

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 5 станицы Крыловской муниципального образования Крыловский район

**Методическая разработка
из опыта работы
по теме:**

«Современные приёмы работы с детьми дошкольного возраста по развитию творческих и креативных способностей через нетрадиционные техники в изобразительной деятельности»

**Артеменко Анна Владимировна
Воспитатель МБДОУ 5**

**Ст.Крыловская
2025г.**

Дошкольный возраст – период, когда закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребёнка, формируется его мировоззрение. На мой взгляд, этот возраст является наиболее чувствительным для овладения различными видами деятельности, в том числе творческими и креативными.

Все мы хотим, чтобы наши дети выросли счастливыми, здоровыми и развитыми. Есть много путей, позволяющих этого достичь. Область, которая затрагивает сразу несколько аспектов развития – это рисование. Рисование – не только увлекательное, но и очень полезное и одно из самых любимых занятий детей.

Цель:

- Способствует раскрытию детского потенциала;
- Формирует эстетический вкус;
- Развивает воображение, креативность.

Задачи:

1. Развитие творческого воображения
2. Формирование мелкой моторики рук;
3. Создание условий для самовыражения;
4. Стимулирование интереса к искусству и культуре;
5. Разработка индивидуальных походов.

Развитие творчества не происходит само собой, а требует создания определенных условий. Поэтому в развитии творческих способностей детей роль педагога особо значима. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы.

Как же развить креативность? Необходимо видеть вещи в новом ракурсе, уходить от стереотипов. Шаблонность действий подавляет способность к творчеству. Нужно создавать детям ситуации требующие творческого решения, не давать готовых ответов, а мягко направить их мысли в нужное русло. Самостоятельный поиск ответов на вопросы способствует развитию воображения. Традиционные методы рисования, безусловно, важны, но для полного раскрытия творческого потенциала ребенка необходимо использовать более разнообразные и нетрадиционные подходы.

1. Понятие креативности и ее значение для дошкольников

Креативность – это не просто способность рисовать красиво, а комплексное качество личности, включающее в себя:

Оригинальность: Способность генерировать идеи, отличающиеся от общепринятых.

Гибкость: Умение переключаться с одной идеи на другую, находить разные подходы к решению задачи.

Беглость: Способность генерировать большое количество идей за короткое время.

Разработанность: Умение детализировать и развивать свои идеи.

Воображение: Способность создавать новые образы, представления, фантазировать.

Любознательность: Стремление к познанию нового, исследованию окружающего мира.

Самостоятельность: Умение принимать решения и действовать без постоянного контроля взрослого.

Для дошкольников развитие креативности имеет огромное значение, поскольку оно способствует:

- Формированию самооценки и уверенности в себе: Успешное творчество дает ребенку ощущение собственной компетентности.
- Развитию познавательных процессов: Воображение, мышление, память, внимание активизируются в процессе творческой деятельности.
- Эмоциональному развитию: Рисование является способом выражения чувств и переживаний, помогает справляться со стрессом.
- Развитию мелкой моторики и координации движений: Работа с различными материалами и инструментами способствует совершенствованию этих навыков.
- Формированию коммуникативных навыков: Совместное творчество, обсуждение работ развивает умение взаимодействовать с другими.

2. Ограничения традиционных методов рисования и необходимость нетрадиционных подходов

Традиционные методы рисования, такие как рисование карандашами, мелками, красками по образцу или с четко заданным сюжетом, могут быть эффективны для освоения базовых техник и развития мелкой моторики. Однако, при чрезмерном акценте на них, они могут привести к следующим ограничениям:

- Дети могут начать рисовать "как положено", боясь ошибиться или отойти от образца.
- Однообразие техник и сюжетов может привести к потере интереса к рисованию.
- Четкие инструкции и образцы могут подавлять самостоятельное мышление и воображение.

- Дети могут бояться, что их работа не будет соответствовать ожиданиям взрослого.

Нетрадиционные методы рисования призваны преодолеть эти ограничения, предлагая детям:

- Отсутствие строгих правил и образцов позволяет ребенку экспериментировать и находить свои собственные способы изображения.
- Работа с различными текстурами и материалами стимулирует сенсорное развитие и обогащает чувственный опыт.
- Нетрадиционные техники побуждают детей пробовать новое, искать неожиданные сочетания и эффекты.
- Отсутствие "правильного" и "неправильного" результата снимает страх ошибки и способствует более расслабленному творческому процессу.

3. Нетрадиционные методы рисования и их влияние.

Нетрадиционные методы рисования открывают перед детьми дошкольного возраста безграничные возможности для экспериментов и самовыражения. Они позволяют выйти за рамки привычных инструментов и техник, стимулируя воображение и развивая уникальные творческие способности.

Рассмотрим некоторые из них:

❖ **Рисование ладошками и ступнями:** Использование всей ладони или ступни для создания отпечатков, узоров, целых композиций. Работа с большими поверхностями стимулирует более смелые и масштабные идеи. Отпечатки ладоней и ступней могут стать основой для создания животных, цветов, деревьев, фантастических существ. Дети учатся смешивать цвета, создавать градиенты, исследовать их сочетания. Понимание того, как отпечаток ложится на бумагу, способствует развитию пространственного восприятия.

❖ **Рисование отпечатками пальцев** здесь всё очевидно из названия. Подушечки пальцев (или одну) закрашивают фломастером либо краской. Затем делают отпечаток на листе. Далее можно добавить детали и обвести отпечатки, чтобы

получился сюжет, предмет или животное. **Материалы и инструменты.** Краски, фломастеры, холст или бумага для акварели.

❖ **Кляксография обычная.**

Материалы: бумага, тушь либо жидкое разведенное гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается/ Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

❖ **Кляксография с трубочкой.**

Материалы: бумага, тушь либо жидкое разведенное гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

❖ **Рисование штрихом.** Этот прием рисования называется «чиркать» - карандаш прижимается к бумаге, по мере движения нажим ослабляется, и кончик карандаша отрывается от листа, оставляя на нем видимый след, так называемый штрих. При помощи штриха можно рассказать о характере предмета, о свойствах материала, передать не только легкость, мягкость, плавность, но и тяжесть, мрачность, остроту, агрессивность и, самое главное, раскрыть образ героя, его отношение к окружающему. Также рисование штрихом очень хорошо готовит руку к письму. Это не сложный и довольно выразительный метод рисования, в частности животных, позволяющий передать их характерные особенности с помощью различных видов штриховки

❖ **Дорисовывание** – самый известный и простой метод развития креативности. Можно использовать любые материалы (гуашь, акварель, восковые мелки). Можно усложнить задание, попросив ребенка дорисовать заранее заготовленные фигуры.

❖ **Восковые мелки + акварель** - средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

❖ **Точечный рисунок** - рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, тую заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же.

❖ **Рисование нитками (ниткография):** Нанесение краски на нить, укладывание ее на бумагу в произвольном порядке и создание отпечатка путем прижимания и вытягивания нити. Результат часто бывает неожиданным и уникальным, что стимулирует воображение и фантазию. Дети учатся видеть образы в абстрактных узорах, придумывать им названия и истории. Работа с нитью требует точности и координации движений. Каждый отпечаток уникален, что способствует развитию чувства индивидуальности и уверенности в себе.

❖ **Отпечатки листьев**

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: листья покрываем краской, затем окрашенной стороной кладем на лист бумаги, прижимаем и снимаем, получается аккуратный цветной отпечаток растения. А можно приложить листок к бумаге и раскрашивать лист полностью, тогда пространство под листочком будет не закрашенным.

❖ **Рисование геометрическими фигурами** – исследования показывают, что ограничение выбора может стимулировать творчество. Если специально закрыть часть возможностей, это позволит лучше сосредоточиться на оставшихся или поиске новых. Заданная форма основной фигуры или ограниченное количество цветов, которые можно использовать в работе позволяют детям искать новые пути творческого самовыражения. Для усложнения задания, можно предложить нарисовать геометрическими фигурами какой-нибудь знакомый им предмет, животное, птиц.

❖ **Рисование на нетрадиционных поверхностях:** Рисование не на бумаге, а на других поверхностях, таких как стекло, ткань, дерево, камни, песок. Разные поверхности имеют разную текстуру, что обогащает сенсорный опыт. Краска по-разному ложится на разные поверхности, что создает новые визуальные эффекты. Дети учатся адаптироваться к новым условиям и находить новые способы решения творческих задач. Рисование на нетрадиционных поверхностях помогает детям выйти за рамки привычного и увидеть мир по-новому.

4. Практические рекомендации по организации занятий с использованием нетрадиционных методов рисования.

Для успешного развития креативности у детей дошкольного возраста с помощью нетрадиционных методов рисования необходимо соблюдать следующие рекомендации:

Важно создать атмосферу свободы, доверия и поддержки, где дети не боятся экспериментировать и выражать свои идеи. Предоставляйте детям выбор материалов, техник и сюжетов, чтобы они могли реализовать свои собственные интересы и предпочтения. Поддерживайте детей в их экспериментах, даже если результат не соответствует вашим ожиданиям. Важно, чтобы они чувствовали, что их творчество ценят. Подчеркивайте важность самого процесса творчества, а не только конечного результата. Хвалите детей за их усилия, оригинальность и изобретательность.

5. Заключение

Нетрадиционные методы рисования являются мощным инструментом для развития творчества и креативности у детей дошкольного возраста. Они позволяют выйти за рамки привычных рамок, стимулируют воображение, развиваются самостоятельность, уверенность в себе и обогащают чувственный опыт ребенка. В отличие от традиционных методов, которые могут ограничивать свободу самовыражения, нетрадиционные подходы открывают безграничные возможности для экспериментов, поиска новых форм и идей.

Креативное рисование способствует развитию креативного мышления. Вместо шаблонов порождаются необычные идеи, дети становятся более раскованными, умеют отстоять свое мнение, появляются новые оригинальные способы решения, в первую очередь потому, что дети перестают панически бояться ошибок.

Важно помнить, что главная цель – не создание идеального шедевра, а развитие творческого потенциала ребенка, его способности мыслить нестандартно, выражать себя и получать удовольствие от процесса.

Список литературы:

Алексеева Е.Р., Метлина Л.А. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: Скрипторий, 2009.

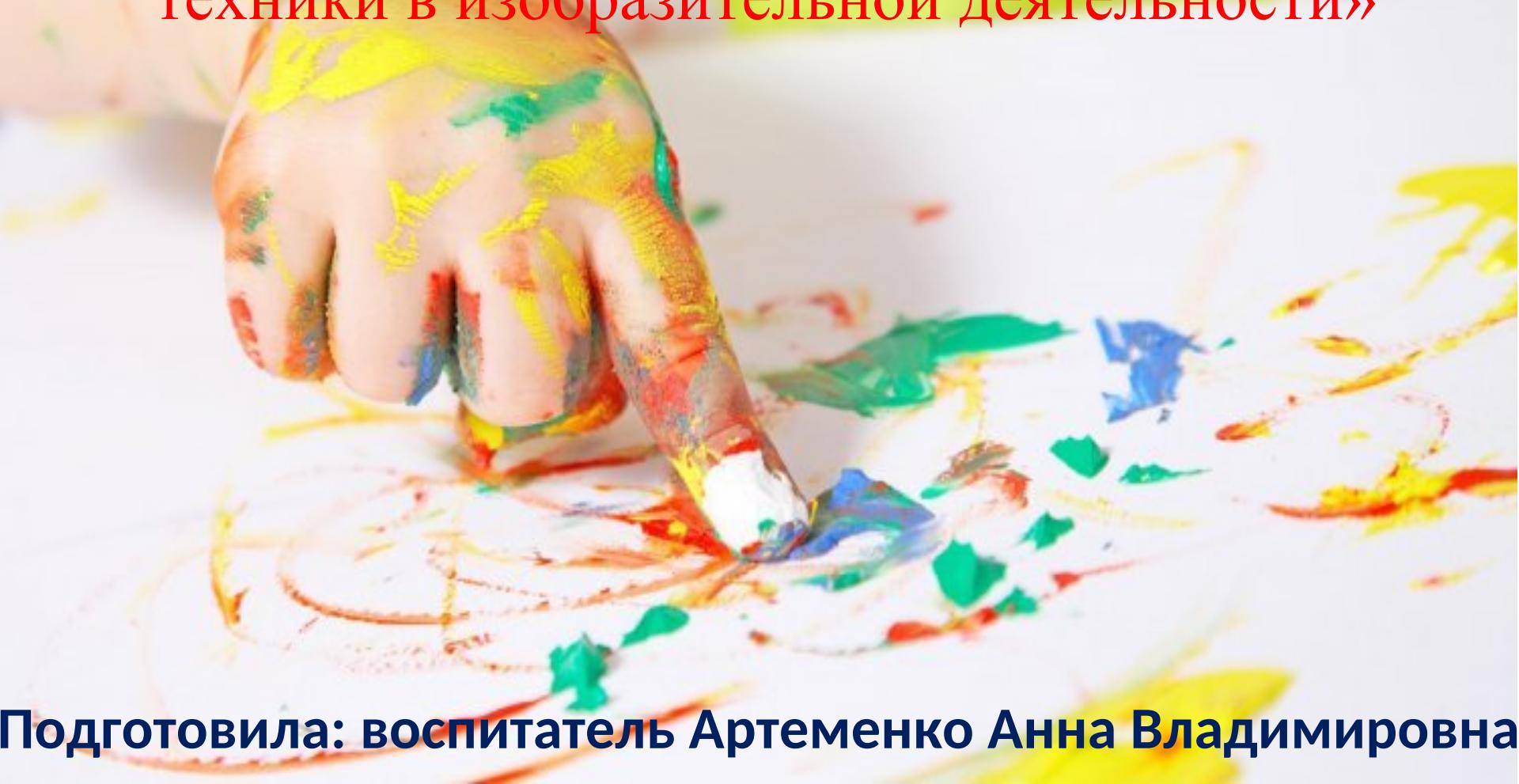
Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника: пособие для педагогов детских садов. – М.: Просвещение, 2000.

Доронова Т.Н. и др. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Просвещение, 2001.

Лыкова И.А. Искусство в жизни детей. – М.: Карапуз, 2007.

Под ред. В.А. Петровского. Общая психология. – М.: Просвещение, 1986

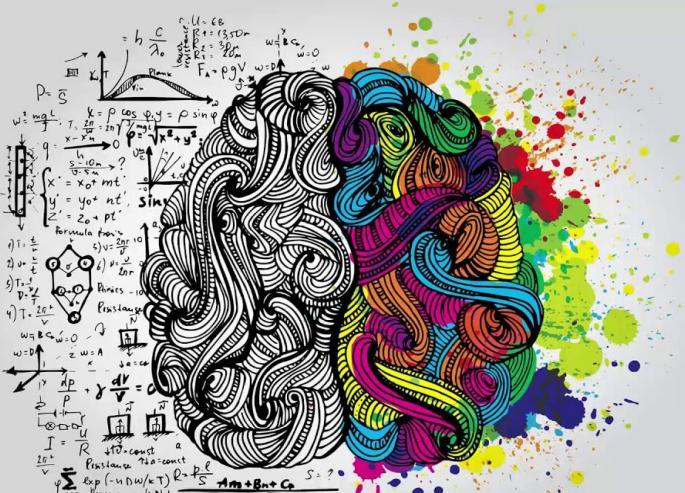
«Современные приемы работы с детьми дошкольного возраста по развитию творческих и креативных способностей через нетрадиционные техники в изобразительной деятельности»



Подготовила: воспитатель Артеменко Анна Владимировна

Насколько важно креативное мышление у детей дошкольного возраста?





Это способность порождать необычные идеи, отклоняясь от привычных схем, разрешать проблемные ситуации необычным способом. Креативность является полной противоположностью шаблонного мышления и делает процесс мышления интересным и увлекательным. Креативность помогает находить новые нестандартные решения в стандартных ситуациях.

Развитие креативного мышления, способствует осознанному получению знаний и стремлению к их самостоятельному «добыванию», умению применять их в своей практической деятельности. В буквальном переводе креативность означает «творческость».



Критерии креативности:

Беглость (способность производить большое количество идей).

Оригинальность (способность производить необычные идеи, отличающиеся от общепринятых).

Сопротивление замыканию (способность не следовать стереотипам и длительное время «оставаться открытым» для разнообразной поступающей информации при решении проблем).

Разработанность: Умение детализировать и развивать свои идеи.

Любознательность: Стремление к познанию нового, исследованию окружающего мира.

Гибкость (применение гибкости и оригинальности в процессе решения проблемы).

Восприимчивость (чувствительность к необычным деталям, противоречиям и неопределенности, готовность быстро переключаться с одной идеи на другую).

Воображение: Способность создавать новые образы, представления, фантазировать.

Метафоричность (умение увидеть в простом сложное, а в сложном – простое).

Самостоятельность: Умение принимать решения и действовать без постоянного контроля взрослого.

Оригинальное рисование раскрывает творческие, креативные возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение.

Что в свою очередь способствует :

- снятию детских страхов,
- **развивает уверенность в своих силах,**
- развивает пространственное мышление,**
- учит детей свободно выражать свой замысел,
- побуждает детей к творческим поискам и решениям,
- учит детей работать с разнообразным материалом,
- развивает мелкую моторику рук,**
- творческие способности,
- воображение и полёт фантазии.

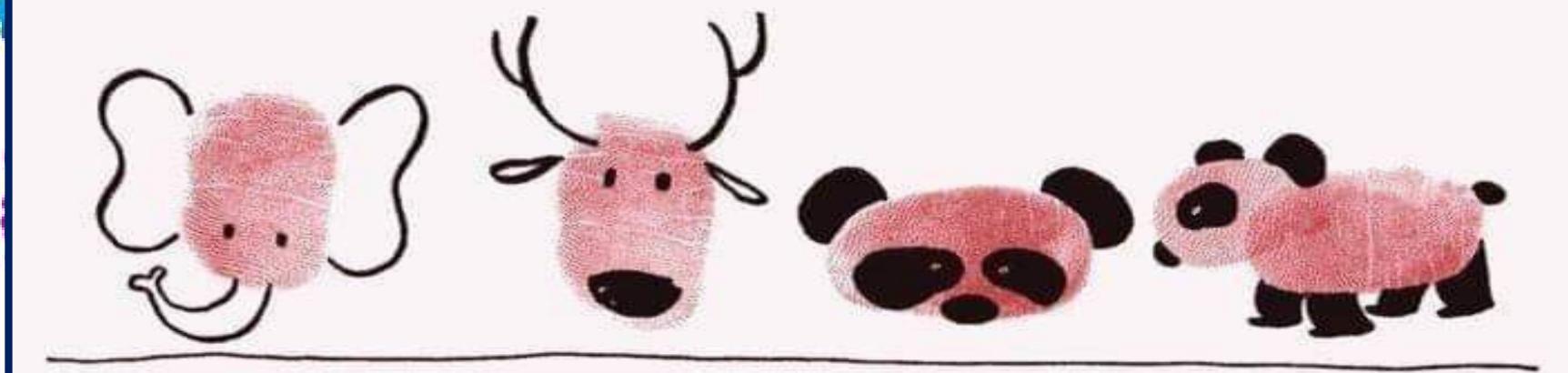
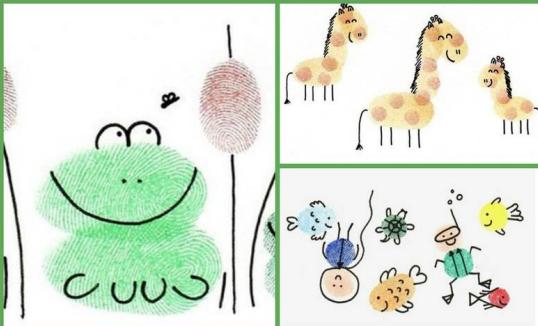
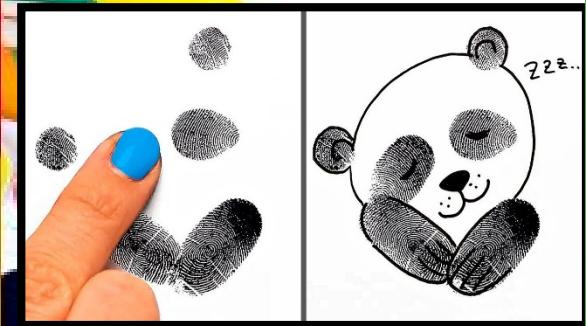
Нетрадиционные методы рисования и их влияние на развитие креативности.

**Рассмотрим некоторые из них и их
влияние на креативность:**

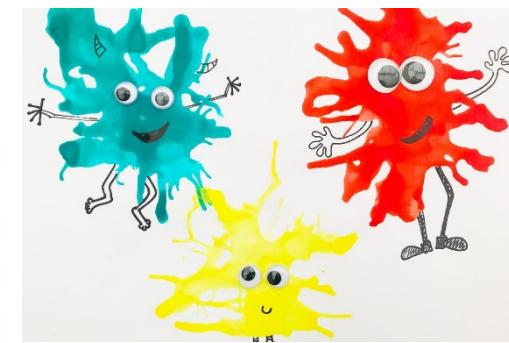
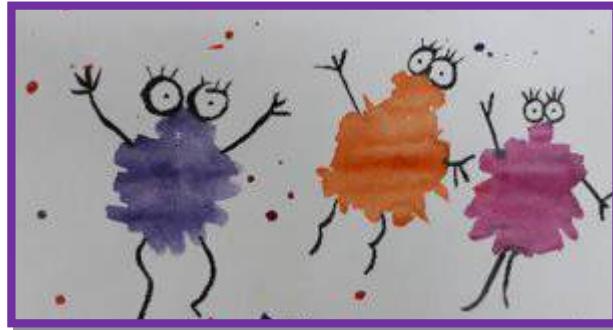
Рисование ладошками и ступнями



Рисование отпечатками пальцев



Кляксография обычная



Кляксография с трубочкой



Рисование штрихом



Линии и способы штриховки



Штрих, двигающийся по кругу



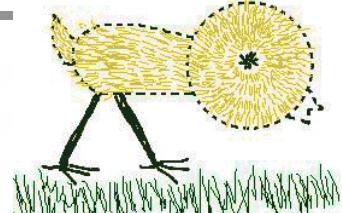
Штрих, идущий от центра круга



Штрих, чуть касаясь бумаги



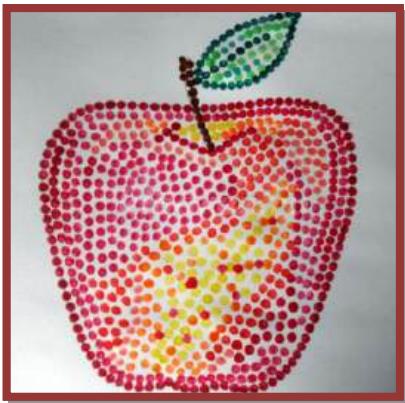
Постепенно усиливая нажим



Восковые мелки + акварель



Точечный рисунок - рисование точками



Рисование нитками (ниткография)



Отпечатки листьев



Рисование на нетрадиционных поверхностях





Компьютерные диски



Пластмассовая, керамическая посуда



Деревянные срезы





Рисование геометрическими фигурами

