


Муниципальное образование Новокубанский район, ст. Бесскорбная  
муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
основная общеобразовательная школа №32 им. Г. К. Жукова ст. Бесскорбной  
муниципального образования Новокубанский район

Приложение к ООП  
УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 31.08.2021 года протокол №1  
Председатель  Л.Н. Орлова



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования (класс) основное общее образование (5 - 9 класс)

Количество часов 442

Учитель Кислая Светлана Николаевна

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной основной программы основного общего образования, авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы». Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. Москва «Просвещение», 2017 год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному курсу «Литература» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 № 1897), ФГОС ООО, М.: Просвещение, 2012 год;
- Примерной основной программы основного общего образования (одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года №1/15);
- Авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. // Издательство «Просвещение», 2016.
- Письма министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 07.07.2016 г. № 47-11727/16-11 «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно - тематического планирования»;
- Методических рекомендаций для образовательных организаций Краснодарского края о преподавании учебного предмета «Литература» в 2017– 2018 учебном году;
  - Основной образовательной программы муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения основной общеобразовательной школы № 32 станицы Бескоробной муниципального образования Новокубанский район (приказ № 280 от 30 августа 2017 года);

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Основными целями изучения** предмета «Литература» на ступени основного общего образования являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной

природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся самостоятельной деятельности по их разрешению.

#### **Задачи реализации программы:**

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;

- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;

- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;

постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

#### **Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

##### **5 класс**

##### **Ученик научится:**

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

##### **6 класс:**

##### **Ученик научится:**

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**7 класс:**

**Ученик научится:**

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

**8 класс**

**Ученик научится:**

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

**9 класс**

**Выпускник научится:**

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

**5 класс**

**Ученик научится:**

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализировать достижения цели.

**6 класс**

**Ученик научится:**

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

#### **7 класс**

##### **Ученик научится:**

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

#### **8 класс**

##### **Ученик научится:**

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

#### **9 класс**

##### **Выпускник научится:**

- Основам прогнозирования.
- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

#### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

#### **5 класс**

##### **Ученик научится:**

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

#### **6 класс**

##### **Ученик научится:**

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

#### **7 класс**

##### **Ученик научится:**

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

#### **8 класс**

##### **Ученик научится:**

- Работать в группе.

- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

### **9 класс**

#### **Выпускник научится:**

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

### **5 класс**

#### **Ученик научится:**

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

### **6 класс**

#### **Ученик научится:**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

### **7 класс**

#### **Ученик научится:**

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в сотрудничестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;

- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

## **8 класс**

### **Ученик научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

## **9 класс**

### **Выпускник научится:**

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

### **Предметные результаты обучения**

#### **Устное народное творчество**

## **5 класс**

**Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок , видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

## **6 класс**

**Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
  - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
  - выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

## **7 класс**

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

## **8 класс**

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её



интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**

**Русская литература XIX—XX вв.**

**Литература народов России. Зарубежная литература**

**5 класс**

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

**6 класс**

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

**7 класс**

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

## **8 класс**

### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

## **9 класс**

### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Литература»**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этно-культурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Содержание курса**

### **ПЯТЫЙ КЛАСС**

#### **Введение (1ч)**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(10ч)**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

*«Царевна-лягушка»*. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы.

Вариативность народных сказок (первоначальные представления). Сравнение.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА(2ч)**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (42ч)**

### **Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.**(3) Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

*«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. *ж.*, *«Волк на псарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.**(2ч) Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

*«Спящая царевна»*. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

*«Кубок»* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.**(4ч) Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зелёный...»*. Пролог к поэме *«Руслан и Людмила»* — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

*«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»* — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского *«Спящая царевна»*, со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

### **Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский.** (3ч) *«Чёрная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов.(1ч)«Конёк-Горбунок».** (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.(2ч)«AttaleaPrinceps».** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения, Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов. (2ч)**Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

**«Бородино»** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.(4ч)**Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

**«Заколдованное место»** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**«Ночь перед Рождеством».** (Для внеклассного чтения:) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.(3ч)**Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

**«Есть женщины в русских селеньях...»** (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный нос»**). Поэтический образ русской женщины.

**«На Волге»**. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.(6ч)** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Муму»**. Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.



Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.(1ч)**Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой. (7ч)**Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник»*. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.(2ч)**Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе (2ч)(обзор)**

**Ф. И. Тютчев.** *«Зима недаром злится...»*, *«Как веря охот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*, ... **Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи»*.

Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(31ч)**

**Иван Алексеевич Бунин.(2ч)**Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Косцы»*. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ *«Подснежник»*. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.(6ч)**Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«В дурном обществе»*. Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. *«Дурное общество»* и *«дурные дела»*. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин. (1ч)**Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

**Русская литературная сказка XX века (18ч)**(обзор)

**Павел Петрович Бажов.(4ч)**Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Медной горы Хозяйка»*. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.(4ч)**Краткий рассказ о писателе.

*«Тёплый хлеб»*, *«Заячьи лапы»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак. (3ч)**Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

*«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.(2ч)**Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Никита»*. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.(5ч)**Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Васюткино озеро»*. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...» (1ч)**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете»**, **А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».**

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **Произведения о Родине, родной природе (1ч)**

**И. Бунин.** «*Помню — долгий зимний вечер...*», **А. Прокофьев** «*Алёнушка*», **Д. Кедрин.** «*Алёнушка*», **Н. Рубцов.** (*Родная деревня*), **Дон-Аминадо.**«*Города и годы*».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### **Писатели улыбаются (2ч)**

**Саша Чёрный.** «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*»

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14ч)**

**Роберт Льюис Стивенсон. (1ч)**Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мёд*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.(3ч)**Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**ХансКристиан Андерсен. (4ч)**Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальное представления).

**Жорж Сайд.(1ч)**«*О чём говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.(3ч)**Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.(2ч)**Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства —

опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

*Итоговый контроль по результатам изучения курса*

## **ШЕСТОЙ КЛАСС**

### **Введение(1ч.)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(4 ч.)**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА(1 ч.)**

#### **Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА(51ч.)**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осёл и Соловей»* — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.(15.)** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

*«Узник»*. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

*«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину»*. Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

**«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.(4ч.)** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

**«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.(5ч.)** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.3** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

**«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.(2ч.)** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем

природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.(6ч.)**Краткий рассказ о жизни поэта.

*«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.(6ч.)**Краткий рассказ о писателе.

*«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.(3ч.)**Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*.

Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4.)**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч.)**

**Александр Иванович Куприн.(3ч.)**Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.(3ч.)**Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.3**Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне (8ч.)**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.**(3ч.)Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

*«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.**(3ч.)Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

*«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.**(1ч.)Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.**(3ч.)Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**(2ч.)

**А. Блок.** *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*, **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*, **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются .**

**Василий Макарович Шукшин.**(3ч.)Слово о писателе, рассказы *«Чудик»*, и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2ч.)**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня», «Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

*«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ....»*.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(6ч.)**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции.(2ч.)***Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*.

**Геродот.(2ч.)***«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.(2ч.)**Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада», «Одиссея»* эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в *«Илиаде»*. Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. *«Одиссея»* — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (9ч.)**

**Мигель де Сервантес Сааведра.(2ч.)**Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.(1ч.)**Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.(1ч.)**Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.(4ч.)**Рассказ о писателе.



«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

*Итоговый контроль по результатам изучения курса*

## **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

### **Введение (1ч.)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч.)**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

### **ЭПОС НАРОДОВ МИРА(4.)**

«*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород-циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

**«Песнь о Роланде» (фрагменты).** Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления).

Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)**

*«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

*«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА(2.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

*«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).* Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин.(7ч.)**Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*

(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

*«Станционный смотритель».* Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов. (4ч.)**Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь. (4ч.)** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести,.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев. (2ч.)** Краткий рассказ о писателе. («**Бирюк**»). Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов. (2ч.)** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой. (1ч.)** Слово о поэте.

Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (4ч.)**Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». (Для самостоятельного» чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.(2ч.)**Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Павлович Чехов. (3ч.)**Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край...**»(1ч.)(*обзор*)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**Жуковский. «Приход весны» ,И. Бунин. «Родина», Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».**

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 20**

**Иван Алексеевич Бунин.(1ч.)**Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький. (4ч.)**Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»), «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.(2ч.)**Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.(1ч.)**Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.(2ч.)**Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак. (1ч.)**Слово о поэте.

**«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны (1ч.)**(обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.(1ч.)**Краткий рассказ о писателе.

**«О чём плачут лошади»?** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.(1ч.)**Краткий рассказ о писателе.

**«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.(1.)**Краткий рассказ о писателе.

**«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина» (1ч.)**(обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание

картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.(1ч.)**Краткий рассказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».* Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.(1ч.)***«Земля родная» (главы из книги).* Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко. (1ч)**Слово о писателе.

Рассказ *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**Вертинский. «Доченьки», И. Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ(1ч.)**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(5ч.)**

**Роберт Бёрнс. (1ч.)**Особенности творчества.

*«Честная бедность».* Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джодж Гордон Байрон.(1ч.)***«Душа моя мрачна...».* Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (1ч.)**(трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.(1ч.)***«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.(1)***«Каникулы».* Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса(1ч.)

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

### **Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предание (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»).

Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

*«Недоросль» (сцены)*. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии.

Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

**«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Тория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

**«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачёва» (отрывки).** Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бес-смысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).



**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гения авторской поэзии (начальные представления). **«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города» (отрывок).** Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века**

**А. С. Пушкин.** *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*, **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*, **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»'*, **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О любви» (из трилогии).* История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачёв».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

## **Писатели улыбаются**

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).* Сатирическое изображение исторических событий.

г и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** *«История болезни»*, **Тэффи.** *«Жизнь и воротник».* (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Тёркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа.

Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»**; **Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»**; **А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги»** Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

**И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен).** XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

*Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.*

## **ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

### **Введение**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская поэма в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской мысли. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Властителем и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне- сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно, и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*.

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Мёртвые души»*. История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.

Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.

Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

*«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

*«Тоска»*, *«Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

*«Смерть чиновника»*. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. *«Тоска»*. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

«*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской :. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

### **Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

### **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без со...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».*

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», й ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя род- .», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*

Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в ли-рике

Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«*Идёшь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Мосте*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Чётки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

## **ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)**

А. С. Пушкин. «*Певец*», М. Ю. Лермонтов. «*Отчего*», В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»), Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно*

*Б.*») («*Я встретил вас — и всё ..*»), А. К. Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*»). А. Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*», А. А. Сурков «*Бьется в тесной печурке огонь...*», К. М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*», Н. А. Заболоцкий. «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции 1ной оды в творчестве Державина и Пушкина.



**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия» (фрагменты).** Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

*Итоговый контроль по результатам изучения курса*

**Тематическое планирование**

Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
--------------	------	--------------	---

e	1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.
е гв	10	Фольклор – устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Т.л. Фольклор. Устное народное творчество	1	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.
		Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Т.л. Сказка как повествовательный жанр фольклора	1	Выразительное чтение сказок (в том числе по плану). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ по плану. Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (с опорой на план ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).
		«Царевна-лягушка». Образ невесты-волшебницы.	1	Выразительное чтение сказок (в том числе по плану). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. составление плана характеристики сказочного героя и рассказ по плану. Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (с опорой на план ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).
		Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1	Выразительное чтение сказок (в том числе по плану). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ по плану. Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (с опорой на план ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).
		«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли.	1	Выразительное чтение сказок (в том числе по плану). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ по плану. Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (с опорой на план ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).

			письменного ответа на проблемный вопрос (с плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).
	Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Особенности сюжета.	1	Выразительное чтение сказок (в том числе по Выражение личного отношения к прочитанно процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензи выразительного чтения одноклассников, чтен Составление плана характеристики сказочног рассказ о нём по плану. Составление развёрну устного и письменного ответа на проблемный (составление плана ответа, подбор материалов аргументирование своего мнения).
	«Журавль и цапля» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных.	1	Выразительное чтение сказок (в том числе по Выражение личного отношения к прочитанно процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензи выразительного чтения одноклассников, чтен Составление плана характеристики сказочног рассказ о нём по плану. Составление развёрну устного и письменного ответа на проблемный (составление плана ответа, подбор материалов аргументирование своего мнения).
	«Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в бытовых сказках.	1	Выразительное чтение сказок (в том числе по Выражение личного отношения к прочитанно процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензи выразительного чтения одноклассников, чтен Составление плана характеристики сказочног рассказ о нём по плану. Составление развёрну устного и письменного ответа на проблемный (составление плана ответа, подбор материалов аргументирование своего мнения).
	<b>Контрольная работа.</b> Классное сочинение на тему «Каков мой любимый герой русской народной сказки?».	1	Сочинение собственной сказки или сочинени картине на сказочный Поиск незнакомых слов и определение их зна помощью словарей и справочной литературы.
	Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора.	1	Создание собственных иллюстраций к сказке. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фолькл жанровых особенностях сказок.

ус ур	2	«Повесть временных лет» как литературный памятник». Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Их подвиги во имя мира на родной земле.	1	Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора пересказ сюжетов древних летописей. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика геральдики древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
		Отзвуки фольклора в летописи. Т.л. Летопись.	1	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. Пересказ сюжетов древних летописей. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика геральдики древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
ур	2	Краткий рассказ о писателе. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (по руководству учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов, определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
		«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стиха. Т.л. Роды литературы. Жанры литературы.	1	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
ур	42	<b>Русские басни.</b> Жанр басни. Истоки басенного жанра. <b>И.А. Крылов.</b> Краткий рассказ о баснописце.	1	Составление сообщения о баснописце и устное сообщение о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (по руководству учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения

			<p>одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).</p>
	<p>«Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Т.л. Басня.</p>	1	<p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление вопросов к басням.</p> <p>Составление характеристик героев басен.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской мысли.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Создание собственных иллюстраций и их защита.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
	<p>«Волк и Ягненок» - осмеяние пороков – грубой силы, неблагодарности, хитрости. Т.л. Аллегория. Понятие об эзоповом языке.</p>	1	<p>Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиционные особенности языка и стиха). Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Презентация собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова.</p>
	<p>В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Т.л. Баллада.</p>	1	<p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть).</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих особенности «баллады».</p>
	<p>«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета.</p>	1	<p>Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтение наизусть.</p> <p>Составление плана произведения (в том числе выразительного чтения). Составление характеристик героев сказки.</p> <p>Нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
	<p>А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа, «У лукоморья дуб зеленый...» - собирательная картина сюжетов. Т.л. Лирическое послание.</p>	1	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p>
	<p>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке.</p>	1	<p>Поиск незнакомых слов и определение их значения.</p> <p>Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Инсценирование фрагментов сказок.</p>

	Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Т.л. Лирическое послание.	1	Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Конкурс на выразительность (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ (самостоятельно прочитанных сказок Пушкина). Иллюстрирование событий и героев сказок. Оформление произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу,
	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.	1	. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика (в том числе сопоставительная), отзыв о самом прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки». Нравственная оценка героев сказки
	<b>Русская литературная сказка XIX века</b>		
	А. Погорельский «Черная курица или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.	1	Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Т.л. Литературная сказка.	1	Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге
	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке «Черная курица или Подземные жители».	1	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устные ответы на вопросы. Иллюстрирование. Инсценирование фрагментов. Составление отзыва о литературной сказке. Поиск примеров художественной условности в сказке. Создание иллюстраций к сказкам. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Подготовка и защита собственных иллюстраций
	В. Гаршин «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке.	1	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устные ответы на вопросы. Иллюстрирование. Инсценирование фрагментов. Составление отзыва о литературной сказке. Поиск примеров художественной условности в сказке

			Создание иллюстраций к сказкам Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций
	Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	1	Поиск примеров художественной условности Создание иллюстраций к сказкам Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций
	<b>Вн. чт.</b> П. Ершов «Конек-Горбунок». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта. Т.л. Стихотворная и прозаическая речь.	1	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Инсценирование фрагментов Составление отзыва о литературной сказке. Поиск примеров художественной условности в сказке Создание иллюстраций к сказкам Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций
	<b>Из русской литературы XIX века</b>		
	М.Ю. Лермонтов «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа стиха.	1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям) Создание иллюстраций к стихотворению Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Презентация и защита собственных иллюстраций
	Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Т.л. Сравнение, гиперболы, эпитеты, метафоры, звукопись, аллитерация.	1	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям). Составление иллюстраций к стихотворению Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск неизвестных слов и определение их значения с помощью справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные варианты пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций.
	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и	1	Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественной литературы, публицистической литературы, ресурсов Интернета Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям) цитатных примеров, иллюстрирующих понятия

	мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.		«фантастика», «художественная условность».
	Народные предания, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в рассказе.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Поиск неизвестных слов и определение их значений с помощью справочной литературы. Различные виды пересказов
	<b>Вн. чт.</b> Н.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни. Т.л. Фантастика. Юмор.	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление повестей с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
	<b>Вн. чт.</b> Н.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Герои повести. Изображение конфликта темных и светлых сил.	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление повестей с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых.	1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной художественно-публицистической литературы и Интернета (под руководством учителя). Устное чтение о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск неизвестных слов и определение их значения с использованием справочной литературы.
	Н. Некрасов отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Подбор примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.



	<p><b>Вн. чт.</b> Н. Некрасов «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Вера поэта в силы народа, в лучшую его судьбу. Т.л. Эпитет.</p>	1	<p>Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций</p>
	<p><b>И.С. Тургенев</b> «Муму». Краткий рассказ о писателе.</p>	1	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>
	<p>И. Тургенев «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Т.л. Пейзаж.</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтение вслух. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана повести (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев</p>
	<p>Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Т.л. Портрет. Литературный герой.</p>	1	<p>Характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж».</p>
	<p>Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.</p>	1	<p>Характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж».</p>
	<p><b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос: «Что</p>	1	<p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести.</p>

	воспеваает И. Тургенев в образе Герасима?»		
	<b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос «Что воспеваает И. Тургенев в образе Герасима?»	1	Характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос
	<b>Русская литература XIX века</b>		
	А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движений картина весенней природы.	1	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа литературного произведения.
	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.
	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Т.л. Сравнение. Сюжет	1	Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Подбор цитат по заданной теме. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих «сюжет», «сравнение». Определение роли сравнения в рассказе. Обучение анализу эпизода рассказа. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск неизвестных слов и определение их значения с помощью справочной литературы.
	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Т.л. Сравнение. Сюжет.	1	Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Подбор цитат по заданной теме. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих «сюжет», «сравнение». Определение роли сравнения в рассказе. Обучение анализу эпизода рассказа. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск неизвестных слов и определение их значения с помощью справочной литературы.
	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1	Участие в коллективном диалоге. Составление характеристики героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос
	Утверждение	1	Участие в коллективном диалоге. Составление

	гуманистических идеалов.		характеристики героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного проблемный вопрос
	<b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос: «Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?»	1	Подбор цитат по заданной теме. Подбор цитат и примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «сравнение». Определение роли сравнений в развитии сюжета. Обучение анализу эпизода рассказа.
	<b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос: «Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?»	1	Подбор цитат по заданной теме. Подбор цитат и примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «сравнение». Определение роли сравнений в развитии сюжета. Обучение анализу эпизода рассказа.
	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (с руководством учителя)Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтение. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Т.л. Юмор.	1	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Инсценировка рассказов А. П. Чехова. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики). Характеристика нравственная оценка героев. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета.
	<b>Поэты XIX века о Родине и природе</b>		
	Ф.И. Тютчев, А.В. Кольцов, А.Н. Майков, И.С. Никитин о Родине и родной природе.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтение. Письменный анализ по вопросам учителя. Описание общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Презентация и защита собственных иллюстраций.
	Выразительное чтение наизусть стихотворений.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтение.

				<p>Письменный анализ по вопросам учителя. Оп-  общего и индивидуального, неповторимого в  литературном образе Родины в творчестве рус-  ских поэтов.  Презентация и защита собственных иллюстра-</p>
ур	31	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (с руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтение. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам.</p>
		<b>Вн. чт.</b> И.Бунин «Подснежник». Тема исторического прошлого России.	1	<p>Восприятие и выразительное чтение рассказов (в числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтение. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам.</p>
		В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей.	1	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (с руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.</p>
		Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Т.л. Композиция.	1	<p>Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев». Анализ портретных характеристик героев и определение роли в повести. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление сравнительной характеристики.</p>
		Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Т.л. Портрет.	1	<p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, город, пейзаж и др.). Создание иллюстраций к повести. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, и эмоционального содержания.</p>
		Праздники и будни в жизни главного героя	1	<p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, город, пейзаж и др.). Создание иллюстраций к повести. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в</p>

			коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, и эмоционального содержания.
	«Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.	1	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, город, пейзаж и др:). Создание иллюстраций к повести. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). . Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, и эмоционального содержания.
	<b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос «Почему у Маруси и Сони два разных детства?»	1	Письменная сравнительная характеристика героев повести Выявление элементов композиции повести Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устных ответов на проблемный вопрос. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.
	С.А. Есенин. Краткий рассказ о писателе. Поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России в стихах С. Есенина.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление иллюстраций к стихотворениям. Анализ стихотворения по плану анализа лирического произведения
	<b>Русская литературная сказка XX века</b>		
	П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказке.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (с руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)
	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Т.Л. Сказ.	1	Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственных качествах. Оценка. Анализ эпизода произведения
	Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства.	1	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)
	Своеобразие языка, интонации сказа.	1	Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственных качествах. Оценка. Анализ эпизода произведения
	К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб». Реальное и	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения

	фантастическое в сказке.		пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Подбор цитат, примеров, иллюстрирующих понятия «реальное» и «фантастика». Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.
	Реальное и фантастическое в сказке.	1	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск цитат, примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Создание собственных иллюстраций к сказке.
	К.Г. Паустовский «Заячьи лапы» доброта и сострадание в сказке.	1	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск цитат, примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Создание собственных иллюстраций к сказке. Работа в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.
	Доброта и сострадание в сказке «Заячьи лапы».	1	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
	С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Маршака.	1	Выразительное чтение сказок писателя (в том числе ролям и наизусть) и пьесы-сказки. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Инсценировка фрагментов сказок писателя. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
	«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Т.л. Пьеса-сказка.	1	Подбор цитат для характеристики героев пьесы. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе. Определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Составление плана высказывания «Драма как жанр литературы». Создание иллюстраций к сказке. Нравственная оценка героев пьесы-сказки.
	<b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос: «Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?»	1	Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.
	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

	Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении. Т.л. Фантастика.	1	Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и нравственная оценка. Подбор цитатных примеров иллюстрирующих понятие «фантастика». Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Подбор материалов и цитат, аргументирование мнения. Работа со словарём литературоведческих терминов.
	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу.	1	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе, понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.
	Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.	1	. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание иллюстраций к рассказу. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования).
	Основные черты характера героя. Становление характера юного героя через испытания, преодоления сложных жизненных ситуаций	1	. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание иллюстраций к рассказу. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования).
	«Открытие» Васюткой нового озера. Т.л. Автобиографичность произведения.	1	. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание иллюстраций к рассказу. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования).
	<b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение в произведении В. Астафьева «Васюткино озеро?»»	1	Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Презентация и защита своих иллюстраций. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из произведений по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос
	«Ради жизни на Земле...»		
	К.М. Симонов, А.Т. Твардовский. Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема	1	Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устный

		произведений о Великой Отечественной войне.		на вопросы (с использованием цитирования). коллективном диалоге. Устный и письменный стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям
		<b>Произведения о Родине, родной природе</b>		
		И. Бунин, А. Прокофьев, Д. Кедрин, Н. Рубцов. Лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Коллективный диалог. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины. Сравнение творчества разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. Работа над коллективным (индивидуальным) проектом
		<b>Писатели улыбаются</b>		
		С. Черный «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	1	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций
		«Игорь-Робинзон», «Дневник Фокса Микки». Образы и сюжеты литературной классики для детей.	1	Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор»: Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций
14	Р.Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Т.л. Баллада.	1	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения	



			<p>одноклассников, чтения актёров. Различные в пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория». Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героя (в том числе сравнительной) и их характеристик по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажа.</p>
	Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения героя.	1	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные в пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория».</p>
	Характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами).	1	<p>Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристик по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажа.</p>
	Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.	1	<p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория». Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героя (в том числе сравнительной) и их характеристик по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажа.</p>
	Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Кай и Герда.	1	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть).</p>

			рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Т.Л. Художественная деталь.	1	Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
	Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница).	1	Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
	<b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос: «Почему Герда победила Снежную королеву?»	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного) письменного высказывания
	Ж.Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
	М. Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек.	1	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
	Игры, забавы, находчивость, предприимчивость.	1	Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
	Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героя.	1	Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

			Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
	Д. Лондон «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших.	1	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсы Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)
	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ.
02 часа Учебных работ 7			

<b>Класс 6</b>				
<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды деятельности (на уровне универсальных учебных действий)</b>
<b>Введение</b>	1	Художественное произведение. Содержание и форма	1	Выразительное чтение, эстетическое восприятие, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный диалог в коллективном диалоге. Характеристика проявления авторской позиции в различных родах литературы. Решение тестов
<b>Устное народное творчество</b>	4	Обрядовый фольклор	1	Толкование прямого и переносного значения поговорок, загадок. Объяснение происхождения, форм бытования своеобразия двух основных жанров — фольклорной и литературной (или исполнение) обрядов
		Пословицы и поговорки	1	Сочинение загадок. Испытание и загадок в устных и письменных высказываниях
		Загадки. Т.л. Малые жанры фольклора.	1	Сочинение загадок. Испытание поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях
		Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество». Письменный ответ на проблемный вопрос	1	Толкование прямого и переносного значения поговорок, загадок. Объяснение происхождения, форм бытования своеобразия двух основных жанров

		вопрос: «Почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости?»		— фольклорной и литературной (или исполнение) обрядов. Использование пословиц и письменных высказываний
<b>Из древнерусской литературы</b>	2	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	1	Выразительное чтение произведения. Рецензирование выразительности произведений одноклассников, исполнение роли. Знакомство с новыми, незнакомых слов и определений. Работа со словарей и справочной литературы.
		Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях. Т.л Летописи	1	Выразительное чтение произведения. Рецензирование выразительности произведений одноклассников, исполнение роли. Письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устные и письменные ответы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Проект. Участие в коллективном диалоге.
<b>Из русской литературы XVIII века</b>	1	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1	Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Выразительное чтение басни с выразительной игрой актёров.
<b>Из русской литературы XIX века</b>	51	<b>И.А. Крылов.</b> Басни И.А. Крылова. «Лист и Корни», «Ларчик». Т.л. Мораль в басне, аллегория, иносказание	1	Устный рассказ о баснописце. Басни. Формулирование вопросов. Устный или письменный ответ с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературы.
		И.А. Крылов. Басня «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект	1	Характеристика героев басни. Формулирование вопросов. Устный или письменный ответ с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературы.
		Контрольная работа № 2 по теме «Басня» Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие человеческие пороки осуждает в своих баснях Крылов?»	1	Презентация и защита сочинения о баснях. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным проектом. Игровые викторины и т. п.
		<b>А.С. Пушкин.</b> «Узник» А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта.	1	Поиск сведений о поэте (с использованием ресурсов литературы, ресурсов учителя). Устный рассказ о поэте.

			чтение стихотворений (в
	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. Т.л. Эпитет. Метафора	1	Устное рецензирование одноклассников, исполнение вопросы (с использованием коллективном диалоге. И жанровых особенностей иллюстрирующих понятия «Зимнее утро»
	А.С. Пушкин. Стихотворение «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. Т.л Стихотворное послание	1	Выявление в стихотворении особенностей. Составление плана анализа рецензирование одноклассников, исполнение вопросы (с использованием коллективном диалоге. И жанровых особенностей.
	Лирика А.С. Пушкина	1	Выявление в стихотворении особенностей. Составление плана анализа рецензирование одноклассников, исполнение вопросы (с использованием коллективном диалоге. И жанровых особенностей.
	А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»	1	Различные виды переноса иллюстрирующих понятий «композиция». Иллюстрирование примерами из повести «Б
	« Барышня-крестьянка». Образ автора- повествователя. Т.л. Композиция	1	Различные виды переноса иллюстрирующих понятий «композиция». Иллюстрирование примерами из повести Определение функций композиционной организации
	Изображение русского барства в повести А. С. Пушкина «Дубровский»	1	Подбор цитатных различные формы выражения Анализ сюжетно-композиционных прозаических произведений сюжета. Различение образов повествователя. Анализ авторской позиции.
	Дубровский-старший, Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Определение функций композиционной организации цитатных примеров, формы выражения авторской композиционных о

			произведений. Выделени
	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Определение функций композиционной организованных цитатных примеров, формы выражения авторской позиции в композиционных произведениях. Выделени
	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Подбор цитатных различные формы вы Анализ сюжетно-ком прозаических произведе сюжета.
	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Анализ различных форм Составление сравнител Составление плана анали
	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Анализ различных форм Составление сравнител Составление плана анали
	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Анализ сюжетно-ком прозаических произведе сюжета.
	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	Различение образов повествователя. Анализ авторской позиции. характеристики героев. эпизода.
	Контрольная работа № 3 по повести <b>А.С. Пушкина «Дубровский»</b> . Письменный ответ на проблемный вопрос: «В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?»	1	Составление сравнитель Составление плана анали на проблемный вопрос. П по заданной теме. Работа литературоведческих тер киноверсий повестей. Со на проблемный вопрос.
	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова	1	Поиск материалов о био использовании справоч Интернета (под руковод о поэте. Выразительное ч числе наизусть). Устное выразительного чтения о актёров. Устные ответы цитирования).

	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...». Т.л. Антитеза	1	Участие в коллективном лирического героя и художественно звыразительных средств их художественной примеров, иллюстриру «поэтическая интонац «баллада».
	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	Участие в коллективном лирического героя и художественно звыразительных средств их художественной примеров, иллюстриру «поэтическая интонац «баллада».
	Контрольная работа № 4 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова?» (указать название)	1	Работа со словарём литературы. Устный и письменный анализ. Составление письменного вопроса. Подбор примеров двусложные и трёхсложные изучаемых стихотворений
	<b>И.С. Тургенев.</b> Литературный портрет писателя	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фразеологизмов (фразеологизмам). Устное рецензирование выступлений одноклассников, исполнение
	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1	Поиск незнакомых слов и словосочетаний с помощью словарей и справочников. Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (подробное цитирования). Участие в коллективном
	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг». Т.л. Портретная характеристика персонажей	1	Составление устной и письменной или групповой характеристики персонажей с примеров, иллюстрирую «пейзажная характеристика», «пейзаж». Подбор цитат, иллюстрирующих выражения авторской поэтики
	Роль картин природы в	1	Нравственная оценка гер

	рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». Т.л. Пейзаж		рассказчика и автора-повествователя. Анализ форм выражения авторской мысли. Работа со словарём литературоведческих терминов.
	Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект	1	Обсуждение произведений живописных полотен. Анализ собственных иллюстраций. Работа с (индивидуальным) учебником. Проектная деятельность: конкурсы, выставки.
	<b>Федор Иванович Тютчев.</b> Литературный портрет поэта	1	Поиск материалов о биографии поэта с использованием справочников, энциклопедий, Интернета (под руководством учителя). Составление рассказы о поэтах. Выразительность стихотворений (в том числе анализ) в ответ на вопрос проблемного задания.
	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1	Устное рецензирование работ одноклассников, исполнение стихов поэтов. Устное творчество с использованием цитирования. Анализ стихотворений. Работа с героем и автором в лирике. Определение авторской позиции в стихотворениях по заданным литературоведческим терминам.
	«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.	1	Выявление художественных выразительных средств языка: лексика и синтаксис, тропы. Определение их художественной функции в произведениях.
	<b>А.А. Фет.</b> Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»	1	Выразительное чтение стихов (наизусть). Устное рецензирование работ одноклассников, исполнение стихов поэтов. Устное творчество с использованием цитирования. Анализ стихотворений. Работа с героем и автором в лирике. Определение авторской позиции в стихотворениях по заданным терминам.
	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета. Т.л. Пейзажная лирика	1	Выявление художественных выразительных средств языка: лексика и синтаксис, тропы. Определение их художественной функции в произведениях.



				произведениях. Подбор цитатных примеров («пейзаж», «звукопись», «
		<b>Н.А. Некрасов.</b> Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда	1	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочных ресурсов Интернета (под руководством учителя). Составление мини-рассказы о поэтах..
		Народ — создатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	Различение образов лирических героев в лирике. Анализ форм выразительности в стихотворениях. Подбор цитатных примеров по заданной теме. Работа со словарем терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие состояния природы выразительных средств языка?»
		Мечта поэта о прекрасной доле в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	Выразительное чтение стихотворения (наизусть). Устное чтение одноклассников, на стихи поэтов. Устное чтение с использованием цитированных примеров. Анализ стихотворений. Работа с героями и автором в лирике. Выявление авторской позиции в стихотворении. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие состояния природы выразительных средств языка?»
		Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова. Т.л. Диалог. Строфа.	1	Выразительное чтение стихотворения (наизусть). Устное чтение одноклассников, на стихи поэтов. Устное чтение с использованием цитированных примеров. Анализ стихотворений. Работа с героями и автором в лирике. Выявление авторской позиции в стихотворении. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие состояния природы выразительных средств языка?»
		Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	Выразительное чтение стихотворения (наизусть). Устное чтение одноклассников, на стихи поэтов. Устное чтение с использованием цитированных примеров. Анализ стихотворений. Работа с героями и автором в лирике. Выявление авторской позиции в стихотворении. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие состояния природы выразительных средств языка?»
		Контрольная работа № 5 по произведениям поэтов XIX в. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие состояния природы выразительных средств языка?»	1	Письменный ответ на вопрос. Тестовая проверка знаний. Выявление художественных средств языка. Анализ выразительных средств языка. Работа с лексикой и синтаксисом, троичными

		любит изображать Ф.И. Тютчев в своих стихах?»		определение их художественных произведений. Подбор цитатных примеров («пейзаж», «звукопись», «
		<b>Николай Семенович Лесков.</b> Литературный портрет писателя	1	Поиск материалов о биографии писателя с использованием справочников и Интернета (под руководством учителя) о писателе.
		Гордость Н.С. Лескова за свой народ в сказе «Левша». Т.л. Сказ	1	Выразительное чтение сказки. Подбор цитатных примеров («ирония», «сказ»). Устное высказывание с использованием цитированных примеров в диалоге.
		Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	1	Выразительное чтение сказки. Подбор цитатных примеров («ирония», «сказ»). Устное высказывание с использованием цитированных примеров в диалоге.
		Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша» Н.С. Лескова. Т.л. Ирония.	1	Составление устной характеристики героев. Нравственная, эстетическая оценка различных форм выразительности. Различение образов повествователя в эпическом повествовании. Характеристика сказа.
		Сказовая форма повествования. Проект	1	Составление устной характеристики героев. Нравственная, эстетическая оценка различных форм выразительности. Различение образов повествователя в эпическом повествовании. Характеристика сказа.
		Контрольная работа № 6 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша»?»	1	Работа со словарём литературы. Составление плана (цели) высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера произведений книжной культуры и собственных иллюстраций.
		<b>А.П. Чехов.</b> Устный рассказ о писателе	1	Устный рассказ о писателе и его выразительное чтение.
		Речь героев рассказа А.П.	1	Различные виды пересказа.

		Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Т.л. Комическое. Юмор		героев и художественная в рассказах А. П. Чехова» использованием цитирование в диалоге. Составление характеристики героев и
		Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали	1	Анализ различных форм в рассказах. Работа литературой. Обсуждение графики. Игровые викторины и т. п.
		<b>Родная природа в русской поэзии XIX века.</b> Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	1	Выразительное чтение наизусть). Устное чтение одноклассников, ответы на вопросы (с Участие в коллективном анализ стихотворений. романсов на стихи рецензирование исполнение
		Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики	1	Выразительное чтение наизусть). Устное чтение одноклассников, ответы на вопросы (с Участие в коллективном анализ стихотворений. романсов на стихи рецензирование исполнение
		А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	1	Определение общего неповторимого в творчестве русских письменного высказывания картин русских художников созвучных стихам и романсов письменного сопоставит
		Контрольная работа № 7 по стихотворениям поэтов XIX в. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов?»	1	Выявление художественных выразительных средств лексика и синтаксис, определение их художественных произведениях. Письменный вопрос сопоставительным коллективным (индивидуальным)
<b>Из русской литературы XX</b>	26	<b>А.И. Куприн.</b> Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	1	Поиск материалов о биографии истории создания произведения использованием справочных Интернет (под руководством)

<b>века</b>				о писателе. Выразительность (в том числе по ролям). Работа на авторской позиции. Составление письменного высказывания
		Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1	Поиск в тексте черт ролей, цитатных примеров, особенности рождественского рассказа
		Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». Т.л. Рождественский рассказ	1	Подбор цитатных примеры различные формы выразительности. Составление устного рассказа. Характеристика идейного содержания рассказа, нравственная оценка. Анализ различных форм выражения мысли
		<b>А.П. Платонов.</b> Литературный портрет писателя	1	Поиск материалов о биографии и истории создания произведения с использованием справочных источников. Работа в Интернете (под руководством учителя) о писателе.
		«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас	1	Поиск цитатных примеров. Подбор цитатных примеры различные формы выразительности в рассказе. Создание рассказов по рассказам
		«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	1	Поиск материалов о биографии и истории создания произведения с использованием справочных источников. Работа в Интернете (под руководством учителя) о писателе.
		<b>А. С. Грин.</b> Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1	Поиск материалов о биографии и истории создания произведения с использованием справочных источников. Работа в Интернете (под руководством учителя) о писателе.
		Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А. С. Грина	1	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование работы одноклассников, исполнение роли рецензента
		Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение нравственной оценки. Анализ выражения авторской позиции. Работа со словарём литературы
		<b>Произведения о Великой</b>		

		<b>Отечественной войне</b>		
		<b>К.М. Симонов.</b> «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1	Устные рассказы о поэте, чтение стихотворений (рецензирование одноклассников, исполнение), вопросы (с использованием коллективного диалога). Роль героя и автора. Выявление выразительных средств в
		Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний	1	Устные рассказы о поэте, чтение стихотворений (рецензирование одноклассников, исполнение), вопросы (с использованием коллективного диалога). Роль героя и автора. Выявление выразительных средств в
		Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе <b>В.П. Астафьева</b> «Конь с розовой гривой»	1	Поиск материалов о биографии писателя с использованием справочников и Интернета (под руководством учителя). Анализ описания писателя. Выразительные средства (в том числе по ролям).
		Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Т.л. Герой-повествователь	1	Различные виды пересказа (с использованием цитирования). Вопросы (с использованием коллективного диалога). Вопросы к сюжету.
		Контрольная работа № 8 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. Астафьева «Конь с розовой гривой»?	1	Характеристика героев, оценка. Составление портретов героев. Различение образов повествователя. Анализ авторской позиции.
		Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» <b>В.Г. Распутина</b>	1	Поиск материалов о биографии писателя с использованием справочников и Интернета (под руководством учителя). Анализ описания писателя. Выразительные средства (в том числе по ролям).
		Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки	1	Устное рецензирование одноклассников, исполнение пересказов. Устные

		французского». Т.л. Рассказ. Сюжет		использованием цитиров
		Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Проект	1	Участие в коллективных формах выражения авторского развития сюжета. Различия автора-повествователя. характеристики героев.
		Человек и природа в «тихой» лирике <b>Н.М. Рубцова</b> . Т.л. Лирический герой	1	Выразительное чтение (наизусть). Устное чтение одноклассников, ответы на вопросы (с участием в коллективном индивидуального, непе образе Родины в твор Различение образов лири
		Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. <b>Искандера</b> «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Поиск материалов о био использовании справоч Интернета (под руководством о писателе Составление высказывания на пробле
		Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Участие в коллективном индивидуального, непе образе Родины в твор Различение образов лири
		Герой-повествователь в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Участие в коллективном индивидуального, непе образе Родины в твор Различение образов лири
		<b>Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок.</b> «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине	1	Выразительное чтение (наизусть). Устное чтение одноклассников, ответы на вопросы (с участием в коллективном индивидуального, непе образе Родины в твор Различение образов лири
		<b>С.А. Есенин.</b> «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1	Выразительное чтение (наизусть). Устное чтение одноклассников, ответы на вопросы (с участием в коллективном индивидуального, непе образе Родины в твор Различение образов лири

		<b>Писатели улыбаются.</b> Особенности шукшинских героев — «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики»	1	Поиск материалов о биографии писателя с использованием справочников и Интернета (под руководством учителя). Составление и защита реферата о писателе. Составление и защита реферата о высказывания на проблематике.
		Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина	1	Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказа (с использованием коллективного диалога).
		Контрольная работа № 9. Письменный ответ на проблемный вопрос: «В чем странность и привлекательность героев Шукшина?»	1	Выделение этапов развития форм выражения авторской мысли в письменной характеристике. Оценка.
<b>Из литературы народов России</b>	2	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю	1	Подбор материала о биографии писателя с использованием справочников и Интернета (под руководством учителя). Рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе с использованием незнакомых слов и определений из словарей и справочной литературы). Вопросы (с использованием коллективного диалога). Презентация и защита стихотворениям
		Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа	1	Подбор материала о биографии писателя с использованием справочников и Интернета (под руководством учителя). Рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе с использованием незнакомых слов и определений из словарей и справочной литературы). Вопросы (с использованием коллективного диалога). Презентация и защита стихотворениям
<b>Из зарубежной литературы</b>	6	<b>Мифы Древней Греции.</b> Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»	1	Устные рассказы о мифах. Поиск материалов о них с использованием литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение произведений. Устное чтение произведения. Устное чтение одноклассников, различные виды пересказов.
		Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид»	1	.Устные рассказы о мифах. Поиск материалов о них с использованием литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение произведений. Устное чтение одноклассников, различные виды пересказов.

				произведений. Устное р чтения одноклассников, виды пересказов
		<b>Геродот.</b> «Легенда об Арионе»	1	Устные рассказы о м материалов о них с литературы и ресурсов учителя). Выразител произведений. Устное р чтения одноклассников, виды пересказов
		Геродот. «Легенда об Арионе». Т.л. Миф	1	Устные рассказы о м материалов о них с литературы и ресурсов учителя). Выразител произведений. Устное р чтения одноклассников, виды пересказов
		«Илиада» и «Одиссея» <b>Гомера</b> как эпические поэмы	1	Устные рассказы о м материалов о них с литературы и ресурсов учителя). Выразител произведений. Устное р чтения одноклассников, виды пересказов
		Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея». Т.л. Понятие о героическом эпосе	1	Сопоставительный анализ и различного в мифологии народов о происхождении человеческого общества.
9		<b>Мигель де Сервантес Сааведра.</b> Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»	1	Поиск и анализ «вечных» литературы в произв использование знаний этих образов при произведения
		Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон Кихот». Т.л. Вечные образы в искусстве	1	Анализ различных форм Устные ответы на цитирования). Участие в и письменная характерист
		<b>Ф. Шиллер.</b> Рыцарская баллада «Перчатка». Т.л. Рыцарская баллада	1	Анализ различных форм Устные ответы на вопро цитирования). Участие в и письменная характерист
		Изображение дикой природы в новелле <b>П.Мериме</b> «Матео	1	Анализ различных форм Устные ответы на цитирования). Участие в



		Фальконе»		и письменная характеристика
		Романтический сюжет и его реалистическое воплощение	1	Устные ответы на цитирования). Участие в и письменная характеристика
<b>Произведения зарубежных писателей</b>		<b>А. де Сент-Экзюпери.</b> «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Т.л. Притча	1	Анализ различных форм. Устные ответы на цитирования). Участие в и письменная характеристика
		Утверждение всечеловеческих истин	1	Поиск и анализ «вечных» литературы в произведении. Использование знаний этих образов при произведении
		Итоговый урок	1	Предъявление читательских навыков, приобретённых и текста собственного в на вопрос. Решение тестов самостоятельных учебны
		Рекомендательный список литературы на лето	1	Отчёт о выполнении сам проектов

Итого: 102 часа, контрольных работ 9

<b>Класс 7</b>				
<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды деятельности (на уровне универсальных учебных действий)</b>
<b>Введение</b>	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	Выразительное чтение, к прочитанному. Составление учебника. Объяснение м художественного образа оценочного значения. В художественных образ природы, образ времени события, образ предмета
<b>Устное народное творчество</b>	2	Предания. Поэтическая автобиография народа.	1	Объяснение специфики бытования, жанрового литературы. Выразитель
		Пословицы и поговорки.	1	Выразительное чтение фрагментов эпоса народ
	4	Былины: «Вольга и Микула Селянинович».	1	Устное рецензирование одноклассников, испол

<b>Эпос народов мира.</b>		Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.		пересказов. Выявление Устные ответы на цитирования). Участие самостоятельного поиска использованием справочной литературы Интернет.
		Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – Разбойник». Новгородский цикл былин «Садко. Своеобразие былин. Поэтичность тематическое различие циклов	1	Устное рецензирование одноклассников, исполнение пересказов. Выявление Устные ответы на цитирования). Участие самостоятельного поиска использованием справочной литературы Интернет.
		«Калевала». Карело-финский мифологический эпос.	1	Устная и письменная (сравнительная) героев мира. Нравственная оценка эпоса. Работа со словарём терминов. Обсуждение эпоса к эпическим песням народов
		« Песнь о Роланде. Французский средневековый эпос.	1	Нравственная оценка произведения Работа со словарём терминов Обсуждение произведения эпическим песням народов
<b>Из древнерусской литературы</b>	2	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. « Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.	1	Выразительное чтение фрагментов древнерусской литературы выразительного чтения актёров. Поиск в тексте определений их значения справочной литературы
		«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	1	Формулирование вопросов Устный или письменный план устного и письменного письменные ответы Характеристика героя Выявление тем, образ человека в произведении Работа над коллективным проектом
<b>Из русской литературы XVIII века</b>	2	<b>М.В.Ломоносов.</b> Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество.	1	Устные рассказы о поэте поиска материалов о нем литературы и ресурсы чтение поэзии XVIII века
		<b>Г.Р.Державин.</b> Краткий	1	Устное рецензирование

		рассказ о поэте. « Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», « Признание». Размышление о смысле жизни, о судьбе		одноклассников, исполн незнакомых слов и помощью словарей Формулирование вопро Устный или письменн коллективном диалоге. русской поэзии XVIII изображения человека
<b>Из русской литератур ы XIX века</b>	30	<b>А.С.Пушкин.</b> Краткий рассказ о писателе. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Особенности композиции. Своеобразие языка.	1	Устный рассказ о поэте поиска материалов о нём литературы и ресурсо чтение фрагментов (в рецензирование одноклассников, исполн
		А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок).	1	Выразительное чтение наизусть). Устное ре чтения одноклассни Различные виды переск слов и определение их э справочной литературы тексту произведений.
		А.С.Пушкин. «Медный всадник» (отрывок).	1	Выразительное чтение наизусть). Устное ре чтения одноклассни Различные виды переск слов и определение их э справочной литературы тексту произведений.
		«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.	1	Устный или письменн коллективном диалоге. письменного рассказа характеристики герою высказывание по плану.
		«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием	1	Формулирование вопро Устный или письменн коллективном диалоге. письменного рассказа характеристики герою высказывание по пла выражения авторской по

	Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение маленького человека, его положения в обществе.	1	Формулирование вопросов. Устный или письменный диалог в коллективном диалоге. Составление письменного рассказа о характеристике героев. Высказывание по плану. Выражения авторской позиции.
	Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Домашнее сочинение по повести «Станционный смотритель»	1	Анализ различных позиций. Устный и письменный диалог со словарём литературы. Обсуждение произведения.
	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души.	1	Устный рассказ о поэте. Поиск материалов о нём в литературе и ресурсах Интернет. Выразительное чтение стихотворений.
	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Особенности сюжета, картины быта	1	Устное рецензирование работы одноклассников, использование незнакомых слов и словосочетаний с помощью словарей и справочников.
	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.	1	Устный или письменный диалог с использованием цитированных источников. Составление плана сравнительной характеристики различных форм выражения мысли в произведении.
	Р.р. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня...»	1	Письменный анализ стихотворения. Письменный отзыв. Работа со словарём литературы. Обсуждение произведения над коллективным (индивидуальным) проектом.

	<b>Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе «Тарас Бульба».</b> Историческая и фольклорная основа повести	1	Устный рассказ о писателе, поиск материалов о нём в литературе и ресурсах, чтение фрагментов повести
	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Тарас и его сыновья. Противопоставление Тараса Андрию, смысл этого противопоставления	1	Поиск в тексте незнакомого значения с помощью словаря и литературы. Составление историкокультурных комментариев
	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли	1	Различные виды пересказа, ответ на вопрос (в том числе цитирования). Участие в устной и письменной характеристике (сравнительная).
	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	Анализ различных форм повести. Составление плана фрагмента эпического произведения по словарём литературоведения, ответ на проблемные вопросы произведений книжной культуры коллективным (индивидуальным) способом
	<b>И.С.Тургенев «Бирюк»</b> .Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным	1	Участие в коллективном анализе, характеристика героев, пересказ рассказа. Анализ речевой авторской позиции в эпизоде плана и анализ эпизода на основе самостоятельного использования справочных источников, Интернет. Выразительное чтение стихотворений в прозе, выразительного чтения актёров.
	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка	1	Устный рассказ о писателе, поиск материалов о нём в литературе и ресурсах, чтение рассказа и стихотворения, рецензирование одноклассников, исполнение актёров
	<b>Н.А.Некрасов.</b> Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1	Устный рассказ о писателе, поиск материалов о нём в литературе и ресурсах, чтение поэмы и стихотворения, выразительного чтения актёров

		«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	Поиск в тексте незнаких значения с помощью литературы. Устный или (в том числе с использованием коллективном диалоге стихотворении и э нравственная оценка гер
		<b>А.К.Толстой.</b> Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».	1	Устный рассказ о писат поиска материалов о нём литературы и ресурсо незнакомых слов и помощью словарей и с или письменный отве использованием цитиро диалоге. Письменный а Характеристика и нравс
		<b>Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина».</b> <b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества	1	Устный рассказ о писат поиска материалов о нём литературы и ресурсо выразительное чтение выразительного чтения актёров.
		Паразитизм генералов, трудолюбие и смелость мужика. Осуждение покорности. Сатира в «Повести...»	1	Устное рецензировани одноклассников, испол незнакомых слов и помощью словарей Различные виды переск ответ на вопрос (в цитирования).
		Сатира и юмор в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	Участие в коллективном характеристика героев. сказки. Анализ различн позиции.
		Тестовый контроль по творчеству Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Составление плана проблемный вопрос литературоведческих т текста письменного выс

		<b>Л.Н.Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе «Детство» (главы). «Классы»,» Наталья Савишна», «Мама». Взаимоотношения детей и взрослых.	1	Устный рассказ о писателе. Поиск материалов о нём в литературе и ресурсах. Чтение фрагментов повести.
		Главный герой повести. Проявления чувств, героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	1	Различные виды пересказа. Ответ на вопрос (в форме цитирования). Участие в диалоге. Составление плана анализа эпического произведения. Письменная характеристика героя. Анализ форм выражения авторской мысли. Работа со словарём литературоведения.
		<b>Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова».</b> А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	1	Устный рассказ о писателе. Поиск материалов о нём в литературе и ресурсах. Чтение рассказов. Выразительное чтение. Анализ выразительного чтения актёров.
		«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах Чехова	1	Поиск в тексте незнакомого значения с помощью словаря. Литература. Различные виды письменного ответа на вопрос с использованием цитирования в диалоге. Устная и письменная нравственная оценка. Составление плана речевой характеристики.
		«Размазня». Сатира и юмор как форма комического	1	Нравственная оценка. Составление плана речевой характеристики. Поиск материалов и цитат в литературе. Работа со словарём литературоведения.
		«Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.	1	Выразительное чтение с интонацией. Общее и индивидуальное в литературном образе России. Анализ поэтов. Устный или письменный ответ в числе с использованием цитирования. Анализ различных поэтических позиций. Составление плана стихотворения. Письменный ответ на вопрос.

<b>Из русской литературы XX века</b>	20	<b>И.А. Бунин.</b> Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.«Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1	Устный рассказ о писателе. Поиск материалов о нём в литературе и ресурсах. Чтение фрагментов и пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием коллективного диалога). Анализ различных форм и позиций. Составление характеристики героев. Работа с книжной графикой
		<b>М.Горький. Краткий рассказ о писателе</b> «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	Устный рассказ о писателе. Поиск материалов о нём в литературе и ресурсах. Чтение фрагментов. Анализ различных форм и позиций. Составление характеристики героя. Работа с книжной графикой
		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1	Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием коллективного диалога). Анализ различных форм и позиций. Составление характеристики героя.
		<b>Р.Р. Обучение</b> анализу эпизода. «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	1	Составление плана и работы с текстом. Подбор материалов. Работа со словарём. Обсуждение произведения. Анализ различных форм и позиций. Составление характеристики героя.
		«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1	Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием коллективного диалога). Анализ различных форм и позиций. Составление характеристики героя.
		<b>В.В. Маяковский</b> «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	Устный рассказ о писателе. Поиск материалов о нём в литературе и ресурсах. Чтение стихотворений.



		В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	Устное рецензирование одноклассников, исполнение в тексте незнакомых слов с помощью словарей и словарей или письменный ответ с использованием цитирования в диалоге. Анализ стихотворных форм выражения авторской мысли. Работа со словарём литературы.
		<b>Л.Н. Андреев</b> «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения	1	Устный рассказ о писателе, поиск материалов о нём в литературе и ресурсах, чтение фрагментов рассказов, ответ на вопрос (в форме цитирования). Участие в диалоге и письменная характеристика произведения.
		<b>А. Платонов</b> «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих.	1	Устный рассказ о писателе, поиск материалов о нём в литературе и ресурсах, чтение фрагментов рассказов, выразительного чтения, актёров.
		<b>Р.Р.</b> Сочинение на тему: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	Различные виды пересказа, ответ на вопрос (в форме цитирования). Участие в диалоге. Составление плана и письменный ответ. Обсуждение произведения. Составление плана ответа на проблемный вопрос.
		<b>Б.Л. Пастернак.</b> «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака.	1	Выразительное чтение, рецензирование одноклассников, исполнение письменный ответ на вопрос с использованием цитирования в диалоге. Анализ различных поэтических позиций. Работа со словарём терминов.

		<p><b>На дорогах войны.</b> Стихотворения о войне А.А.Ахматовой, К.М.Симонова и др.Ритмы и образы военной лирики</p>	1	<p>Выразительное чтение с рецензирование вырази одноклассников, исполн письменный ответ на во использованием цитиро диалоге. Анализ различ позиции. Анализ стихот литературоведческих те деятельности: конкурсы</p>
		<p><b>Ф.А. Абрамов</b> «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа</p>	1	<p>Устные рассказы самостоятельного по использованием справ Интернета Выразительн виды пересказов. Устн вопрос (в том числе с Участие в коллективно форм выражения авторс</p>
		<p><b>Е.И. Носов</b> «Кукла». Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе</p>	1	<p>Устные рассказы самостоятельного по использованием справ Интернета Выразительн виды пересказов. Устн вопрос (в том числе с Участие в коллективно форм выражения авторс</p>
		<p><b>Ю.П. Казаков</b> «Тихое утро». Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка</p>	1	<p>Устные рассказы самостоятельного по использованием справ Интернета Выразительн виды пересказов. Устн вопрос (в том числе с Участие в коллективно форм выражения авт плана и письменная хар сравнительная). Нравст Составление плана и Работа со словарём лите</p>

		<b>«Тихая моя Родина».</b> Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе, собственного восприятия окружающего	1	Выразительное чтение с рецензирование выразителем одноклассников, исполнение письменный ответ на вопрос с использованием цитирования в диалоге. Определение о литературном образе Родине. Анализ различных позиций. Устный и письменный
		<b>А.Т. Твардовский.</b> » Снега потемнели синие...»,» Июль – макушка лета», « На дне моей жизни...»	1	Выразительное чтение с рецензирование выразителем одноклассников, исполнение письменный ответ на вопрос с использованием цитирования в диалоге. Определение о литературном образе Родине. Анализ различных позиций. Устный и письменный
		<b>Д.С. Лихачев</b> «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1	Устный рассказ о писателе, поиск материалов о нём, литературы и ресурсы, чтение фрагментов публичного
		<b>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.</b> Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя	1	Устный рассказ о писателе, поиск материалов о нём, литературы и ресурсы, чтение рассказов. Устный выразительного чтения актёров. Устный или письменный в том числе с использованием коллективном диалоге. Анализ различных форм позиций. Составление портретов героев (в том числе сравнительно)
		<b>Песни на слова русских поэтов XX века.</b> Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Т.Л. Песня как синтетический жанр искусства.	1	Выразительное чтение с наизусть). Восприятие публичного выразительного чтения актёров. Устный или письменный в том числе с использованием коллективном диалоге. Устный проблемный вопрос. Работа (индивидуальным) учебным

<b>Из литературы народов России</b>	1	<b>Расул Гамзатов</b> «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1	Устный рассказ о поэте, поиск материалов о нём в литературе и ресурсах Интернета. Чтение стихотворений. Устный вопрос (в том числе о творчестве). Участие в коллективном диалоге. Различные формы выражения авторского мнения.
<b>Из зарубежной литературы</b>	5	<b>Р. Бернс.</b> Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	1	Устные рассказы о поэте в различных жанрах на основе самостоятельного чтения с использованием справочных материалов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное представление чтения одноклассников.
		<b>Дж. Г. Байрон</b> – «Душа моя мрачна...» Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.	1	Устные рассказы о поэте в различных жанрах на основе самостоятельного чтения с использованием справочных материалов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное представление чтения одноклассников.
		<b>Японские хокку</b> (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразрывном единстве на фоне круговорота времен года	1	Выразительное чтение стихотворений (наизусть). Восприятие поэзии в процессе выразительного чтения актёров. Устный или письменный вопрос (в том числе с использованием справочных материалов) в коллективном диалоге. Устный проблемный вопрос. Работа с текстом (индивидуальным) учебника.
		<b>О. Генри</b> «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе	1	Устные рассказы о поэте в различных жанрах на основе самостоятельного чтения с использованием справочных материалов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное представление чтения одноклассников.

		<b>Р.Д. Брэдли «Каникулы».</b> Мечта о чудесной победе добра.	1	Устный или письменный диалог с использованием цитирования. Различные планы и письменная характеристика (сравнительная). Нравственный анализ различных позиций. Подбор цитат из словарём литературоведения.
		Итоговый урок. « Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек».	1	Предъявление читательских навыков, приобретённых в процессе чтения. Выразительное чтение, ответы. Составление плана и тезисов высказывания. Письменный ответ на проект. Решение тестов. Отчёт о выполнении самостоятельных проектов
Итого 68 часов Сочинений 6				

<b>Класс 8</b>				
<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды деятельности (на уровне универсальных учебных действий)</b>
<b>Введение</b>	1	<b>Русская литература и история.</b> Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	Осознанное чтение статьи «Русская литература и история», эмоциональное, выразительное чтение, выражение личного мнения о прочитанном. Составление плана учебника. Устный или письменный диалог. Участие в коллективном проекте

<p><b>Устное народное творчество</b></p>	<p>2</p>	<p><b>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).</b> Русские народные песни «В тёмном лесе...». «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке. Русские народные песни в актёрском исполнении</p>	<p>1</p>	<p>Объяснение специфики ваяния, жанрового своеобразия, жанрового своеобразия словесного искусства - чтение и составление тематические народные песни». (анализ) народных песен, рецензирование актёрского исполнение лексических и исторических. Устные ответы на цитирования). Участие в со словарём литературо</p>
		<p><b>Предания как исторический жанр русской народной прозы.</b> Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении</p>	<p>1</p>	<p>Выразительное чтение учебника и практикума. Рецензирование актёрского задания фонохрестоматии (с использованием коллективном диалоге. роведческих терминов. работа «Покорение Сибири». Составление планов исторический жанр русских примеров, иллюстрирующ</p>

Из древнерусской литературы	2	<p><b>«Житие Александра Невского» (фрагменты).</b> Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести</p>	1	<p>Чтение статьи учебника «Житие Александра Невского» и письменный ответ на вопросы. Анализ и оценка содержания. Роль жития в русской литературе. Подготовка к чтению по ролям фрагмента «Житие Александра Невского» в современном исполнении. Выразительное чтение по ролям. Подготовка к исполнению актёров (см. задание 3). Составление лексических комментариев.</p>
		<p><b>«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.</b> Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд» в актёрском исполнении</p>	1	<p>Чтение и составление текста «Шемякин суд». Выразительное чтение сатирической повести «Шемякин суд» в переводе (в том числе по ролям). Выразительное чтение по ролям. Подготовка к исполнению актёров (см. задание 3). Составление лексических комментариев. Формулирование вопросов к произведению. Обсуждение вопросов. Характеристика героев. Выявление характерных черт «Шемякина» XVII века тем, образов и поведения человека. Устный или письменный ответ на вопросы. Участие в коллективном исполнении. Подготовка к исполнению актёров (см. задание 3). Литературоведческие термины</p>

Из литературы XVIII века	3	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена	1	Чтение статьи учебника составление её тезисов. Подбор и обобщение биографии и творчества. Выразительное чтение. Составление лексических комментариев. Формулирование произведения. Устный вопрос. Участие в колл
		Д. И. Фонвизин.«Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения	1	Чтение статьи учебника выявление в комедии национальной самобытности со словарём литературных примеров, иллюстрирующей. Выявление в комедии характерной русской литературы XVIII изображения человека. Изображение героев как средство
		Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	Повторение основных связанных с анализом коллективном диалоге. Устный
Из литературы XIX века	35	И. А. Крылов. «Обоз» — басня о войне 1812 года. Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз».	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование одноклассников, исполнение (фонохрестоматии). Составление культурных комментариев для басен тем, образ человека.



	<p><b>К. Ф. Рылеев.</b> «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.</p>	1	<p>Составление тезисов статьи «Фёдорович Рылеев» и о «Читаем, думаем, спорим» о писателе и истории создания думы (включая рецензирование выражений, исполнения актёрами). Составление лексико-комментариев.</p>
	<p><b>А. С. Пушкин.</b> Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «История Пугачёва» (отрывки)</p>	1	<p>Составление тезисов статьи «А. С. Пушкин» и статьи о Пугачёве «Читаем, думаем, спорим». А. С. Пушкине-историк. Пушкине-историке (на основе «История Пугачёва»). Подбор и обобщение документов биографии и творчества.</p>
	<p>А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов</p>	1	<p>Устные сообщения о стихотворениях. Подбор и анализ материала о биографии Пушкина. Разностороннее чтение стихотворения (наизусть). Составление культурных комментариев для стихотворений Пушкина. Приёмы изображения</p>

		А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)«К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта	1	Выразительное чтение наизусть). Устное чтение одноклассников. Составление лексических комментариев. Устный вопрос (с использованием коллективного диалога). Творчество: конкурс на стихотворения или ролевую викторины
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении	1	Устный рассказ об историческом фоне (1812 г., декабрь, декабрь). Выразительное чтение фрагментов (1812 г., декабрь). Устное рецензирование одноклассников, исполнение (1812 г., декабрь). Составление историко-культурных комментариев
		А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: образ главного героя. Петр Гринев: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринева	1	Устная и письменная характеристика героя. История создания его образа. Выступление для произведений первой половины XIX века тематического характера (жизнь человека).
		Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем.	1	Различные виды пересказа. Характеристика персонажа и сюжета. Сопоставительная характеристика. Решение вопросов по теме. Письменный ответ на вопросы (с цитированием). Участие в

	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы.	1	Устное рецензирование романа. Ра... Формулирование вопро...
	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина.	1	Устное рецензирование романа. Формул... произведения. Устный и... вопрос (с использованием... коллективном диалоге. (... и художественной условн... неповторимости и типич... художественного образа... выражения авторской п...
	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю	1	Устный или письменн... зованием цитировани... романа с романтическ... ципами изображения... черт фольклорной трад... нём художественной ф... образов, поэтических... художественного мира... страций к роману и... Практическая работа... нительной характерист... «Истории Пугачёва».
	Р.р. Сочинение-рассуждение по роману « Капитанская дочка»	1	Составление плана пись... вопрос. Нахождение ош... черновых вариантов соб...
	Р.р. Сочинение-рассуждение по роману « Капитанская дочка»	1	Составление плана пись... вопрос. Нахождение ош... черновых вариантов соб...

		<b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Мцыри» как романтическая поэма. Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве	1	Составление тезисов статьи «Мцыри Лермонтов». Устный ответ на вопрос о создании поэмы. Подбор материала о биографии поэта. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Рецензирование выступлений одноклассников, исполнения актёром роли Мцыри
		М. Ю.Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы	1	Устный или письменный ответ на вопрос о создании поэмы (с использованием цитирования). Анализ эпизода поэмы. Устная и письменная рецензия на выступление одноклассников. Устная характеристика образа Мцыри
		М. Ю.Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему	1	Выявление в поэме признаков романтического героя (устный или письменный ответ на вопрос о создании поэмы (с использованием цитирования)). Анализ речевых особенностей поэмы. Анализ пейзажа и речевых особенностей поэмы. Анализ художественно значимых средств языка поэмы. Анализ поэтического синтаксиса, художественной функции
		Р.р. Письменный ответ на вопрос о поэме Лермонтова «Мцыри»	1	Составление плана письменного ответа на вопрос. Нахождение опорных черновых вариантов ответа
		<b>Н. В. Гоголь.</b> «Ревизор» как социально-историческая комедия. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии.	1	Составление тезисов статьи «Ревизор Гоголь» и «О постановке „Ревизора"». Устный ответ на вопрос о истории создания комедии. Подбор дополнительного материала о писателе. Выразительное чтение фрагментов (ролям). Устное рецензирование выступлений одноклассников и актёром роли

		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе	1	Характеристика сюжета проблематики, идейно-эстетической. Соотнесение содержания с принципами изображения. Формулирование вопросов. Устный или письменный ответ с использованием цитированных источников
		Н.В. Гоголь «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление	1	Устное рецензирование классников, исполнения характеристика Хлестакова образа. Объяснение жизни художественной условности неповторимости и типичности художественного образа
		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала — немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции	1	Составление тезисов статьи «Ревизора». Выделение особенностей комедии. Составление статьи о особенностях комедии. Составление статьи о выражения авторской позиции «Ревизор» и «Недоросль» пьесе.
		Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос по комедии Гоголя «Ревизор»	1	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение оптимальных черновых вариантов ответа
		Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица	1	Выразительное чтение пьесы или историко-культурный экскурс или письменный ответ на проблемный вопрос с введением (с использованием цитированных источников) в коллективном диалоге. Составление статьи о «маленьком человеке» в литературе

		Н. В. Гоголь.«Шинель» как «петербургский текст».Мечта и реальность в повести «Шинель».	1	Восприятие художественной физической характеристик в формах - от правдоподобия в повести признаков художественного произведения, п
		Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении	1	Восприятие художественной физической характеристик в формах - от правдоподобия в повести признаков художественного произведения, п
		<b>И. С. Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	1	Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение материала о биографии писателя. «Записки охотника». Выводы о «Певцы».
		<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении	1	Составление тезисов статьи о писателе Евграфович Салтыков-Щедрин «Уроки Щедрина» (см. материал «Спорим...»). Сообщение о прочтении фрагмента романа «История одного города» историко-культурных особенностей и стилизации выразительности

		<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения</p>	1	<p>Устный или письменный (с указанием цитирования). Логика. Анализ различных позиций. Викторина по Щедрина</p>
		<p>Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. «Старый гений»: сюжет и герои.</p>	1	<p>Составление тезисов статьи «Н. С. Лесков». Устное выразительное чтение рассказа «Старый гений».</p>
		<p>Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали</p>	1	<p>Обсуждение (с использованием коллективного диалога). Лексический анализ. Речеведческие термины. Устное выразительное чтение. Обсуждение иллюстраций.</p>
		<p>Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «После бала»: проблемы и герои. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённое™ двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p>	1	<p>Составление тезисов статьи «Л. Н. Толстой». Устное выразительное чтение. Обобщение дополнительных сведений о творчестве Л. Н. Толстого. Устное рецензирование рассказа. Устное рецензирование чтения одноклассников.</p>

		Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения.	1	Характеристика сюжета и идейно-эмоционального содержания (устно или письменный ответ на вопрос (с цитированием)). Участие в работе со словарем литературоведческих терминов, примеров, иллюстрирующих «антитеза», «композиция».
		Р.р. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова	1	Составление плана письменного ответа на вопрос. Нахождение опровержений черновых вариантов сочинения.
		<b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).</b> А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...»	1	Выразительное чтение стихов (наизусть). Устное рецензирование чтения одноклассников, Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).
		<b>А. П. Чехов.</b> «О любви» (из трилогии). Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа.	1	Составление тезисов статьи «О любви Чехов». Устный рассказ о писателе. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета и идейно-эмоционального содержания (устно или письменный ответ на вопрос (с цитированием)). Участие в работе со словарем литературоведческих терминов, примеров, иллюстрирующих «антитеза», «композиция».
	21	<b>И. А. Бунин.</b> «Кавказ»: лики любви. Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя	1	Устный рассказ о писателе. Устное рецензирование чтения одноклассников, или письменный ответ на вопрос (с цитированием). Участие в работе со словарем литературоведческих терминов, примеров, иллюстрирующих «антитеза», «композиция». Характеристика сюжета и идейно-эмоционального содержания (устно или письменный ответ на вопрос (с цитированием)).



		<p><b>А. И. Куприн.</b> «Куст сирени»: история счастливой любви. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле.</p>	1	<p>Составление тезисов статьи «Куст сирени» (Иванович Куприн). Устное выразительное чтение рассказа. Устное выразительное чтение с интонациями актёров. Устный или письменный ответ на вопросы с использованием цитированных диалогов. Характеристика проблематики, идейно-эстетической проблематики рассказа. Анализ различных авторской позиции.</p>
<p><b>Из русской литературы XX века</b></p>		<p>Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (по рассказам И.А. Бунина, А.И. Куприна)</p>	1	<p>Устный или письменный ответ на вопросы с использованием цитированных диалогов. Характеристика проблематики, идейно-эстетической проблематики рассказа. Анализ различных авторской позиции.</p>
		<p>Р.р. Сочинение-рассуждение</p>	1	<p>Составление плана письменного ответа на вопрос. Нахождение ошибок в черновых вариантах сочинения</p>
		<p>Р.р. Сочинение-рассуждение</p>	1	<p>Составление плана письменного ответа на вопрос. Нахождение ошибок в черновых вариантах сочинения</p>
		<p><b>А. А. Блок.</b> «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл.</p>	1	<p>Составление тезисов статьи «На поле Куликовом» (Александрович Блок). Устное выразительное чтение поэмы. Устная характеристика поэмы. Устное рецензирование поэмы одноклассников, исполнение письменного ответа на вопросы с использованием цитированных диалогов. Работа со словарем терминов. Поиск примеров в поэме «Россия Александра Блока» (стихотворений)</p>
		<p><b>С. А. Есенин.</b> «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме.</p>	1	<p>Составление тезисов статьи «Пугачёв» (Сандрович Есенин). Устное выразительное чтение поэмы. Устное рецензирование поэмы. Устное рецензирование поэмы одноклассников, исполнение письменного ответа на вопросы с использованием цитированных диалогов. Работа со словарем терминов. Поиск примеров в поэме «Пугачёв» (драматическая поэма).</p>

	<p>Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина</p>	1	<p>Чтение и обсуждение статьи «Пугачёв» и выполнение задания «Мыслим, спорим...». Составление проблемного вопроса. Устное решение проблемного вопроса</p>
	<p><b>И.С.Шмелев</b> «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе. Рассказ о пути к творчеству</p>	1	<p>Устный или письменный рассказ с использованием цитирования в диалоге. Характеристика проблематики, идейно-эстетической проблематики рассказа. Анализ различных авторской позиции.</p>
	<p><b>Писатели улыбаются.</b> Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.</p>	1	<p>Составление тезисов статьи «Сатирикон». Устный рассказ о создании. Выразительное чтение и рецензирование выразительных отрывков, исполнения актёрами историко-культурных комедий</p>
	<p><b>М. М. Зощенко.</b> «История болезни» Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах.</p>	1	<p>Устный рассказ о писателе. Устный рассказ о создании. Устное рецензирование одноклассников, исполнение видов пересказов. Устный вопрос. Участие в коллективном чтении. Характеристика сюжета и эмоционального содержания</p>
	<p><b>Тэффи.</b> «Жизнь и творчество» Сатира и юмор в рассказах</p>	1	<p>Выразительное чтение и исполнение выразительного чтения. Исполнение актёров</p>

	<p><b>М. А. Осоргин.</b> «Пенсне»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание</p>	1	<p>Составление тезисов статьи «Пенсне» М. А. Осоргина. Устная история создания рассказа. Краткое устное рецензирование работы одноклассников,, исполнение письменный ответ на вопросы в диалоге.</p>
	<p><b>А.Т.Твардовский.</b> «Василий Тёркин»: человек и война. Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.</p>	1	<p>Составление тезисов статьи «Василий Твардовский: человек и война». Устная история создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фразы (наизусть). Устное рецензирование работы одноклассников.</p>
	<p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны</p>	1	<p>Устный или письменный диалог в коллективном диалоге. Сравнительный анализ характеристики героя. Устная история создания героев поэмы. Обсуждение новаторского характера Василия Тёркина. Практическая работа. Письменный ответ на вопросы: Василий Тёркин: крестьянин, Солдат.</p>
	<p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы. Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях</p>	1	<p>Сообщение об особенностях композиции поэмы «Василий Тёркин». Анализ явления черт фольклоризма в поэме. Выделение в ней художественных мотивов, образов, поэтических приемов. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях.</p>

		<p><b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.</b> Лирические и героические песни в годы Вов. М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»;</p>	1	<p>Устный или письменный с использованием цитирования в диалоге. Структурирование материалов (по группам) конкурс на лучшее исполнение литературная викторина Сопоставление разных р основе статьи учебника „Катюши“»).</p>
		<p><b>В.П.Астафьев.</b> «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.</p>	1	<p>Составление тезисов статьи «В.П.Астафьев». Устный рассказ о создании рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном</p>
		<p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Развитие представлений о герое-повествователе <i>Подготовка к домашнему сочинению</i></p>	1	<p>Различные виды пересказа. Устный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в диалоге. Составление сообщения о герое. Выразительное чтение образов рассказчика. Выразительное чтение эпического произведения. Выразительное чтение выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Устный ответ на один из проблемных вопросов</p>
		<p><b>Русские поэты о родине, родной природе (обзор).</b> Образы родины и, родной природы в стихах XX века. Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»</p>	1	<p>Выразительное чтение с интонацией (с наизусть). Устное рецензирование. Устное чтение одноклассников, или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в диалоге</p>

		Поэты русского зарубежья о родине. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине.	1	Выразительное чтение (с наизусть). Устное рецензирование чтения одноклассников, или письменный ответ на вопрос (с цитирования). Участие в
Из зарубежной литературы	4	<b>У Шекспир..</b> «Ромео и Джульетта». Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета	1	Составление тезисов статьи «Ромео и Джульетта». Устный рассказ о трагедии Выразительное чтение. Устное рецензирование одноклассников.
		Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами	1	Выразительное чтение. Устный ответ на вопрос (с цитирования). Участие в коллективной деятельности: конкурс литературная викторина
		<b>Ж.-Б. Мольер.</b> «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии	1	Составление тезисов статьи «Мольер». Устный рассказ о создании комедии. Выразительное чтение комедии. Характеристика идейно-эмоционального содержания. Письменный ответ на вопрос о диалоге. Выявление черт деления художественного языка, образов, поэтических литературоведческих терминов иллюстрирующих понятия

		<b>В. Скотт.</b> «Айвенго» Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.		Составление тезисов статьи и одноимённой статьи и спорим...». Устный рассказ о создании романа на основе материалов. Выразительные средства. Составление лексических комментариев.
		ИТОГО: 68 часов Сочинений 6 ( 5-классных, 1- домашнее)		

<b>Класс 9</b>				
<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды деятельности (на уровне универсальных учебных действий)</b>
<b>Введение</b>	1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся	1	Чтение статьи учебника с эмоциональным откликом, формирование читательского отношения к тексту. Составление тезисов статьи и устный ответ на вопросы в диалоге. Выполнение творческих заданий.
<b>Из древнерусской литературы</b>	3	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «История открытия „Слова..: "». Проблема авторства.	1	Конспектирование лекций, выразительное чтение фрагментов в современном переводе, анализ историко-культурных контекстов. Формулирование выводов. Участие в коллективном творчестве.

		Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...»	1	Выразительное чтение и характеристика героических характерных для прозаической литературы тем, образов и персонажей. Устный или письменный диалог в коллективном диалоге. «Слову...»
		Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»	1	Составление плана анализа фрагмента. Устный или письменный анализ фрагмента «Слова...». Устный или письменный проблемный вопрос. Выявление тематической проблематики «Слова...». Подготовка к ответу на один из проблемных вопросов. Работа. Ответы на вопросы в формате ЕГЭ и их комментарии. Вопросы викторины № 1 («Думаем, спорим...»).
<b>Из русской литературы XVIII века</b>	9	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма	1	Конспектирование обзора «Русская литература XVIII века». Характеристика классицизма, с национально-историческим пафосом. Восприятие классицизма XVIII века и прозаического искусства эпохи классицизма
		<b>М. В. Ломоносов:</b> жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	Конспектирование лекции «М. В. Ломоносов». Устный рассказ о писателе. Поиск материалов с использованием ресурсов Интернет. Подготовка к ответу на один из дополнительных вопросов. Ответы на вопросы викторины № 1 («Думаем, спорим...»).
		М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии	1	Выразительное чтение оды. Составление словарика лексических и историко-культурных соответствий. Устный или письменный проблемный вопрос. Выявление характерных образов изображения человека в оде.

		<p><b>Г. Р. Державин:</b> жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Тема несправедливости сильного мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации.</p>	1	<p>Конспектирование лекции. Устный рассказ о поэте. Устное дополнение полнотекстового материала. Р. Державина. Выразительное чтение и рецензирование выразительных произведений, исполнения актёрских роликов, историко-культурных справок. Составление словарика устаревших слов. Проверка соответствий. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>
		<p>Г. Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворения. Анализ лексических и историко-культурных особенностей. Выразительное чтение и рецензирование выразительных произведений одноклассников, исполнение роликов. Анализ содержания стихотворения. Устное дополнение полнотекстового материала. Просвещение и классификация. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подготовка воды об особенностях творчества и тематики произведения.</p>
		<p><b>Н.М.Карамзин.</b> «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои</p>	1	<p>Конспектирование лекции о сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Устное обобщение дополнительного материала о творчестве Карамзина. Анализ фрагментов повести. Устное дополнение историко-культурных справок. Устное дополнение идейно-эмоционального содержания. Устный письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>
		<p>Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы</p>	1	<p>Анализ повести с учётом особенностей или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление особенностей сентиментализма. Анализ изображения человека</p>



		Н.М Карамзин « Осень» как произведение сентиментализма	1	Выразительное чтение зирование выразительного исполнения актёров. высказывание. Устный вопрос (с использованием коллективном диалоге. языка стихотворения «С
		Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос по повести Карамзина « Бедная Лиза»	1	Составление плана отве Письменный ответ на пр
<b>Из русской литературы XIX века</b>	55	<b>В. А. Жуковский</b> -поэт-романтик. Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении	1	Конспектирование лекц романтизме. Устный ра поэта. Подбор и обобщение материала о биографии Выразительное чтение с тельное чтение стихотво лексических и историко Выявление характерных тем, образов и приёмов отнесение содержания с скими принципами изоб
		В.Л.Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову	1	Выразительное чтение лексических и истори Выявление характерных тем, образов и приём отнесение содержания скими принципами из Устный или письменн зованием цитирования) поэзии русского ром композиции, образа вр романтического героя).

	<p>В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна</p>	1	<p>Выразительное чтение баллады. Анализ поэтического текста (языковые средства, стилистика, историко-культурный контекст, композиция, жанровые особенности, рецензирование выразительных средств, исполнения актёрскими группами). Выявление характерных черт и приёмов изображения содержания баллады с точки зрения фольклорного изображения жизни и творчества поэта.</p>
	<p>В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы</p>	1	<p>Выразительное чтение баллады. Анализ поэтического текста (языковые средства, стилистика героини русской баллады, фольклорный или письменный характер поэтического произведения, с помощью цитирования). Социально-культурный контекст цитатного. Выводы об историко-культурном мире, сюжетах, проблемах баллады. Анализ поэтического произведения В. А. Жуковского. Традиции в балладе, описания фольклорных функций фольклорных средств.</p>
	<p><b>А. С. Грибоедов.</b> «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы</p>	1	<p>Конспектирование лекций по биографии Грибоедова. Устный рассказ о жизни писателя. Подбор и обзор материала о биографии и творчестве писателя. Устный или письменный анализ произведения в коллективном диалоге.</p>

	<p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Обзор содержания комедии. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы.</p>	1	<p>Характеристика сюжета проблематики, жанра, и содержания. Определены основные стадии его развития. Самобытность в постановке проблем. Характеристики характерных для комедии тем, образов и приёмов (устный или письменный ответ на цитирование). Работа со терминами.</p>
	<p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей</p>	1	<p>Подбор цитат на тему «...». Выявление в образе героя реалистических принципов человека. Объяснение житейской условности, и типической обобщённости</p>
	<p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. Образность и афористичность языка комедии.</p>	1	<p>Выразительное чтение фраз по ролям. Устный или письменный ответ на цитирование. Участие в коллективном чтении. Характеристика художественного языка в ней признаков классицизма. Выводы об особенностях сюжета, проблематики и</p>
	<p>Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении</p>	1	<p>. Участие в коллективном чтении. Характеристика художественного языка в ней признаков классицизма. Выводы об особенностях сюжета, проблематики и</p>
	<p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»</p>	1	<p>Чтение литературного произведения. Формулирование вопросов. Письменный ответ на вопросы (устный или письменный ответ на цитирование). Обсуждение киноверсий комедии. Конспектирование фрагментов</p>

		Р.р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Написание сочинения на тему «Горе от ума» с использованием собственного опыта. Составление проблемного вопроса. Письменный ответ на проблемные вопросы
		Р.р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Написание сочинения на тему «Горе от ума» с использованием собственного опыта. Составление проблемного вопроса. Письменный ответ на проблемные вопросы
		<b>А. С. Пушкин:</b> жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя). Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного)	1	Конспектирование лекций по творчеству Пушкина. Устные сообщения о жизни и творчестве. Подбор дополнительного материала о портретах людей. Изучение портретов людей. Выразительное чтение стихов (с интонацией). Составление культурных комментариев. Ответ на вопрос (с использованием собственного опыта). Участие в коллективном творчестве
		Тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы	1	Выразительное чтение стихов (с интонацией). Составление культурных комментариев. Ответ на вопрос (с использованием собственного опыта). Участие в коллективном творчестве
		А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.	1	Выявление характерных тем, образов и приёмов. Соотнесение содержания стихов с романтическими принципами человека.

	<p>А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвященные.</p>	1	<p>Выразительное чтение с наизусть). Устное рецензирования чтения одноклассников, формулирование вопросов. Устный или письменный диалог с использованием цитированных образов и приёмов изобразительного содержания стихотворения реалистическими принципами человека. Выявление их идейно-эмоционального</p>
	<p>А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества.</p>	1	<p>Тема поэта и поэзии: «Пророк».Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Выразительное чтение с наизусть). Устное рецензирования чтения одноклассников, дача фонохрестоматийного тексту произведения. Устный вопрос (с использованием коллективного диалога).</p>
	<p>А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта</p>	1	<p>Участие в коллективном содержании стихотворения реалистическими принципами человека. Различение авторской позиции в стихотворении ритмики, метрики и о. Практическая работа. анализ стихотворения.</p>
	<p>А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др</p>	1	<p>Составление лексических комментариев. Формулирование стихотворения. Устный вопрос (с использованием коллективного диалога) стихотворения Пушкина предшественников и Проект. Составление научных исследовательских русской и мировой поэзии Пушкин, Маяковский</p>

		Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина	1	Составление плана ответа. Устный или письменный (с использованием цитат) на литературном материале собственного жизненного опыта. одну из тем
		А.С. Пушкин « Моцарт и Сальери». Трагедийное начало. Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства».	1	Участие в коллективном анализе сюжета трагедии, её тематического и эмоционального содержания. Выявление характера конфликта в трагедии и его отражение в произведении, объяснение его нравственно-восвышающего воздействия на душу читателя. Иллюстрирование литературоведческих понятий
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Обзор содержания.	1	Конспектирование лекции по творческой истории романа. Выразительное чтение фрагментов (в том числе наизусть).
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	Выразительное чтение фрагментов (в том числе наизусть). Выявление типичного и индивидуального в образах человека. Соотнесение с романтическими и реалистическими изображениями жизни и творчества
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Выразительное чтение фрагментов (в том числе наизусть). Устный вопрос (с использованием коллективного диалога) о Татьяне и Ольге.

		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актёрском исполнении	1	Выразительное чтение ф (том числе наизусть). Ус выразительного чтения актеров . Устный или п использованием цитиро диалоге. Характеристик содержания произведен утверждается, а что отр
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж	1	Выразительное чтение ф Устный или письменны использованием цитиро диалоге. Характеристик стихах. Различение обра повествователя. Выявле отступлений в романе. А выражения авторской п персонажа и прототипа,
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа.	1	Конспектирование осно теля о реализме в рома тельное чтение наизусть или письменный ответ цитирования). Участие с со словарём литературо
		Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы	1	Поиск примеров, иллюс Практическая работа. Х мира романа в с произведения.
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века; писательские оценки. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского	1	Чтение фрагментов ли Формулирование вопро или письменный ответ цитирования). Кон литературно-критическ

		Р.р. Сочинение по роману Пушкина «Евгений Онегин»	1	Составление плана ответа устного или письменный Написание классного литературном-материала ного жизненного и чита
		<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории.	1	Конспектирование лекции общение о юности и ра и обобщение дополните фии и творчестве. Выр ний (в том числе наизус историко-культурных зирование выразительно
		Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразии: «Родина».	1	Составление лексическо комментариев. Формул стихотворений. Устный вопрос (с использованием коллективном диалог индивидуального, неп образе родины в творч форм выражения автор лирического героя поэзи
		Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского	1	Участие в коллективном и индивидуального, н образе родины в творч форм выражения автор лирического героя поэзи
		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции	1	Сообщение об истории Выразительное чтение ф Составление лексически комментариев. Формули романа. Устный или пис использованием цитиро диалоге.



		<p>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков</p>	1	<p>Выразительное чтение ф характерных для реалис и приёмов изображения содержания романа с ро реалистическими принц человека. Устный или п использованием цитиро диалоге.</p>
		<p>М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям</p>	1	<p>Выразительное чтение общение «Лермонтов в ный ответ на вопрос (с Участие в коллективно ностей образа рассказч нале Печорина». Анализ</p>
		<p>М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение</p>	1	<p>Выразительное чтение или письменный ответ цитирования). Участие</p>
		<p>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич)</p>	1	<p>Выразительное чтение с письменный ответ на цитирования). Участие поставление персонаже характеристика.</p>

		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера)	1	Выразительное чтение с письменный ответ на цитирования). Участие в постановке персонажей характеристика.
		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова	1	Общая характеристика. Соотнесение содержания реалистическими принципами человека. Сопоставление роману. Выводы об обществе мира, сюжета, проблема
		Р.р. Сочинение по роману Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Составление плана ответа или письменный Написание классного литературном-материала. ного жизненного и чита
		Р.р. Сочинение по роману Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Составление плана ответа или письменный Написание классного литературном-материала. ного жизненного и чита
		<b>Н. В. Гоголь.</b> Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Хронология жизни и творчества	1	Конспектирование лекции о биографии и творчестве создания поэмы «Мёртвые души». Выразительное чтение
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы	1	Выразительное чтение с рецензирование выразительности, исполнения актёрскими). Составление лекции с комментариями. Выявление художественного произведения. Сопоставление человека. Соотнесение реалистическими принципами человека.

		Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе.	1	Выявление характер произведения тем, образ человека. Соотнесение реалистическими принципами человека.
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество	1	Выразительное чтение о лексических и исторических. Устный или письменный с использованием цитированием диалоге. Работа со с терминами. Поиск примеров «сатира».
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме	1	Выразительное чтение о лексических и исторических. Устный или письменный с использованием цитированием диалоге. Объяснение дождественной условности и типической. Работа со словарём литературы. Поиск примеров, иллюстрирующих «антигерой».
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души» — поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме	1	Определение художественных элементов композиции (включая отступления). Характеристика различных форм выражения в поэме. Выявление признаков родов в поэме. Практическая работа по схеме «Живые души и мёртвые души». Подбор цитат.
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.	1	Общая характеристика произведения. Выводы об особенностях жанра, проблематики и проблем, иллюстрирующих «ирония», «сарказм». Практическая работа по вопросам семинара. Аргументация.

		Р.р Письменный ответ на проблемный вопрос по поэме Гоголя « Мертвые души»	1	Составление плана ответный или письменный Написание классного литературном-материалного жизненного и чита
		<b>Ф. М. Достоевский.</b> «Белые ночи»: образ главного героя. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира	1	Выразительное чтение или письменный ответ (цитирования). Участие со словарём литературных примеров, иллюстриру «психологизм». Обсужд
		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы	1	Составление плана ха числе цитатного). Хара создания её образа. «Психологизм повести»
		А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора.	1	Конспектирование лекц обобщение дополнитель творчестве А. П. Чехов рассказа (по ролям). У тельного чтения однок (см. задания фонохрес ческих и историко-кул теристика сюжета расо тики, идейно-эмоционал
		А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль образа города в рассказе.	1	Выразительное чтение рецензирование вырази ков, исполнения актёро

Из русской литературы XX века	28	<b>Из русской прозы XX века.</b> Богатство и разнообразие жанров и направлений. <b>И.А. Бунин</b> «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1	Составление лексических комментариев. Характеристика тематики, проблематики содержания. Устный или письменный диалог, в том числе с использованием коллективного диалога.
		И. А.Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования	1	Написание аннотаций самостоятельно прочитанной литературы XX века
		<b>М. А. Булгаков.</b> «Собачье сердце»: проблематика и образы. Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения	1	Конспектирование лекций. Сообщение о биографии и истории создания произведения дополнительного материала. М. А. Булгаков. Выступление о повести.
		М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Поэтика Булгакова-сатирика.	1	Составление лексических комментариев. Соотнесение реалистическими принципами человека. Устный или письменный диалог с использованием цитирования. Различение о повествователя в повести
		Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире	1	Составление лексических комментариев. Соотнесение реалистическими принципами человека. Устный или письменный диалог с использованием цитирования. Различение о повествователя в повести
		<b>М.А. Шолохов.</b> « Судьба человека»: проблематика и образы. Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины.	1	Подбор материала и биографии и творческого использования материала. «...спрашиваем, спорим...», спрашиваем на Интернет. Чтение рассказов

	<p>М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.</p>	1	<p>Выразительное чтение несение содержания принципами изображения или письменный ответ (цитирования). Участие в различных формах работы. Работа со словарём литературы. Поиск примеров, иллюстрация «позиция», «автор», «фигура». Обсуждение кинематографического экранизации.</p>
	<p>Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. Углубление понятия о реалистической типизации</p>	1	<p>Анализ различных позиций. Работа со словарём терминов. Поиск примеров «композиция», «автор», «эпопея». Обсуждение рассказа.</p>
	<p><b>Александр Исаевич Солженицын.</b> Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p>	1	<p>Выразительное чтение несение содержания принципами изображения или письменный ответ (цитирования). Участие в различных формах работы. Работа со словарём литературы.</p>
	<p><b>Из русской поэзии XX века</b> (обзор). Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. <b>А.А. Блок</b> « Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...»</p>	1	<p>Выразительное чтение (наизусть). Устное чтение одноклассников или письменный ответ (цитирования). Участие в различных формах работы.</p>
	<p><b>А.А. Блок.</b> « О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»</p>	1	<p>Выразительное чтение (наизусть). Устное чтение одноклассников или письменный ответ (цитирования). Участие в различных формах работы.</p>

	<p><b>С. А. Есенин.</b> Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Слово о поэте.</p>	1	<p>Конспектирование лекций, обобщение дополнительных сведений о творчестве С. А. Есенина, подбор стихотворений (в том числе письменный ответ на вопросы цитирования). Участие в</p>
	<p>Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта</p>	1	<p>Определение общего и повторимого в лирике поэта. Выявление особенностей стихотворения</p>
	<p>С. А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.</p>	1	<p>Выразительное чтение стихов (наизусть). Устное рецензирование чтения одноклассников, подготовка диктанта, дача фонохрестоматии, подготовка ответа на вопрос (с цитированием). Участие в коллективном исполнении песен</p>
	<p>С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Исповедальность и искренность стихов</p>	1	<p>Выразительное чтение стихов (наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный диалог с использованием цитирования в диалоге. Выявление особенностей изобразительно-выразительных средств (поэтический словарь, фоника и др.) и опра</p>

		<b>В. В. Маяковский.</b> «А вы могли бы?», «Послушайте!». Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения.	1	Конспектирование лекций Сообщение о биографии обобщение дополнительных творчестве В. В. Маяковского стихотворений (в том числе) рецензирование выступлений классников, исполнения
		<b>В. В. Маяковский.</b> «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта	1	Характеристика ритма стихотворений, представлений стихосложения. Выявление изобразительно-выразительных (поэтический словарь, фонетика фоника и др.) и опра функции.
		<b>М. И. Цветаева.</b> Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки.	1	Выявление художественно выразительных средств словарь, тропы, поэтические определение их художе
		<b>М. И. Цветаева.</b> Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1	Выразительное чтение с численаизусть). Устное выразительного чтения актёров. Устный или пи использованием цитиро Участие в коллективном и индивидуального, неп образе родины в творче



		<p><b>А. А. Ахматова.</b> Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («Ита, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.</p>	1	<p>Выразительное чтение наизусть). Устное чтение одноклассников дания фонохрестоматии ответ на вопрос (с Участие в коллективной <i>работа.</i> Выявление изобразительно-выразительных</p>
		<p>А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNODOMINI*» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). Слово о поэте. Стихотворения о родине</p>	1	<p>Конспектирование лекции. Подбор и обобщение биографии и творчества стихотворений (в том числе рецензирование выразительных, исполнения актёрского ответ на вопрос (с Участие в коллективном</p>
		<p><b>Н. А. Заболоцкий.</b> Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия.</p>	1	<p>Конспектирование лекции. Сообщение о биографии самостоятельного поэта обобщение дополнительного творчестве Заболоцкого стихотворений (в том числе</p>
		<p>Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p>	1	<p>Выразительное чтение наизусть). Устное чтение одноклассников дания фонохрестоматии ответ на вопрос (с Участие в коллективном</p>

		<b>Б. Л. Пастернак.</b> Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака.	1	Выразительное чтение (наизусть). Устное чтение одноклассниками. Формулирование вопроса или письменный ответ (с цитированием). Участие в
		<b>А. Т. Твардовский.</b> Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений	1	Конспектирование лекции. Сообщение о биографии, обобщение дополнительных сведений о творчестве Твардовского. Устные ответы на вопросы. Устный вопрос (с использованием коллективного диалога).
		А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне	1	Выразительное чтение (наизусть). Устное чтение одноклассников. Подготовка фонохрестоматии. Ответ на вопрос (с цитированием). Участие в коллективных формах выражения авторского
		Р.р.Письменный ответ на проблемный вопрос	1	Составление плана ответа. Устный или письменный ответ. Написание классного литературном-материала. Устное жизненного и чита
		Р.р.Письменный ответ на проблемный вопрос	1	Составление плана ответа. Устный или письменный ответ. Написание классного литературном-материала. Устное жизненного и чита

<p><b>Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков</b></p>	<p>1</p>	<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Традиции XIX века в русской песне и романсе XX века. Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни. Романсы и песни на стихи русских поэтов в актёрском исполнении</p>	<p>1</p>	<p>Выразительное чтение (наизусть), прослушивание романсов. Устное рецензирование чтения одноклассников, или письменный ответ на цитирование). Участие в Составление плана отзыва письменный отзыв по п.</p>
<p><b>Из зарубежной литературы</b></p>	<p>5</p>	<p><b>Античная лирика</b> <b>Гораций.</b> Слово о поэте « Я воздвиг памятник...» Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.</p>	<p>1</p>	<p>Устный или письменный отзыв по п.</p>
		<p><b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте « Божественная комедия»</p>	<p>1</p>	<p>Устный или письменный отзыв по п.</p>
		<p>У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии, (обзор с чтением отдельных сцен). Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература</p>	<p>1</p>	<p>Выразительное чтение ф или письменный ответ на цитирования). Участие в Характеристика героев м Сопоставительная характеристика связей трагедии «Гамлет» турой.</p>
		<p>И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.</p>	<p>1</p>	<p>Конспектирование лекции о биографии создания драматического дополнительного матери</p>

		«Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен	1	Выразительное чтение поэмы. Составление культурных комментариев для драматической поэмы. Изображение человека. Принципы изображения характерными для эпохи
--	--	--	---	--

Итого: 102 часа, сочинений 7

СОГЛАСОВАНО

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

Заместитель директора по УВР

методического объединения

учителей гуманитарного цикла

\_\_\_\_\_ (О. В. Соколова)

МОБУООШ № 32 станицы

Бескорбной

от 29 августа 2019 № 1

31 августа 2019 г.

\_\_\_\_\_ (С. Н. Кислая)