

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 5
станции Крыловской муниципального образования Крыловский район

Методическая разработка для педагогов

«Музыкально-экологические игры превращения»



Подготовила:
Подтиканова С.А., музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

ст.Крыловская, 2022 год

Содержание

Пояснительная записка	2
Ключевая проблема, ее актуальность.....	2
I. Связь между экологией и музыкой	3
II. Как музыка решает проблемы экологии.....	3
III. Язычник – и его мироощущение	4
IV. Эпоха возрождения.	4
V. Искусство романтизма	5
VI. Как отразить экологическую проблему в системе образования.....	5
VII. Оборудование музыкального уголка	7
VIII. Формирование экологических знаний у дошкольников через музыкальные дидактические игры... ..	8
IX. Воспитание экологического сознания дошкольников через театрализованную деятельность	8
X. Музыкально-ритмические движения в эколого-эстетическом воспитании дошкольников.....	9
XI. Музыкально-экологическое воспитание в семье.....	12
Приложение.....	13
Заключение. Вывод	24
Список литературы для экологического воспитания.....	25

Пояснительная записка.

Воспитание ответственного отношения к природе - сложный и длительный процесс.

В МБДОУ №5 экологическое направление является приоритетным, поэтому формирование экологической культуры дошкольников проходит через различные виды деятельности, в том числе и музыкальную.

Музыка в огромной мере способствует развитию и формированию эстетического чувства ребенка, она обогащает его эмоциональную сферу, учит тонко чувствовать и сопереживать. Красота природы, воспетая в музыке, задевает самые тонкие струны души, оставляя в сердце неизгладимый след. Все это формирует в дальнейшем бережное отношение к окружающему нас миру, способствует формированию экологической культуры.

Ключевая проблема, ее актуальность.

Создателем первых музыкальных звуков стала наша природа. Это и шум прибоя, и шелест листвы. Наверное, если собрать все музыкальные инструменты природы-дирижера в единый оркестр, получилась бы самая гармоничная симфония. А в последнее время становится все более популярной музыка природы. Например, музыка дождя, музыка реки, леса, моря, птиц. И действительно, все эти звуки простым шумом сложно назвать – все это музыка.

Но в настоящее время, к сожалению, самой актуальной проблемой человечества является неблагоприятная экологическая обстановка. Вырубаются леса, повсюду свалки отходов, загрязняются реки, озера, моря, океаны. Окружающая природа на грани уничтожения. Причиной серьезных нарушений на планете является экологическая неграмотность человека, который относится к окружающему миру потребительски.

Поэтому очень важно развивать экологическую культуру детей уже в дошкольном возрасте. В этот период закладываются основы личности, в том числе, позитивное отношение к природе к окружающему миру.

Наша задача:

- воспитать отзывчивых и добрых детей;
- научить их экологически грамотному поведению в природе;
- воспитывать гуманистическое отношение ко всему живому.

Музыка воздействует на всестороннее развитие ребенка. Общение с музыкой приводит детей к более эмоциональному и бережному восприятию природы и окружающего мира. Дети очень тонко чувствуют музыку, через музыкальные образы ребенок познает прекрасное в окружающей действительности, природе.

Опыт показывает, что уже в старшем, дошкольном возрасте дети без особых усилий усваивают комплекс экологических знаний, если знания преподносятся в доступной, увлекательной форме. Именно в такой интересной, творческой форме решать задачи экологического образования помогает музыкальное искусство.

При осуществлении экологического воспитания необходимо соблюдать интегрированный подход. Он предполагает взаимосвязь исследовательской деятельности, изобразительного искусства, физического воспитания и, конечно, музыки и театра.

I. Связь между экологией и музыкой.

«Музыка и экология», тезис этот звучит достаточно широко.

Как связать эти два широких понятия, ведь экология - это наука, а музыка - это один из видов искусств? Чтобы ответить на этот вопрос нужно дать определение, что такое экология, и что такое искусство.

Экология (от οίκος — дом, хозяйство, обиталище и λόγος — учение) наука, изучающая взаимоотношение человека с окружающей его природной средой, включая экономическое использование природных ресурсов, их охрану и восстановление. Наука это достаточно молода, и ее название появилось в 1866 г.

Искусство - это художественная модель мира, созданная человеком путем творчества.

Отличие искусства от науки заключается в том, что наука говорит языком отвлеченных понятий, искусство же говорит языком образов, которые наглядно показывают и выявляют существенный характер тех или иных явлений многогранного и многокрасочного мира. Но и наука, и искусство разными средствами ведут к познанию отражению окружающего мира. Но только искусство — это чувственное познание мира, а наука — эмпирическое познание, т. е. познание по средствам опыта, наблюдения, научного обобщения.

Таким образом, искусство воссоздает художественную, чувственную модель мира, а наука экология изучает взаимоотношение человека с окружающей его природной средой.

II. Как музыка решает проблемы экологии.

Каковы проблемы экологии, и как может музыка помочь решать эти проблемы? Прежде всего, надо сказать, что наука экология достаточно молода. И возникла она в период, когда человеческая цивилизация подошла к черте самоуничтожения, и осознала, что мир, в котором живет человек, не так уж велик и бесконечен, что земля наш общий дом, отсюда и греческий корень в названии — *экос* — дом.

Но чем же музыка может помочь решить проблемы экологии, ведь музыка — это один из самых загадочных и абстрактных видов искусств?

Ответ сразу же напрашивается — мы будем с помощью музыки воспитывать в детях эстетическое чувство прекрасного, любовь к природе, доброту. И для этого будем использовать лучшие образцы музыкального творчества русских и зарубежных композиторов, а также фольклор. Но ведь музыка Вивальди, Баха, Моцарта написана в XVIII в., Чайковский, Глинка, Римский-Корсаков жили и отворили в XIX в., народное творчество существует тысячелетиями, и не одно поколение воспитывалось и выросло на этой музыке, воспевающей красоту природы, красоту человеческой души, однако человечество все же подошло к экологической катастрофе.

Для того чтобы ответить на этот вопрос нужно сравнить мироощущение людей прошлых эпох и наше мироощущение.

III. Язычник – и его мироощущение.

Человек дохристианской эпохи ощущал себя маленьким и слабым в огромном, бескрайнем мире. Его представления об этом мире были мифологические, сказочные. Существование людей очень зависело от погоды, от среды обитания (урожай – сытая зима, неурожай – голод). И они относились с большим уважением к силам и явлениям природы, к растениям, земле, животным. Они все это обожествляли и пытались задобрить, при помощи красочных обрядов, где были задействованы и песни, и пляски, и игры, а также заклинания и особые костюмы.

И не случайно в текстах песен, сказок, былин мы встречаем красочные сравнения, гиперболы, метафоры – Волга-матушка, Мать сыра земля, Травушка-муравушка, невеста сравнивалась с утушкой («На море утушка купалася), жених – селезень. В песне часто картина природы является фоном для передачи чувства героя:

«То не ветер ветку клонит,
Не дубравушка шуми.
То мое сердечко стонет
Как осенний лист дрожит».

Или опера «Садко», ария Садко, где Римский-Корсаков цитирует подлинно народную песню:

«Ах, ты темная дубравушка,
Расступись, дай мне дороженьку.
Сквозь туман-слезу горячую
Я не вижу света белого».

IV. Эпоха возрождения.

Начиная с эпохи Возрождения, мироощущение человека кардинально меняется. Это связано с научными и географическими открытиями (Открытие Колумбом Америки, теория Коперника, (что Земля – шар, и планета – одна из многих), развитие физики, математики, химии, биологии, медицины и т.д., и это является концом мифологических представлений об окружающем мире. Теперь умами правит наука.

Человек Ренессанса впервые осознал себя личностью, творцом своей судьбы, хозяином на планете, и венцом творения божьего:

«Кто создал все, тот сотворил и части,
А после создал лучшую из них,
Чтобы явить творенье рук,
Достойное его великой власти». (Микеланджело о человеке)

И с этого момента природой восхищаются, как стихийным, Божественным началом, совершенно неисчерпаемым, бесконечным «Рогом изобилия», осмысление жизни и смерти очень оптимистично – смерть неизбежна, но на смену ей всегда идет новая жизнь. Данная идея живет и развивается и в XVI, XVII, XVIII вв.

Искусство отражает эту концепцию в полной мере, с грандиозным пафосом и блеском. Это отражается в произведении композитора XVII в. А. Вивальди, из цикла «Времена года» которое называется «Зима» и в иллюстрации к нему картина «Охотники на снегу» П. Брегеля, представителя Нидерландской живописи того же времени.

V. Искусство романтизма.

В XIX в. в искусстве появляется новое течение Романтизм, для него характерно более трепетное отношение к природе, проникнутое лиризмом и поэтичностью. В живописи появляется новый жанр – пейзаж, где природа является не фоном, а главным предметом изображения.

В профессиональной музыке наблюдается всплеск огромного интереса к народному творчеству, поиску национальных корней, национальной идеи. В это время впервые музыканты и филологи начинают собирать образцы народного фольклора – появляются первые сборники народных песен, сказок, игр. Народные напевы широко начинают использовать в своих произведениях русские композиторы классики, начиная с Глинки – его первое симфоническое произведение называется «Камаринская», здесь в вариационной форме композитор развивает поочередно две русские народные песни, и цитирует их в подлинно народном духе.

Замечательный русский композитор Римский-Корсаков продолжает традиции Глинки, и так же черпает вдохновение из неиссякаемого источника народного творчества. В своих произведениях часто рисует картины старинного русского быта, обращаясь к сюжетам русской истории или сказки, примером этому являются оперы «Садко» (сюжет - русская былина), и опера-сказка «Снегурочка». Развитие сюжета часто происходит на фоне поэтических картин природы, в изображении которых музыка играет огромную изобразительную роль.

VI. Как отразить экологическую проблему в системе образования.

Традиция использования народного фольклора в своем творчестве была продолжена и в советский период, но параллельно этому в научных умах появились идеи поворота рек вспять, строительства многочисленных гидроэлектростанций, урбанизация, изобретение и испытание новых видов оружия и т.д.

Наблюдается явный парадокс, когда в искусстве природой восторгались, воспевали ее в стихах, и музыке, и песнях, а в науке природу поработали, покоряли и пытались усмирить. И долгое время, когда экологическая проблема уже существовала, она еще не была отражена в системе образования.

Но время не стоит на месте и перед нами такая проблема уже поставлена, и издано уже большое количество различной литературы, как воспитывать новое поколение в новом туманном отношении к природе. И мы должны его решать, продолжая приобщать детей к лучшим образцам народного и профессионального искусства, но, немного изменив вектор усилий.

По средствам музыки мы можем эмоционально настроить детей на серьезное и бережное отношение к окружающему нас миру, с помощью выученной песни можно научить детей дружить, действовать в едином порыве, любить животных, птиц, небо, лес и луг. Хорошо об этом сказал А.С. Пушкин: «Музыка может ударить по сердцам с неведомой силой!».

Но в наше время существует угроза, что мы можем просто не достучаться до сердец подрастающего поколения хорошей, классической музыкой, лирической народной песней или веселой прибауткой, когда по телевидению и радио дети слышат совершенно другое.

Мы говорим сейчас о звуковой среде, вспомните, что звучит по радио, когда вы возитесь на кухне, на какую волну настроены приемники в маршрутных такси, что транслируют музыкальные каналы телевидения. Даже если мы вроде бы не обращаем внимание, негативное воздействие не становится меньше.

Происходит своего рода программирование сознания. Допустим, человеку зрелому, сформировавшемуся это повредить не может. А вот с молодежью все куда сложнее и опаснее, («Я убью тебя лодочник», «Муси-пуси» и т.д.). А ведь еще Конфуций писал: «Если хочешь узнать, благополучно ли обстоят дела с правлением в какой-то стране и здоровы ли ее нравы, то прислушайся к ее музыке».

Подумайте, какую программу закладывает в юное сознание эта музыка, и делайте выводы. На уровне государства эта проблема пока никак не решается, хотя уже озвучена многими умными и просвещенными людьми искусства и науки. Поэтому на наши плечи ложится задача просветительской деятельности и среди детей, и среди родителей.

С самых ранних лет мы приобщаем детей к вопросу экологии, пробуждаем и воспитываем в них чувство любви к природе. Уже после года дети воспринимают образы животных в игрушках, и взрослые, обыгрывая их, напевают потешки, песенки-прибаутки, считалочки, песенки-небылицы, от нас дети узнают про «Кисоньку-Мурысоньку», «Курочку-рябушку». Ребятишки жалеют Мурку, которой холодно зимой, кормят зернышками птичку, поют песенки собачкам и кошечкам. Из дидактических музыкальных игр они узнают, что кошка – это мама котят, а курочка – мама цыплят, как нельзя обижать своих мам, так и нельзя обижать животных. А если ребята поют «пейте, дети, молоко, будете здоровы», то, конечно же, с любовью они будут относиться к корове, зная, что она даёт молоко. Подрастая, дети начинают понимать, что все животные – хорошие, добрые, что они живые, их нельзя обижать, к ним надо относиться бережно. У детей возникает желание защищать животных и птиц, помогать им.

Появляется любовь к растительному миру. Как остаться равнодушным, когда дети поют песни о березке, красоте яблоньки, расцветающей весной, о листочках, которые падают с деревьев, отчего становится грустно, про грибочки, поясняя заодно про съедобные и несъедобные, про овощи, выращенные на своем огороде и т. д.

Очень важно правильно подбирать музыкальный материал. Опирается следует на шедевры классической музыки. Слушание музыки П. Чайковского из цикла «Времена года» - «Подснежник», «Жаворонок» вызывают эстетическое переживание весеннего пробуждения природы. Слушание пьес «Полет шмеля» муз. Римского-Корсакова и «Танец бабочек» муз. Красева напоминает детям о лете. Пьесы «Котик заболел» и «Котик выздоровел» муз. Гречанинова, прививают любовь к животным, способность к состраданию.

Использование музыки на занятиях по экологическому воспитанию приводят к замечательным результатам. Использование разных видов музыкальной деятельности способствует более успешному формированию у детей экологического сознания и экологического отношения к природе, растениям и животным. Поэтому, чем раньше ребенок соприкоснется с музыкой, тем успешнее будут решаться задачи экологического воспитания, где объединятся воедино экологическое и музыкальное образование для детей, где в интересной обстановке, в игровой форме, в творческой атмосфере ребята смогут получить экологические представления через музыкальное искусство, и музыкальные знания через сравнение с явлениями окружающей среды.

Для того чтобы зародить у детей интерес к хорошей музыке, воспитать в них чувство вкуса, вызвать эмоциональный отклик, нужно создать развивающую среду и в детском саду, и в доме.

VII. Оборудование музыкального уголка.

Посещая детский сад, большую часть времени ребенок проводит в группе, и поэтому здесь обязательно должно найтись место для музыкального уголка, который будет побуждать ребенка к самостоятельному изучению и знакомству с детскими музыкальными инструментами, а также к самостоятельному творчеству.

Возрастные группы	Перечень оборудования
Младшая группа	1. <i>Звучащие игрушки и детские музыкальные инструменты:</i> металлофон, дудочки, колокольчики разной величины, барабан, погремушки, игрушки пищалки, поющие волчки, кубики и мячики со звучащими наполнителями. 2. Магнитофон и аудиокассеты с записями звуков природы, песен про животных и птиц. 3. Пластиковые емкости с различными наполнителями: горох, желуди, камушки и т.д.
Средняя группа	1. <i>Детские музыкальные инструменты:</i> металлофон, дудочки, свисток, барабан, пианино, пищалки. 2. <i>Звучащие игрушки:</i> пластиковые бутылки, коробочки с различными наполнителями. 3. Магнитофон, аудиокассеты с записью программных произведений о временах года, детских песен про животных и птиц. 4. «Поющие игрушки».
Старшая группа	1. <i>Детские музыкальные инструменты из природного материала:</i> ксилофон, пианино, дудочка, барабан, бубен, гармошка, губная гармошка, маракасы. 2. Звучащие предметы, предметы с наполнителем. 3. Магнитофон, аудиокассеты с записью детских песенок про растения, животных, птиц, и музыке для детей по программе, запись голосов природы. 4. Картинки с изображением природы, животных, птиц, времен года.
Подготовительная группа	1. <i>Детские музыкальные инструменты из природного материала:</i> ксилофон, дудочка, свистульки, барабан, пианино, бубен, гармошка, губная гармошка, маракасы. <i>Инструменты, имитирующие звуки природы:</i> скрипка, треугольник, металлофон, арфа. 2. Самодельные шумовые инструменты Карла Орфа с использованием природного материала. 3. Магнитофон, аудиокассеты с записью детских песен про березку, яблоньку, листочки, цветочки, и музыкальные произведения про природу (Чайковский, Римский-Корсаков, Дебюсси, Даргомыжский и т.д.) по программе. 4. Картинки с изображением природы, животных, птиц, времен года.

VIII. Формирование экологических знаний у дошкольников через музыкально-дидактические игры.

Помимо детских музыкальных инструментов, в уголке должны присутствовать музыкальные дидактические игры.

Дидактика – (происходит от греческого слова, в переводе означает – поучающий, изучающий) является разделом педагогики, разрабатывает проблемы обучения и образования.

Таким образом, дидактическая игра – это игра обучающая, в ней одновременно действуют два начала: учебное, познавательное и игровое, занимательное. В отличие от учебных занятий, в дидактической игре учебные, познавательные задачи ставятся не прямо, когда педагог объясняет, учит, а косвенно – учащиеся овладевают знаниями, играя. Обучающая задача в таких играх как бы замаскирована на первом плане для играющего, мотивом ее выполнения становится естественное стремление ребенка играть, выполнять определенные игровые действия.

У нее есть свои особенности, в ней каждый участник и команда в целом объединены решением обучающей задачи и ориентируют свое поведение на выигрыш, так же игра имеет фиксированные правила, структуру и систему оценивания.

Одним из средств формирования экологической и музыкальной культуры ребенка является музыкально-дидактическая игра. Игра является важным видом детской деятельности и имеет большое значение для формирования творческой личности. Известный советский педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «Игра – это огромное светлое окно, через которое в мир ребенка вливается поток представлений, понятий об окружающем мире».

Ценность музыкально-дидактических игр в том, что они не только доступны детскому пониманию, но и вызывают у ребенка интерес, желание участвовать. При этом развиваются необходимые навыки музыкальной деятельности: звуковысотное восприятие, чувство ритма, чувство лада, темпа. Совершенствуются память и музыкальный вкус. Формируются такие черты характера, как творческая активность, внимание, инициативность, самостоятельность.

Воспитывая у ребенка творческую активность, мы опираемся на жизненный опыт детей, на его представления об окружающей природе, на явления, происходящие в ней, а игра увлекает ребенка, ведет его в свой мир, учит правильно воспринимать окружающий мир.

IX. Воспитание экологического сознания дошкольников через театрализованную деятельность.

Театрализованную игру можно с успехом применять для формирования у дошкольников экологического сознания, ведь театрализованная деятельность один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Подготавливая роли, дети закрепляют усвоенные знания о природе. Перевоплощение в персонажей воспитывает в детях заботливое отношение к объектам природы. Такое одушевление природы тесно переплетается с духовно-нравственным воспитанием. Дети знакомятся с новыми понятиями в игровой форме, что вызывает познавательный интерес.

Использование театрализованной деятельности очень эффективно. Можно использовать как режиссёрский театр (настольный, теневой, на фланелеграфе), где дети озвучивают персонажей, действуют за него, так и игры – драматизации (кукольный, пальчиковый, перчаточный, с применением костюмов), где дети перевоплощаются и сами становятся персонажами, используя свои средства выразительности. В репертуар театра относятся различные экологические сказки, постановки (например, «Волшебный шиповник», «Я не сорву тебя, одуванчик», «Природа вокруг нас»). Знакомство с литературными персонажами способствуют развитию творческого воображения, уверенности в себе, радует детей, обогащают язык, развивают смелость, находчивость, а главное — развивают чувство сопричастности с природой, понимание экологических проблем, способствуют воспитанию экологической культуры. Дети в эмоциональной форме соприкасаются с природой. Они с удовольствием танцуют как листья, поют, как птицы, играют в подвижные игры, где обыгрывают животных, музицируют на шумовых музыкальных инструментах, т.е. воспроизводят многоголосие леса, и т.д.

Большое значение для организации театрализованных игр экологической направленности имеет предметно - пространственная развивающая среда (атрибуты, пособия, маски, декорации и, конечно, наличие всех видов театров). Она помогает развить творчество детей, создать впечатления настоящего спектакля и среды природного окружения. Для удовлетворения детской любознательности и исследовательского интереса, в зоне театрализованной деятельности необходимо иметь разнообразный природный и бросовый материалы.

Можно включать театрализованную деятельность с экологическим содержанием в занятия, где дети, наряжаясь растениями, от первого лица рассказывают о них, играя роль растения. Исполняя роли растений, дети знакомятся с совершенно иной формой жизни, начинают видеть в зеленом ростке особое живое существо, жизнь и состояние которого целиком зависит от того, полили его или нет холодной водой или теплой. Так, участвуя в театральном действии, ребенок понимает, что жизнь растения зависит от наличия тепла, света, воды, учится отличать здоровое и сильное растение от слабого, хилого, требующего «лечения».

Экологические знания, полученные детьми в процессе театрализованной деятельности, приобретают более устойчивый и осознанный характер, накапливается индивидуальный опыт. В свободное время дети начинают самостоятельно заниматься интересной и содержательной деятельностью в уголке природы.

Ребенок, любивший природу, не будет бездумно рвать цветы, разорять гнезда, обижать животных. Природа полна необыкновенных чудес. И увидеть детям эти чудеса природы может помочь театрализованная деятельность.

Х. Музыкально-ритмические движения в эколого-эстетическом воспитании дошкольников.

На современном этапе экология все чаще трактуется как наука, способная решить не только биологические, но и некоторые социальные проблемы; как мировоззрение человечества. Этот аспект, необычайно важный из-за ухудшающегося состояния окружающей среды, нашел свое отражение в понятиях «экологическое образование и воспитание», «экология человека», «экология души» и некоторых других. Отдельным понятием мы выделяем «экологию движения», помня о том, что, во-первых, для адаптации к окружающей среде человек должен двигаться очень активно, ведь движение играет большую роль в социально-биологическом процессе. А во-вторых, ребенок – существо двигательное по своей природе, ему свойственно находиться в движении.

Поэтому нужно считать целесообразным использовать ресурсы музыки и движения, применять разные виды музыкального движения для закрепления полученных знаний, умений и навыков экологического характера. Во время прогулок, наблюдений, экскурсий музыкальное движение будет усиливать восприятие красоты окружающей природы, вызывать интерес, поможет ребенку быть ближе к природе и обрести духовность.

Музыкальное движение в воспитательном процессе в целом и в процессе экологического развития ребенка – это образная модель жизненных ситуаций, воспроизведенная в условиях соответствующей музыкально-эстетической среды образовательного учреждения.

Известно также, что использование двигательных заданий позволяет добиться устойчивого детского внимания, поддержания интереса на протяжении всего занятия. Это особенно важно для детей, отличающихся неустойчивым психоэмоциональным состоянием и быстрой утомляемостью.

Использование движения как средства эколого-эстетического воспитания детей важно по целому ряду причин:

- воспитание с первых лет жизни гуманной, социально активной, творческой личности, способной понимать и любить окружающий мир, природу и бережно относиться к ним;
- формирование целостного взгляда на природу и место человека в ней;
- рассмотрение связей живых организмов с окружающей средой на разных уровнях;
- формирование целостной системы знаний и умений, развивающих у детей планетарное мышление на основе формирования социально-экологического идеала;
- становление начального этапа духовно богатой, творческой, саморазвивающейся личности, воспитание нравственности, широкого кругозора, развитие творчества через восприятие красоты музыки и движения.

В работе по экологическому воспитанию детей важным является использование разных видов движений, в которых присутствовала бы активная, экологически направленная или развивающая, в соответствии с поставленными воспитательными задачами, деятельность.

При организации эколого-ориентированных видов музыкального движения прежде всего необходимо уделять внимание следующим вопросам:

- формированию понимания самоценности природы;
- осознанию ребенком себя как части природы;
- воспитанию уважительного отношения ко всем без исключения видам животных и растений вне зависимости от личных симпатий и антипатий;
- формированию эмоционально-положительного отношения к окружающему миру, умению видеть его красоту и неповторимость;
- пониманию того, что в природе все взаимосвязано и нарушение одной из связей влечет за собой другие изменения;
- пониманию того, что человек не должен уничтожать то, чего не может создать;
- формированию у детей желания сохранить окружающую среду, осознанию ими взаимосвязи между собственными действиями и состоянием окружающей среды;
- усвоению основ экологической безопасности;
- усвоению первоначальных сведений о рациональном использовании воды, энергии в быту;
- формированию навыков экологически грамотного и безопасного поведения в повседневной жизни.

Таким образом, эколого-ориентированное музыкальное движение способствует не только закреплению знаний экологического характера, но и помогает детям в сочетании с музыкой, пластикой своего тела, показать эмоционально, выразительно, осознанно собственное отношение к изображаемому персонажу, явлению, что будет способствовать возникновению у ребенка позитивных чувств – любви, апатии, сострадания, восхищения, удивления – созидать позитивное поле возможных идей и действий.

Эколого-ориентированное музыкальное движение детей дошкольного возраста может быть представлено в разных видах. Эти виды имеют свою классификацию:

1. Игры делятся на сюжетные, в которых дети отражают взаимосвязи в природе, обыгрывают природные персонажи и несюжетные, в которых дети отражают явления природы, свойства природных объектов.

2. Для этюдов, в которых дети раскрываются и пластически, и музыкально, предлагается более сложный по содержанию и разнообразный музыкальный материал. Этюды-настроения – это двигательное воплощение изменчивых природных явлений (времена года, погода); передача характера и повадок природных персонажей, а также двигательное воплощение основного настроения музыкального произведения, контрастных эмоциональных состояний или градаций одного настроения. Этюды-сюжеты подразумевают обыгрывание экологических сюжетных рассказов, сказок, передачу эмоционального состояния изображаемого персонажа. При этом от детей младшего возраста требуется простейшая имитация движений. В среднем возрасте повышаются требования к сходству с образом, к переживаниям его. В старшем возрасте требуются эмоциональные, выразительные движения, осознанное отношение к ним, формирование своего отношения к образу.

3. Упражнения подразделяются на игровые и танцевальные. Назначение упражнений заключается в развитии у детей актерского мастерства, совершенствовании движений.

4. Хороводы представляют собой коллективное песенно-хороводное действие. Движения в хороводе могут комментировать текст песни, а могут быть не связаны с текстом.

В игре проявляется уровень любознательности, умственной и деятельной активности дошкольников. Ребенок сам придумывает сюжет игры, используя для этого игрушки и различные предметы, придавая им игровое значение, выступает как организатор в подгруппе играющих детей-сверстников.

Этюды способствуют тому, что дети раскрываются и пластически, и музыкально, знакомятся с более сложным по содержанию и разнообразным музыкальным материалом. В этюдах дети учатся ставить перед собой простые музыкально-двигательные задачи, они с удовольствием занимаются танцевальным творчеством, сочиняя танцы различного содержания.

Хоровод – это массовый танец, его рисунок – простой круг – олицетворяет движение Солнца вокруг Земли. Под пение танцующих в хороводе разыгрываются целые сценки, участники изображают животных и птиц, насекомых, растения.

Само по себе музыкальное движение имеет большое значение в воспитании дошкольников; оно вызывает положительные эмоции – ребенку радостно, и он готов воспринимать и усваивать все, что оно несет в себе. С игрой, движением ребенок быстро включается в любую деятельность, вникает в ее содержание, запоминает разные сведения, правила и легко их выполняет.

XI. Музыкально-экологическое воспитание в семье.

Учитывая тот факт, что родители являются основным авторитетом для ребенка, необходимо сделать их своими союзниками и единомышленниками, способными оказать неоценимую помощь в процессе экологического воспитания.

Еще хотелось бы напомнить всем родителям, что музыка окружает нас в самые разные моменты нашей жизни. Ведь наша природа так красива, что никого не оставляет равнодушным. И музыка помогает раскрыть ещё ярче краски окружающего нас мира.

Через музыку можно научить детей быть милосердными, любить и беречь красоту природы; способствовать тому, чтобы дети были любознательными, умели вести себя в природе, учились слушать музыку дождя, ветра, пения птиц, жужжания пчел, стрекоз, шмелей и т.д. Также музыка учит передавать образы живой природы, зверей. Дети передают образы зайчиков и мишек, птичек и жучков, изображают ветер и капельки дождя, учатся с помощью музыки передавать различные оттенки настроений, характеров (зайчик храбрый и трусливый, кошка ласковая и сердитая).

Музыкальное воспитание в этом отношении имеет особые возможности, поскольку музыка — это прежде всего язык чувств, эмоции и ее суть тождественна самой природе. Ведь все в окружающем нас мире звучит, поет: это и журчание ручейка, и звон капли, и свист ветра, и шум водопада, и, конечно, пение птиц. С самых ранних лет мы, сами того не замечая, приобщаем детей к вопросу экологии, пробуждаем и воспитываем в них чувство любви к природе. Влияние музыки на формирование у ребенка экологической культуры очень велико. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего мира.

Современная действительность выдвинула перед обществом задачу формирования экологического мышления не в меньшей степени, чем компьютерного. И дети наши должны знать: общество без природы не проживет, не выживет.

Задача наша сегодняшнего дня - формирование социально- экологического идеала и мышления. Мы должны воспитать гармонически развитую личность, развивать восприятие прекрасного, эстетические и нравственные чувства, представления детей. Чем эстетичнее развит ребенок, тем прочнее его художественные умения и навыки, тем полнее его творческая деятельность. Таким образом, мы даем детям знания о природе, о взаимодействии с природой. И огромное влияние оказывает музыка, поэтому мы уверены, что наши дети не будут ломать деревья и кусты, бессмысленно срывать цветы и вытаптывать цветники.

В детском саду в течение года тема природы находит отражение в музыкальных развлечениях. Осенью - это «Осенины», зимой - игровая программа «Как Снеговик друзей искал», весной - это «Весенние развлечения», а летом - музыкально-спортивное развлечение «Лесная прогулка». В основу каждого календарного развлечения входят музыкальные произведения, которые помогают сконцентрировать внимание ребёнка на художественном образе, помогают увидеть особенности каждого времени года, способствуют пониманию происходящих изменений в природе.

Можно дома танцевать с детьми: осенью «Танец осенних листочков», поиграть в игру «Солнышко и дождик», зимой превратиться в «Снежинок» и играть в игру «Саночки», весной превратиться в «птичек» и поиграть в игру «Воробушки и кот», а летом - становиться «бабочками» и «жучками», и танцевать «Танец цветков».

Нужно создать дома фонотеку записей классической, народной, современной детской музыки, приобрести музыкальные игрушки, искать музыку везде: дома, в лесу, на берегу реки или моря, в городе, посещать с детьми музыкальные концерты, театры.