Абстрактные формы в искусстве.
6	<b>Тема урока</b> Буква-строка-текст. Искусство шрифта. <b>Творческая работа № 6</b> Буква – изобразительный элемент композиции.
7	<b>Тема урока</b> Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. <b>Творческая работа № 7</b> Изображение-образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки.
8	<b>Тема урока</b> Многообразие форм полиграфического дизайна. (обобщение). <b>Художественно – творческий проект № 1</b> Коллективная деловая игра: проектирование книги.
9	<b>Тема урока</b> Объект и пространство. От плоского изображения к объемному макету.

	<b>Творческая работа № 8</b> Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве.
10	<b>Тема урока</b> Архитектура-композиционная организация пространства. <b>Творческая работа № 9</b> Композиционная взаимосвязь объектов в макете.
11	<b>Тема урока</b> Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. <b>Творческая работа № 10</b> Разнообразие объемных форм. И их композиционное усложнение.
12	<b>Тема урока</b> Важнейшие архитектурные элементы здания. <b>Творческая работа № 11</b> Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.
13	<b>Тема урока</b> Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. <b>Творческая работа № 12</b> Аналитическая зарисовка бытового предмета.
14	<b>Тема урока</b> Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. <b>Творческая работа № 13</b> Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначение вещи.
15	<b>Тема урока</b> Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) <b>Творческая работа № 14</b> Архитектурные образы прошлых веков.
16	<b>Тема урока</b> Роль и значение материала в конструкции. <b>Художественно – творческий проект №2</b> Цвет как конструктивный , пространственный и декоративный элемент композиции.
17	<b>Тема урока</b> Цвет в архитектуре и дизайне. (обобщение) <b>Творческая работа № 15</b> Создание комплекта упаковок из 2-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона.
18	<b>Тема урока</b> Город сквозь времена и страны. <b>Творческая работа № 6</b> Архитектурные образы прошлых веков
19	<b>Тема урока</b> Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. <b>Творческая работа № 17</b> Зарисовки живописные этюды.
20	<b>Тема урока</b> Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. <b>Творческая работа № 18</b> Образ современного города и архитектурного стиля будущего.
21	<b>Тема урока</b> Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. <b>Творческая работа № 19</b> Композиционная организация городского пространства.
22	<b>Тема</b> Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. <b>Творческая работа № 20</b> Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера.
23	<b>Тема урока</b> Интерьер и вещь в доме. <b>Творческая работа № 21</b> Создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата.
24	<b>Тема урока</b> Дизайн- средство создания пространственно-вещной среды интерьера. <b>Творческая работа № 22</b> Создание макета беседки
25	<b>Тема урока</b> Природа и архитектура. <b>Творческая работа № 23</b> Русская усадьба
26	<b>Тема урока</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства. <b>Творческая работа № 24</b> Проектирование архитектурного образа города.
27	<b>Тема урока</b> Ты- архитектор. Проектирование города. <b>Тест №1</b> Жанры в искусстве

28	<b>Тема урока</b> Архитектурный замысел и его осуществление. (обобщение) <b>Художественно – творческий проект №3</b> Дом моей мечты.
29	<b>Тема урока</b> Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. <b>Тест №2</b> Мой дом - мой образ жизни.
30	<b>Тема урока</b> Интерьер комнаты-портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. <b>Творческая работа № 25</b> Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты.
31	<b>Тема урока</b> Дизайн и архитектура моего сада. <b>Творческая работа № 26</b> Дизайн –проект территории приусадебного участка
32	<b>Тема урока</b> Дизайн и архитектура моего сада. <b>Творческая работа № 27</b> Создание фитокомпозиции по типу экибаны.
33	<b>Тема урока</b> Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. <b>Тест №3</b> Мода-культура и ты.
34	<b>Тема урока</b> Художественно - творческие проекты. <b>Творческая работа № 28</b> Участие в выставке творческих работ.
	Итого: <b>Творческих работ - 28</b> <b>Учебных проектов –3</b> <b>Тестов - 3</b>

## 8 класс

№ п/п	Содержание работы
1	<b>Тема урока</b> Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино <b>Творческая работа № 1</b> Театр-спектакль-художник.
2	<b>Тема урока</b> Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. <b>Творческая работа № 2</b> создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.
3	<b>Тема урока</b> Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. <b>Творческая работа № 3</b> Создание образа места действия и сценической среды, лес, море и т.е.
4	<b>Тема урока</b> Сценография — искусство и производство <b>Творческая работа № 4</b> создание актрисы-игровой форме
5	<b>Тема урока</b> Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и мае ка, или Магическое «если бы» <b>Творческая работа № 5</b> Создание костюма
6	<b>Тема урока</b> Художник в театре кукол Привет от Карабаса - Барабаса! <b>Творческая работа № 6</b> Создание куклы
7	<b>Тема урока</b> Спектакль: от замысла к воплощению <b>Третий звонок.</b> <b>Художественно – творческий проект № 1</b> обзорно –аналитическая работа по итогам проекта Театр-спектакль-художник.
8	<b>Тема урока</b> Обобщение темы «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» <b>Творческая работа № 7</b> обзорно –аналитическая работа по итогам проекта Театр-спектакль-художник.
9	<b>Тема урока</b> Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности <b>Творческая работа № 8</b> Отфотозабавы к фототворчеству.

10	<b>Тема урока</b> Грамотафотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать <b>Творческая работа № 9</b> Освоение операторской грамоты
11	<b>Тема урока</b> Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура <b>Творческая работа № 10</b> Освоение грамоты фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света.
12	<b>Тема урока</b> «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера <b>Творческая работа № 11</b> Освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа.
13	<b>Тема урока</b> Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета <b>Творческая работа № 12</b> Освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета.
14	<b>Тема урока</b> Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. <b>Творческая работа № 13</b> Освоение навыков репортажной съёмки.
15	<b>Тема урока</b> Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. <b>Творческая работа № 14</b> Освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка.
16	<b>Тема урока</b> Обобщение темы «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии» <b>Художественно – творческий проект №2</b> Участие в итоговом просмотре проектов по теме.
17	<b>Тема урока</b> Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. <b>Творческая работа № 15</b> Выполнение образно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения.
18	<b>Тема урока</b> Пространство и время в кино. <b>Творческая работа № 16</b> Съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого к твоему видео».
19	<b>Тема урока</b> Художник — режиссёр — оператор. <b>Творческая работа № 17</b> Выбор природы для съёмки
20	<b>Тема урока</b> Художественное творчество в игровом фильме <b>Творческая работа № 18</b> Создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма.
21	<b>Тема урока</b> От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка <b>Творческая работа № 19</b> Формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана.
22	<b>Тема урока</b> Воплощение замысла <b>Творческая работа № 20</b> Практическое воплощение сценарного замысла.
23	<b>Тема урока</b> Чудо движения: увидеть и снять <b>Творческая работа № 21</b> Освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кинофразы.
24	<b>Тема урока</b> Бесконечный мир кинематографа <b>Творческая работа № 22</b> Создание авторского небольшого анимационного этюда.
25	<b>Тема урока</b> Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник <b>Творческая работа № 23</b> Заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией.
26	<b>Тема урока</b> Компьютерный анимационный фильм. Живые рисунки на твоём компьютере <b>Творческая работа № 24</b> Заключительный этап проектно-съёмочной работы над

	авторской мини-анимацией.
27	<b>Тема урока</b> Обобщение темы «Фильм — творец и зритель <i>Что мы знаем об искусстве кино?»</i> <b>Тест №1 Жанры в искусстве</b>
28	<b>Тема урока</b> Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. <b>Художественно – творческий проект №3</b> Выполнение обзорно- аналитических разработок.
29	<b>Тема урока</b> Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка <b>Тест №2 «Экран-искусство-жизнь»</b>
30	<b>Тема урока</b> Жизнь врасплох, или Киноглаз <b>Творческая работа № 25</b> Процесс создания видеоэтюда.
31	<b>Тема урока</b> Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? <b>Творческая работа № 26</b> Овладение экранной спецификой видеоклиппа в процессе его создания.
32	<b>Тема урока</b> Современные формы экранного языка. <b>Творческая работа № 27</b> Овладение экранной спецификой видеоклиппа в процессе его создания.
33	<b>Тема урока</b> В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства <i>(обобщение темы)</i> <b>Тест №3</b> Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека.
34	<b>Тема урока</b> Экран-художник–зритель. <b>Тест №4 «Экран-художник-зритель»</b>
	Итого: <b>Творческих работ - 27</b> <b>Учебных проектов –3</b> <b>Тестов - 4</b>

**4. Тематическое планирование** с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

**5 класс**

Разделы, темы (основное содержание темам)	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
<b>5 класс</b>	
<b>Декоративно – прикладное искусство в жизни человека (34 ч.)</b>	
Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.	
Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства.	

<p>Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.</p> <p>Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.</p> <p>Выставочное декоративное искусство - область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.</p>	
<p><b>Древние корни народного искусства (8 ч.)</b></p> <p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.</p> <p>Условно – символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки символизирующие идею целостности мира в единстве космоса неба, земли и подземно – подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.</p> <p>Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.</p>	
<p>Древние образы в народном искусстве</p> <p>Убранство русской избы</p>	<p><b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Находить общее и различное</b> в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
<p>Внутренний мир русской избы</p>	<p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, <b>находить</b> в них черты национального своеобразия.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего убранства избы.</p>
<p>Конструкция и декор предметов народного</p>	<p><b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p>

быта	<p><b>Рассуждать</b> о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p><b>Понимать</b>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p><b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p><b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p><b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства</p>
Русская народная вышивка	<p><b>Анализировать</b> и <b>понимать</b> особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразия трактовок традиционных образов.</p> <p><b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p><b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p><b>Использовать</b> традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы</p>
Народный праздничный костюм	<p><b>Понимать</b> и <b>анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России</p> <p><b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>
Народные праздничные обряды (обобщение темы)	<p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p><b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, <b>создавать</b> атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p><b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, <b>отмечать</b> в них единство конструктивной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>
Связь времен в народном искусстве (8 ч)	

	<p>Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.</p> <p>Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.</p> <p>Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.</p>
<p>Древние образы в современных народных игрушках</p>	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки народных художественных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p><b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>
<p>Искусство Гжели</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку</b> произведениям гжельской керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы гжельского <i>кистевого мазка</i> — «мазка с тенями».</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
<p>Городецкая роспись</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения городецкого промысла</p> <p><b>Выявлять</b> общность в городецко – гжельской росписи, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, <b>овладевать</b> декоративными навыками.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца</p>
<p>Хохлома</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения городецкого промысла.</p> <p><b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), <b>различать</b> их.</p> <p><b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>
<p>Жостово</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения жостовского промысла</p> <p><b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p><b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма.</p> <p><b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной</p>

	импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.
Щепа'. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	<p><b>Выражать</b> свое личное отношение, <b>эстетически оценивать</b> изделия мастеров Русского Севера.</p> <p><b>Объяснять</b>, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p><b>Различать и называть</b> характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы росписи.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>
Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	<p><b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных</p> <p><b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p><b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p><b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p><b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.</p> <p><b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве»</p>
<b>Декор — человек, общество, время (11 ч)</b>	
<p>Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.</p> <p>Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, <i>Западной Европы</i> XVII века.</p>	
Зачем людям украшения	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Выявлять и объяснять</b>, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	<p><b>Эмоционально воспринимать</b>, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта давать им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно – прикладного искусства силу конструктивных, декоративных и выразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего</p>

	<p>Египта.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
<p>Одежда «говорит» о человеке</p>	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
<p>О чем рассказывают нам гербы и эмблемы</p>	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба и <b>использовать</b> их при создании собственного проекта герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>
<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)</p>	<p><b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p><b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p><b>Размышлять и вести</b> диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины</p>
<p>Современное выставочное искусство</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно - прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные декоративно-</p>

	<p>прикладным искусством.</p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства</p>
Ты сам — мастер	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно - прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по <i>принципу «от простого — к сложному»</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой <i>выставки творческих работ</i>.</p>

### 6 класс (34 часа)

Разделы, темы (основное содержание по темам)	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
	<p><b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)</b></p> <p>Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.</p> <p>Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.</p>
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	<p><b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и <b>объяснять</b>, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <b>объяснять</b> их различное назначение в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p><b>Приобретать представление</b> об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p>Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p><b>Уметь определять, к какому виду искусства</b> относится рассматриваемое произведение.</p>

	<p><b>Понимать</b>, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.</p>
Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества	<p><b>Иметь представление и высказываться</b> о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p><b>Характеризовать</b> выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p><b>Называть и давать характеристики</b> основным графическим и живописным материалам.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p> <p><b>Приобретать</b> представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p><b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p><b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p><b>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</b> пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> размещения рисунка в листе.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	<p><b>Приобретать представления</b> о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p><b>Объяснять</b>, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p><b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p><b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p><b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки известных художников.</p>
Пятно как средство выражения. Ритм пятен	<p><b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки обобщенного, целостного видения формы.</p> <p><b>Развивать аналитические возможности</b> глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p><b>Осваивать навыки</b> композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p><b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p><b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p>
Цвет. Основы	<p><b>Знать понятия и уметь</b> объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p>

цветоведения.	<p><b>Получать представление</b> о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p><b>Получать представление</b> о воздействии цвета на человека.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p><b>Иметь навык</b> сравнения цветowych пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p><b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p><b>Различать и называть</b> основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p><b>Создавать</b> образы, используя все выразительные возможности цвета.</p>
Цвет в произведениях живописи	<p><b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p><b>Объяснять понятия:</b> цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p><b>Различать и называть</b> теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p><b>Объяснять</b> понятие «колорит».</p> <p><b>Развивать навык</b> колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветowych образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками живописного изображения.</p>
Объемные изображения скульптуре	<p><b>Называть</b> виды скульптурных изображений, <b>объяснять</b> их назначение в жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).</p>
Основы языка изображения (обобщение темы)	<p><b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему изобразительное искусство — особый образный язык.</p> <p><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в выставке творческих работ.</p>
Реальность фантазия творчестве художника	<p><b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p><b>Уяснить</b>, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p><b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения</p>

	реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.
Изображение предметного мира — натюрморт	<p><b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p><b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p><b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p><b>Уметь</b> выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p><b>Получать</b> навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p><b>Развивать</b> вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	<p><b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p><b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p><b>Выявлять</b> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p><b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	<p><b>Приобретать</b> представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p><b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p><b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p><b>Определять</b> понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</p> <p><b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображениях предметов.</p> <p><b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры геометрических тел.</p>
Освещение. Свет и тень	<p><b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p><b>Углублять</b> представления об изображении борьбы света и тени как среди стадии драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p><b>Осваивать</b> основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p><b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p><b>Знакомиться</b> с картинами-натюрмортами европейского искусства 17-18 веков, <b>характеризовать</b> роль освещения в построении содержания этих произведений.</p>
Натюрморт в графике	<b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.

	<p><b>Получать представления</b> о различных графических техниках.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что такое гравюра, каковы ее виды.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> восприятия графических произведений, в различных техниках известными мастерами.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b> выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>
Цвет в натюрморте	<p><b>Приобретать представление</b> о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p><b>Понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p><b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>
Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	<p><b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта.</p> <p><b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>
<p><b>Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч)</b></p> <p>Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.</p> <p>Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.</p>	
Образ человека — главная тема искусства	<p><b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p><b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории.</p> <p><b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, <b>называть</b> имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p>
Конструкция головы человека и ее основные пропорции	<p><b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.</p> <p><b>Приобретать</b> представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.</p>
Изображение головы человека в пространстве.	<p><b>Приобретать</b> представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p>

		<p><b>Приобретать</b> представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Вглядываться</b> в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p><b>Создавать</b> зарисовки объемной конструкции головы.</p>
Портрет скульптуре	в	<p><b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p><b>Получать</b> знания о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p><b>Получать</b> представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p>
Графический портретный рисунок		<p><b>Учиться по-новому видеть</b> индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).</p> <p><b>Приобретать интерес</b> к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p><b>Получать представления</b> о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p><b>Овладевать</b> новыми умениями в рисунке.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, <b>передавать</b> индивидуальные особенности человека в порт</p>
Сатирические образы человека		<p><b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p><b>Учиться видеть</b> индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p>
Образные возможности освещения портрете	в	<p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p><b>Учиться видеть</b> и <b>характеризовать</b> различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p><b>Различать</b> освещение «по свету», «против света», боковой свет.</p> <p><b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональнальное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p><b>Овладевать опытом</b> наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p>
Роль цвета портрете	в	<p><b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p><b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p><b>Получать навыки</b> создания различными материалами портрета в цвете.</p>
Великие портретисты прошлого		<p><b>Узнавать и называть несколько</b> портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p>

	<p><b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p><b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>
<p>Портрет в изобразительном искусстве <b>XX века</b></p>	<p><b>Получать представления</b> о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p><b>Приводить примеры</b> известных портретов отечественных художников.</p>
<p><b>Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)</b>          Жанры в изобразительном искусстве.          Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.          Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников пейзажистов.          Виды пейзажей.          Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.</p>	
<p>Жанры в изобразительном искусстве</p>	<p><b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p><b>Объяснять</b>, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p>Активно <b>участвовать</b> в беседе по теме.</p>
<p>Изображение пространства.          Правила построения перспективы.          Воздушная перспектива</p>	<p><b>Получать представление</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p><b>Рассуждать</b> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. <b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p><b>Получать представление</b> о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p><b>Наблюдать</b> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p> <p><b>Объяснять</b> понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p><b>Различать и характеризовать</b> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы.</p>

		<p><b>Приобретать навыки</b> изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы</p>
Пейзаж большой мир	–	<p><b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p><b>Уметь различать и характеризовать</b> эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p><b>Творчески рассуждать</b>, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p><b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>
Пейзаж настроения. Природа художник	и	<p><b>Получать</b> представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.</p> <p><b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p><b>Учиться видеть, наблюдать</b> и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>
Пейзаж в русской живописи		<p><b>Получать представление</b> об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p><b>Называть</b> имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p><b>Уметь рассуждать</b> о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p><b>Формировать</b> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.</p> <p><b>Приобретать умения и творческий опыт</b> в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</p> <p><b>Принимать посильное участие</b> в сохранении культурных памятников.</p>
Пейзаж в графике. Городской пейзаж		<p><b>Получать представление</b> о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p><b>Развивать культуру</b> восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> создания пейзажных зарисовок.</p> <p><b>Получать представление</b> о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p>

	<p><b>Знакомиться</b> с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p><b>Приобретать</b> новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p><b>Овладеть навыками</b> композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p><b>Приобретать</b> новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p>
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	<p><b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.</p> <p><b>Объяснять</b> творческий и деятельностной характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p><b>Участвовать в беседе</b> по материалу учебного года.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> творческих работ учащихся</p>

### 7 класс (34 часа)

Разделы, темы (основное содержание по темам)	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
<b>Художник-дизайн-архитектура.</b>	
<b>Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры 8 ч.</b>	
<p><b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b></p> <p>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»</p>	<p><b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.</p> <p><b>Выбирать</b> способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p><b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов</p> <p><b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>
Прямые линии и	<b>Понимать и объяснять</b> , какова роль прямых линий в организации

организация пространства	<p>пространства.</p> <p><b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>
Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	<p><b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>
Буква — строка — текст. Искусство шрифта	<p><b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p><b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>
Когда текст и изображение вместе.  Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	<p><b>Понимать и объяснять</b> образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p><b>Создавать</b> творческую работу в материале.</p>
В бескрайнем море книг и журналов.  Многообразие форм графического дизайна	<p><b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота. <b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.</p>
<p><b>В мире вещей и зданий</b></p> <p><i>Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)</i></p> <p>От плоскостного изображения — к макетированию объёмно - пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.</p> <p>Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно - дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.</p> <p>Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи.</p>	

<p>Взаимосвязь материала и формы в дизайне.</p> <p>Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.</p>	
<p><b>Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объёмному макету</p>	<p><b>Развивать</b> пространственное воображение.</p> <p><b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.</p> <p><b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p><b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>
<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</p>	<p><b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p><b>Осознавать</b> взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p><b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>
<p><b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля</p>	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> структуру различных типов зданий, <b>выявлять</b> горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p><b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>
<p>Важнейшие архитектурные элементы здания</p>	<p><b>Иметь представление</b> и <b>рассказывать</b> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p><b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>
<p><b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объёмов и образ времени</p>	<p><b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, <b>уметь выявлять</b> сочетание объёмов, образующих форму вещи.</p> <p><b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, <b>уметь объяснять</b> это.</p> <p><b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы в материале.</p>
<p>Форма и материал</p>	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b>, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p><b>Развивать</b> творческое воображение, <b>создавать</b> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>
<p>Цвет в архитектуре и дизайне. <b>Роль цвета в формотворчестве</b></p>	<p><b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p>

	<b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.
<b>Город и человек.</b> <b>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 ч)</b>	
<b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого	<b>Иметь общее представление</b> и <b>рассказывать</b> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. <b>Понимать значение</b> архитектурнопространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Создавать образ</b> материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.
<b>Город сегодня и завтра.</b> Пути развития современной архитектуры и дизайна	<b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <b>Понимать значение</b> преемственности в искусстве архитектуры и <b>искать</b> собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. <b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.
Живое пространство города. <b>Город, микрорайон, улица</b>	<b>Рассматривать</b> и <b>объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <b>Создавать</b> практические творческие работы, <b>развивать</b> чувство композиции.
<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн	<b>Осознавать</b> и <b>объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. <b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. <b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.
Интерьер и вещь в доме. <b>Дизайн</b> пространственно-вещной среды интерьера	<b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. <b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.
<b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства	<b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. <b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <b>Использовать</b> старые и <b>осваивать</b> новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).
<b>Ты — архитектор!</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление	<b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. <b>Развивать</b> и <b>реализовывать</b> в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.

<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b> <b>Образ человека и индивидуальное проектирование (7ч)</b>	
<b>Мой дом — мой образ жизни.</b> Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	<p><b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</p> <p><b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p><b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p>
Интерьер, который мы создаём	<p><b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p><b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>
Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	<p><b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p><b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p><b>Применять</b> навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>
<b>Мода, культура и ты.</b>  Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды	<p><b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды.</p> <p><b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), <b>использовать</b> эти законы на практике.</p> <p><b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p>
Встречают по одежке	<b>Использовать</b> графические <b>навыки и технологии</b> выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.
Автопортрет на каждый день	<p><b>Понимать и объяснять</b>, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p>Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое.</p> <p><b>Вырабатывать</b> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы в материале.</p>
Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	<p><b>Понимать</b> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p><b>Объяснять</b> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p><b>Создавать</b> творческую работу в материале, <b>активно проявлять</b> себя в коллективной деятельности.</p>

<p>Моделируя себя — моделируешь мир (<i>обобщение темы</i>)</p>	<p><b>Понимать</b> и <b>уметь доказывать</b>, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p> <p><b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>
---	--

## 8 класс (34 ч)

<p>Разделы, темы (основное содержание по темам)</p>	<p>Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)</p>
<p><b>Художник и искусство театра.</b> <b>Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)</b> Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а внутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально – зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.</p>	
<p>Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино</p>	<p><b>Понимать</b> специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p><b>Получать представления</b> о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</p> <p><b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства.</p>
<p><b>Правда и магия театра.</b> Театральное искусство и художник.</p>	<p><b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p><b>Узнавать</b>, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p><b>Представлять</b> значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p><b>Понимать</b>, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p><b>Получать представление</b> об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>

<p><b>Безграничное пространство сцены.</b> Сценография — особый вид художественного творчества.</p>	<p><b>Узнавать</b>, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. <b>Понимать</b> различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. <b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. <b>Приобретать представление</b> об исторической эволюции театрально декорационного искусства и типах сценического оформления и <b>уметь их творчески использовать</b> в своей сценической практике. <b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>
<p>Сценография — искусство и производство</p>	<p><b>Получать представление</b> об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. <b>Уметь применять</b> полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>
<p><b>Тайны актёрского перевоплощения.</b> Костюм, грим и маекка, или Магическое «если бы»</p>	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового. <b>Представлять</b>, каково значение костюма в создании образа персонажа и <b>уметь рассматривать</b> его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). <b>Уметь применять</b> в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, <b>понимать</b> роль детали в создании сценического образа. <b>Уметь добиваться</b> наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>
<p>Художник в театре кукол <b>Привет от Карабаса Барабаса!</b></p>	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b>, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. <b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и <b>уметь пользоваться</b> этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p>
<p>Спектакль: замысла воплощению <b>Третий звонок.</b></p>	<p><b>Понимать</b> единство творческой природы театрального и школьного спектакля. <b>Осознавать</b> специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. <b>Развивать</b> свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>
<p><b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии</b> <b>Эволюция изобразительных искусств и технологий(8 ч)</b> Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).</p>	

<p>Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности.</p> <p>Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.</p> <p>Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.</p> <p>Фотоснимок как информационно-художественный и историко – документальный фиксатор нашей жизни.</p> <p>Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.</p> <p>Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотографии.</p> <p>Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.</p>	
<p>Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.</p> <p>Фотография — новое изображение реальности</p>	<p><b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p><b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p><b>Осознавать</b>, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p><b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>
<p>Грамота фотоконпозиции и съёмки.</p> <p>Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b>, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</p> <p><b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъёмки, <b>осознанно осуществлять</b> выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p><b>Уметь применять</b> в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p>
<p>Фотография — искусство светописа.</p> <p>Вещь: свет и фактура</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p><b>Уметь работать</b> с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно выразительного фотонатюрморта.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p>
<p>«На фоне Пушкина снимается семейство».</p> <p>Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера</p>	<p><b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и <b>уметь применять</b> в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его свето-выразительного состояния.</p> <p><b>Анализировать и сопоставлять</b> художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>
<p>Человек на фотографии. Операт</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём</p>

орское мастерство фотопортрета	художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. <b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, <b>уметь работать</b> оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета <b>уметь работать</b> с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.
Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. <b>Осваивать</b> навыки оперативной репортажной съёмки события и <b>учиться владеть</b> основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. <b>Уметь анализировать</b> работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.
Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	<b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. <b>Постоянно овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. <b>Развивать</b> в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.

### **Фильм — творец и зритель**

#### **Что мы знаем об искусстве кино? (11 ч)**

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме).

Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.

<p><b>Многоголосый язык экрана.</b> Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. <b>Приобретать представление</b> о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). <b>Знать</b>, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. <b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства.</p>
<p><b>Художник режиссёр оператор.</b> Художественное творчество в игровом фильме</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. <b>Понимать и объяснять</b>, что современное кино является мощнейшей индустрией. <b>Узнавать</b>, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. <b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.</p>
<p><b>От большого экрана к твоему видео.</b> Азбука киноязыка</p>	<p><b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. <b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. <b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и <b>уметь применять</b> в своей творческой практике его простейшие формы. <b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p>
<p>Воплощение замысла</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о творческой роли режиссёра в кино, <b>овладевать азами</b> режиссёрской грамоты, чтобы <b>применять</b> их в работе над своими видеофильмами.</p>
<p>Чудо движения: увидеть и снять</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о художественной природе операторского мастерства и <b>уметь применять</b> полученные ранее знания по композиции и построению кадра. <b>Овладевать азами</b> операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. <b>Уметь смотреть и анализировать</b> с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильма мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</p>
<p><b>Бесконечный мир кинематографа</b> Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник</p>	<p><b>Приобретать представление</b> об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). <b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и <b>реализовывать</b> свои художественные навыки и знания при съёмке. <b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для видеоанимации и её</p>

<p>Компьютерный анимационный фильм. Живые рисунки на твоём компьютере</p>	<p>монтажа.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p><b>Уметь применять</b> сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p><b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>
<p><b>Телевидение — пространство культуры?</b> <i>Экран — искусство — зритель (7 ч)</i></p> <p>Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.</p> <p>Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.</p> <p>Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.</p> <p>Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.</p> <p>Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.</p> <p>Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.</p> <p>Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни.</p> <p>Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и попсы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.</p> <p>Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач.</p>	
<p><b>Мир на экране: здесь и сейчас.</b> Информационная и художественная природа</p>	<p><b>Узнавать</b>, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p><b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как</p>

<p>телевизионного изображения</p>	<p>средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p><b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p><b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и <b>уметь формировать</b> собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p>
<p><b>Телевидение и документальное кино.</b> Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка</p>	<p><b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p><b>Приобретать и использовать</b> опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>
<p>Жизнь врасплох, или Киноглаз</p>	<p><b>Понимать</b>, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</p> <p><b>Понимать</b> эмоционально-образную специфику жанра видеозтюдa и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p><b>Учиться реализовывать</b> сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозтюдa.</p> <p><b>Представлять и объяснять</b> художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозтюдov с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p> <p><b>Понимать</b> информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.</p> <p><b>Уметь реализовывать</b> режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.</p> <p><b>Понимать и уметь осуществлять</b> предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p> <p><b>Уметь пользоваться</b> опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p>
<p>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка</p>	<p><b>Получать представление</b> о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере <b>уметь пользоваться</b> возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании,</p>



