

# Аппликация в детском саду



Воспитатель: Улезко З.А.



\* **Аппликация** (от лат. applicatio — накладывать, прикладывать) — один из видов прикладного искусства, используемый для художественного оформления различных предметов (одежды, мебели, посуды и т. д.) при помощи прикрепления к основному фону вырезанных декоративных или тематических форм.

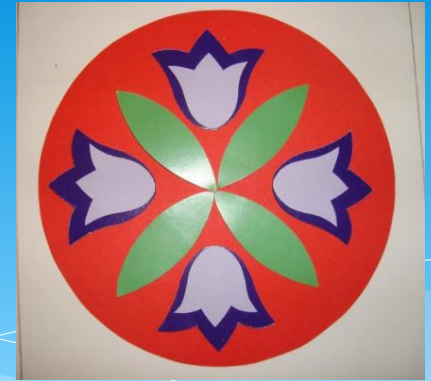




# Виды аппликации

- \* Предметная аппликация представляет собой наклеенные на фон отдельные предметные изображения, предметы с отчетливой конфигурацией, простой формой, ясными пропорциями, локальной окраской.





\* **Декоративная аппликация** связана с понятием декоративности ( изображения, отличающиеся орнаментальностью, обобщенностью форм, цветовой насыщенностью ) и представляет собой объединенные по законам ритма, симметрии элементы украшения, декоративные по цвету и по форме ( геометрические, растительные т.д. ). Важную роль здесь играет орнаментальная композиция. Орнамент характеризуется ритмичностью ( повторение одинаковых или чередование разных элементов узора ) и бывает бесконечным или замкнутым ( ленточная или центрально-лучевая композиция ).



- \* Сюжетно-тематическая аппликация представляет собой наклеенные на фон изображения во взаимосвязи и в соответствии с темой или сюжетом (событие, ситуация, явление)





- \* **Силуэтная аппликация** представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, вырезанные из бумаги непрерывным, «слитным» движением ножниц по мысленно создаваемому силуэту предмета.





- \* **Симметричная аппликация** представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, имеющие симметричное строение. Изображения 4 предметов могут быть выполнены с использованием приема складывания бумаги пополам или несколько раз перед вырезанием с целью одновременной передачи формы повторяющихся частей.





- \* **Геометрическая аппликация** представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, составленные полностью или частично из деталей геометрической формы

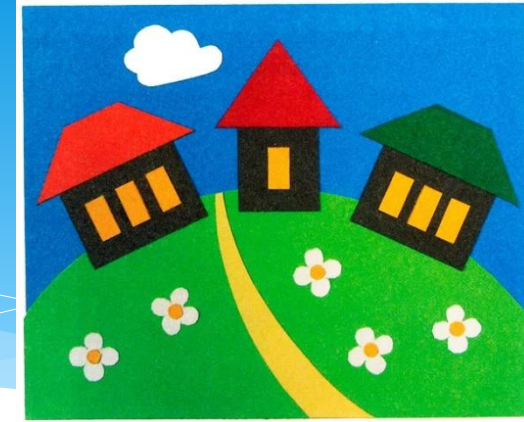






- \* **Рваная аппликация** выполняется из бумаги способом обрывания. Края деталей получаются неровными, смазанными, создается впечатление пушистости, шероховатости.





- \* **Плоская аппликация** предполагает, что изображения предметов крепятся на плоскость всего фона. Это традиционный, базовый вид аппликации
- \* **Объемная аппликация** предусматривает, что изображения предметов или деталей крепятся на фон только частью плоскости, создавая видимость объема.





- \* **Мозаика** выполняется из кусочков бумаги одного цвета или различных цветов, составляющих детали изображения. Качество кусочков бумаги может быть разным. Мозаика из бумаги бывает контурно (кусочки наклеиваются по краю изображения) или сплошной (заклеивается внутренняя поверхность изображения). Можно сделать с просветами или без них.



- \* **Однослойная аппликация** предполагает, что изображение предметов или их деталей наклеивается на фон без наложения друг на друга.
- \* **Многослойная аппликация** выполняется путем наклеивания на фон изображений в два-три слоя.

# ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ АППЛИКАЦИИ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

## МАТЕРИАЛЫ:

1. Для фона – плотная бумага: белая или цветная, разной фактуры, тонкий картон.
2. Клейстер или клей
3. Тщательно подготовленные формы.

## ОБОРУДОВАНИЕ:

1. Ножницы (должны быть небольшого размера, с закругленными концами и свободно двигающимися рычагами, чтобы они легко поддавались движению пальцев ребенка. От этого будет зависеть правильность создаваемой формы).
2. Кисти для клея (по окончании работы кисть следует хорошо обмыть, вытереть, высушить и поставить в стакан ворсом вверх для сохранения структуры ворса).
3. Подставка для кисти (чтобы во время работы клей с кисточек не капал и не пачкал рабочее место)
4. Баночки с клеем (баночку после работы следует мыть, чтобы на ней не засыхал клей).
5. Подносы и плоские коробки для обрезков.
6. Клеенку для намазывания форм клеем.
7. Тряпочку (для придавливания наклеиваемых изображений и снятия лишнего клея. Они должны быть всегда чистыми).

# Основные задачи обучения аппликации

- \* различать геометрические формы, знать их названия (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник, ромб);
- \* знакомить с основными, дополнительными цветами и их оттенками, овладевая умением составлять гармоничные сочетания;
- \* знать величины и количество: большие, маленькие формы;
- \* одна форма больше (меньше) другой, одна, несколько, много форм;
- \* развивать композиционные умения: ритмично располагать одинаковые формы в ряд или чередовать две или несколько форм;
- \* строить изображение в зависимости от формы листа — на полосе, квадрате, прямоугольнике, круге;
- \* составлять изображение предмета из отдельных частей;
- \* располагать предметы в сюжетной аппликации.
- \* Усвоение основных приемов вырезывания:
  - ❖ разрезание бумаги по прямой, по сгибам и на глаз;
  - ❖ вырезывание округлых форм путем закругления углов, симметричных форм из бумаги, сложенной вдвое, несколько раз, гармошкой;
  - ❖ вырезывание несимметричных форм — силуэтное и из отдельных частей;
  - ❖ вырезывание по контуру;
  - ❖ создание формы путем обрывания (отщипывания) кусочков бумаги.
- \* Усвоение основных приемов наклеивания (пользование кистью, клеем, тряпочкой; умение последовательно наклеивать формы).

## Образцы педагога в обучении декоративному рисованию и аппликации

Образец для прямого следования (узор или элемент для подражания, если дети впервые начинают осваивать роспись) – информационно-рецептивный метод;

- \* - неоконченный образец (например, узор в квадрате – в середине ромашка, детям предлагается воспроизвести середину узора, а остальное придумать самим) – эвристический (частично-поисковый);
- \* - примерный (вариативный) образец (например, на 2 – 3 образцах демонстрируется узор, выполненный на круге: элементы и композиция одинаковые, а цвет и сочетание элементов разные – детям предлагается выполнить узор с набором тех же элементов в той же композиции, что на образцах, а цветовое сочетание по своему); в вариативном образце может быть представлено композиционное решение (элементы, цвет – одинаковые, а композиция разные); вариант применения разных элементов при одинаковой композиции и цвета – репродуктивный метод;
- \* - образец, поэтапно демонстрирующий детям последовательность выполнения узора (при освоении детьми сложных композиций) – репродуктивный метод.
- \* Общее требование к применению всех стилизованных образцов – это применение их после восприятия подлинных предметов народного творчества и их анализа.