

Краснодарский край Динской район п. Найдорф  
Бюджетное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования Динской район  
«Средняя общеобразовательная школа №53 »

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 30 августа 2018 года протокол №1

Председатель  О.Г.Грек

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5 класс

Количество часов 34

Учитель Баженова Наталья Петровна

Программа разработана в соответствии и на основе:

-федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010г. № 1897);

-учебно-методического комплекса линии «Баласс», 2012г.

-программы для общеобразовательных учреждений. : Музыка 5 класс / авторы В.О. Усачёва, Л.В.Школяр -М: «Баласс», 2012г.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются, например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

### **Личностные результаты изучения музыки:**

становление музыкальной культуры, как неотъемлемой части всей духовной культуры личности; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров; потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;

навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

В процессе обучения музыке в основной школе метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: *познавательных* (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры); *регулятивных* (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.); *коммуникативных* (они заложены в самом существовании музыкального искусства, как универсального коммуникативного средства, и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

### **Метапредметные результаты изучения музыки:**

анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства; проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;

наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира; убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;

умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе

современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

**Предметные результаты** изучения предметной области «Искусство» по музыке:

сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации; творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 5 классов**

***В результате изучения музыки ученик должен:***

**Знать/понимать:**

специфику музыки как вида искусства;

значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

основные жанры народной и профессиональной музыки;

основные формы музыки;

характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;

выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

### **Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 5 класса возможность:**

понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);  
передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;  
развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;  
проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

К концу 5-го класса учащиеся научатся:

Воспринимать окружающий мир во всем богатстве его звучания и красок.

Понимать, что человек – существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец».

Исследовать собственные творческие проявления на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.

Анализировать способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам, действительности.

Понимать «зерна-интонации» в развитии музыкального смысла.

Учащиеся научатся понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства в их взаимосвязях, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения и его влияние, направленное как на человека вообще, так и на самого учащегося; понимать значимость музыкального искусства для формирования личности человека в том или ином социальном контексте и независимо от него; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, формулировать критическое мнение о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

У учащегося должно проявиться желание заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.; воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей.

Получит возможность научиться :

проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА»**



Программа создана на основе педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, в соответствии с его программой по музыке в основной школе и с учетом современного социального контекста. Ее содержание направлено на формирование культуры личности, развитие и углубление интереса к музыке, музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения. В программе отражены культурологический и гуманистический принципы обучения, усилены межпредметные связи музыки с другими предметами: историей, географией, литературой, изобразительным искусством. Значительное внимание уделяется практическим видам деятельности: пению, движению, музицированию на элементарных музыкальных инструментах, некоторых разновидностях народных инструментов. Предполагается, при определенной подготовленности учителя, развитие информационной компетенции с использованием современных технологий (Интернет, работа с электронными словарями, энциклопедиями, нотными и аудио ресурсами, различными поисковыми системами). Программа, несомненно, ставит высокую планку для педагогического мастерства учителя, уровня подготовки учащихся, условий работы конкретной школы. В сравнении с исходным вариантом программы, созданной под руководством Д.Б. Кабалевского, в предлагаемом варианте скорректирован и несколько сокращен репертуар, предназначенный для вокально-хоровой работы, а также те произведения, которые не вписываются в современный социальный контекст. Сделана также попытка предоставить учащимся 5 класса более широкое поле для самостоятельной деятельности в освоении новых музыкальных произведений, с учетом того, что на протяжении 4-х лет обучения была заложена довольно серьезная теоретическая и практическая база знаний о музыкальном искусстве. Возрастные особенности учеников-подростков (устремленность к интенсивному взрослению) и опыт проектной деятельности по другим предметам, обширная информационная база и развивающаяся стремительными темпами интернет-культура – все это при тактичном и умелом руководстве учителя, твердо опирающегося в своей деятельности на основные принципы и методы Д.Б. Кабалевского, позволяет нам надеяться, что пожелание автора, обращенное к ребятам в конце своей книги о трех китах: «Счастливого плаванья!», – осуществится: самостоятельное, время от времени, вхождение в музыкальную стихию будет проходить умело, с воодушевлением, плодотворно и действительно принесет счастье понимать и любить музыку. Ориентирами (помимо тех, что определены программой Д.Б. Кабалевского) для целенаправленного движения к овладению музыкальным искусством, включающим в себя философские, этические и культурологические аспекты, служат размышления выдающегося ученого, теолога, музыканта и врача Альберта Швейцера. Его философско-этическая идея «Уважение к жизни», несомненно, обогащает одну из важнейших содержательных линий концепции программы «*музыка и жизнь*». «Изучая музыку, ребята почувствуют, что музыка – это сама жизнь», – так написано во вступительной статье к программе Д.Б. Кабалевского. Такое понимание музыки, формирующееся с 1-го класса, к 5-му классу становится устойчивым и многосторонним, что позволяет выдвинуть следующее, очень важное положение: если музыка – сама жизнь «то она, естественно, подвластна законам жизни, по этим законам существует, развивается и воздействует на людей». «Добро – это сохранять жизнь, содействовать жизни. Зло – это уничтожать жизнь, вредить жизни» – главная интонация швейцеровской концепции. Следовательно, чтобы не сотворить зло, даже неумышленно, нужно особое отношение к жизни. А оно диктует и особое отношение к искусству как одному из проявлений «воли-к-жизни», когда «мотивом-к-жизни» (зерном-интонацией) становится поиск правды и красоты, а значит, соответствующих образов и их жизни (развития, драматургии) в искусстве. Таков уровень обобщения идей программы и их тематического стержня.

**Тема " Искусство слышать, искусство видеть "** является вводной. В ней как в общеподлинном введении в искусство отражена логика художественно-творческого познания мира, которое стало возможным благодаря родовым сущностным силам ( способностям ) человека: создание художественного произведения ( музыкального,

живописного, литературного), его исполнение (музицирование, пение, рисование, декламация), восприятие (слушание, рассматривание, чтение, наблюдение), оценка и выбор. на этом пути детское восприятие должно быть организовано таким образом, чтобы изучая музыкальное, изобразительное искусство, художественную литературу, младшие подростки учились рассматривать и окружающую и собственную жизнь сквозь призму возвышенных общечеловеческих идеалов и ценностей

**Тема " Истоки творчества",** Школьник как бы вторгнут процесс возникновения художественно \_ творческой картины мира: посредством видения внутренним оком он может уловить когда и как окружающий мир становится у творца произведением искусства и художественного слова, прислушиваясь к внутреннему голосу он может представить, как начиналась у живописца картина и как она озвучивается художественным словом. Интонируя поэтические тексты, школьник может интуитивно воссоздать логику их перехода в музыкальное звучание ( вокализ, инструментальная мелодия).

**Тема " Образный язык искусства".** образ, знак, символ. образность как универсальный способ художественного познания мира: слово, линия, интонация, колорит, строй, композиция, форма и т.д. Единые интонационно- эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи, музыка рождённая чловом и изображением-- интонационная общность видов искусства,

**Тема " Путь к слушателю, читателю, зрителю".** Высший смысл художественной деятельности--обращение к человеку. Понимание того, что искусство родилось и исторически сформировалось как система построения смысловых моделей стратегии жизни в её нравственно- эстетическом измерении. На перекрёстке искусств": живопись, музыка, литература в разнообразии форм, жанров, в их стремлении к взаимодействию и взаимопроникновению, Историческая закономерность возникновения театра как интегративной художественной целостности, в которой каждый из видов искусств- составная часть единого драматургического действия. Направленность художественных средств выразительности на восприятие читателя, зрителя, слушателя.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Искусство слышать, искусство видеть (6 ч)</b></p>	<p>Способность человека воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания. Художественный образ как выражение отношения к миру человека-творца. Проникновение в замысел художника, композитора, писателя. Исследование собственных творческих побуждений (проявлений) в разных видах художественной деятельности. Способы раскрытия и переноса поэзии повседневной жизни в содержание произведения искусства. Роль музыки в человеческом обществе, её</p>	<p><b>Воспринимать</b> окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок.  <b>Понимать</b>, что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить).  <b>Исследовать</b> собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.  <b>Определять</b> способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.  <b>Слушать</b> произведения выдающихся классиков музыкального искусства, <b>напевать</b> основные темы их произведений.  <b>Исполнять</b> песни в коллективе сверстников, понимая их</p>

	<p>воспитательный потенциал. Знакомство с выдающимися деятелями в разных областях искусства, их произведениями, интересными событиями их жизни</p>	<p>драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки</p>
<p><b>Истоки творчества (8 ч)</b></p>	<p>Поэтическое и обыденное — эстетическое и философское осмысление действительности, реальность и художественное уподобление. Изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности. Состояние творчества: художественный замысел и его проживание, вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа. Развёртывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам её воплощения</p>	<p><b>Понимать</b> истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных явлений жизни. <b>Анализировать</b> способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности. <b>Исследовать</b> общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства. <b>Осознавать</b> собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении, написании литературного эссе и др.). <b>Выявлять</b> внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством</p>
<p><b>Образный язык искусства (9 ч)</b></p>	<p>Музыкальные основы: процессуальная интонационно-образная природа музыкального искусства; единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи. Музыка, рождённая словом и изображением. Интонационная общность видов искусства. Образность как универсальный способ художественного познания мира. Способы заострения в искусстве нравственно-эстетического смысла. «Единство в многообразии» — уникальная способность искусства выражать</p>	<p><b>Иметь представление</b> о процессуальной и интонационно-образной природе музыки. <b>Понимать</b> «зёрна-интонации» (темы) в развитии музыкального смысла. <b>Исследовать</b> истоки единства человеческой и музыкальной речи. <b>Выявлять</b> интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования. <b>Узнавать</b> музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям. <b>Передавать</b> в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства. <b>Уметь проводить сравнение и анализ</b> вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм. <b>Определять</b> автора конкретного музыкального произведения по</p>



	<p>человеческое всеобщее через особенное, специфическое, характерное, индивидуальное.</p> <p>Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная.</p> <p>Разнообразие художественных стилей, форм, жанров (течений, направлений, школ и пр.).</p> <p>Народное искусство — интонационное многообразие фольклорных традиций: характерные черты и специфика музыкального языка народов и разных регионов России</p>	<p>интонационным проявлениям его принадлежности к определённым течению, художественному направлению, композиторской школе.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками исполнения вокальных произведений в народном стиле.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные черты и специфику музыкального языка народов России.</p> <p><b>Участвовать</b> в народных праздниках, гуляниях, играх, школьных ярмарках</p>
<p><b>Путь к слушателю, читателю, зрителю (12 ч)</b></p>	<p>Возникновение художественной деятельности как условия существования человека.</p> <p>Искусство — способ философского осмысления жизни в её нравственно-эстетическом измерении.</p> <p>Природа и предназначение художественной деятельности, воздействие искусства на человека. Театр как интегративная художественная целостность (взаимодействие и взаимопроникновение живописи, музыки, литературы и других видов искусства).</p> <p>Обусловленность организации выразительных средств искусства направленностью на восприятие читателя, зрителя, слушателя («добавочные приёмы искусства»).</p> <p>Научное и художественное познание мира — общее и специфическое.</p> <p>Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке, интонационные «узелки на память» — условия</p>	<p><b>Понимать</b> художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни.</p> <p><b>Понимать</b> историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.</p> <p><b>Понимать</b> театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей.</p> <p><b>Выявлять</b> в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни.</p> <p><b>Исполнять</b> фразы, темы, интонации из любимых музыкальных произведений.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации.</p> <p><b>Знать</b> великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С.В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина, Е.А.</p>

	понимания драматургической сущности развития музыки	Мравинского, Н.А. Обухову, А.В. Нежданову, С.Я. Лемешева и др.
--	---	--

**Тематическое планирование 5 класс ФГОС Тема года « На перекрёстке искусств –художественное познание мира» (35час)**

Номер Урока	Тема урока тип урока	Количество часов		
			Вид учебной деятельности	Виды контроля
	<b>Искусство слышать, искусство видеть</b>	6 ч		
1	1. О чем молчит рояль  Усвоение новых знаний	<b>1ч</b>	Слушание музыки, работа с учебником, анализировать многообразие связей музыки и литературы. Исполнение песни в коллективе сверстников понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки.	текущий
2	2. Мир, запечатленный человеком  Комбинированный	<b>1</b>	Слушание музыки, работа с учебником, Рассмотреть взаимосвязь музыки и речи. Хоровое пение.Исполнение песни в коллективе сверстников понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки.	текущий

3	3. Внутренний голос  Комбинированный	1	Слушание музыки, работа с учебником, Рассмотреть взаимосвязь музыки и речи. Хоровое пение. Исполнение песни в коллективе сверстников понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки	текущий
4	4. Где кончаются слова – начинается музыка.  Комбинированный	1	Слушание музыки, работа с учебником, Рассмотреть взаимосвязь музыки и речи. Хоровое пение. Исполнение песни в коллективе сверстников понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки	Текущий
5	5. Несколько взглядов на цветок  Комбинированный	1	Слушание музыки. Различать особенности построения музыки Исполнение песенного репертуара. Исполнение песни в коллективе сверстников понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки	Текущий
6	6. Люди искусства  Комбинированный	1	Слушание музыки. Различать особенности построения музыки Исполнение песенного репертуара. Исполнять песни в коллективе сверстников понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки. Выполнение тестового задания.	Тематический
	<b>Истоки творчества</b>	<b>8 ч</b>		

7	1. Мастерская литератора Комбинированный	1	Слушание музыки. Определение характера и настроения музыкальных произведений Хоровое пение. Работа над вокальной и исполнительской культурой.	Текущий
8	2. Мастерская композитора Комбинированный	1	Слушание музыки. Определение характера и настроения музыкальных произведений Хоровое пение. Работа над вокальной и исполнительской культурой.	Текущий
9	3. Мастерская художника Комбинированный	1	Слушание музыки, определение характера и настроения муз. произведения, сравнительный анализ музыкальных тем, пластическая импровизация в форме дирижёрских жестов, работа с учебником, Хоровое пение. Работа над вокальной и исполнительской культурой.	Текущий
10	4. «Сочинение сочинённого...» Комбинированный	1	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, пластическая импровизация в форме дирижёрских жестов, работа с учебником, хоровое пение. Работа над вокальной и исполнительской культурой.	Текущий
11	5. Сочинение сочинённого. Комбинированный	1	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, работа с учебником, пластическая импровизация в форме дирижёрских жестов, хоровое пение. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись	Текущий
12	6. Беседы на перекрестке искусств. Комбинированный	1	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, работа с учебником, хоровое пение. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.	Текущий
13	7. Беседы на перекрестке искусств. Комбинированный	1	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, размышлять о средствах выразительности работа с учебником, выполнение творческих заданий, хоровое пение, работа над правильным дыханием.	Текущий

14	8. Маэстро Ищите, свищите!  Комбинированный	1	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, Размышлять о средствах выразительности работа с учебником, выполнение творческих заданий хоровое пение, работа над правильным дыханием, Выполнение тестового задания.	Тематический
<b>Образный язык искусства</b> <b>9 ч</b>				
15	1. Великие музыканты-исполнители  Комбинированный	1ч	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, стилевой разбор, определение характера и настроения музыкального произведения, работа с учебником, хоровое пение, работа над правильным дыханием.	Текущий
16	2. Жизненные правила для музыкантов  Комбинированный	1	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, стилевой разбор, определение характера и настроения музыкального произведения, работа с учебником, хоровое пение, работа над правильным дыханием.	Текущий
17	3. Ещё один взгляд на цветок  Комбинированный	1	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, определять образный строй музыки, работа с учебником, хоровое пение, выразительное исполнение песенного репертуара.	Текущий
18	4. Рисует пианист Святослав Рихтер  Комбинированный	1	Слушание музыки ,определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям интонационно-образный анализ, работа с учебником, хоровое пение. Выразительное исполнение песенного репертуара	Текущий
19	5. Рисует певица Зара Долуханова  Комбинированный	1	Слушание музыки, определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям интонационно-образный анализ, работа с учебником, хоровое пение. Выразительное исполнение песенного репертуара	Текущий



20	6. Поэтическая мастерская Ветер Эллады несёт нам...  Комбинированный	1	Слушание музыки, узнавать характерные черты и специфику музыкального языка народов России, интонационно-образный анализ, работа с учебником, хоровое пение, исполнение вокальных произведений в народном стиле	Текущий
21	7. Сафические строфы  Комбинированный	1	Слушание музыки, узнавать характерные черты и специфику муз. языка народов России, усвоение музыкальных терминов, работа с учебником, Хоровое пение, исполнение вокальных произведений в народном стиле.	Текущий
22	8. Зачем я пишу?  Комбинированный	1	Слушание музыки, узнавать характерные черты и специфику музыкального языка народов России, усвоение музыкальных терминов, работа с учебником, Хоровое пение, исполнение вокальных произведений в народном стиле	Текущий
23	9. Великие универсалы  Комбинированный	1	Слушание музыки, усвоение музыкальных терминов, работа с учебником, Хоровое пение, исполнение вокальных произведений в народном стиле. Выполнение тестового задания.	Тематический
<b>Путь к слушателю, читателю, зрителю</b> <b>12 ч</b>				
24	1. Художник – хозяин над всем, что видит  Комбинированный	1	Слушание музыки, усвоение музыкальных терминов, работа с учебником, Хоровое пение	Текущий
25	2. Разум ученого и гений музыканта.  Комбинированный	1	Слушание музыки, усвоение музыкальных терминов, работа с учебником, Хоровое пение	Текущий

26	3. Вторая, («Богатырская») симфония Комбинированный	1	Слушание музыки, усвоение музыкальных терминов, работа с учебником, Хоровое пение	Текущий
27	4. Музыка- колокол Комбинированный	1	Слушание музыки, усвоение музыкальных терминов, работа с учебником, Хоровое пение	Текущий
28	5. Имеющие уши да слышат Комбинированный	1	Слушание музыки, усвоение музыкальных терминов, работа с учебником, Хоровое пение	Текущий
29	6. Истинный слух Комбинированный	1	Слушание музыки, усвоение музыкальных терминов, работа с учебником, Хоровое пение	Текущий
30	7. Звук и цвет Комбинированный	1	Слушание музыки, усвоение музыкальных терминов, работа с учебником, Хоровое пение	Текущий
31	8. Царство будущего Комбинированный	1	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, работа с учебником, пластическая импровизация, хоровое пение	Текущий
32	9. Как найти Синюю птицу? Комбинированный	1	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, работа с учебником, пластическая импровизация, хоровое пение	Текущий

33	10. Сочинение сочинённого Комбинированный	1	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, работа с учебником, пластическая импровизация, хоровое пение	Текущий
34	11. Сочинение сочинённого Комбинированный	1	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, пластическая импровизация, хоровое пение.	Текущий
35.	12. Промежуточная итоговая аттестация	1	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, пластическая импровизация, хоровое пение. Выполнение тестового задания	Промежуточный
<b>Всего</b>		<b>35</b>		

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ и используемая литература**

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект.

Для учителя:

Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций / В.О Усачева, Л.В. Школяр. – М. "Вентана Граф" 2015г.

Музыка. Нотная хрестоматия. 5 класс сост. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. --М. "Вентана Граф" 2015

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс (Электронный ресурс)/ сост. В.О Усачева, Л.В. Школяр. – М.: "Вентана Граф", 2015 – 1 электрон.-опт. Диск (CD-ROM)

Уроки музыки. 5-7- классы: пособие для учителя / -М.: В.О Усачева, Л.В. Школяр. – М Вентана Граф", 2015

Для учащихся:

Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций / В.О Усачева, Л.В. Школяр. – М. "Вентана Граф" 2015г.

Дополнительная литература для учителя:.

**Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. – М.: Владос, 2011.-128с.**

**Апраксина Д.А. Из истории музыкального воспитания. 2011г.-207с.**

**Музыка 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка / Авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2011.-205с.**

**Музыка 1-8 классы: музыкальные путешествия, творческие задания, занимательные задачи / Авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2011.-205с.**

Доломанова Н.Н. Музыкальное воспитание детей от 9 до 12 лет. – М.: Сфера, 2012.-111с.

Затымина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: Учеб.-мет. Пособие.- М.: Глобус, 2012.-170с

Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Академия, 2011.-232с.

#### Печатные пособия

Портреты композиторов.

Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

#### Дидактический раздаточный материал:

Карточки с признаками характера звучания.

Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.

Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

#### Дополнительная литература для учащихся:

Владимиров В.Н. Музыкальная литература // Владимир В.Н, Лагутин А.И..

М.: Музыка, 2010.

Куберский И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов // Куберский И.Ю.,

Минина Е.В. . – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2011.-160с.

Майкапар А. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 2010.-864с.

Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 2000.-672с.

Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 2000.-386с.

Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 2000.-127с.

Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.-576с.

Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 2000.-115с.

#### Интернет ресурсы:

Википедия. Свободная энциклопедия - Режим доступа:

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка – режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь – Режим доступа: <http://www.music-dis.ru>

Музыкальный словарь – Режим доступа:

[http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

#### Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
- Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
- CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### Технические средства обучения

- Музыкальный центр.
- Компьютер.
- Экран, проектор.

### Экранно-звуковые пособия

- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- Нотный и поэтический текст песен.
- Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
- Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

### Оборудование кабинета

- Специализированная учебная мебель: стулья для учащихся.
- Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.
- Стол учительский

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей эстетического цикла  
МБОУ СОШ № 53  
от 28 августа 2018 года №1  
Руководитель МО  
Ольшанская Г.М.

СОЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Минакова Е.Г.  
28 августа 2018 года