

по теме: «Формирование связной речи у детей
дошкольного возраста»

Составила воспитатель: Улезко З.А.

2017

Значение развития связной речи в жизни дошкольника

«Прежде всего, и главным образом надо заботиться о том, чтобы всеми мерами при поддержке слова содействовать формированию в сознании детей богатого и прочного внутреннего содержания, способствовать точному мышлению, возникновению и упрочению значимых по ценности мыслей, представлений и творческой способности комбинировать их. При отсутствии всего этого язык утрачивает свою цену и значение».

Е.И. Тихеева

Под связной речью понимается развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно.

Связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи – это связность мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребёнка, его умение осмыслить воспринимаемое и правильно выразить его. По тому, как ребёнок строит свои высказывания, можно судить об уровне его речевого развития.

Умение связно, последовательно, точно и образно излагать свои мысли оказывает влияние и на эстетическое развитие: при пересказах, при составлении своих рассказов ребёнок старается использовать образные слова и выражения, усвоенные из художественных произведений.

Развитие у детей связной выразительной речи необходимо рассматривать как существенное звено воспитания культуры речи в её широком понимании.

Так, в процессе словарной работы ребёнок накапливает необходимый запас слов, постепенно овладевает способами выражения в слове определенного содержания и в конечном итоге приобретает умение выражать свои мысли наиболее точно и полно.

Формирование грамматического строя речи направлено на развитие умения выражать свои мысли простыми и сложными предложениями. Работа по воспитанию звуковой культуры речи способствует тому, чтобы речь ребёнка была чистой, внятной выразительной.

Монолог или диалог?

Известны два основных вида связной речи – диалогическая и монологическая. Каждый из них имеет свои особенности.

Диалог – беседа двух или более людей. Цель беседы обычно – спросить о чем-то и вызвать на ответ, побудить к какому либо действию. Диалогическая речь побуждает к неполным, односложным ответам. Неполное предложение, восклицание, междометие, яркая интонационная выразительность, жест, мимика и т.п. – основные черты диалогической речи. Для диалогической речи особенно важно умение формулировать и задавать вопрос, в соответствии с услышанным строить ответ, дополнять и исправлять собеседника.

Монолог – связная речь одного лица. Цель монолога – сообщение о каких-то фактах. Монологическая речь характеризует развернутость, полнота, четкость, взаимосвязь отдельных звеньев повествования. Одной из важнейших черт монологической речи является её произвольность, осознанность.

Диалог по стилю в основном разговорная речь. Диалогическую речь дети усваивают довольно легко, так как ежедневно слышат её в быту. А монолог это речь книжного стиля. Монологической речи детей учить трудно, потому что они редко слышат её в повседневной жизни в речи взрослых: в разговоре с детьми взрослые чаще всего используют форму диалога. Начинать учить монологу в школе поздно: предварительные навыки монологической речи надо давать до школы.

В детском саду надо использовать такой дидактический материал для обучения детей монологу, чтобы дети могли научиться

– описанию, повествованию, рассуждению. Поэтому, уже в раннем возрасте ребёнок слышит связную родную речь. Сначала это обращенные к нему короткие реплики, а затем сказки, рассказы, монологическая речь взрослых. И пока ребёнок не научится строить простые распространенные и сложные предложения, его речь не может быть связной. Значит, обучение разным типам монологической речи – это, прежде всего обучение грамматике – синтаксису.

Особенности связной речи детей

Итак, из всего вышесказанного можно выделить то, что обучение разговорной речи в младшем дошкольном возрасте и её дальнейшее развитие является основой формирования монологической речи.

В среднем дошкольном возрасте большое влияние на развитие связной речи оказывает активизация словаря. В этом возрасте происходит интенсивное развитие контекстной речи, т.е. речи, которая понятна сама по себе.

У детей старшего возраста связная речь достигает довольно высокого уровня. На вопросы ребёнок отвечает достаточно точными, краткими или же развернутыми ответами. Развивается умение оценивать высказывания и ответы товарищей, дополнять или исправлять их. На шестом году жизни ребёнок может довольно последовательно и четко составить описательный и сюжетный рассказы на предложенную ему тему. Однако дети ещё нуждаются в предшествующем образце воспитателя. Умение передавать в рассказе своё эмоциональное отношение к описываемым предметам или явления у них развито недостаточно.

Развитие связной речи детей осуществляется в процессе повседневной жизни, а также на занятиях. В среднем и, особенно в старшем дошкольном возрасте дети овладевают основными типами монологической речи – пересказам и рассказам.

Рассказ сравнительно с пересказом – более сложный вид связной речи, поскольку создание нового текста сложнее воспроизведения готового литературного произведения. Развитие

связной речи детей осуществляется, прежде всего, при обучению рассказыванию, которое начинается с простого пересказа коротких литературных произведений.

О видах связной речи в детском саду

К основным видам рассказывания в детском саду по обучению связной речи относятся: пересказ литературных произведений, рассказывание по картине, рассказывание об игрушках, рассказывание из личного опыта, различные виды творческого рассказывания. Кратко рассмотрим каждый из них.

Пересказ литературных произведений

Пересказ – это творческое воспроизведение литературного текста.

На занятиях по пересказу дети приобщаются к подлинно художественной речи, запоминают эмоциональные, образные слова и словосочетания, учатся владеть живым родным языком. Высокая художественность произведений развивает речевые умения ребёнка.

Рассказывание по картине

В детском саду для обучения детей рассказыванию используются как предметные, так и сюжетные картины. Именно такие занятия, где решаются разные речевые задачи, наиболее эффективны для развития связной речи.

Рассказывание об игрушках

На таких занятиях большое значение имеет правильный подбор игрушек. Дети очень любят эти занятия. Они по-новому смотрят на знакомые игрушки и следят за их действиями в рассказах с огромным вниманием. Такие занятия способствуют формированию дружеских отношений между детьми, учат их считаться с мнением друг друга, согласовывать свои действия.

Рассказы детей из опыта

Обучение такому рассказыванию имеет большое значение для развития речи тем, что дети учатся использовать свой жизненный опыт, передавать его в связном повествовании. У них формируется умение понимать четко, связно, последовательно излагать свои мысли без опоры на наглядный материал. Основой для развития этого вида рассказывания является повседневная жизнь детей.

Творческие рассказы

Такие рассказы являются хорошим толчком для развития детского творчества. Составляя творческий рассказ, ребёнок должен самостоятельно продумать его содержание, выстроить его логически, облечь в словесную форму. Такая работа требует большого запаса слов, композиционных навыков, умение точно, занимательно и выразительно передавать свой замысел. Поэтому творческие рассказы проводятся в старшем дошкольном возрасте.

Существуют различные варианты творческого рассказывания: придумывание продолжения и завершения рассказа; придумывание рассказа и сказки по плану воспитателя; придумывание рассказа по теме, предложенной воспитателем (без плана); придумывание рассказа или сказки на самостоятельно выбранную тему.

Все виды связной речи через рассказывание, сочинение или пересказы оказывают влияние на все стороны речевого развития дошкольников, на их речевую подготовку для дальнейшего обучения в школе.