

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
«Василько» с. Доброе»

Симферопольского района Республики Крым
ул. Коммунальная 1 Б, с. Доброе, Симферопольский район, РК 297571
тел. 34-12-37, e-mail: vasilek-detskdsad@mail.ru ИНН 9109009811

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом №
Протокол №
от 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
директором МБДОУ
«Детский сад «Василько» с. Доброе»
Антонова Н.С.
протокол № от 2022 г.

Рабочая программа

музыкально-руководителя

по реализации раздела 4 по образовательной программе

на 2022-2023 учебный год

Образовательная область: «Музыкально-эстетическое развитие»
для детей дошкольного возраста (3-7 лет)

Составитель:

музыкальный руководитель:

Демидова Т.Р.

с. Доброе, 2022 г.

Содержание

I.	Целевой раздел	Стр.
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Цели и задачи Рабочей программы.	3
1.3.	Возрастные психологические и индивидуальные особенности детей: 3-4 лет; 4-5 лет; 5- 6 лет; 6-7 года жизни, обучающихся по рабочей программе.	5
1.4	Планируемые результаты.	9
1.5.	Целевые ориентиры образования в раннем дошкольном возрасте в соответствии с ФГОС ДО.	9
II.	Содержательный раздел	
2.1. 1	Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в младшей группе, возраст 3-4 года.	13
2.1.2.	Календарно-тематическое планирование в младшей группе (3-4 года)	14
2.2. 1.	Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в средней группе, возраст 4-5 лет.	31
2.2.2.	Календарно-тематическое планирование в средней группе (4-5лет)	32
2.3.1.	Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей группе (5-6 лет).	52
2.3.2.	Календарно-тематическое планирование в старшей группе (5-6 лет)	53
2.4.1.	Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в подготовительной группе (6-7 лет).	74
2.4.2.	Календарно-тематическое планирование музыкальных занятий в подготовительной группе .	75
III.	Организационный раздел	
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Рабочей программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	94
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды музыкально зала	95
3.3.	Структура образовательного года, расписание НОД.	95
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	96
3.5.	Взаимосвязь музыкального руководителя с педагогами ДОУ	100
3.6.	Формы взаимодействия педагогического коллектива с семьями	103

	воспитанников	
3.7.	Учебно - методическое обеспечение	105

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Данная Рабочая программа на 2022-2023 учебный год (далее Рабочая программа) разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Василёк» с. Доброе» Симферопольского района Республики Крым (далее Программа) с учётом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Истоки» под редакцией Л.А.Парамонова, -5-е издание –М.: ТЦ Сфера. 2015.— 192с. с учетом Региональной парциальной программы по гражданско- патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым «Крымский венок», авторы составители: Л.Г.Мухоморина, Э.Ф.Кемилева, Л.М. Тригуб, Е. В. Феклистова, Издательство «Наша школа» Симферополь 2017г.; предусмотрена для организации образовательной деятельности с детьми в возрасте от 3 до 7 лет, О.П.Радынова..

Рабочая программа разработана на основе нормативно правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 “Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций”»;
- Приказ Минобрнауки России от 20.07.2020 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Нормативные документы регионального и муниципального уровней.
- Устав учреждения.
- Положение о рабочей программе педагога.

1.2. Цели и задачи Рабочей программы

Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности по музыкальному развитию в группах младшего возраста общеразвивающей направленности (3-4 года), в группе среднего возраста общеразвивающей направленности (4-5 лет), в группе старшего возраста общеразвивающей направленности (5-6 лет), в группе подготовительной к школе общеразвивающей направленности (6-7 лет) .

Основные цели: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- 1) Развитие музыкально-художественной деятельности.
- 2) Приобщение к музыкальному искусству.
- 3) Развитие воображения и творческой активности.

Направления образовательной работы:

- 1) Слушание.
- 2) Пение.

- 3) Музыкально-ритмические движения.
- 4) Игра на детских музыкальных инструментах.
- 5) Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Методы музыкального развития:

- 1) Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- 2) Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- 3) Словесно-слуховой: пение.
- 4) Слуховой: слушание музыки.
- 5) Игровой: музыкальные игры.
- 6) Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Содержание работы:

«Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
 - развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
 - развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Содержание работы:

«Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
 - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Содержание раздела

«Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Содержание работы:

«Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
 - развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Содержание работы:

«Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
 - развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.3.Возрастные психологические и индивидуальные особенности детей 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 года жизни, обучающихся по рабочей программе.

Возраст 3-4 года

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга, Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации. Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса - и в помещении всего дошкольного учреждения. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учётом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребёнка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя. В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка ещё ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Возраст 4-5 лет.

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5 - 6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку - величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше - черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше - белых или бумажных?», ответ будет таким же - больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другими, что ведет к развитию образа ребёнка, его детализации.

Основные достижения возраста, связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа.

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности. Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают её характерные образы. Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено. Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке. Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и при наличии контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения. Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты. Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа. Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребёнка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на неё, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учётом возможностей особенностей каждого ребенка.

Возраст 5-6 лет

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например: больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни,

игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах $pe1$ — $ci1$, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приёмов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Возраст 6-7 лет

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказаться об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребёнка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания. Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество. Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусств и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами. Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает, в конечном счете, развитие музыкального вкуса и сознания. Дети данной возрастной группы, как правило, уже второй год проходят программу оздоровления в нашем детском саду. Поэтому задачи коммуникативной, гендерной направленности, а также максимальная помощь ребенку в освоении навыков вербальной, невербальной коммуникации, исполнения определенных ритуалов поведения, помогающих успешной социализации впоследствии, продолжают проходить красной нитью через всю музыкальную деятельность ребёнка. Большое внимание уделяется речевой активности ребёнка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря (по возможности) по лексическим темам учителя-логопеда и словаря эстетических эмоций; координации движений мелкой и крупной моторики с пением асаpella и под музыкальное сопровождение. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические занятия);
- организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность, несущая коррекционную направленность;
- досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребёнка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально образовательного процесса.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, в соответствии с требованиями СанПина. Раз в месяц проводится музыкальное развлечение. Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, основ музыкального вкуса и сознания; правильного певческого дыхания и желания выразить себя творчески через певческие (а капелльные), инструментальные и двигательные импровизации. Ориентация ребенка в пространстве и координации движений крупной, мелкой моторики с музыкой и пением.

1.4. Планируемые результаты

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования. Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования. Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка. К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

1.5 Целевые ориентиры образования в раннем дошкольном возрасте в соответствии с ФГОС ДО.

Ребёнок – не «объект» наблюдения, а развивающаяся личность, на развитие которой может благотворно повлиять взрослый в соответствии с сознательно поставленными целями. Сбор информации, оценку развития ребенка, и проектирование образовательного процесса на основании полученных выводов проводится посредством наблюдения за ребенком в естественных ситуациях. Сама деятельность детей в заданных образовательных условиях даёт педагогу и родителям возможность непосредственно, через обычное наблюдение получать представление об их развитии. При этом, функциональные приобретения ребёнка не рассматриваются как самоцель, а лишь как средство развития его самоопределяющейся в человеческой культуре и социуме личности. Специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка к концу дошкольного образования.

Целевые ориентиры:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики

возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых. Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования. Таким образом, целевые ориентиры программы базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе, и в той части, которая совпадает со Стандартами, даются по тексту ФГОС. В программе, так же как и в Стандарте, целевые ориентиры даются для детей раннего возраста (на этапе перехода к дошкольному возрасту) и для старшего дошкольного возраста (на этапе завершения дошкольного образования).

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

- Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; проявляет навыки опрятности.

- Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.

- Соблюдает правила элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи» (в семье, в группе); имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице и старается соблюдать их.

- Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек. Речь становится полноценным средством общения с другими детьми.

- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.

- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.

- Проявляет интерес к окружающему миру природы, с интересом участвует в сезонных наблюдениях.

- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

- С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

- Проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация).

- У ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении,

- познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;

- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;

- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и

радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Планируемые результаты освоения Рабочей программы детьми 3-4 года.

- Слушает музыкальное произведение до конца.
- Узнает знакомые песни.
- Различает звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечает изменения в звучании (тихо — громко).
- Поёт, не отставая и не опережая других.
- Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Планируемые результаты освоения Программы детьми 4-5 лет

- Узнает песни по мелодии.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке

Планируемые результаты освоения Программы детьми 6-7 лет.

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).

- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям. Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка. Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста, с учётом сенситивных периодов в развитии.

Освоение Рабочей программы не сопровождается проведением промежуточных и итоговой аттестации детей. При её реализации педагогическими работниками проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (мониторинга), определенного Программой МБДОУ.

Планируемые результаты освоения парциальной программы по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста «Крымский венок»

Целевые ориентиры.

Целевые ориентиры программы «Крымский венок» базируются на ФГОС ДО, целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе. Они представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка и выступают основанием преемственности дошкольного и начального общего школьного образования. Целевые ориентиры даны для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста по разделам программы

«Раздел Люди Крыма и их культура»

Подраздел «Музыка».

- проявляют интерес к народной музыке, положительно реагируют на неё;
- эмоционально исполняют попевки и песенки;
- выполняют простые характерные движения народных танцев.

Целевые ориентиры образования детей старшего дошкольного возраста

«Раздел Люди Крыма и их культура»

Подраздел «Музыка».

- Знают о многообразии музыкального искусства людей, проживающих в Крыму, проявляют стойкий интерес к народной музыке;
- имеют навыки слушания народной музыки, узнают характерные оттенки ее звучания;
- знают некоторые народные музыкальные игры;
- имеют элементарные навыки игры на детских музыкальных(народных) инструментах;
- с интересом принимают участие в подготовке и проведении фольклорных праздников;
- передают свои впечатления и чувства от народной музыки в других видах деятельности – изобразительной, художественной, театральной, ознакомлении с природой.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1.1 Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в младшей группе (3-4 года).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (однчастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать

звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество: учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

2.1.2. Комплексно-тематическое планирование младшей группы 3-4 лет

Сентябрь Тема недели.	Содержание образовательной программы.	Итоговое мероприятие
1 неделя «Солнышко и дождик» 01-09.09.2022г	Слушание музыки: В. Моцарт, Аллегро, Анданте; М.Глинка, Чувство (фрагмент); П. Чайковский, Сладкая грёза (фрагмент) - по выбору; Солнышко (рус.нар. п), Дождик. обр. Т. Попатенко. Пение: Как тебя зовут? (распевка, б.5, Т). Музыкальное движение: свободная пляска малышей под пение взрослого (рус. нар. мелодии). -приобщать к слушанию музыку и эмоционально на неё откликаться, беседа о характере произведения; - знакомство с правилами пения: звукообразование, посадка; - вовлекать в движения, связанные с музыкой.	Знакомство с классиками: М.И.Глинка, П.И.Чайковский.
2 неделя	Слушание музыки: Дождик. В. Косенко; Дождик	Развлечение:

Прогулка в лес. 12-16.09.2022 г	(рус.нар.п). Игра на музыкальных инструментах: Дождик. В. Косенко. Музыкальное движение: Калинка (р.н.п). - привлекать к слушанию музыки и рассуждать о ней; - воспитывать интерес к музыкальным инструментам, играть на металлофоне «про дождик»; - обогащать музыкально-двигательный опыт, пляска под пение взрослого.	«Гуляем под дождём».
3 неделя «Весёлая и грустная» музыка. 19-23.09.2022 г	Слушание музыки: Дождик (р.н.п), Грустная песенка. В. Калинников; Детская полька. М. Глинка. Игра с пение взрослых: Дождик, Солнышко, обр.Т. Попатенко. Музыкальное движение: Солнышко и дождик. М.Раухвергера (игра с пением), Полька. М. Глинки. - формировать умение слушать музыку, чувствовать её настроение; - обучать петь естественным голосом, передавая настроение и характер музыки, развивать музыкальное восприятие; - обогащать музыкально-двигательный опыт, свободная пляска с воспитателем.	Развлечение: «Веселимся и грустим».
4 неделя Прогулка в осеннем лесу. 26-30.09.2022 г	Слушание музыки: Осенью (укр. нар.п) обр. Н. Метлова, сл. И. Плакиды. Пение: Осенью (укр.нар.п.). Дождик (р.н.п.), Солнышко, Дождик (рус.нар. п.) Игра на детских музыкальных инструментах: Дождик (рус.нар.п.). Музыкальное движение: Солнышко и дождик. М.Раухвергера, Стряхивание капель дождя. Н. Любарский (Дождик), Ладушки. Римский-Корсаков (пляска). - формировать умение слушать музыку, чувствовать	Игра на музыкальных инструментах. «Мы промокли под дождём».

	её настроение; - учить петь естественным голосом, передавая настроение и характер песни, подпевать взрослому; - формировать элементы музыкального творчества, импровизация детей на металлофоне; - вовлекать в движение связанное с музыкой, обогащать музыкально-двигательный опыт.	
Октябрь		
1 неделя Мы играем и поём. 03-07.10.2022 г	Слушание музыки: В. Косенко, Дождик, Н. Любарский, Дождик. Музыкальное движение: Стряхивание капель дождя. Н. Любарский (Дождик), Ладушки. Римского-Корсакова, Пляски с ложками (р.н.п. «Виноград»), Игра на детских музыкальных инструментах: Дождик. Н. Любарского. - формировать умение слушать музыку, чувствовать её настроение; - вовлекать в движение, связанное музыкой; знакомство с ложками, закрепление пляски «Ладушки»; - формировать элементы творчества, импровизация на металлофоне.	Музыкальные движения: «Весело плясать с ложками».
2 неделя Осенние листья 10-14.10.2022 г	Слушание музыки: П. Чайковский, Осенняя песнь (фрагмент); М. Глинка, Детская полька. Пение: Осенью (укр.нар.п.) обр. Н.Метлова, сл. И. Плакиды. Музыкальное движение: творческое движение детей с взрослыми, с осенними листочками. П. Чайковский, «Осенняя песнь». Игра на детских музыкальных инструментах: М. Глинка, «Детская полька». - приобщать к слушанию, формировать	Музыкальные движения: «Собираем осенние листья».

	эмоциональный отклик на музыку; - учить передавать настроение и характер песни, формировать певческие навыки; - формировать элементы музыкального творчества, выполняем движения под песню с осенними листочками в руках; - знакомить с музыкальными инструментами., приобщать детей к ансамблевому исполнительству.	
3 неделя Весело танцуем. 17-21.10.2022 г	Пение: Осенью (укр.н.п.) обр. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; Дождик, Солнышко (рус.н.п.) обр. Т.Попатенко. Музыкальное движение: Ладушки (пляска) А. Римский-Корсаков; Пляска с ложками (р.н.п. «Виноград»). - учить петь без крика и напряжения, передавать настроение и характер песни; -развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма.	Знакомство с творчеством Н.А. Римского-Корсакова.
4 неделя «Прощание с осенью». 24-28.10.2022 г	1.Подготовка к осеннему празднику (на разученном материале). 2. Проведение осеннего праздника. - повторять песенный и танцевальный репертуар, оркестровые пьесы; - создавать праздничное настроение.	Осенний праздник: «Здравствуй, осень золотая».
Ноябрь		
1 неделя Петухи и курочки. 31-04.11.2022 г	Слушание: К. Сен-Санс, Куры и петухи; Пение: Ку-ка-ре-ку (распевка), Петушок (р.н.п.) - инсценировка. Музыкальное движение: Гордый петушок развеселился (франц.нар.мел.) – высокий шаг и поскок, игровое упражнение: Курочки и петушки,	Развлечение: «А у нас во дворе».

	обр. Г. Фрида. - приучать слушать музыкальное произведение внимательно, от начала до конца; - учить петь ритмично, поддерживать чувство удовлетворения от пения: звукоподражать пению петуха, можно показать повадки; - чередование высокого шага с поскаком, показать отличие в поведении кур и петуха.	
2 неделя Петухи, курочки и цыплята. 07-11.11.2021 г	Слушание: М. Мусоргский, Балет невылупившихся птенцов; Бобик. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; Игра на детских музыкальных инструментах: М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Музыкальное движение: М. Мусоргский, «Балет невылупившихся птенцов»; Курочки и петушки (р.н.п. обр. Г. Фрида). Пение: Бобик. Т. Попатенко. сл. Н.Найдёновой, Петушок (рус.нар.п.) - знакомство с произведением М. Мусоргского, формировать умение слушать музыку, чувствовать её настроение впечатления, сравнить с « Куры и петухи» К. Сен-Санса; - приобщать к ансамблевому исполнению, развивать чувство ритма и интерес к музыкальным инструментам; -содействовать формированию элементов музыкального творчества; передавать в движениях повадки курочек и петуха; - разучивать и инсценировать песни «Бобик», затем дети поют ему песню «Петушок» и показывают ему, как петушок ходит и веселится: игровое упражнение «Гордый петушок развеселился» (высокий шаг и поскок).	Развлечение: «Наши цыплята».
3 неделя Домашние питомцы. 14-18.11.2022г	Слушание музыки: Наша киска. В. Витлина, сл. Е. Серовой. Пение: Мяу-мяу (распевка), Наша киска; Бобик. Т. Попатенко, сл. Н.Найдёновой; Петушок (р.н.п.).	Развлечение: «Моя кошечка».

	Музыкальное движение: Поссорились-помирились (пляска), Колыбельная. В. Моцарт; «Детская полька» М. Глинки. Игра на детских музыкальных инструментах: «Детская полька» М. Глинка; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргский. - слушать внимательно, уметь своими словами охарактеризовать образ «киски»; - звукоподражание «мяу-мяу», исполнение песен ровным голосом, не выкрикивая; - плясать свободно, придумывая движения; под колыбельную укачивают игрушки; свободная пляска под «Польку» М. Глинки. - воспроизводить звуки на металлофоне и ложках равномерно, содействовать реализации элементарных исполнительских возможностей.	
4 неделя Новая кукла 21-25.11.2022 г	Слушание музыки: П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла»; Машенька-Маша. Е. Тиличеевой, сл. С. Невельштейн; Пение: Машенька-Маша муз. Е. Тиличеевой. сл. С. Невельштейн. Музыкальное движение: Пляска с ложками (р.н. п. «Виноград»); Передача игрушки. Т. Ломовой. - формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать её, чувствовать её общее настроение; сравнить два произведения, найти отличия; слушание и подпевание песни Машенька-Маша; - подпевание песни, так же исполнять песни по желанию детей, чтобы кукла выздоровела; - выполнять различные движения в пляске с ложками (бить над головой, в стороны, внизу); уметь точно и быстро передавать игрушку соседу.	Слушаем: П.И.Чайковский «Болезнь куклы».
Декабрь		
1 неделя Скоро новый год.	Слушание музыки: Ёлочка. М. Красева, сл. З. Александровой;	Развлечение: «Пришла зима».

28-02.12.2022 г	Пение: Пришла зима. М. Раухвергера, сл. Т. Миradжy; Машенька-Маша. Е. Тиличеевой. сл. С. Невельштейн; Музыкальное движение: Пляска вокруг ёлки. М. Сатулина (Танец в двух кругах). Игра-драматизация: Как Дед Мороз зайчику помог (Детские праздники, «Композитор», Санкт-Петербург). - формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать её, чувствовать общее настроение; - учить передавать голосом настроение и характер песни; -развивать чувство музыкального ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку; учить водить хоровод, два concentричных круга; - развивать слуховое восприятие, вовлекать в музыкальную игру-драматизацию, учить с помощью простых, выразительных движений передавать характер персонажа.	
2 неделя Зайчик в лесу. 05-09.12.2022 г	Слушание музыки: Дед Мороз, А. Филиппенко; Ёлочка. М. Красева, сл. З. Александровой; Пение: Дед Мороз, А.Филиппенко; Ёлочка. М. Красева, сл. З. Александровой. Игра-драматизация: Как Дед Мороз зайчику помог. (этюды «Собачки бегают и лают», «Собачки пытаются прогнать лису», «Мишки ходят вперевалочку и рычат», «Гордые петушки»). - развивать умение слушать музыку, чувствовать её общее настроение; - учить передавать голосом настроение и характер песни; - поддерживать желание участвовать в игре-драматизации, брать на себя роль, передавать её характер с помощью несложных действий под музыку.	Развлечение; «Дед Мороз и зайчик».

3 неделя Кто поможет зайчику? 12-16.12.2022 г	Пение: Дед Мороз. А. Филиппенко; Ёлочка. М. Красева, сл. З. Александровой; Пришла зима. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; Музыкальное движение: Пляска вокруг ёлки. М. Сатулина (Танец в двух кругах); Поссорились-помирились (пляска). Игра-драматизация: Как Дед Мороз зайчику помог. (этюды «Петушки пытаются прогнать лису», Танец Ёлочек). - учить передавать голосом настроение и характер песни; - развивать чувство музыкального ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку; отражать в движениях контрастные изменения темпа, динамики, регистра музыки; - помогать включиться в воображаемую ситуацию, следить за развитием действия и вовремя включаться в него.	Развлечение: «Поможем зайчику».
4 неделя Пушистая гостя. 19-23.12.2022 г 26-30.12.2022 г	1. Подготовка к новомуднему утреннику (на разученном материале). 2. Проведение новогоднегo праздника (на разученном материале). - повторять новогодние песни и танцы, работать над выразительностью исполнения; - доставить детям радость.	Новогодний праздник: «Новый год у ворот».
Январь		
1 неделя Здравствуй, зимушка-зима! 09-13.01.2023 г	Слушание музыки: Уж ты зимушка-зима. Ан. Александрова, сл. народные; Птичка. М. Раухвергера, сл. А. Барто. Пение: Уж, ты зимушка-зима. Ан. Александрова, сл. народные; Птичка. М. Раухвергера, сл. А. Барто. Музыкальное движение: Птички. Н. Сушевой (игра). - приучать слушать музыкальное произведение внимательно, различать средства музыкальной	Развлечение: «Снежная зима».

	выразительности; - повторение по желанию детей новогоднего материала, подпевание педагогу при исполнении новых; поддерживать чувство радости и получение удовлетворения от пения; - способствовать накоплению музыкально-двигательного опыта.	
2 неделя Снежные хлопья. 16-20.01.2023 г	Слушание музыки: Белка. Н. Римский-Корсаков; Вальс снежных хлопьев. П. Чайковский; Игра на детских музыкальных инструментах: «Белка» Римский-Корсаков; Пение: Уж, ты зимушка-зима. Ан. Александрова, сл. народные; Птичка. М. Раухвергера, сл. А. Барто; Музыкальное движение: Птички. Н. Сушевой; Вальс снежных хлопьев. П. Чайковский. - развивать умение слушать музыку, чувствовать её настроение; определить характер белочки; сравнить с вальсом; - пробовать подобрать инструменты для изображения белочки (треугольник, металлофон, колокольчики); приобщать детей к ансамблевому исполнению; - формировать элементы музыкального творчества.	Музыкальные движения: «Кружимся в вальсе».
3 неделя На санках! 23-27.01.2023.г	Слушание музыки: Саночки. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной; Вальс снежных хлопьев. П. Чайковский. Игра на детских музыкальных инструментах: Саночки. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; Белка. Римский-Корсаков. Музыкальное движение: игра «Катание на санках» («Саночки» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); танец «Приглашение» («Ах, ты берёза» р.н.п.), Вальс снежных хлопьев. П. Чайковский. - развивать музыкальное восприятие, эмоциональную отзывчивость на музыку; - слышать, «хрустальный » звон в «Белочке» Римского-Корсакова, сравнить с «Саночками», формировать элементы музыкального творчества; - обучать основным, элементарным танцевальным и	Развлечение: «С горы, на санках!»

	образным движениям.	
Февраль		
1 неделя Мы-цыплята. 30.01-3.02.2023	Слушание музыки: Цыплёнок. В. Кузнецова, сл. К. Чуковского; Маме улыбаемся. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; игра-драматизация «Цыплёнок» В.Кузнецова- Курица, Чёрный кот. Музыкальное движение: Мы-цыплята, В. Кузнецов («Цыплёнок»). Пение: Маме улыбаемся. В. Агафонникова, сл. З. Петровой (по выбору). Игра-драматизация: этюды «Мы-цыплята», «Курица и цыплята», «Чёрный кот». - формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать её, чувствовать её общее настроение; - выражать своё понимание музыки в двигательной импровизации, изображать «цыплят», мягкими, лёгкими движениями; - разучивать песню, поддерживать чувство радости и удовлетворения от пения; - выражать своё понимание музыки в движении.	Развлечение: «Курица и цыплята».
2 неделя Скоро мамин день. 06-10.02.2023 г	Слушание: Маме в день 8 Марта. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; Пение: Маме в день 8 Марта. Е. Тиличевой, сл. М.Ивенсен; Музыкальное движение: игра «Катание на санках» (Саночки, А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной); танец «Приглашение» (рус.нар.п. «Ах ты, берёза»). Игра-драматизация: этюды «Мы-цыплята», «Лягушки» (В. Кузнецов «Цыплёнок»), Петух, Чёрный кот; пляска «Курочка и цыплята» (В.Кузнецов, «Цыплёнок»). - приучать слушать музыкальное произведение внимательно; - учить петь естественным звуком, без крика и	Музыкальное движение: «Приглашение на танец».

	напряжения - обучать основным элементарным, танцевальным и образным движениям в танце, музыкальной игре, этюде; имитировать катание на санках, выполнять весело, игриво; приглашение, ходьба с подниманием ног, под локоток; - развивать эмоциональность и выразительность движения, поощрять индивидуальные творческие проявления.	
3 неделя Весело пляшем. 13-17.02.2023 г	Пение: Маме улыбаемся. В. Агафонникова, сл. З.Петровой; (повт. 1 мл.гр. или по выбору); Маме в день 8 марта. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен (повт. 1 мл.гр.или по выбору); Ладушки (рус.нар.п.); Петушок (рус.нар.п.); Маме в день 8 Марта.Е. Тиличевой, Е. Ивенсен. Игра на детских музыкальных инструментах: Белка. Римский-Корсаков. Музыкальное движение: танец «Приглашение» (р.н.п. «Ах ты, берёза»); пляска «Курочка и цыплята», В. Кузнецов, (Цыплёнок). Слушание: Ладушки (р.н.п). Игра-драматизация: этюды «Петух», пляска «Курочка и цыплята» (В. Кузнецов, Цыплёнок). - учить слышать вступление и заключение песни, петь ритмично, понимать слова, интонировать мелодию голосом; - формировать навык совместной игры на музыкальных инструментах; - обучать основным элементарным танцевальным и образным движениям: ходьба с подниманием ног, притопы, прихлопы; - приучать слушать музыку внимательно, различать средства музыкальной выразительности (регистр, темп); -развивать эмоциональность и выразительность музыкальных движений.	Детские музыкальные инструменты: «Играем вместе».
4 неделя	Музыкальная игра-драматизация: «Цыплёнок» 1-часть, В. Кузнецова. Вступление: Мы - цыплята,	Развлечение:

Курица и цыплята. 20-24.02.2023 г	Курица и цыплята, Чёрный кот. 2-часть: Цыплёнок, Петух, Лягушка, Пляска курицы и цыплят. - выполнение движений 1-части произведения; - поддерживать желание участвовать в игре-драматизации, вовремя включаться в действие, воплощать образ в движениях; -учить передавать в музыкальном движении характер и особенности персонажей игры, свободно и выразительно воплощать образы персонажей игры.	«Мы – цыплята».
Март		
1 неделя Мамин день. 27.02-03.03. 2023 г	Музыкальная игра-драматизация: повторение материала праздничного утренника, объединение игры-драматизации В.Кузнецова «Цыплёнок», 1-2 часть. Проведение праздничного утренника «8 марта – Женский день». - повторять знакомые песни и танцы, работать над выразительностью исполнения; - воспитывать желание порадовать близких людей.	Праздник 8 марта «От всей души».
2 неделя Кошка, как тебя зовут. 06-10.03.2023 г	Слушание музыки: Котик заболел, Котик выздоровел. А. Гречанинов; Кошка, как тебя зовут? М. Андреевой, сл. Г. Сапгира; Плачет котик. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского. Пение: Кошка, как тебя зовут? М. Андреевой, сл. Г. Сапгира; Плачет котик. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского; Кошка, как тебя зовут? М. Андреевой, сл. Г. Сапгира. Музыкальное движение: творческое движение с взрослым «Котик выздоровел». А. Гречанинов; игра «Кошка и котята». - формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать её, чувствовать её общее настроение; - учить петь без напряжения, передавать настроение песни; - развивать музыкальное восприятие, формировать элементы музыкального творчества, содействовать	Музыкальные движения: «Котик заболел».

	накоплению музыкально-двигательного опыта.	
3 неделя Волшебная флейта. 13-17.03.2023 г	Слушание: Хор из оперы «Волшебная флейта», В. А. Моцарт; Котик заболел, Котик выздоровел. А. Гречанинов. Игра на детских музыкальных инструментах: Хор, из оперы «Волшебная флейта», В. Моцарт; Музыкальное движение: Танец с лентами. В. Моцарт (фрагмент из оперы «Дон Жуан»); игра «Кошка и котята». М. Раухвергера. Пение: Кошка, как тебя зовут? М. Андреевой, сл. Г.Сапгира; Плачет котик. М. Парцхаладзе, сл П.Синявского. - формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать её, чувствовать её общее настроение; - приобщать детей к ансамблевому исполнению, развивать чувство музыкального ритма; - развивать музыкальное восприятие, формировать элементы музыкального творчества; -учить петь без напряжения, интонационно передавать настроение песен.	Развлечение: «Волшебные звуки».
4 неделя Первый подснежник. 20-24.03.2023 г 27.02.-31.03. 2023 г	Слушание: Подснежник. П. Чайковский; Весна. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой. Музыкальное движение: творческое движение со взрослыми «Подснежник» П. Чайковский; Танец с лентами. В. А. Моцарт (фрагмент из оперы «Дон Жуан»). Игра на детских музыкальных инструментах: Хор из оперы «Волшебная флейта» В. Моцарт. Пение: Весна. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; повторение песен по желанию детей. - формировать умение слушать музыку, чувствовать настроение, слышать весеннюю капель в музыке П. Чайковского; -развивать музыкальное восприятие, содействовать	Музыкальные движения: «Весенняя капель».

	накоплению музыкально-двигательного опыта; - приобщать детей к ансамблевому исполнению, развивать чувство музыкального ритма; - учить петь без напряжения, получать удовольствие от пения.	
Апрель		
1 неделя Весенние птицы. 03-07.04.2023 г	Слушание: Детская симфония. Й. Гайдн (фрагмент); Птичка. М. Раухвергера, сл. А. Барто; Пение: Птичка. М. Раухвергера, сл. А. Барто; Весна. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; Музыкальное движение: Птичка. Н. Сушевой; Танец с лентами. В. А. Моцарт (фрагмент из оперы «Дон Жуан»); Пляска с платочками (р. н. п. обр. Т. Ломовой). Игра на детских музыкальных инструментах: Я на горку шла (р. н. п. обр. Е. Туманян). - формировать умение слушать музыку, чувствовать её общее настроение; - учить петь без напряжения, передавать настроение песни; - развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, формировать элементы музыкального творчества; - приобщать детей к ансамблевому исполнению, развивать чувство музыкального ритма.	Слушание: «Знакомство с музыкой Й. Гайдна.
2 неделя Слушаем музыку. 10-14.04.2023 г	Слушание музыки: Детская симфония (фрагмент) Й. Гайдн; Пение: Птичка. М. Раухвергера, сл. А. Барто; Весна. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; Музыкальное движение: игра «Птички». Н. Сушевой; Пляска с платочками (р. н. м. в обр. Т. Ломовой); Пляска с ложками (р. н. п. «Виноград»); пляска «Приглашение» (р. н. п. «Ах ты, берёза»). Игра на детских музыкальных инструментах: Я на	Игра на музыкальных инструментах: «Мы – музыканты.

	горку шла (р.н.п. обр. Е. Туманян). - формирование умения слушать музыку, чувствовать её общее настроение; - учить петь без напряжения, передавать настроение песни, дать понятие о динамическими оттенках (P-f); - развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, формировать элементы музыкального творчества; - приобщать детей к ансамблевому исполнению, развивать чувство музыкального ритма.	
3 неделя Под дождём. 17-21.04.2023 г	Слушание: П. И. Чайковский «Подснежник»; Й.Гайдн «Детская симфония»; Дождик (р.н.п.обр. Т Попатенко). Пение: Птичка. М. Раухвергера, сл. А. Барто; Весна. А.Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; Солнышко (р.н.п.обр. Т. Попатенко). Игра на детских музыкальных инструментах: Дождик (р.н.п. обр.Т. Попатенко). Музыкальное движение: игра с пением «Солнышко и дождик» М. Раухвергера. - формировать умение слушать, музыку, чувствовать её общее настроение; - учить петь без напряжения, передавать настроение песни; - приобщать к ансамблевому исполнению, развивать чувство музыкального ритма; - развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта; формировать элементы музыкального творчества.	Развлечение: «Солнышко и дождик».
4 неделя Народные напевы. 24-28.04.2023 г	Пение: Птичка. М. Раухвергера, сл. А. Барто; Весна. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; Солнышко (р.н.п. обр. Т. Попатенко;) Музыкальное движение: Пляска с платочками (р.н.п. обр. Т Ломовой); игра «Птички» Н. Сушевой; Я на горку шла (р.н.п.обр. Е. Туманян) – свободна	Музыкальное движение: «Весело танцуем».

	пляска. Слушание: Я на горку шла (р.н.п. обр. Е. Туманян); Дождик (р.н.п.обр. Т. Попатенко); Белка. Н. Римский-Корсаков. - учить петь без напряжения, передавать настроение песни; - развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта; - формировать умение слушать музыку, чувствовать её общее настроение.	
Май		
1 неделя В лес на поезде. 01-05.05 2023 г	Пение: «Машина». Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Поезд» Н. Метлова, сл. Т. Бабаджанян. Музыкальное движение: игра «Птички и автомобиль». Н.Сушева (Птички), М. Раухвергер «Машина»; игра «В лес на поезде» (Поезд. Н. Метлова; голоса лесных птиц (аудиозапись), Птички, Н. Сушевой) Слушание музыки: «Поезд» Н. Метлова, сл. Т. Бабаджанян. - учить петь без напряжения, естественным голосом, передавать настроение песни; - развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, формировать элементы музыкального творчества; - формирование умения слушать музыку, чувствовать настроение.	Музыкальное движение: «Едем на природу».
2 неделя Лесные обитатели. 08-12.05.2023 г	Слушание: Кукушка, Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой; Медведь. Г. Галынин; Белка, Н. Римский-Корсаков. Пение: Птички. М. Раухвергера, сл. А. Барто. Музыкальное движение: игра с пением «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; игра «На машине в	Слушание музыки: «Звуки леса».

	зоопарк» М. Раухвергер (Машина). Игра на детских музыкальных инструментах: Белка. Н. Римский-Корсаков. - формировать эмоциональный отклик на музыку, умение понимать её характер; - учить петь естественным звуком, передавая настроение песни; - учить воплощать в свободном движении простую по содержанию музыку; - развивать интерес к музыкальным инструментам, чувство музыкального ритма.	
3 неделя Мир вокруг нас. 15-19.05.2023 г 22-31.05.2023 г	Слушание: Лошадка. Н. Потоловский; Петух. Н. Кузнецов. Музыкальное движение: творческое движение «Лошадка» Н. Потоловский; Петух. Н. Кузнецов; пляска «Курица и цыплята» Н. Кузнецов. Игра на детских инструментах: Белка. Римский-Корсаков. Пение: Птички. М. Раухвергера, сл. А. Барто. Повторение: по выбору. - развивать умение слушать музыку, чувствовать её настроение; - поощрять индивидуальные творческие проявления, желание двигаться по- своему.	Музыкальное движение: «Танцуем и играем.

2.2.1 Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в средней группе (4-5 лет).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач: • развитие музыкально художественной деятельности; • приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения,

высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение.

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество.

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Танцевально-игровое творчество.

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.2.2 Комплексно-тематическое планирование средней группы 4-5 лет

Сентябрь Тема недели.	Содержание образовательной работы.	Итоговое мероприятие
1 неделя Лесная тропинка. 01-09.09.2022 г.	Слушание музыки: Лес шумит, Лесная тропинка. Р. Леденев; Дятел. В. Кикта; Кукушечка (рус.нар.п.); голоса кукушки. Лесных птиц в аудиозаписи. Пение: распевка (зов кукушки) от разных звуков, Кукушечка (рус.нар.п. обр. И. Арсеева). Игра на детских музыкальных инструментах: В. Кикта «Дятел». Музыкальное движение: Игра с погремушками. А. Жилинский (Экозесс). - учить слышать общий характер и изобразительность музыки, вслушиваться в голоса лесных птиц, учить слышать аккомпанемент пьесы;	Развлечение «Лесные тропинки».

	- чисто интонировать «зов кукушки», петь легко, протяжно, чисто; - воспроизводить равномерный ритм «стук дятла»; - перебегать группами из одного угла в другой в одном направлении (вправо или влево по кругу).	
2 неделя. Голоса леса. 12-16.09 2022 г	Слушание музыки: Р. Леденев «Лесная тропинка»; В. Кикта «Дятел»; С. Майкапар «Мотылёк». Музыкальное движение: Мотыльки на поляне. С. Майкапар (Мотылёк); игра «Жуки» (венг.нар.мелодия). Пение: Солнышко (рус.нар.п.) обр. Т. Попатенко; Дождик (рус.нар.п.) обр.Г. Лобачёва-по выбору, повт. мл. гр. Игра на детских музыкальных инструментах: В Кикта «Дятел»; Кукушечка (рус.нар.п.) обр.И. Арсеева; Р.Леденев «Дождик идёт». - учить слышать нежность, прозрачность мелодии; - передавать в свободных движениях лёгкое, воздушное порхание мотылька; - петь легко, с выражением, эмоционально; - подбирать на слух зов кукушки на металлофоне, ксилофоне, фортепиано; воспроизводить ритм дождя; учить передавать равномерный «стук дятла» и глиссандо «перелёты птиц».	Развлечение «Лесные обитатели».
3 неделя На поляне. 19-23.09.2022 г.	Слушание музыки: Машина. Т.Попатенко, сл. Н. Найдёновой (повт. мл.гр.); Огородная хороводная. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой. Пение: распевка «Я пою», Солнышко (рус.нар.п. обр. Т. Попатенко; Дождик (рус.нар.п. обр. Г. Лобачёва)-мл.гр.повторение или по выбор; Огородная хороводная. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой.	Слушание «Учимся определять характер музыки».

	Музыкальное движение: творческое движение «Мотыльки на поляне». С. Майкапар (Мотылёк); игра «Жуки» (венг.нар.мел.); танец «Весёлые воротники» (рус.нар.п. «Ах,вы кумушки, домой»). - учить слышать и определять характер музыки «Машина» и весёлое настроение песни «Огородная хороводная»; - учить петь звонко, чётко артикулируя звуки; исполнять песни лёгким светлым звуком ; - передавать в движениях тембровые и ритмические изменения музыки; передавать в лёгком беге и шаге плясовой характер «Ай, вы кумушки, домой» .	
4 неделя Мы – танцуем. 26.09-30.10.2022г	Игра на детских музыкальных инструментах: В. Кикта «Дятел»; Р. Леденев «Дождь идёт»; И. Беркович «Марш». Музыкальное движение: игра с пением «Огородная хороводная» Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; танец «Весёлые воротники» (рус.нар.п. «Ай, вы кумушки, домой»); Смело идти и прятаться. И. Беркович (Марш); Игра с погремушками. А. Жилин (Экозесс). Слушание музыки: Чудо-крыша. Т. Назаровой-Метнер, сл. И. Михайловой; Пение: распевка «Я пою», Чудо-крыша. Т. Назаровой-Метнер, сл. И. Михайловой; Машина. Т. Попатенко, сл.Н. Найдёновой (по выбору); Кукушечка (рус.нар.п) обр. И. Арсеева. - учить чётко воспроизводить равномерный ритм пьес, свободными и выразительными движениями передавать характер танца; - передавать в движениях контрастный характер музыки, свободно ориентироваться в пространстве зала; -учить слышать шутливый характер песни. Понимать её содержание;	Музыкальное движение «Весёлые воротники».

	- легко и игриво исполнять распевку «Чудо-крыша», высоким и низким голосом.	
Октябрь		
1 неделя Чудо-крыша. 03-07.10.2022 г	Слушание музыки: Ой, зайныка по сеничкам (рус.нар.п.). Музыкальное движение: упражнение «Пружинки и прыжки» (рус.нар. п. «Посеяли девки лён»); Смело идти и прятаться. И. Беркович (Марш); танец «Весёлые воротики» (рус.нар.п. «Ай, вы кумушки, домой»); игра «Домики». В. Витлин (Зайцы, Птички). Пение: распевка «Зайнынька», Ой, зайныка по сеничкам (рус.нар.песня); Зайчик (рус.нар.п.обр. Г. Лобочёва, по выбору); Чудо-крыша. Т. Назаровой-Метнер, сл. И. Михайловой; Огородная хороводная. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой . Игра на детских музыкальных инструментах: Зайныка (рус.нар п.мл.гр.); В. Кикта «Дятел»; Р.Леденев «Дождик идёт». - учить слышать в песне светлое, шутливое настроение; - воплощать в лёгких пружинистых движениях плясовой характер песни; воспроизводить настроение и ритм марша, сильными энергичными движениями в 1-й части и тихим, осторожным в середине передавать в творческих движениях образы зайчиков и птичек; - сучить исполнять песни лёгким и светлым звуком; - играть на инструментах слаженно.	Развлечение «Дружно поём».
2 неделя На дворе - осень. 10-14.10.2022 .	Слушание музыки: А. Вивальди «Осень» (фрагмент); П. Чайковский «Осенняя песнь» (фрагмент). Музыкальное движение: игры с пением «Огородная хороводная». Б. Можжевелова, сл. А Пассовой; Ой, зайныка по сеничкам (рус.нар.п.); упражнения «Пружинки и прыжки» (рус.нар.п.	Слушание: «Знакомство с классиками А.Вивальди, П.И.Чайковский»

	«Посеяли девки лён»); Смело идти и прыгать. И. Берковия (Марш); игра «Домики». В. Витлин (Зайцы, Птички); игра-пляска «Зачики». - учить слышать контрастный характер музыки осени; - передавать сюжеты и тексты игр в выразительных движениях и жестах, учить взаимодействию друг с другом.	
3 неделя Дождь идёт. 17-21.10.2022г	Пение: Чудо-крыша. Т. Назаровой-Метнер, сл. И. Михайловой; игра с пением «Огородная хороводная». Б.Можжевелова, сл. А. Пассовой; Ой, зайка по сеничкам (рус.нар.п.); Зайчик (рус.нар.п.обр. Г. Лобачёва). Игра на детских музыкальных инструментах: Р. Леденев «Дождь идёт»; В. Кикта «Дятел»; Музыкальные движения: танец «Весёлые воротники» (рус.нар.п. «Ах, вы кумушки, домой»); игра с пением «Огородная хороводная». Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; Ой, зайка по сеничкам (рус.нар.п.). - работать над яркостью и выразительностью исполнения; - учить передавать чёткий ритм пьес; - передавать сюжеты в выразительных движениях и жестах, учить взаимодействовать друг с другом.	Развлечение: «Осеннее настроение».
4 неделя Проведение осеннего праздника. 24-28.10.2022.	1.Подготовка к осеннему празднику. 2. Проведение осеннего праздника. -повторять ранее разученный материал; - приобщать к культурным формам досуга.	Осенний праздник. «Здравствуй, осень золотая».
Ноябрь		
1 неделя Музыкальная	Музыкальная игра-драматизация: М.Магиденко «Курочка-ряба»; узнавание	Игра-

сказка. 31-04.11.2022.	«Заключительной пляски». Игра на детских музыкальных инструментах: оркестровка «Заключительной пляски», игры-драматизации «Курочка-ряба» (ударный оркестр: бубны, трещотки, колокольчики). Пение: Песня курочки (в удобной тональности). Музыкальное движение: разучивание «Заключительной пляски»; творческое движение «Пляска Деда», «Пляска мышек» (участвуют все дети). - учить слышать «Заключительную пляску»; - учить выбирать русские народные инструменты-бубны, ложки, трещотки, колокольчики; - исполнять песню в удобной тональности; - воплощать в творческих движениях задорный характер пляске.	драматизация «Курочка-ряба».
2 неделя. Музыкальная сказка. 07-11.11.2022 г.	Музыкальная игра-драматизация: М. Магиденко «Курочка-ряба». Музыкальное движение: упражнение «Пружинки и прыжки» (рус.нар.п. «Посеяли девки лён»); Лёгкий бег. Л. Бетховен (Контрданс); танцевальные упражнения: притопы, полуприседания с выставлением ноги на пятку, пружинки с поворотом, кружение на носочках, хлопки по ладошкам, по коленкам (рус.нар.мел. Полянка, Ах вы, сени; Как у наших у ворот); разучивание «Заключительной пляски» (дети последовательно включаются в танец: начинают Дед и Баба, затем Курочка и Мышки + оркестр); узнавание фрагмента «Мышки (коллективная работа над образом);» Пение: Дедушка, Бабушка (по звукам Т); узнавание и разучивание «Песни курочки». Игра на детских музыкальных инструментах: «Заключительная пляска»- инструментовка (бубны, трещотки, колокольчики). - учить характерным движениям народных	Игра-драматизация «Курочка-ряба».

	танцев: притопы, полуприседания с выставлением ноги на пятку, пружинка с поворотом, кружение на носочках, хлопки по ладошам, коленкам; -последовательно включаться в танец: Дед и Баба, Курочка, Мышки; - петь темы героев по звукам тонического трезвучия, лёгким звуком, артикулируя; - на детских музыкальных инструментах играют все дети, кроме Бабушки, Дедушки, Курочки и Мышек.	
3 неделя Русские народные песни. 14-18.11.2022 г.	Слушание музыки: Как у наших у ворот, Полянка, Ах, вы сени (рус. нар. песни по выбору). Игра на детских музыкальных инструментах: Как у наших у ворот, Полянка, Ах вы, сени (рус.нар.п.). Музыкальные движения: свободная пляска детей на любую рус. нар. песню; упражнение «Пружинки и прыжки» (Посеяли девки лён); упражнения к русской народной пляске: притопы, каблучки, полуприседания, кружение на беге; танцы: рус.нар.пляска «Весёлые воротики» (рус.нар.п. «Ах, вы кумушки, домой»). - учить слушать русские народные мелодии, определять характер; - оркестровать мелодии, используя русские народные инструменты: ложки, трещотки, бубенцы. Исполнять в ансамбле; - развивать творческую активность, воплощать задорный характер пляски: притопы, каблучки, полуприседания, кружение на беге; в танцах развивать свободу и выразительность движений.	Музыкальное движение «Весело танцуем».
4 неделя. Скоро Новый год. 21-25.11.2022 г.	Слушание музыки: Новогодняя хороводная. А. островского, сл. Ю. Леденева. Пение: распевка «Ёлочка», Новогодняя хороводная. А. Островского, сл. Ю Леденева; Музыкальное движение: игра-пляска с пением	Слушаем: «Новогодние песни».

	«Зимняя дорога» А. Мовсесян; игра с пением «Ой, зайка по сеничкам» (рус.нар.п.); упражнение «Пружинки и прыжки» (Посадили девки лён); упражнения к русской народной пляске: притопы, каблучки, полуприседания, кружение на беге; По улице по мостовой (рус.нар. пляска). Игра на детских музыкальных инструментах: Как у наших у ворот (рус.нар.мелодия). - учить определять радостное, праздничное настроение хороводной песни; - исполнять песни светлым, лёгким звуком; - выражать в творческих движениях, подсказанных текстом песен, их весёлое, задорное настроение; - учить воспроизводить равномерный ритм на ударных.	
Декабрь		
1 неделя. Зимние игры. 28.11-02.12.2022г.	Слушание: Топ и хлоп. Т. Назаровой-Метнер, сл. Е. Каргановой; Пение: распевка «Ёлочка, Топ и хлоп» Т. Назаровой-Метнер, сл. Е. Каргановой; Новогодняя хороводная. А. Островского, сл. Ю. Леденева. Музыкальное движение: игра-пляска с пением «Зимняя игра» А. Мовсесян; упражнение «Пружинки и прыжки» (Посадили девки лён); упражнения к русской народной пляске: притопы, каблучки, полуприседания, кружение на беге; танцы: По улице мостовой (рус.нар.пляска); игра-пляска с пением «Зимняя игра» А. Мовсесян; хоровод «Новогодняя хороводная» А. Островского, слова Ю.Леденева. - внимательно слушать новую песню, передать своими словами содержание, учить слышать шутливый характер песни; -развивать артикуляцию и чистоту интонирования, подпевать педагогу, стараться	Музыкальное движение: «Новогодняя хороводная».

	выполнять правила пения; - выражать в движениях различные игровые действия, подсказанные текстом песни «Зимняя игра».	
2 неделя. Зимние игры. 05-09.12.2022 г.	Слушание музыки: Я на горку шла (рус.нар.п.обр. А Мовсесян). Игра на детских музыкальных инструментах: Как у наших у ворот (рус.нар.п.). Музыкальное движение: свободная пляска «Я на горку шла» (рус.нар.п.обр. А. Мовсесян); Игра в снежки с Дедом Морозом (белорус.нар.мел.обр. С. Разоренова); игра-пляска с пением «Зимняя игра» А. Мовсесян; хоровод «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; Новогодняя хороводная. А. Островского, сл. Ю. Леденева Пение: Топ и хлоп. Т. Назаровой-Метнер, сл. Е. Каргановой; Новогодняя хороводная. А. Островского, сл. Ю. Леденева. - слушать народную песню, определять весёлый, задорный характер, узнавать знакомую мелодию; - воспроизводить ритмически оформленный, поступенный ход вниз на металлофон-ксилофоне; - воспроизводить в лёгких танцевальных движениях подвижный, весёлый характер русской народной пляски; - учить петь интонационно чисто и выразительно;	Пение: «Зимние напевы»
3 неделя. Музыкальный оркестр. 12-16.12.2022 г.	Музыкальное движение: упражнения «Пружинки и прыжки» (рус.нар.п. «Посеяли девки лён»); упражнения к русской народной пляске: притопы, каблучки, полуприседания, кружение на беге; танцы: По улице мостовой (рус.нар.пляска); игра-пляска с пением «Зимняя игра» А. Мовсесян; хороводы «Топ и хлоп», «Новогодняя хороводная» А. Островского; Игра на детских музыкальных инструментах:	Слушаем классиков: В.Моцарта «Волшебная флейта».

	В. А. Моцарт «Колокольчики звенят» (из оперы «Волшебная флейта»). -повторять упражнения к танцам и пляскам: притопы, каблучки, полуприседания, кружение на беге, хороводы: в танцах развивать свободу и выразительность движений; - воспроизводить на колокольчиках и треугольниках равномерный ритм прозрачной, волшебной музыки В. Моцарта – воспитатель играет на металлофоне).	
4 неделя. Новогодний праздник. 19-23.12.2022 г. 26-30.12.2022 г.	Подготовка к новомуднему празднику на разученном материале. Проведение новогоднегo утренника	Праздничный утренник «Новый год у ворот».
Январь		
1 неделя. Зима на дворе. 09-13.01.2023 г.	Слушание музыки: Как на тоненький ледок (рус.нар.п. обр.Т. Потапенко). Пение: распевка «Зимушка», Как на тоненький ледок (рус.нар.п.обр.Т. Попатенко); повторение песен по желанию детей. Музыкальное движение: игра «Зимняя игра». - учить слышать светлый, шуточный характер музыки; - исполнять игривые, озорные песни лёгким и светлым звуком, повторять новогодние песни по желанию детей; - поговорить о зимних играх, выслушать рассказы детей.	Развлечение «Зимние забавы».
2 неделя. Зимний лес. 16-20.01.2023 г.	Слушание музыки: Медведь и зайцы. Ф. Финкельштейна; Горка и Егорка. Ю. Блинова, сл. С. Поликарпова и И. Шаферана; Музыкальное движение: упражнение «Пружинки и прыжки»; этюды «Мишка идёт» (В. Витлин, Медведь); Зайчик. (В. Витлин, Зайчик); Медведь и зайцы, Ф. Финкельштейн; Как на тоненький ледок (рус.нар.п.обр. Т.	Музыкальные этюды: «Звери в лесу».

	Попатенко; игра «Зимняя игра. Пение: распевка «Зимушка», Горка и Егорка. Ю. Блинова, сл. С. Поликарпова и И. Шаферана; Как на тоненький ледок (рус.нар.п) (обр. Т. Попатенко). - знакомство с новой музыкальной игрой, определять её озорной, весёлый характер; - повторение знакомого упражнения; в этюдах развивать выразительность образов лесных обитателей; в игре «Медведь и зайцы» воспроизводить в движениях шуточный, задорный характер песни; обыгрывать сюжеты песен. - работа над звуком, учить тянуть гласные, чисто интонировать.	
3 неделя. Зимний лес. 23-27.01.2023 г.	Игра на детских музыкальных инструментах: Как на тоненький ледок (рус.нар.п) . обр. Т.Попатенко. Музыкальное движение: обыгрывание песни «Как на тоненький ледок» (рус.нар.п.). обр. Т.Попатенко; игра «Медведь и зайцы» Ф. Финкельштейна; Танец с ленточками. В. А. Моцарт. Слушание музыки: Пришла зима. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; Пение: распевка «Я пою», Горка и Егорка. Б. Блинова, сл. С. Поликарпова И. Шаферана; Как на тоненький ледок (рус.нар.п.обр) Т. Попатенко. - передавать в игре задорный, шуточный характер песни; -работать над образом подружек (девочки со звонкими голосами), создавать радостное настроение в игре; - какими средствами музыкальной	Музыкальное движение: «Танцуем с ленточками».

	выразительности изображена зима? - дальнейшее разучивание песен.	
Февраль		
1 неделя. Музыкальная игра. 30-03.02.2023 г.	Музыкальная игра-драматизация: Алёнушка и лиса. Ю. Слонова; разучивание песни Алёнушки, песни «Ау», Заключительного хоровода. Пение: Горка и Егорка. Ю.Блинова. сл. С. Поликарпова и И. Шаферана; Как на тоненький ледок (рус.нар.п.обр. Т. Попатенко). -познакомить детей с игрой-драматизацией, развивать выразительность исполнения и чистоту интонирования; - исполнять песни легко и шутливо.	Игра-драматизация «Алёнушка и лиса».
2 неделя. Музыкальная игра. 06-10.02.2023 г	Музыкальная игра-драматизация: разминка, работа над образами Медведя, Волка, Лисы; Заключительный хоровод. Ю. Слонова «Алёнушка и лиса»; работа над сценами «Бабушка, дедушка и Алёнушка работают»; приход подружек, Алёнушка с подружками в лесу. - работа над выразительностью движений: тяжёлые, но мягкие шаги на полусогнутых лапах Медведя, широкий бег с загребающими движениями лап Волка, мягкий, крадущийся танцевальный бег Лисы; Бабушка занимается у избушки рукоделием. Дедушка с Алёнушкой работают в саду или огороде. Алёнушка с подружками: девочки расходятся по лесу, собирая грибы, ягоды, к концу фрагмента они уходят, Алёнушка остаётся одна среди деревьев.	Игра-драматизация «Алёнушка и лиса».
3 неделя. Композиторы-классики. 13-17.02.2023 г.	Пение: Кто мне песенку споёт? Е. Ботярова сл.Р. Сефа; «Бабушка моя» Е.Гомоновой. Игра на детских музыкальных инструментов: Как на тоненький ледок (рус.нар.п.) обр. Т.Попатенко; Ф. Шуберт «Вальс». Музыкальное движение: Танец с ленточками.	Слушаем классиков: «Ф.Шуберт».

	В.А. Моцарта. Музыкальная игра-драматизация: сцены: Появление Волка, Появление Медведя, Появление Лисы. - разучивать новые песни, следить за чистотой интонирования; - чётко воспроизводить равномерный ритм «Как на тоненький ледок»; в «Вальсе» самостоятельно выбирать инструменты, в соответствии с тембром; - работать над свободой и выразительностью движений; -развивать взаимодействие в диалогах, добиваясь чёткого произношения и выразительности эмоций (испуганная Алёнушка, хмурый волк, вкрадчивая Лиса), деревом может служить ёлка, рядом находится взрослый.	
4 неделя. Дружно поём! 20-24.02.2023 г.	Пение: Кто мне песенку споёт? Е. Ботярова, сл. Р. Сефа; Бабушка моя. Е. Гомоновой; Песня Алёнушки, Ау, Заключительный хоровод (Лиса и Алёнушка). Музыкальная игра-драматизация: Лиса и Алёнушка, Возвращение домой (Алёнушка и лиса. Ю. Слонова). Музыкальное движение: Танец с ленточками. В. А. Моцарт. - следить за чистотой интонирования, исполнять песни ласково и проникновенно; - работать над лёгкостью и выразительностью в сценах «Возвращение домой», Алёнушка соглашается на предложение Лисы отвезти её домой, слезает с дерева, берётся за лапки Лисы сзади, и они бегут к дому; в конце все радостно обнимаются, угощают Лису, та убегает в лес; - работать над свободой и выразительностью движений.	«Песни о бабушке».

Март		
1 неделя. Мамин день. 27.02-03.03.2023 г.	Подготовка к утреннику «Мамин праздник». Проведение утренника «Мамин день». - повторять разученный материал; - доставить радость маме, стремиться порадовать маму.	Праздник 8 марта «От всей души».
2 неделя. Весенний дождь. 06-10.03.2023 г.	Слушание музыки: Про водичку. В. Жубинской, сл. И. Михайловой; Пение: «Про водичку» В. Жубинской, сл. И. Михайловой; повторение песен по желанию детей; Чудо-крыша. Т. Назаровой-Метнер. Игра на детских музыкальных инструментах: «Дождь идёт». Р. Леденёв. Музыкальное движение: этюд «После дождя» (мл. гр.); этюд «Игра с водой» (франц. нар. мел.); игра с пением «Веселись, детвора» (эстонс. детская п. обр. Т. Попатенко, рус. текст и движения М. Черницкой). - определять светлое, шутливое настроение музыки; - работать над чистотой интонирования «Про водичку» 5-8 такты-низкие, 13-20-высокие; Чудо-крыша, исполнять как диалог 13-15, 21-24, 40-43- высокие, - учить воспроизводить равномерный ритм капель дождя; - 1-часть: лёгкий бег; 2-часть: сильные прыжки; передавать в творческих движениях нежный, прозрачный характер музыки «Игра с водой»; в игре «Веселись, детвора» передавать весёлым хороводным шагом характер запева.	Развлечение «Вода журчит»
3 неделя. Весёлое – грустное. 13-17.03.2023 г.	Слушание музыки: Песня весеннего дождя. Н. Сушевой, сл. В. Гудимова; Выйди, солнышко. Р. Паулса, сл. И. Мазнина; Музыкально движение: этюд «Весенний дождь» (Песенка весеннего дождя) Н. Сушевой, сл. В. Гудимова; этюд «После дождя» (венг. нар. мел. повт); игра с пением «Веселись,	Слушаем классиков: Д. Д. Шостакович».

	детвора!» (эстон.детская песенка). обр. Т. Попатенко, рус. текст и движения). Пение: распевка «Солнышко, встань» (венг. нар. п. обр. Б. Бартока (повт.); Выйди, солнышко. Р. Паулса, сл. И. Мазнина; Про водичку. В. Жубинской, сл. И. Михайловой. Игра на детских музыкальных инструментах: Шарманка. Д. Шостаковича. -учить определять самостоятельно радостное настроение песен; - в распевке пропевать гласные звуки, нежно и проникновенно исполнять «Выйди, Солнышко»; работать над слаженностью исполнения «Про водичку»; - знакомство с творчеством Д. Шостаковича, выбирать инструменты сообразно тембру; замедлять темп в конце «Дождь идёт».	
4 неделя. Здравствуй, Весна! 20-24.03.2023 г. 27.03-31.03.2023 г.	Слушание музыки: Песнь жаворонка. П. Чайковский; Солнышко. Ю. Наймушин. Музыкальное движение: этюд «Здравствуй, весна». В. Дьяченко (Шествие); этюд «Весенний дождь» (Песня весеннего дождя. Н. Сушевой, сл. В. Гудимова); пляска парами «Спляшем!» (Спляшем! Т. Назаровой-Метнер, сл. нар.); этюд «Солнечные лучи» Ю. Наймушин (Солнышко). Пение: распевка «Солнышко, встань» (венг. нар. п. обр. Б. Бартока, мл. гр.); Выйди, солнышко. Р. Паулса, сл. И. Мазнина. - учить чувствовать светлое, весеннее настроение песни, определять 3-х частную форму: 1-3 песенная, выразительная: 2-живая, лёгкая; нежность и прозрачность «Солнышко», сравнить две пьесы; - слышать и передавать в движениях лёгкую смену настроения в 3-х частном радостном этюде «Здравствуй, весна»; Весенний дождь-в	Слушание: «Песнь жаворонка».

	лёгком беге, прыжках через воображаемые лужи; в пляске передавать весёлое, шутливое настроение. - учить петь правильно, тянуть гласные, не обрывать фразу, исполнять легко и выразительно, работать над артикуляцией.	
Апрель		
1 неделя. Весенние напевы. 03-07.04.2023 г	Игра на детских музыкальных инструментах: «Лошадки» Р. Лещинская; Лошадки, Шарманка. Д.Шостакович; Музыкальное движение: этюд «Здравствуй, весна». В. Дьяченко (Шествие); игра «Игра в домики» В. Витлин; пляска парами «Спляшем!» Т. Назаровой-Метнер, сл.нар; этюд «Солнечные лучи» Ю. Наймушин (Солнышко) Пение: распевка «Солнышко,встань» (венг.нар.п.обработка. Б.Бартока.мл.гр.); Выйди, солнышко. Р. Паулса, слова. И.Мазнина; Про водичку. В. Жубинской,сл. И Михайловой. - сравнить две пьесы, найти общее, какие средства музыкальной выразительности использовали композиторы, воспроизводить ритм и динамические оттенки музыки на ударных инструментах; - развивать свободу и выразительность движений в этюде «Здравствуй, весна; воплощать в движениях контрастные образы 4-х маленьких тем в «Игре в домики», в пляске с парами отражать в смене движений разный характер куплетов; - дальнейшее разучивание весенних песен, работать над слаженностью и выразительностью исполнения в ансамбле.	«Поём о солнышке».
2 неделя. Выйди, солнышко! 10-14.04.2023 г.	Слушание музыки: « Облака, плывут» Р. Тач. Музыкальное движение: этюд «Весенний дождь». Н.Сушевой, сл. В. Гудимова (Песня весеннего дождя); игра «Игра в домики». В. Витлин; пляска парами «Спляшем!» Т. Назаровой-Метнер, сл. нар.	Играем на детских музыкальных инструментах.

	Пение: распевка «Солнышко, встань» (венг.нар.п.обр. Б. Бартока.мл.гр.); Выйди, Солнышко. Р. Паулса,сл. И.Мазнина. Игра на детских музыкальных инструментах: «Лошадки». Р. Лещинская; «Лошадки», «Шарманка». Д. Шостаковича. - обратить внимание на музыкальные средства выразительности, создающие спокойное настроение (медленный темп, тихое звучание, нежная, прозрачная мелодия; - передавать в движениях весеннее настроение, движения в парах выполнять слаженно, в ансамбле с партнёром, поддерживать радостное настроение; - исполнять песни лёгким и светлым звуком; - сравнить две пьесы, играть лёгкими движениями, начинать и заканчивать исполнение одновременно.	
3 неделя. Выразительность музыки. 17-21.04.2023 г	Слушание музыки: Аквариум. К.Сен-Санс. Пение: Песенка про окуня. О. Ананьевой, сл. В. Гудимова; Про водичку. В. Жубинской, сл. И. Михайловой. Музыкальное движение: игра с пением «Веселись, детвора!» (эстон.нар.п.обр. Т. Попатенко, рус.текст и движ. М. Черницкой); пляска парами «Спляшем» Т. Назаровой-Метнер. сл. нар. Игра на детских музыкальных инструментах: Я на горку шла (рус. нар. п.); Лошадки. Р. Лещинская. - знакомство с французским композитором, впечатления о пьесе, учить вслушиваться в красивую, журчащую, прозрачную музыку; - передавать шутливый характер «Песенки про окуня»; петь «Про водичку» светлым звуком, работать над чистотой интонирования; - в знакомых играх и танцах добиваться лёгкости	Слушаем классиков: «К.Сен-Санс».

	и выразительности движений; - играть не спеша, вслушиваться в ритм народной песни; слышать поступь лошадки, думать об ансамбле.	
4 неделя. Изобразительность музыки 24-28.04.2023 г.	Слушание музыки: Бабочки. Ф. Куперен. Музыкальное движение: пляска в хороводе «Водят пчёлы хоровод» (шведс. пляска.в обр. Т. Назаровой-Метнер. перевод И. Токмаковой); игра «Жуки» (венг.нар.мел); творческое движение «Мотыльки на поляне» С. Майкапар. Пение: Песенка про окуня. О. Ананьевой, сл. В. Гудимова; Про водичку. В. Жубинской, сл. И. Михайловой. - слушать произведение, рассказать о впечатлениях: быстрый темп, тихое звучание, нежную, порхающую мелодию; - соотносить характер движений с текстом песни; - повторять знакомые песни, исполнять выразительно, с удовольствием;	Слушание: «Что может изобразить музыка?».
Май		
1 неделя. Народное творчество. 01-05.05.2023 г.	Слушание музыки: Ходила младёшенька, Как у наших у ворот (рус.нар.п.);. Игра на детских музыкальных инструментах: Скок-скок-поскок, Я на горку шла (рус.нар.п.). Музыкальное движение: творческое движение «Как у наших у ворот», Я на горку шла (рус.нар.п.); пляска в хороводе «Водят пчёлы хоровод» (шведс.пляска.обр.Т. Назаровой-Метнер, перев. И Токмаковой); пляска парами «Спляшем» Т. Назаровой-Метнер, сл.нар. Пение: Я куплю себе дуду. В. Агафонникова, сл. нар.); Во поле берёза стояла (рус.нар п.); Ой, зайныка, по сеничкам (рус.нар.п. обр. Л Абелян; Песенка про окуня. Музыка. О.Ананьевой, В. Гудимова.	«Поём народные песни»

	- учить слышать задорный, весёлый характер русских народных песен; - воспроизводить на металлофоне или ксилофоне поступенный ход вниз; - передавать в творческих движениях настроение музыки; - учить исполнять народные песни звонко, выразительно.	
2 неделя. Весенние мотивы. 08-12.05.2023 г.	Слушание музыки: Птичка на ветке. Р. Паулса, сл. И. Мазнина (из Я. Райниса); К роднику за водой. Н. Польшинский. Пение: Птичка на ветке. Р. Паулса, сл. И. Мазнина; Ой, зайка, по сеничкам (рус.нар п. обр.Л.Абелян). Музыкальное движение: этюд «За водой» Н. Польшинский (К роднику за водой); этюд «Игра с водой» (франц.нар.мел.). Игра на детских музыкальных инструментах: Скок-скок-поскок, Я на горку шла (рус.нар.песни). - учить слышать настроение мелодии, вслушиваться в напевный характер пьесы «К роднику за водой»; - песни исполнять, звонко, шутливо и выразительно; - развивать творческую фантазию, передавать в свободных движениях настроение и звукоизобразительность музыки; - работать над слаженностью ансамблевого исполнения.	«Поём в ансамбле».
3 неделя. Изобразительность музыки. 15-19.05.2023 г.	Слушание музыки: Птичка на ветке. Р. Паулса, сл. И. Мазнина (из Я. Райниса); К роднику за водой. Н. Польшинский. Пение: Птичка на ветке. Р. Паулса, сл. И. Мазнина; Ой, зайка, по сеничкам (рус.нар п. обр. Л. Абелян).	Музыкальное движение: «Этюды».

	Игра на детских музыкальных инструментах: Скок-скок-поскок, Я на горку шла (рус.нар. п.) Музыкальное движение: этюд «За водой» Н. Полынский (К роднику за водой); Игра с водой (франц.нар.мел.). - учить слышать и передавать при исполнении настроение светлого любования природой; - исполнять песни выразительно, в соответствии с содержанием; - работать над слаженностью ансамблевого исполнения; - работать над свободой и выразительностью движений.	
4 неделя. Что изображает музыка? 22-26.05.2023 г. 29-31.05.2023 г.	Слушание музыки: Эхо. В. Дьяченко; К роднику за водой. Н. Полынский. Пение: Птичка на ветке. Р. Паулса, сл. И Мазнина (из Я. Райниса); Про водичку. В. Жубинской, сл. И. Михайловой. Музыкальное движение: этюд «Эхо». В. Дьяченко; этюд «За водой» Н. Полынский (К роднику за водой); этюд «Игра с водой» (франц.нар.мел.; этюд «Эхо». В. Дьяченко). - учить слышать спокойное, созерцательное настроение музыки; - петь эмоционально и выразительно, хорошо пропевая гласные звуки; передавать шутливое, задорное настроение песни «Про водичку»; - передавать жестами «зова» и «прислушивания» контрастную динамику пьесы «Эхо»; передавать в размеренных движениях (мягкая ходьба змейкой) созерцательное, спокойное настроение пьесы «К роднику за водой»; работать над лёгкостью и непринуждённостью исполнения этюда «Игра с водой».	Слушаем: «Как журчит вода».

2.3.1 Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей группе (5-6 лет).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка“ в старшей группе направлено на развитие эстетического восприятия, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами народов Крыма. Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Танцевальное творчество.

Учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

2.3.2 Комплексно-тематическое планирование старшей группы 5-6 лет.

Сентябрь Тема недели.	Содержание образовательной работы.	Итоговое мероприятие
1 неделя «Музыка и природа» 01-09.09.2022 г	Пение: распевка «Василёк», На зелёном лугу (рус.нар.п.), Про водичку» (В.Жубинской, сл. Михайловой). Слушание музыки: «Вальс цветов» П.Чайковский Музыкальное движение: творческое движение «Вальс цветов» (П.Чайковский), Жуки-игра (венг. нар. мел. обр. Вишкарева). - учить распевать «по голосам», от разных звуков в соответствии с природным типом голоса ребёнка (5-8 такты-низкие голоса: 13-20 высокие) петь лёгким, игривым звуком; - учить слышать и чувствовать музыку, высказывать о ней свои впечатления; - воплощать в творческих движениях очарование волшебного танца оживших цветов; воспроизводить настроение и ритм вальса в свободных движениях (мягких шагах, качании рук, лёгком беге)	Музыкальное движение: «Учимся танцевать вальс».
2 неделя. Музыка и природа. 12-16.09.2022 г.	Пение: распевки «Василёк», «Баю», На зелёном лугу (рус.нар. п.) Про водичку» (В.Жубинской, сл. И.Михайловой). Слушание: «Шутка» (И.С. Бах). Музыкальное движение: игровые упражнения: «Качание рук и мельница» (англ. нар. мел.), « Ветер и ветерок» (Л. Бетховен «Лендлер»), этюд « Цветок вырастает, качается и засыпает» (В. Витлин «Цветок»). Игра на детских музыкальных инструментах: « Колыбельная» (Е.Тиличевой), «Шутка» (И.С. Бах). - развивать артикуляцию и чистоту	Слушаем классиков: И.С.Бах».

	интонирования; - учить слышать характер музыки, её настроение (смешливая, озорная, лёгкая), узнавать тембр флейты; - учить чувствовать и воспроизводить в движениях прозрачную, нежную музыку, передавать в плавных покачиваниях рук образ растущего цветка, слышать 3-х частную форму; - подбирать инструменты, соответствующие характеру спокойной, плавной музыки: работать над выразительностью исполнения «Колыбельной».	
3 неделя. Музыка и природа. 19-23.09.2022 г.	Пение: распевки «Василёк», «Баю»: «Осень» Ю.Чичкова, сл. И.Мазнина), «На зелёном лугу» (рус.нар. п.). Слушание музыки: Шутка. Бах, Мальчик гуляет, мальчик зевает. (В.Гаврилин), Осень (Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина). Музыкальное движение: игровые упражнения «Качание рук и мельница» (англ. нар. мел.), «Ветерок и ветер» (Л. Бетховен «Лендлер»), этюды «Мальчик гуляет, мальчик зевает» (В. Гаврилин), Цветок вырастает, качается и засыпает (В. Витлин «Цветок»). Игра на детских музыкальных инструментах: «Шутка» (И.С.Бах). - учить петь протяжно, свободно, льющимся звуком (каждый куплет начинает воспитатель, продолжают дети; - учить слышать настроение музыки «Шутки»: печальное настроение «Осени», понимать, что оно создаётся благодаря медленному темпу, приглушённому, тихому звучанию; - учить слышать изящную полётную мелодию, прозрачный тембр флейты, быстрый темп, высокий регистр, выразительные средства, которыми создаётся контрастный портрет мальчугана: то скучающего и ленивого, то полного кипучей энергии; передавать в движениях две контрастные музыкальные темы: образы ленивых	Музыкальное движение: «Этюды».

	и скучны, бодрых и энергичных; - легко и выразительно исполнять пьесу.	
4 неделя «Краски осени» 26-30.10.2022 г.	Пение: распевки «Баю», «Я пою»; «Серенькая кошечка» (В. Витлин), «Осень» (Ю. Чичков, сл.И. Мазнина). Слушание музыки: «Автобус» (В.Маркевичувна), «Локомотив» (Ж.Дандло), «Серенькая кошечка» (В.Витлин). Музыкальное движение: игровые упражнения «Сильный и лёгкий бег» (Ф. Надененко «В темпе марша»); «Регулировщик движения» (Л.Вишкарёв «Марш»); Качание рук и мельница (англ.нар.мел), «Игра с котёнком»(Н. Любарский «Игра»: «Полька» (А. Жилинский «Латышская народная полька»)). Игра на музыкальных инструментах: «Локомотив» (Ж. Дандло). - ласково и выразительно исполнять песню «Серенькая кошечка», развивать выразительность и чистоту интонирования песни «Осень», пропевать длинные звуки; - учить слышать настроение и звукоизобразительность пьес «Автобус» и «Локомотив», определять их характер и выразительные средства; - передавать в движениях контрастный характер музыки «Сильный шаг и лёгкий бег» (решительный, сильный шаг и лёгкий бег) показать лёгкими движениями (бегом, поскаками, взмахами ленточки) озорной, весёлый характер музыки «Игра с котёнком»; воспроизводить в лёгких танцевальных движениях подвижный, весёлый характер польки, учить лёгкому поскаку по одному и в парах; - учить слушать друг друга, добиваться ансамбля, передавать механичность пьесы.	Музыкальное движение: «Учимся двигаться под музыку».
Октябрь		
1 неделя. Жизнь людей в	Пение: распевки «Баю», «Я пою»: «Осень-гостя дорогая» (Л.Олифиновой), Серенькая кошечка	Знакомство с классиками:

деревне. 03-07.10.2022 г.	(В.Витлина). Слушание музыки: «Весёлый крестьянин» (Р. Шуман), «Локомотив» (Ж. Дандло). Музыкальное движение: творческое движение «Весёлый крестьянин» (Р.Шуман), игровое упражнение « Сильный шаг и лёгкий бег» (Ф.Надененко «В темпе марша»), танец «Полька» (А. Жилинский «Латышская народная полька»). Игра на детских музыкальных инструментах: «Локомотив» (Ж.Дандло). - передавать светлое, радостное настроение песни «Осень-гостя дорогая», петь звонко и легко; - учить слышать в музыке ликование и радость крестьянина, возвращающегося с работы, замечать характер музыки (бодрую, устремлённую вверх, но несколько неуклюжую мелодию пьесы и плотные, весомые аккорды аккомпанемента, как будто крестьянин приплясывает на ходу; сравнить с механичностью пьесы «Локомотив»; - воплощать образ радостного, счастливого крестьянина в движении; - развивать чувство ритма, ансамбля, сравнивать .	«Р.Шуман».
2 неделя. Осень в городе. 10-14.10.2022 г.	Пение: распевки «Баю», «Я пою»; « Осень-гостя дорогая» (О. Олифиновой). Слушание музыки: « Гуляли мы по рощице» (рус.нар.песня), «Осень» (А. Вивальди). Музыкальное движение: игры «Осень – гостя дорогая» (Л.Олифиновой), Гуляли мы по рощице (рус.нар.песня). - работать над чистотой интонации и выразительностью исполнения, петь звонко, легко, «проливать» дыхание в песне «Осень-гостя дорогая». - учить слышать характер новой песни-игры «Гуляли мы по рощице», рассуждать о её содержании; учить слышать красоту музыки «Осень» А. Вивальди и контраст её настроений (радость, ликования по поводу праздника урожая и	Слушаем классиков: «А. Вивальди».

	грусть из-за уходящего лета); -передавать сюжеты игр в выразительных движениях и жестах, взаимодействовать друг с другом.	
3 неделя. Осенние мотивы. 17-21.10.2022 г.	Пение: распевка «Дождик» (Т. Попатенко), «Песня осеннего дождя» (Н. Сушевой сл. Гудимова). Музыкальное движение: этюды «Весело-грустно» (Л.Бетховен), «Прогулка под осенним дождём» (Н.Сушева, сл. Гудимова «Песня осеннего дождя»), танец «Полька» (А.Жилинский «Латышская народная полька»): «После дождя» (венг.нар.мелодия). Слушание музыки: «Весело-грустно» (Л. Бетховен), «Песня осеннего дождя» (Н. Сушевой, сл. В.Гудимова). - учить распеваться на три голоса, выразительно исполнять «Песню осеннего дождя»; - передавать радостное настроение первой части пьесы «Весело-грустно» в лёгком беге, поскоках, кружениях; показать разное настроение(радость-грусть) в «Прогулке под осенним дождём» движениями мелкого бега и спокойного шага; играть с воображаемой лужей, чередуя бег вокруг неё и сильные прыжки, «чтобы брызги летели во все стороны»; - учить слышать контраст настроений пьесы, «Весело-грустно»: радостное, ликующее в первой части и печальное, нежное во второй; грустную монотонность осеннего дождя и его затихание в «Песне осеннего дождя».	.Слушаем классиков: «Л.В.Бетховен»
4 неделя. Дождик за окном. 24-28.10.2022 г.	Пение: распевка «Дождик» (Т. Попатенко), « Песня осеннего дождя» (Н. Сушевой сл. Гудимова), «Осень-гостья дорогая» (Л.Олифиновой). Слушание: «Осень» (А.Вивальди), «Дождик» (А.Холминов), «Скворушка прощается»	Слушание: «Осенние мотивы».

	(Т. Попатенко). Музыкальное движение: этюд «Весело-грустно» (Л. Бетховен), «Полька» (А.Жилинский «латыш. нар. полька»), Не теряй меня из виду (Л. Бетховен (Экоссез), Прогулка под осенним дождём («Песня осеннего дождя» муз. Сушевой сл. В.Гудимова). Игра на детских музыкальных инструментах: Дождик (А.Холминов). - учить исполнять песню выразительно, чётко выговаривая слова; - учить слышать настроение и тембровые краски пьесы «Осень»; рассуждать, о чём рассказывает музыкальная пьеса «Дождик», сравнить по характеру с предыдущей; учить слышать грустное настроение песни «Скворушка прощается», красоту её плавной, распевной мелодии, рассуждать о её содержании; - поддерживать индивидуальное творчество в работе над этюдом, «Весело-грустно»; работать над свободой и выразительностью движений польки; знакомить с элементами бокового галопа и мягкого скользящего бега с продвижением спиной назад в этюде «Не теряй меня из виду»; поощрять индивидуальное творчество в «Прогулке под осенним дождём»; - учить подбирать тембры детских музыкальных инструментов, соответствующие настроению музыки, и оркестровать пьесу «Дождик».	
Ноябрь		
1 неделя «Мир вокруг нас». 31-04.11.2022 г.	Пение: «Я пою» (Попатенко « Дождик»), «Колыбельная зайчонка» (В.Карасёвой, сл. Френкель), « Серенькая кошечка» (В.Витлина, сл.Н. Найдёновой). Слушание музыки: Кукушка (Л. Дакен), Дятел (В. Кикта), Колыбельная зайчонка (В. Карасёвой, сл. Н.Френкель). Музыкальное движение: игровые упражнения «Бегом» (Р.Леденев «Лесная тропинка»), « Ау» (Гречанинов «Мазурка»), этюд « Заблудились»	«Дружно поём песни».

	(Н. Сушева «Спокойная ходьба»), игра «Ловкий заяц» (Н. Ладухин «Маленькая пьеса» фрагмент), игра с пением «Ой, зайка по сеничкам» (рус.нар.п.), игра «Ловкий заяц» (Н.Ладухин, фрагмент из «Маленькой пьесы»). Игра на детских музыкальных инструментах: «Колыбельная зайчонка» (В.Карасёвой, сл. Н.Френкель). - знакомство с колыбельной, описать настроение, работа с дыханием, фразировкой; - учить слышать лёгкий полёт и зов кукушки, стук дятла и музыку его перелётов, представлять лес, наполненный прозрачным воздухом и голосами птиц; учить слышать мягкое, плавное, спокойное настроение музыки «Колыбельная зайчонка»; - развивать лёгкий, мягкий шаг и движение «змейкой» по извилистой лесной тропинке, взявшись за руки, в упражнении «Бегом»; выразительно и музыкально исполнить жесты «ау» и «прислушиваться»; воспроизводить в движениях спокойное настроение крайних частей пьесы «Заблудились» и более взволнованно её середины; знакомить с новой музыкальной игрой «Ловкий заяц»; - подбирать на детских звуковысотных инструментах простую мелодию «Колыбельная зайчонка», состоящую из 3-х звуков.	
2 неделя. Мир вокруг нас. 07-11.11.2022 г.	Пение: распевки «Я пою», «Баю»: «Колыбельная зайчонка» (В.Карасёвой сл.Н. Френкель), «Снежинки» (польск.нар.песня). Слушание музыки: «Лисичка поранила лапу» (В. Гаврилин), «Снежинки» (польс. нар. песня). Музыкальное движение: этюд «Ласка» (Ф. Миллер «Этюд»), этюд «Поможем лисе» (В. Гаврилин «Лисичка поранила лапу»), танец «Танец белочек и зайчиков» (Н. Вересокина «Танец белочек и зайчат»), игра с пением «Ой, зайка по сеничкам» (рус. нар. п.). Игра на детских музыкальных инструментах: «Колыбельная зайчонка» (В. Карасёвой сл.	Музыкальное движение: «Выполняем этюды».

	Н.Френкеля). - исполнять песни ласковым, лёгким голосом; - развивать композиционные умения (показывать расположение персонажей и предметов в пространстве); учить слышать характер музыки «Лисичка поранила лапу»; учить вслушиваться в прозрачную, нежную музыку «Снежинки», самостоятельно определять её настроение; - передавать в выразительных движениях «хромающий» ритм, жалобные интонации пьесы, воспроизводить в беге, лёгких прыжках и поскоках весёлый, танцевальный характер музыки «Танец белочек и зайчиков»; учить менять танца, соблюдая их последовательность; - продолжать работу над характером звукоизвлечения на музыкальных инструментах.	
3 неделя Жизнь зверей в лесу. 14-18.11.2022.	Слушание: «Рукавичка» (Ю. Тугаринова, сл.Е.Александровой). Музыкальное движение: этюд «Рукавичка» (Ю.Тугаринова, сл. Е. Александровой «Рукавичка»), «Ласка» (Ф.Миллер «Этюд»), «Поможем лисе» (В. Гаврилин «Лисичка поранила лапу»), танец «Танец белочек и зайчиков» (Н. Вересокина «Танец белочек и зайчиков»), «Полька» (А. Жилинский «Латышская народная полька»), игра с пением «Колпачок» (рус.нар.п). Игра на детских музыкальных инструментах: «Шутка» (И.С.Бах), «Колыбельная зайчонка» (В. Карасёвой, сл.Н. Френкель). - учить определять характер музыки в песне «Рукавички»; -артистично воспроизводить в пантомимических движениях сюжет песни: выражать в творческом движении огорчение Маши, удивление и разочарование Мишки, задор Зайца в «Рукавичке»; выражать ласку, творчески передавать игривое, радостное окончание пьесы «Поможем лисе»; - учить эмоционально и музыкально играть в ударном оркестре, развивать чувство ансамбля;	Слушание: «Что такое контраст в музыке?»
4 неделя	Пение: распевка «Ёлочка» (М.Красев),	Слушаем

Скоро Новый год! 21-25.11.2022г	«Снежинки» (польс.нар.п.), «Ёлочка» (Л.Бекман, сл. Р.Кудашевой). Слушание музыки: «Марш», «Танец снежных хлопьев» (П.И.Чайковский «Щелкунчик»). Музыкальное движение: танец «Идём на ёлку» (П.И.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»), « Вальс снежных хлопьев» (П.И.Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»). - исполнять песни ласковым, лёгким голосом; - слышать праздничный, торжественный характер музыки (радостное, новогоднее) П.И.Чайковского «Марш» из балета «Щелкунчик»; вслушиваться в лёгкую блестящую звучность оркестра, определять знакомые инструменты (скрипка, флейта); слышать нежное, взволнованное настроение «Вальса снежных хлопьев», определять его жанр; - воплощать настроение музыки в творческом движении; воспроизводить в движении лёгкого бега приподнятое настроение музыки «Идём на ёлку»; передавать волшебный танец снежинок.	классиков: «П.И.Чайковский»
Декабрь		
1 неделя. Готовимся к празднику. 28-02.12.2022 г.	Пение: распевка « Ёлочка» (М.Красев), «Вот какая ёлочка» (Т.Попатенко), « Новогодний хоровод» (Т. Попатенко сл. Н.Найдёновой), « Ёлочка» (Л. Бекман сл. Кудашёвой), «Снежинки» (польс.нар.песня). Слушание музыки: «Новогодняя сказка» (В. Кикты сл. Татаринова.) « Василиса-краса» (Е. Ботяров). Музыкальное движение: « Новогодний хоровод» (Т.Попатенко сл.Н. Найдёновой), танцы «Идём на ёлку». « Вальс снежных хлопьев» (П.Чайковский «Щелкунчик»), «Танец белочек и зайчиков» (Н. Вересокина). Игра на детских музыкальных инструментах: «Марш» (П.И.Чайковский из балета «Щелкунчик»).	Музыкальное движение: «Мы-танцуем!»

	- исполнять новогодние песни лёгким и светлым звуком; - учить определять настроение музыки, рассуждать о её содержании; слышать ласковое, нежное настроение музыки, представлять образ волшебной, красавицы; вспомнить знакомую «Новогоднюю сказку», сюжет, сравнить её с предыдущей; - воспроизводить в движениях приподнятый, праздничный характер музыки; - воспроизводить равномерный ритм на детских ударных инструментах (треугольниках, палочках, бубнах и др.).	
2 неделя «Зима. Новогодние каникулы». 05-09.12.2022 г.	Пение: распевка «Ёлочка» (М. Красев), «Вот какая ёлочка» (Т. Попатенко), «Новогодний хоровод» (Т. Попатенко, сл. Н.Найдёновой), «Ёлочка» (Л. Бекман, сл. Кудашёвой), «Снежинки» (польс.нар. песня). Музыкальные движения: танцы «Новогодний хоровод» (Т.Попатенко, сл. Н. Найдёновой), «Ёлочка» (Л. Бекман, сл. Р.Кудашевой), «Идём на ёлку» (П.И. Чайковский «Марш», «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»), «Танец вокруг ёлки» (П.И. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»), этюд «Не упускай меня из виду» (Л.Бетховен «Экоссез»). Слушание: «Трепак» (П.И. Чайковский из балета «Щелкунчик»), «Василиса-краса» (Е.Ботяров), «Шалуны» (пряник), «Паяц» (В. Ребиков). - продолжать разучивать новогодние песни, работать над чистотой интонирования и чёткостью артикуляции в них; - добиваться выразительности движений, свободной ориентировки в пространстве зала; -учить определять жанр «Трепака» (танец) и его характер (весёлый, звонкий, зажигательный); слышать радостное, праздничное настроение «Шалунов» (пьеса о прянике, висящем на ёлке, на котором изображены два весёлых мальчугана);	«Поём новогодние песни».

	определять задорный характер музыки «Паяц» и представлять весёлого клоун; ласковое, нежное настроение «Василиса-краса»	
3 неделя. Кружимся в танце. 12-16.12.2022 г.	Пение: распевка «Ёлочка» (М. Красев), «Вот какая ёлочка» (Т.Попатенко), «Новогодняя ёлочка» (Т.Попатенко, сл. Н.Найдёновой), «Ёлочка» (Л.Бекман, сл. Кудашевой), «Снежинки» (польс. нар. песня). Игра на детских музыкальных инструментах: «Марш» (П.И.Чайковский, из балета «Щелкунчик»), «Шутка» (И.С. Бах). Музыкальное движение: танцы «Танец вокруг ёлки» (П.И.Чайковский «Трепак», «Вальс снежных хлопьев», из балета «Щелкунчик»); хороводы «Новогодний хоровод» (Т. Попатенко, сл. Н.Найдёновой), «Ёлочка» (Л. Бекман, сл. Кудашёвой); этюд «Не выпускай меня из виду» (Л. Бетховен «Экозесс»). - учить исполнять разученные песни ярко, артистично; - слышать контраст в пьесах; чёткая поступь в «Марше», и игривое в «Шутке»; - учить слышать в «Танце вокруг ёлки» акцентированные звуки и отмечать их движениями (хлопками, притопами); в «Вальсе снежных хлопьев слышать и передавать в творческих движениях трепетную, волшебную мелодию детского хора»; ориентироваться в пространстве зала относительно взрослого и друг друга.	Музыкальное движение: «Водим хороводы».
4 неделя. Новогодний праздник. Коляда. 19-23.12.2022 г. 26-30.12.2022 г.	Проведение новогоднего праздника. - создавать радостное праздничное настроение. Слушание музыки: колядка «Уж я сяду на порог», щедровка «Щедровочка щедровала». Пение: распевка «Белый снег белёшенький» (рус.нар.п.), колядка «Уж я сяду на порог»; щедровка «Щедровочка щедровала»; «Зимушка» (рус.нар.п.). Музыкальное движение: народные игры: «Каравай», «Золотые ворота», пляска-	Праздничный утренник «Новый год у ворот».

	приглашение «Ходил козёл по лесу» (рус.нар.п.) - услышать яркий самобытный характер фольклорных песен, побеседовать с детьми о зимних календарных праздниках.; - исполнять народные песни с задором, весело; - знакомить с народными играми и поиграть в них; в пляске-приглашении «Ходил козёл по лесу» услышать и передать в движениях шуточный характер музыки.	
Январь		
1 неделя. Рождественские колядки. 09-13.01.2023 г.	Пение: распевка «Белый снег, белёшенький» (рус.нар.песня), колядка « Уж я сяду на порог», щедровка « Щедровка щедровала», « Зимушка» (рус.нар.п.). Слушание музыки: колядка «Уж я сяду на порог», щедровка «Щедровка щедровала», «Я на горку шла» (рус.нар.мелодия). Музыкальное движение: народные игры: «Каравай», «Золотые ворота», пляска-приглашение « Ходил козёл по лесу» (рус.нар.мелодия), свободная пляска «Я на горку шла» (рус.нар.мелодия). Игра на детских музыкальных инструментах: «Я на горку шла» (рус.нар.мел.). - учить слышать яркий, самобытный характер фольклорных песен, рассуждать о зимних календарных праздниках; - продолжать знакомить с лучшими образцами народного фольклора; учить замечать шуточное содержание и яркий музыкальный язык песен; - знакомить с народными играми; в пляске-приглашении «Ходил козёл по лесу» слышать и передавать в движениях шуточный характер музыки; - учить самостоятельно выбирать русские народные инструменты (ложки, трещотки, бубенцы и др.) и оркестровать музыку.	Развлечение: «Коляда, коляда, заходи в ворота»
2 неделя.	Музыкальное движение: «Ах ты, берёза»	Развлечение:

Народные песни. 16-20.01.2023 г.	(рус.нар.мел), свободная пляска «Я на горку шла» (рус.нар.мел.), народные игры «Каравай», «Золотые ворота», пляска-приглашение «Ходил козёл в огород» (рус.нар.мел.). Слушание музыки: «Как у бабушки козёл» (В. Гаврилин). Игра на детских музыкальных инструментах: «Я на горку шла» (рус.нар.мел.), «Как у бабушки козёл» (В.Гаврилин). - развивать музыкально-двигательное творчество, используя язык народных танцевальных движений (подзадоривание, утверждающие притопы и др.); учить самостоятельно подбирать и комбинировать движения в пляске-приглашении, исполнять задорно, используя танцевальную импровизацию; - учить слышать задорный, озорной характер музыки, интонационно яркую мелодию песни; -исполнять в ансамбле слаженно и музыкально «Я на горку шла»	«Рождественские посиделки».
3 неделя. Мы - на катке! 23-27.01.2023 г.	Слушание музыки: «Маленький жонглёр» (Д.Кабалевский), «На коньках» (К. Лонгшамп-Друшкевичова). Музыкальное движение: игровое упражнение «Маленький жонглёр» (Д. Кабалевский), творческое движение «Катание на коньках» (К. Лонгшамп-Друшкевичов «На коньках»). - знакомство с новыми произведениями, определить характер, жанр, сравнить; - в игровых движениях передать характер жонглёра; имитировать плавное скольжение на коньках во второй пьесе.	Развлечение: «Скользим на коньках!»
Февраль		
1 неделя «С чего начинается Родина?» 30-03.02. 2023г.	Слушание музыки: «Будем в армии служить» (Ю.Чичкова, сл. В. Малкова), «Моя песенка» (О.Девочкиной, сл. В. Гудимова), «Сани с колокольчиками» (В.Агафонников). Пение: «Будем в армии служить.» (Ю. Чичкова, сл. В. Малкова), «Моя песенка» (О. Девочкиной,	Музыкальная игра: «Мы – военные!»

	сл. В. Гудимова), Игра на детских музыкальных инструментах: «Сани с колокольчиками» (В.Агафонников). Музыкальное движение: игровые упражнения «Сильный шаг и лёгкий бег» (Н. Надененко «В темпе марша»), Качание рук и мельница (англ. нар. мел.), этюд « Воздушные шары. (В. Витлин «Игра с воздушными шарами»), творческое движение «Катание на коньках» (К. Логман- Друшкевичова «На коньках»), игровое упражнение « Мы-военные» (Ф.Шуберт «Военный марш»). - учить слышать настроение песен, рассуждать об их содержании; - разучивать новые песни, работать над чистотой интонирования; - подбирать музыкальные инструменты, соответствующие характеру музыки; - повторять упражнение «Сильный шаг и лёгкий бег», передавая в движениях контрастный характер 2-х частной музыки; работать над свободной пластикой рук; слышать и выразительно воспроизводить игру с воображаемыми воздушными шарами, нежность и лёгкость музыки.	
2 неделя. Мы – будущие солдаты! 06-10.02.2023 г.	Пение: распевки «Мамочка», «Моя песенка» (О. Девочкиной, сл.В.Гудимова), «Будем в армии служить» (Ю. Чичкова, сл. В.Малкова). Слушание: Сани с колокольчиками (В.Агафонников.) Музыкальное движение: игровое упражнение «Мы-военные» (Ф. Шуберт «Военный марш»), игровые упражнения «Пружинки» (рус.нар.п. «Посеяли девки лён»), «Подпрыгивай легко» (англ.нар.п), танец «Полька с мамами (швейц.нар.мел.), этюд «Воздушные шары» (В.Витлин «Игра с воздушными шарами»). Игра на детских музыкальных инструментах: «сони с колокольчиками» (В.Агафонников), «Военный марш» (Ф.Шуберт). «Как у бабушки козёл» (В.Гаврилин).	Музыкальное движение: «Сильные, ловкие, смелые».

	- работать над чёткостью артикуляции и чистотой интонирования; - учить слышать в музыке её динамические изменения; - работать над выразительностью чёткостью движений; в игровых упражнениях исполнять пружинный поскок с ноги на ногу легко и свободно; передавать светлый характер танца в поскоках, ритмичных хлопках, кружении; в этюде передавать сменой движений 3-х частную форму пьесы; - исполнять пьесы эмоционально музыкально; передавать бодрый характер и метрическую пульсацию пьесы.	
3 неделя. Скоро мамин праздник. 13-17.02.2023 г.	Пение: распевки «Мамочка», «Бабушка моя»: «Моя песенка» (О. Девочкиной, сл.В. Гудимова), «Мама» (Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова), «Песенка про бабушку» (Е. Рагульской). Музыкальное движение: упражнение «Качание рук и мельница» (англ.нар.мел), этюд «Воздушные шары» (В. Витлин «Игра с воздушными шарами»), «Подснежники для девочек» (Ан. Александров «Просьба»), Музыкальное движение: упражнение «Пружинки» (рус.нар п. «Посеяли девки лён»), «Подпрыгивай легко» (англ.нар.п.), танец «Полька с мамами» (швейц. нар. мел.),этиюд «Подснежники для девочек» (Ан. Александров «Просьба»). Игра на детских музыкальных инструментах: «Шутка» (И.С. Бах; «Сани с колокольчиками» (В. Агафонников); «Шуточка» (В. Селиванов). - учить исполнять песни лёгким, светлым звуком, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование; исполнять песни артистично, выразительно; - в упражнениях работать над выразительностью движений рук; свободно и выразительно исполнять этюд «Воздушные шары»; учить	«Учим песни о маме».

	мальчиков хорошим манерам и рыцарскому отношению к девочкам; работать над выразительностью галантного жеста у мальчиков и мягким покачиванием букетов цветов у девочек; - передавать лёгкий, шутливый характер музыки в игре в ансамбле; воспроизводить в движениях 2-х частную форму музыки «Полька с мамами».	
4 неделя «Про самых любимых. 20-24.02.2023 г	Подготовка к праздничному утреннику «8 марта – женский день». Проведение праздничного утренника «8 марта-женский день» - учить исполнять разученные песни легко, артистично; - создавать праздничное настроение.	Праздник 8 марта. «От всей души»
Март		
1 неделя. Здравствуй, Солнышко! 27-03.03.2023 г.	Пение: распевка «Солнышко», закличка « Жаворонушки, прилетите-ка», « Выйди, солнышко» (Р. Паулса), «Веснянка» (укр.нар.песня, обр. Г. Лобачёва). Слушание: «Весенняя» (В. А. Моцарт), « Веснянка» (укр.нар.п. в обр. Г. Лобачёва) Игра на детских музыкальных инструментах: «Солнечный день» (М. Шмитц). Музыкальное движение: этюд «Солнечные зайчики» (С. Майкапар «Этюд», М. Шмитц «Солнечный день»). - учить исполнять «заклички» протяжно, распевая гласные звуки; - развивать чувство ритма и композиции; учить слышать светлое, радостное настроение музыки «Весенняя»; самостоятельно определять характер песни «Веснянка», рассуждать о её содержании; сравнивать её с предыдущей миниатюрой; - самостоятельно подбирать музыкальные инструменты, соответствующие музыке, её настроению;	Развлечение: «Пришла весна!»

	- выполнять движения легко, весело, радостно; лёгкими перебежками отражать желание поймать воображаемого солнечного зайчика.	
2 неделя «Встречаем весну». 06-10.03.2023 г.	Пение: распевка «Солнышко», закличка «Жаворонушки, прилетите-ка», «Выйди солнышко» (Р. Паулса), «Веснянка» (укр.нар.п., обр. Г. Лобачёва), «Селезень и утка», Уж как по мосту-мосточку» (рус.нар.песни). Слушание: «Весенняя» (В, Моцарт), «Песнь жаворонка» (П.И.Чайковский), «Пляска птиц» (из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова). Музыкальное движение: хороводные игры «Селезень и утка», «Уж как по мосту-мосточку» (рус.нар.п.). - исполнять фольклорные песни эмоционально и выразительно; - побуждать высказывать свои впечатления о прозрачной, трепетной музыке В.А.Моцарта; в «Песне жаворонка», «Пляске птиц» слышать настроение и звукоизобразительность музыки; - знакомить с новыми народными играми; слышать и отражать в движениях разные оттенки настроений 2-х музыкальных пьес; осваивать синкопированный ритм пьесы «Солнечный день».	Слушаем классиков: «В.А.Моцрт, П.И. Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков».
3 неделя. Ярче свети, солнышко! 13-17.03.2023 г.	Пение: распевка «Солнышко», закличка «Жаворонушки, прилетите-ка»; « Выйди, солнышко» (Р. Паулса), «Веснянка» (укр.нар. песня в обр. Г.Лобачёва). Слушание музыки: «Песнь жаворонка» (П.И. Чайковский), «Пляска птиц» из оперы «Снегурочка» (Н.Римский-Корсаков), «У меня ль во садочке» (рус.нар. песня). Музыкальное движение: хороводные игры: «Селезень и утка», «Уж как по мосту-мосточку», «У меня ль во садочке», Гуляли мы по рощице» (рус.нар.п.). -работать над чёткостью артикуляции и слаженностью ансамблевого пения; - учить сравнивать музыку «Песни жаворонка» и	Слушаем: «Песни жаворонка».

	«Пляски птиц» по настроению и выразительным средствам; самостоятельно определять характер песни «У меня ль во садочке» и её жанр; - обратить внимание на распевность песен, изобразительность музыки; - эмоционально реагировать на музыку, отражать её в выразительных движениях, выполнять правила игры.	
4 неделя. Встреча весны. 20-24.02.2023 г. 27-31.03.2-23.	1. Подготовка к фольклорному развлечению «Встреча весны. День птиц». 2. Проведение фольклорного развлечения «Встреча весны. День птиц». - повторять разученный музыкальный репертуар к фольклорному развлечению; -вызвать яркий эмоциональный отклик на фольклорный праздник «Встреча весны. День птиц».	Развлечение: «День птиц».
Апрель		
1 неделя Музыкальная сказка. 03-07.04.2023 г.	Слушание: «Доктор Айболит» (И. Морозов, музыкальная сказка для фортепиано и чтеца, фрагмент), «Танец русских самоцветов» (из балета «Сказ о каменном цветке» С.С.Прокофьева). Музыкальное движение: этюды: «Ласточка прилетела», «Бабочка» (И. Морозов, «Доктор Айболит»), музыкальное и творческое движение « Танец русских самоцветов» (из балета «Сказ о каменном цветке» С. С. Прокофьева). - знакомить с фрагментом новой музыкальной игры-драматизации, обсуждать её; учить слышать удивительную красоту музыки, её «блестящие» тембровые краски; - учить предавать в свободном творческом движении образы персонажей игры-драматизации (ласточки и бабочки); отражать характер музыки в двигательном творчестве.	Слушание: «Добрый доктор Айболит!»
2 неделя Музыкальная сказка.	Слушание музыки: «Доктор Айболит» (фрагменты: Медведь, Петушок, Сова, Польша. Собак Авва, Кот Васька, Обезьянка Чичи, Попугай Карудо, муз. И.Морозова).	Музыкальное движение: «Танцуем этюды».

10-14.04.2023 г.	Музыкальное движение: этюды: Медведь, Петушок, Сова, танец «Полька», Собака Авва, Кот Васька, Обезьянка Чичи, Попугай Карудо, И. Морозов, «Доктор Айболит»). - знакомить с продолжением музыкальной сказки и её новыми персонажами; учить слышать музыкальную характеристику Медведя, Петушка и Совы; - передавать в творческих движениях образы героев, работать над лёгкостью и свободой движений в танце «Полька» по одному и в парах.	
3 неделя. Музыкальная сказка. 17-21.04.2023 г.	1. Музыкальная игра-драматизация И. Морозова «Доктор Айболит» (первые сцены сказки). 2. Продолжение музыкальной игры-драматизации И. Морозова «Доктор Айболит». -учить отражать в пластике движений, характеристики персонажей, работать над взаимодействием действующих лиц сказки; - учить обыгрывать развития действия «Доктор Айболит», «входить в роль» и оставаться в ней до конца представления.	Игра-драматизация: «Доктор Айболит»
4 неделя. Музыкальная сказка. 24-28.04.2023 г.	1. Генеральная репетиция в костюмах музыкальной игры-драматизации И. Морозова «Доктор Айболит». 2. Игра-драматизация И. Морозова «Доктор Айболит» (показ для родителей). - учить выразительно исполнять роли, свободно ориентируясь в развитии сюжета игры-драматизации; - вовлекать в коллективное обсуждение общего замысла; развивать чувство композиции, исполнять артистично и ярко музыкальную игру-драматизацию «Доктор Айболит».	Развлечение: «Доктор Айболит»
Май		
1 неделя Моя страна. 01-05.05.2023 г.	Слушание: «Моя Москва» (И. Дунаевского, сл. М. Лисянского), «Родная песенка» (Ю. Чичкова, сл. П. Синявского), «Прогулка по городу»	Развлечение: «Прогулка по городу».

	(О.Девочкиной). Пение: «Прогулка по городу» (О. Девочкиной). Игра на детских музыкальных инструментах: «Солнечный день» (М. Шмитц). Музыкальное движение: этюд «Солнечные зайчики» (С.Майкапар «Этюд», М. Шмитц « Солнечный день»), «Качание рук и мельница» (англ. нар. мел.), «Вырастание» (Л.Шитте «Этюд»), этюд « Цветок вырастает, качается и засыпает» (В.Витлин «Цветок»). - учить слышать настроение песен, рассуждать о содержании и средствах музыкальной выразительности поощрять чувство гордости за свой родной город и страну; - разучивая песню, исполнять её лёгким и светлым звуком; - исполнять песню двумя подгруппами на ударных и звуковысотных инструментах; - повторять движения этюда, эмоционально откликаясь на радостную, светлую музыку.	
2 неделя. Моя страна. 08-12.05.2023 г.	Пение: распевка «Моя Москва» (И. Дунаевского), «Прогулка по городу» (О. Девочкиной). Слушание: «Родная песенка» (Ю. Чичкова, сл. П. Синявского), «На зелёном лугу» (рус.н. п.). Музыкальное движение: хороводные игры «У меня ль во садочке», «Гуляли мы по рощице», игровые упражнения «Качание рук и мельница», «Вырастание (Л.Шитте «Этюд»), этюд «Цветок вырастает, качается и засыпает», (В.Витлин «Цветок»), творческое движение «Бабочки и цветы» (Л. Тимофеев). - работать над чистотой интонирования; - учить сравнивать песни по настроению; - учить выразительной пластике рук, повторяя упражнения и этюд; отражать характер музыки «Бабочки и цветы» в музыкально-двигательном	Развлечение: «Москва-столица нашей Родины».

	творчестве; повторять знакомые народные игры.	
3 неделя. Здравствуй, лето! 15-19.05.2023 г. 22-26.05.2023 г.	Пение: распевки «Моя Москва», «Прогулка по городу» (О.Девочкиной), «На зелёном лугу» (рус. нар. песня). Игра на детских музыкальных инструментах: «Солнечный день» (М. Шмитц), «Шуточка» (В. Селиванов). Музыкальное движение: игровые упражнения «Качание рук и мельница» (анг.нар.мел.), «Вырастание» (Л.Шитте «Этюд»), этюд «Цветок вырастает, качается и засыпает» (В. Витлин «Цветок»), творческое движение «Бабочки и цветы» (Л. Тимофеев). - учить исполнять песни артистично и выразительно; - воспроизводить в лёгких, быстрых и мягких, плавных движениях то оживлённую, весёлую, то мечтательную, нежную музыку пьесы; - учить выразительной пластике рук, повторяя упражнения и этюд, поощрять свободу творческого самовыражения.	Развлечение: «Впереди весёлое лето!»

2.4.1 Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в подготовительной группе (6-7 лет).

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. **Музыкальное развитие детей:** осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цель музыкального воспитания: продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. **Обучать игре на ДМИ.** Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

К концу года дети могут:

- узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различать части произведения;
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей;

- выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Задачи в области музыкального восприятия:

- слушание,
- интерпретация.
- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства:

- импровизация
- творчество,
- развивать умения чистоты интонирования в пении.
 - способствовать освоению навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования.
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок,
- развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

2.4.1 Комплексно-тематическое планирование подготовительной группы 6-7 лет.

Сентябрь Тема недели.	Содержание образовательной работы.	Итоговое мероприятие
1 неделя Воспоминания о лете. 01-09.09.2022 г	Музыкальное движение: этюды «Чудесное лето», В. Гаврилин (Каприччио); Солнечные зайчики С. Майкапар (Этюд, Солнечные зайчики. М. Шмитц); игра «Зарядка в лесу» Т. Назаровой-	Развлечение: «Как мы провели лето?»

	Метнер, сл. Б.Ческиса); упражнение «От пружинки до поскоков» (Полька А.Б.); игровое упражнение «На качелях» В. Ребиков (Качели). Слушание музыки: Соловей. А. Алябьев; Пение: Не летай, соловей, На зелёном лугу (рус.нар.п.); повторение песен по желанию детей. - повторять знакомые двигательные этюды, добиваясь свободы и выразительности; - учить слышать настроение музыки, сравнивать характер романса с характером русских народных песен; - петь песни выразительно, легко.	
2 неделя. Осень. Признаки осени. Деревья осенью. Буквы: А,О,У,И. 12-16.09.2022 г	Музыкальное движение: этюды «Чудесное лето» В. Гаврилин (Каприччио); Солнечные зайчики (С. Майкапар «Этюд»; М. Шмитц «Солнечный день»); упражнение «Ласка» (Д. Миллер «Этюд» повт.); этюд «Обидели» (М. Степаненко «Обидели»); Поиграем на лужайке (нем.нар.п.). Слушание музыки: Соловей. А. Алябьев. Пение: Не летай, соловей, На зелёном лугу, Ой, тари, тари, тари (рус.нар.п.); Игра на детских музыкальных инструментах: М. Шмитц «Солнечный день», «Колыбельная зайчонка» (сред. гр) - учить передавать в движениях разный характер пьесы: светлые 1 и 3, 2-нежную и тревожную; легко и изящно ловить воображаемого солнечного зайчика «Солнечные зайчики»; в этюде «Солнечный день» передавать светлый характер музыки в свободном движении. - знакомить с понятием «вокальная музыка», обращать внимание на красоту высокого женского голоса сопрано; - Не летай, соловей»(legato); На зелёном лугу, Ой, тари, тари, тари: лёгким, светлым звуком; - выразительно исполнять знакомые оркестровые пьесы.	Развлечение: «Осенние этюды».
3 неделя Сад.Фрукты. Буква: Б.	Слушание музыки: А. Алябьев «Соловей»; А.Вивальди «Осень». Пение: распевка «Не летай, соловей (рус.нар.п.); Песня	Слушание: «Осенние мотивы в творчестве классиков.

19-23.09.2022 г	крокодила Гены (муз. В. Шаинского, сл. А.Тимофеевского); Музыкальное движение: упражнение «От пружинок до поскоков (Полька А.Б.); игровое упражнение «На качелях» (В. Ребиков «Качели»); творческое движение «Песня крокодила Гены» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского); творческое движение А. Вивальди «Осень». Игра на детских музыкальных инструментах: В. Гаврилин «Каприччио»; М. Шмитц «Солнечный день». - вслушиваться в выразительную мелодию романса, учить определять настроение музыки, делиться впечатлениями; - следить за чистотой интонации; - в игровом упражнении «На качелях» учить переносить вес тела с ноги на ногу (как с выпадом на сторону, так и без него) на расставленных на уровне плеч ногах; пружинистыми движениями и лёгкими поскоками передавать весёлый, радостный характер музыки; творческими движениями передавать музыку А. Вивальди «Осень»; - учить определять настроение музыки, делиться впечатлениями; подбирать музыкальные инструменты для оркестровки пьесы «Каприччио» (треугольники, бубны, металлофоны);	А.Вивальди».
4 неделя Народное творчество. 26-30.10.2022 г	Слушание музыки: А. Вивальди «Осень»; Во кузнице (рус.нар.п.). Пение: распевка - Не летай, соловей, Ой, тари, тари, тари, Где был, Иванушка? (рус.нар.п.); «Песенка крокодила Гены» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского. Музыкальное движение: творческое движение «Песенки крокодила Гены»; танцевальные упражнения: топотушки, ковырялочка, присядка; пляска «Во кузнице»; творческое движение (свободная пляска «Калинка»). - учить слышать, какими музыкальными средствами	«Поём народные песни».

	композитор создаёт картину осени, обращать внимание на тембровые краски; учить определять шутливый, задорный характер песни; - работать над чистотой интонирования и чёткостью артикуляции; - в современных движениях воспроизводить игривое настроение музыки танцевального характера.	
Октябрь		
1 неделя Играем в театр 03-07.10.2022 г	Слушание музыки: сценка «Корыто и звери»; Музыкальная игра-драматизация: этюды к сценке «Корыто и звери»; Пение: распевка «Кузнец», Ой, тари, тари, тари, Где был, Иванушка, Во кузнице: (рус.нар.п.); Игра на детских музыкальных инструментах: Калинка (рус.нар. п.). - знакомство со сценкой «Корыто и звери»; - учить ярко и задорно исполнять русские народные песни, работать над текстом и выразительностью; - точно передавать ритм на ударных инструментах, вступать одновременно.	Игра-драматизация: «Корыто и звери».
2 неделя Мы - артисты. 10-14.10.2022 г	Музыкальная игра-драматизация: работа над сценкой «Корыто и звери» (текст и образные движения). Музыкальное движение: танцевальные упражнения: топотушки, ковырялочка, присядка; пляски «Во кузнице», «Калинка» (рус.нар.п.); игра «Чей кружок скорее соберётся» (Ах ты, берёза). - работать над чёткостью дикции и выразительностью исполнения. - отрабатывать движения русского народного танца; в плясках добиваться свободы и лёгкости исполнения; разучивать новую народную игру.	Музыкальное движение: «Учимся танцевать».
3 неделя Русские народные песни.	Пение: распевка Кузнец (рус.нар.п.), Ой, тари, тари, тари, Где был, Иванушка? Во кузнице (рус.нар.п.). Игра на детских музыкальных инструментах: Калинка (рус.нар.п.). Музыкальное движение: игра «Чей кружок скорее	«Поём народные песни».

17-21.10.2022 г	соберётся» (рус.нар.п. «Ах ты, берёза»). Музыкальная игра-драматизация: работа над сценкой «Корыто и звери». - петь свободно, звонко и выразительно русские народные песни. - учить слышать и передавать изменением в характере исполнения двухчастную форму песни (запев и припев). - точно соблюдать правила игры; - исполнять сценку целиком, в костюмах с атрибутами.	
4 неделя Проведение ярмарки. 24-28.10.2022 г	Подготовка к ярмарке (на разученном материале). -повторять песенный и танцевальный репертуар, а так же оркестровые пьесы. 2.Проведение ярмарки на разученном ранее материале. -создавать праздничное настроение.	Осенний праздник. «Здравствуй, Осень золотая».
Ноябрь		
1 неделя Осенний листопад. 31-04.11.2022 г	Слушание музыки: Листопад. Т. Попатенко, сл. Е.Авдиенко; Д. Шостакович «Вальс-шутка». Музыкальное движение: танцевальные упражнения «Лёгкие шарфы» (В.А. Моцарт «Менуэт»); Шаг вальса (Ф. Шуберт «Вальс»); творческое движение «Вальс осенних листьев» (Косенко «Вальс»; танец «Вальс» П. Чайковский «Вальс цветов». Игра на детских музыкальных инструментах: Д.Шостакович «Вальс-шутка». - учить слышать нежный и грустный характер музыки, её протяжную мелодию, приглушённую динамику, неторопливый темп; учить слышать лёгкий, изящный но несколько «механический » характер пьесы: этот вальс танцует заводная кукла; - слышать и воспроизводить мягкими акцентированными взмахами рук, сильную долю каждого такта; учить вальсовому шагу, передавать в свободных творческих движениях нежный, трепетный характер музыки; - определять, как композитор передаёт «кукольность» вальса (повторяющаяся мелодия), напоминающая звучание серебряных колокольчиков, чёткий, но	Музыкальное движение: «Кружимся в вальсе».

	однообразный ритм аккомпанемента.	
2 неделя Музыкальные движения. 07-11.11.2022 г	Слушание музыки: Из чего же, из чего же. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого: Д. Шостакович «Полька-шарманка»; И. С. Бах «Шутка». Пение: распевка Василёк (рус.нар.п.); Из чего же, из чего же. Ю. Чичкова, рус. текст Я. Халецкого; Листопад.Т. Попатенко, сл.Е. Авдиенко; Ой, тари, тари, тари, Где был, Иванушка; Во кузнице (рус.нар.п.). Игра на детских музыкальных инструментах: Д.Шостакович «Вальс-шутка». Музыкальное движение: творческие движения Д.Д. Шостакович «Полька-шарманка». - самостоятельно определять озорной, шутливый характер песни; учить слышать весёлый, зажигательный характер музыки, неожиданные тембровые, динамические и ритмические изменения, акценты: сравнивать разные оттенки шутливого настроения в пьесах Д. Шостаковича и И. С. Баха; - разучивать новые песни, обращая внимание на чистоту интонирования; исполнять знакомые песни ярко и задорно; - на колокольчиках, треугольниках и деревянных палочках (коробочках), добиваться чёткости ритмического рисунка; - воплощать в знакомых движениях польки (поскоки, галоп, др.), характер музыки.	Слушаем классиков: «П.И.Чайковский, Д.Д.Шостакович»
3 неделя Учимся танцевать. 14-18.11.2022 г	Пение: распевка «Василёк» (рус.нар.п.); распевки на трудных интонациях песен «Из чего же, из чего же». Ю. Чичкова, сл.Я.Халецкого; Листопад. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко. Игра на детских музыкальных инструментах: Д. Шостакович «Полька-шарманка», Вальс-шутка. Музыкальное движение: танцевальные упражнения «От хлопков до шага польки» (бел.нар.мел. «Лявониха»); Дружные пары (латв.нар полька); Шаг вальса (Ф. Шуберт «Вальс»); танец «Полька» (Д. Шостакович «Полька-шарманка»); Вальс (П. Чайковский «Вальс цветов»). - работать над чёткостью артикуляции в песне Ю.	Музыкальное движение: «От хлопков до шага польки.

	Чичкова; добиваться напевности, мягкости в песне «Листопад»; - самостоятельно подобрать для оркестровки «Польки-шарманки» детские музыкальные инструменты; включать в оркестровку «Вальса-шутки» хроматические металлофоны, работать над их партией; -учить слышать плясовой характер музыки и воспроизводить его в танцевальных движениях; в упражнениях «Дружные пары» слышать и воспроизводить двухчастность музыки, акцентированные аккорды; учить мягким шагом «на подушечках» в ритме вальса; работать над свободой и выразительностью движений в «Польке» и «Вальсе».	
4 неделя Композиторы-классики. 21-25.11.2022	Слушание музыки: П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов»; Если снег идёт (В.Семёнова, сл. Л. Дымовой). Музыкальное движение: танец «Вальс» П.И. Чайковский «Вальс цветов»; творческое движение П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев». Пение: распевка «Ёлочка, Если снег идёт» (В.Семёнова, сл. Л. Дымовой); повторение новогодних песен предыдущего года. Игра на детских музыкальных инструментах: Д. Шостакович «Полька-шарманка», Вальс-шутка. - учить вслушиваться в прекрасную музыкальную картину зимней вьюги, кружащей волшебные снежные хлопья, слышать изменения в музыкальном образе вальса; учить слышать загадку в новогодней песне, определять её остроумный и добрый характер; -обращать внимание на волшебные переливы арфы во вступлении к «Вальсу цветов», сменяющие друг друга темы (то хрупкие, изящные, то плавные, (поющие), и на торжественное, ликующее окончание вальса; передавать услышанное в творческих движениях; - исполнять песню легко, на полуулыбке, сохраняя вопросительную интонацию в конце куплета; - работать над одновременным вступлением и слаженным звучанием в ансамбле.	Слушаем классику. «П.И.Чайковский, Д.Д.Шостакович»
Декабрь		

1 неделя. Весело танцуем. 28-02.12.2022 г	Музыкальное движение: танцевальные упражнения «От хлопков до шага польки» (белор.нар. мел. «Лявониха»); Дружные пары (латв.нар.полька); Шаг вальса (Ф.Шуберт «Вальс»); танцы «Полька с сюрпризами» (Д. Шостакович «Полька-шарманка»); Вальс (П. Чайковский «Вальс цветов»). Слушание музыки: П. Чайковский «Танец Феи Драже» (Щелкунчик); Пение: распевка «Ёлочка», Если снег идёт. В. Семёнова, сл. Л. Дымовой; (повторение песен предыдущего года). Игра на детских музыкальных инструментах: П. Чайковский «Танец Феи Драже», Д. Шостакович «Полька-шарманка». - учить слышать «ритм суммирования» и воспроизводить его в хлопках, притопах, шагах; двигаться синхронно с партнёром; продолжать работать над шагом вальса; в польке двигаться в образах разных зверей, сказочных героев, кукол; передавать в свободных движениях поэтический характер вальса; - учить вслушиваться в удивительное, сказочно звучание музыки, рассказать о том, что такой её характер создаёт волшебное звучание челюсти; - продолжать работу над песней, добиваясь выразительности исполнения; - самостоятельно подобрать инструменты для оркестровки пьесы, добиваясь ритмической динамической слаженности.	Музыкальное движение: «Знакомство с балетом».
2 неделя. Новогодние хлопоты. 05-09.12.2022 г	Слушание музыки: Снежинки. (В. Шаинского, сл А. Внукова); Новогодний хоровод (Т.Попатенко, сл. Н. Найдёновой). Пение: распевка «Ёлочка», Снежинки (В. Шаинского, сл. А. Внукова); Если снег идёт (В. Семёнова, сл. Л. Дымовой); Музыкальное движение: танец «Полька с сюрпризами» (Д.Шостакович «Полька-шарманка»); творческое движение «Снежинки»; танцы «Новогодний хоровод», Полька с сюрпризом. - учить слышать нежность и мягкость музыки.	Музыкальное движение: «Водим хороводы».

	Определять её жанровую принадлежность (вальс); учить самостоятельно определять радостный, праздничный характер музыки и средства музыкальной выразительности; -работать над чёткостью произнесения слов и выразительностью исполнения новогодних песен; в «Снежинках» передать сложный ритмический рисунок песни; - воплощать в движениях вальса настроение музыки, добиваться свободы и лёгкости движения.	
3 неделя. Танцуем вместе. 12-16.12.2022 г	Музыкальное движение: танцевальные упражнения «Шаг вальса» (Ф. Шуберт «Вальс»); Лёгкие шарфы (В. А. Моцарт «Менуэт»); От пружинки до поскоков (Полька А.Б.); танцы «Вальс» (П. Чайковский «Вальс цветов», «Вальс снежных хлопьев»); Танец вокруг ёлки (П. Чайковский «Трпак» (повт. ст.гр.) Пение: закрепление новогодних песен. Игра на детских музыкальных инструментах: П. Чайковский «Танец Феи Драже»; Д. Шостакович «Полька-шарманка», «Вальс-шутка». - работать над выразительностью движений: в «Вальсе снежных хлопьев» учить слышать, как звучание оркестра сменяет вокализ детского хора; мелодические и динамические изменения; - исполнять новогодние песни ярко и с настроением; - работать над чёткостью ритма и одновременным вступлением и завершением.	«Играем на детских музыкальных инструментах»
4 неделя Встречаем Новый год. 19-23.12.2022 г 26-30.12.2022г	1.Подготовка к новомуднему празднику (на разученном материале). - повторять новогодние песни и танцы; работать над выразительностью исполнения. 2. Проведение новогоднего праздника. - создать радостное, праздничное.	«Новый год у ворот»
Январь		
1 неделя.	Слушание музыки: «Марш оловянных солдатиков»,	Слушание:

Зимняя сказка. 09-13.01.2023 г	«Песенка сказочника»; П. Чайковский, сл. С. Богомазова. Игра на детских музыкальных инструментах: Д. Шостакович «Полька-шарманка», «Вальс-шутка»; П. Чайковский, сл. С. Богомазова «Марш оловянных солдатиков». Музыкальное движение: творческое движение «Марш оловянных солдатиков», «Сказочный танец», «Песенка сказочника». П. Чайковский, сл. С. Богомазова; танцевальные упражнения подготавливающие к танцу: приглашение, приставные шаги, выставление ноги на носок, лёгкий поскок, шаг с носка. Пение: П. Чайковский, сл. С. Богомазова «Марш оловянных солдатиков»; повторение новогодних песен по желанию детей. - учить, самостоятельно слышать характер, музыкально-выразительные средства песен и жанровую принадлежность второй песни (марш); - учить, самостоятельно выбирать ударные инструменты для оркестровки «Марша», выразительно исполнять знакомые пьесы. - воспроизводить знакомые элементы польки подчёркнуто галантно и сдержанно; - чисто интонировать, передавать ритмический рисунок песен.	«Сказка под новогодней ёлкой».
2 неделя. Весёлое и грустное. 16-20.01.2023 г	Слушание: Д. Шостакович «Грустная сказка», «Весёлая сказка»; Песенка часов, Песенка горошин. П. Чайковский, сл. С. Богомазова. Игра на детских музыкальных инструментах: Д. Шостакович «Полька-шарманка», «Вальс - шутка»; Марш оловянных солдатиков. Б. Чайковского, сл. С. Богомазова. Музыкальное движение: творческое движение «Марш оловянных солдатиков» (Б. Чайковского, сл. С. Богомазова); Сказочный танец («Песенка сказочника» П. Чайковского, сл. С. Богомазова). Пение: распевки на интонациях разучиваемых песен;	Слушание «Грустная и весёлая музыка».

	«Марш оловянных солдатиков» (П. Чайковского, сл. С. Богомазова). - учить определять настроение пьес и думать, кто может быть героем этих сказок, сравнивать пьесы по характеру и средствам выразительности (мелодии, темпу, штрихам); учить слышать сказочный характер первой песни и весёлый, живой, подвижный второй; - ярко и свободно исполнять знакомые оркестровые пьесы, в «Марше» чётко передавать равномерный ритм; - с помощью воспитателя придумывать композицию несложных движений, соотносясь с текстом песни и куплетной формой; исполнять движения балльных танцев сдержанно и красиво; - петь интонационно чисто.	
3 неделя. Будем родине служить. 23-27.01.2023 г	Слушание музыки: Бравые солдаты (А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); Все мы моряки (Л. Лядовой, сл. М. Садовского). Пение: распевки на интонациях разучиваемых песен; Бравые солдаты (А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); Марш оловянных солдатиков (П. Чайковского, сл. С. Богомазова); Все мы моряки (Л. Лядовой, сл. М. Садовского) Музыкальное движение: Сказочный танец (П. Чайковского, сл. С. Богомазова «Песенка сказочника»). Игра на детских музыкальных инструментах: Д. Шостакович «Полька-шарманка», «Вальс-шутка»: Марш оловянных солдатиков (П. Чайковский, сл. С. Богомазова). - учить самостоятельно определять настроение музыки и её жанровую принадлежность (марш); - петь выразительно, передавая разный характер марша, бодрый и мужественный военный марш (в первой песне), сказочный марш оловянных солдатиков (во второй); - исполнять танец свободно и выразительно;	Мы – дружно поём».

	- ярко и свободно исполнять оркестровки пьесы, в «Марше» чётко передавать равномерный ритм.	
Февраль		
1 неделя. Едем на бал. 30-03.02.2023 г	Слушание музыки: Самая лучшая мама (С.Алексеевой, сл. В. Борисова); С. Прокофьев «Фея Зимы», «Фея Весны» (Золушка). Пение: распевки на интонациях разучиваемых песен: «Самая лучшая мама» (С.Алексеевой, сл. В Борисова); Все мы моряки (Л. Лядовой, сл. М Садовского); Бравые солдаты (А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); Марш оловянных солдатиков (П. Чайковского, сл. С. Богомазова). Музыкальное движение: Сказочный танец (П. Чайковского, сл. С. Богомазова «Песенка сказочника»); творческое движение «Фея Зимы», «Фея Весны» (Золушка). - учить слышать ласковый и нежный характер музыки; разное настроение музыки и её оркестровые краски, в двух фрагментах балета; - работать над чистотой интонирования и протяжным воспроизведением гласных «Самая лучшая мама», артикуляцией «Все мы моряки», петь с настроением, выразительно; - исполнять танец изящно и галантно, как на балу; представлять себе сказочный фей и воплощать музыку в творческих этюдах.	Развлечение: «На балу у Золушки».
2 неделя Музыкальная сказка. 06-10.02.2023 г	Игра на детских музыкальных инструментах: Н. А. Римский-Корсаков «Белка» (Сказка о царе Салтане); Марш оловянных солдатиков (П. Чайковского, сл. С. Богомазова). Музыкальное движение: Богатыри (Н.А. Римский-Корсаков «33 богатыря» из оперы «Сказка о царе Салтане»); этюд «Оловянные солдатики» («Марш оловянных солдатиков» П. Чайковского, сл. С. Богомазова); «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (образы Белочки, Богатырей, Царевны-Лебеди).	Слушаем классиков: «Римский-Корсаков».

	Слушание музыки: Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». - представлять образ волшебной белочки, грызущей орешки, учить оркестровать музыку, чётко передавать равномерный ритм на ударных инструментах; - воплощать образы сказочных богатырей в творческом этюде, создавать контрастные образы оловянных солдатиков; воплощать эти сказочные образы в творческом движении; - учить слышать звонкий, немного свистящий голос флейты-пикколо, рисующий образ Белочки; мужественную маршевую музыку богатырей, волшебное кружево музыки Царевны-Лебеди.	
3 неделя. Мой лучший друг. 13-17.02.2023 г	Слушание музыки: Лучше друга не найти (Е. Арсеевой); Пение: распевки на интонациях разучиваемых песен; Лучше друга не найти (Е. Арсеевой); Самая лучшая мама (С. Алексеевой, сл. В. Борисова). Игра на детских музыкальных инструментах: Н. А. Римский-Корсаков («Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»); Марш оловянных солдатиков (П. Чайковского, сл. С. Богомазова). Музыкальное движение: Полька-приглашение («Полька» А. Белокуровой). - учить определять настроение (светлое и доброе) песни о бабушке; - исполнять песни лёгким звуком, напевно; - воспроизводить равномерный ритм в пьесах, работать над чёткостью звучания ансамбля; - передавать весёлый, озорной характер польки, её трёхчастность, в танцевальных движениях	«Играем на детских музыкальных инструментах».
4 неделя. Мир музыки. 20-24.02 2023 г	Слушание музыки: С. Прокофьев «Фея Лета», «Фея Осени» (из балета «Золушка»); Музыкальное движение: творческое движение «Фея Лета», «Фея Осени» (из балета «Золушка»); Полька-приглашение («Полька» А. Белокуровой). Пение: распевки на интонациях разучиваемых песен;	Слушаем классиков: «С.С.Прокофьев»

	Лучше друга не найти (Е. Арсеевой); Самая лучшая мама (С. Алексеевой, сл. В. Борисова). Игра на детских музыкальных инструментах: Н.А. Римский-Корсаков «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»); Марш оловянных солдатиков (П. Чайковского, сл. С. Богомазова). - знакомить с новыми фрагментами из балета С. Прокофьева; - воплощать образы сказочных фей в свободном творческом движении; учить шагу польки в бальной манере: во время прыжка выносить свободную ногу вперёд; - исполнять песни светлым звуком, выразительно; - закреплять навыки совместной игры на различных музыкальных инструментах, точно передавая характер музыки.	
Март		
1 неделя. Праздник мамы. 27-03.03.2023 г	1.Подготовка к праздничному утреннику «8 марта – женский день». 2.Проведение праздничного утренника «8 марта-женский день» - повторять знакомые песни и танцы, работать над выразительностью исполнения; - создавать радостное праздничное настроение.	Праздник 8 марта. «От всей души».
2 неделя. Пробуждение природы. 06-10.03.2023 г	Слушание музыки: Й. Гайдн «Детская симфония»; В.А.Моцарт «Весенняя»; Словацкая полька (муз.нар.); Н. А. Римский-Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкальное движение: этюд «Фея Весны» (С. Профьев); игра с пением «У меня ль во садочке» (рус.нар.п.); подготовительные упражнения к «Словацкой польке» (поскоки, боковой галоп, ритмически организованные хлопки и притопы). - учить слышать светлый, весенний характер музыкальных произведений; учить определять весёлое, яркое настроение музыки, узнавать знакомый тембр флейты-пикколо;	Слушаем классиков: «Й.Гайдн, В.А.Моцарт».

	- воплощать в плавных движениях рук, мягких покачиваниях, образ цветка, который растёт, радуется солнцу и засыпает, передавать в свободном творческом движении радость пробуждения природы.	
3 неделя. Птицы прилетели. 13-17.03 2023 г	Игра на детских музыкальных инструментах: Словацкая полька (муз. народная); Н. А. Римский-Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкальное движение: подготовительные упражнения к «Словацкой польке» - муз.нар (поскоки, боковой галоп, ритмически организованные хлопки и притопы); игра с пением «У меня ль во садочке» (рус.нар.п.); игра с пением «Скворушка» (А. Филлипенко, сл. Э. Макшанцевой). Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок». Пение: заклички «Ой, кулики, жаворонушки», Жаворонушки, прилетите-ка, Здравствуй, Веснушка-Весна (Е. Гомоновой); У меня ль во садочке (рус.нар.п.). - учить слышать двухчастную форму пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для воспроизведения настроения её контрастных частей; - выделять и передавать ритмичными хлопками и притопами ритм суммирования в конце каждой музыкальной фразы; соблюдать правила игр; - учить слышать настроение музыки и представлять себе маленькую певчую птичку жаворонка в высоком голубом небе; - знакомить с одним из жанров русских народных календарных песен-закличками, сравнивать их с песней «Веснушка-Весна».	Слушаем классиков: «Песнь жаворонка» М.И. Глинка.
4 неделя. Здравствуй, Весна! 20-24.03.2023 г 27-31.03.2023 г	Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», голоса певчих птиц; 1-часть игры-драматизации «Кошкин дом» (В. Золотарёва, сл. С. Маршака). Игра на детских музыкальных инструментах: «Травушка-муравушка» (рус.нар.п); Словацкая полька (муз. нар.); Н. А. Римский-Корсаков «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»). Музыкальное движение: танец «Словацкая полька» (муз.народ.): игра с пением «У меня ль во садочке», Скворушка (А. Филиппенко, сл. Э. Макшанцевой).	Игра-драматизация «Кошкин дом».

	Пение: закличка «Ой, кулики, жаворонушки», Жаворонушки , прилетите-ка, Здравствуй, Веснушка-Весна (Е. Гомоновой); У меня ль во садочке (рус.нар.п.). - слушать голоса певчих птиц и подражание фортепиано трелям жаворонка, во вступлении и отыгрышам романса; знакомить с фрагментом сказки «Кошкин дом», исполняя роли ярко и артистично; - определять вариационную форму пьесы, побуждать к ритмической импровизации, исполнять пьесы слаженно, одновременно начиная и заканчивая звучание; - исполнять танец свободно и выразительно; повторять знакомые музыкальные игры; - работать над текстом и артикуляцией в песнях.	
Апрель		
1 неделя. Музыкальная сказка. 03-07.04.2023 г	Слушание музыки: 2-часть музыкальной игры-драматизации «Кошкин дом» (В. Золотарёва, сл. С. Маршак). Пение: Тили-бом (В. Золотарёв); Музыкальное движение: свободная пляска «На всю улицу веселье» (В. Золотарёв «Кошкин дом»). Творческое движение: Пожар, этюд «Выход кошки», пляска «На всю улицу веселье» (В. Золотарёв «Кошкин дом»). - знакомить со второй половиной сказки «Кошкин дом»; - разучивать песню, обращая внимание на её настроение и характер исполнения; - передавать задорный характер заключительной пляски в импровизированных, творческих движениях; - побуждать к самостоятельному творческому решению и импровизации.	Игра-драматизация: «Кошкин дом».
2 неделя. Музыкальная сказка.	Пение: распевки на интонациях разучиваемых песен «Песня котят», «Тили-бом» (В. Золотарёв «Кошкин дом»). Игра на детских музыкальных инструментах:	Игра-драматизация: «Кошкин дом».

10-14.04.2023 г	самостоятельная оркестровка детьми с помощью воспитателя песни «Тили-бом» (В. Золотарёва «Кошкин дом»). Музыкальное движение: этюды «Приход гостей» и «Вальс», «Выход кошки», «Пожар», «На всю улицу веселье» (В. Золотарёв «Кошкин дом»); воплощать образ Кошки в творческом движении, побуждать к импровизации в мизансценах «Приход гостей», «Пожар», «Вальс». Слушание музыки: Дж. Россини «Кошачий дуэт». - отражать образ маленьких обиженных котят, выразительно передавая их жалобные интонации., исполнять «Тили-бом» задорно и радостно, работать над синкопированным ритмом песни; - учить подбирать музыкальные инструменты для воплощения весёлого характера песни и его современного ритма; работать над чёткостью движений в пляске; - вместе с детьми придумывать и воплощать в свободном движении творческие этюды; смеяться над забавным дуэтом кошек, учить представлять себе. Какой у них характер и о чём они «вели разговор».	
3 неделя. Музыкальная сказка. 17-21.04.2023 г	Музыкальная игра-драматизация: работа над сценами «В гостях у кошки», «Пожар». «Кошка ищет убежище» В.Золотарёва «Кошкин дом»). Музыкальное движение: этюд «Петушки». - учить передавать резкую смену настроения в первой сцене: радость, удовольствие от встречи хозяйки и гостей и тревожный, динамический характер сцены «Пожар»: передавать в творческих выразительных движениях контраст в настроении Кошки, её надежду найти себе приют и постепенную утрату этой надежды; - работать над образами юных задиристых Петушков, воплощать их драчливый характер в двигательном этюде.	Игра-драматизация: «Кошкин дом».
4 неделя Хорошо иметь друзей. 24-28.04.2023 г	Слушание музыки: Дж. Россини «Кошачий дуэт», Детский сад (Е. Асеевой). Музыкальное движение: пляска «На всю улицу веселье» (В. Золотарёв «Кошкин дом»).	Игра-драматизация: «Кошкин дом».

	Музыкальная игра-драматизация: сцена «Постройка нового дома». Пение: распевки на интонациях разучиваемых песен «Детский сад» (Е. Арсеевой), «Песня котят», «Тили-бом» (В. Золотарёв «Кошкин дом»). Игра на детских музыкальных инструментах: Тили-бом» (В. Золотарёв «Кошкин дом». - учить слышать и узнавать знакомую музыку; знакомить с новой песней, учить определять её ласковый характер с оттенком лёгкой грусти; - исполнять пляску ярко и выразительно; - воплощать в творческих движениях заключительную сцену музыкальной игры-драматизации. - работать над чистотой интонирования, артикуляцией и выразительностью исполнения; - учить точно передавать синкопированный ритм в оркестре.	
Май		
1 неделя. Музыкальные жанры. 01-05.05.2023 г	Музыкальное движение: работа над шагом полонеза; танцы «Полонез» (А. Сарторио), «Вальс» (В. Золотарёв «Кошкин дом»); танец «Словацкая полька» (муз.нар.). Слушание музыки: «До свиданья, детский сад» (А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Пение: распевки на интонациях разучиваемых песен «До свиданья, детский сад» (Е. Арсеевой); «Песня котят», «Тили-бом» (В. Золотарёв «Кошкин дом»). Музыкальное движение: танцы «Полонез» (А. Сарторио); танец «Словацкая полька» (муз.нар.). - учить слышать и воплощать характер музыки в торжественных движениях и перестроениях; работать над вальсовым шагом, лёгкими поскаками и ритмичными хлопками (притопами) в конце каждой музыкальной фразы в польке; - учить слышать нежность песни; исполнять ей ласково и напевно; - работать над выразительностью исполнения знакомых песен; - учить двигаться чётким ритмичным шагом с носка, сохранять прямую осанку, чётко передавать ритм	Музыкальное движение: «Танцуем полонез».

	суммирования в «Словацкой польке».	
2 неделя. Мы – артисты. 08-12.05.2023 г	Музыкальное движение: этюды «Петушки», «Пожар» (В. Золотарёва «Кошкин дом»). Игра на детских музыкальных инструментах: Тили-бом (В. Золотарёв «Кошкин дом»; Травушка-муравушка (рус.нар.п.); Словацкая полька (муз.нар.). Подготовка к выпускному балу, повторение разучиваемых песен, танцев, произведений для оркестра (на разученном материале). - учить исполнять этюды ярко и выразительно; - в оркестровых пьесах чётко воспроизводить предлагаемый темп и динамику, учить одновременно начинать и заканчивать исполнение; - свободно и выразительно исполнять разученные песни, танцы, оркестровые пьесы.	Играем на детских музыкальных инструментах.
3 неделя. Прощаемся с детским садом. 15-19.05.2023 г 22-31.05.2023 г	Игра-драматизация: «Кошкин дом» В. Золотарёва. - объединить сцены игры-драматизации. Создать целостный образ спектакля (с использованием костюмов и декораций); создавать радостное настроение.	Выпускной бал.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.Описание материально-технического обеспечения Рабочей программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Основные программы	Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «ИСТОКИ» под редакцией Л.А.Парамонова, .-5-е издание –М.: ТЦ Сфера. 2015.—192с. Основная образовательная программа дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения « Детский сад «Доброе» с. Доброе» Симферопольского района Республики Крым
Парциальные программы и технологии	Программы и технологии -Парциальная программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой под редакцией Т. В. Цветкова, Е.В. Киреева (младшая, средняя, старшая подготовительная группы) 1. «Настроения, чувство в

	музыке». 2. «Песня танец марш», 3. «Сказка в музыке», «Музыкальные инструменты». 4. «Музыка о животных и птицах». 5. «Природа и музыка». - конспекты музыкальных занятий Второе издание, переработанное в соответствии с ФГОС ДО. МТЦ Сфера, 2016. 6. - Музыкальное обеспечение технологии С.И.Мерзляковой «Учим петь детей 3-4 лет». «Учим петь детей 4-5 лет». «Учим петь детей 5-6 лет». «Учим петь детей 6-7 лет». -песни и упражнения для развития голоса.-М.:ТЦСфера,2015.
--	--

3.2.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
Развивающая предметно - пространственная среда в МБДОУ		
Музыкального зала	Непосредственно образовательная деятельность Утренняя гимнастика Досуговые мероприятия, Праздники Театрализованные представления Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Мультимедийная установка. Пианино Детские музыкальные инструменты Музыкальный центр Различные виды театра, ширмы Спортивное оборудование для прыжков, метания, лазания, равновесия Модули Нетрадиционное физкультурное оборудование Шкаф для спортивных пособий, игрушек, атрибутов

3.3 . Структура образовательного года. Расписание НОД.

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ГОДА

1 сентября - начало образовательного года;

«День радостных встреч».

1 – 30 сентября – адаптационный период, повторение пройденного материала; знакомство со школой (1-я неделя подготовительная группа).

1 октября – 29 октября - образовательный период, мониторинг качества освоения программного материала воспитанниками,

29 октября – 2 ноября – «творческие каникулы»; осенние праздники, развлечения.

5 ноября – 28 декабря – образовательный период.

31 декабря – 7 января – праздничные утренники, новогодние каникулы; рождественские развлечения.

10 января – 4 марта – образовательный период.

4 марта – 8 марта - «творческие каникулы»; праздничные утренники, развлечения.

11 марта – 31 мая – образовательный период.

15 – 26 апреля – мониторинг качества освоения программного материала воспитанниками.

15- 31 мая - контрольные занятия, творческие отчеты педагогов.

1 июня – 31 августа – летний оздоровительный период (в структуру учебного года могут быть внесены изменения в соответствии с календарными праздниками и выходными днями предусмотренные законодательством Российской Федерации и Республики Крым)

Количество и продолжительность непосредственно образовательной деятельности устанавливаются в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями (СанПиН 2.4.1.3049-13):

Продолжительность непосредственно образовательной деятельности:

- для детей от 3 до 4 лет – не более 15 минут,
- для детей от 4 до 5 лет – не более 20 минут,
- для детей от 5 до 6 лет – не более 25 минут,
- для детей от 6 до 7 лет – не более 30 мин.

В середине времени, отведённого на организованную образовательную деятельность, проводятся физкультурные минутки.

Перерывы между периодами организованной образовательной деятельности – не менее 10 минут.

Образовательная деятельность с детьми младшего и старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Её продолжительность составляет не более 15 мин в младшей группе, не более 20 минут в средней группе., в старшей группе 25 минут, в подготовительной группе 30 минут.

В середине организованной образовательной деятельности статического характера проводятся физкультурные минутки.

Форма организации НОД:

- с 3 до 4 лет (подгрупповые);
- с 4 до 7 лет (подгрупповые, фронтальные);
- с 5 до 7 лет (фронтальные)

Образовательная деятельность, требующая повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, организуется в первую половину дня.

На основе плана составлено расписание организованной образовательной деятельности, что способствует регуляции нагрузки, оптимальному чередованию различных видов деятельности, предупреждению утомляемости.

Расписание НОД Понедельник

1. Средняя групп «Пчёлка»	9:00-9:20
2. Старшая группа «Ромашка»	9:30- 9:55
3. Подготовительная группа, комбинированной направленности «Капитошка»	10:10-10:40

Вторник

1. Младшая группа, «Бабочка ».	9:00-9:15
2. Средняя группа, билингвальная «Кунешчик»	9:30 - 9:50
3 Старшая группа «Мелевше», с обучением и воспитанием на крымскотатарском языке.	10:00 -10:25

Среда

1. Средняя группа «Пчёлка»	9:00-9:20
2. Старшая группа «Ромашка».	9:30- 9:55
3. Индивидуальная работа в средних группах «Пчёлка», «Кунешчик».	10:05-10:35

Четверг

1. Индивидуальная работа в старших группах «Мелевше», «Ромашка».	9:00-9:30
2. Старшая группа «Мелевше», с обучением и воспитанием на крымскотатарском языке.	9:40- 10:05
3. Подготовительная группа комбинированной направленности «Капитошка».	10:15-10:45

Пятница

1. Младшая группа, «Бабочка»	9:00-9:15
2. Средняя группа, билингвальная «Кунешчик».	9:30- 9:50
3. Индивидуальная работа в группах «Бабочка», «Капитошка».	10:00-10:30

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам. В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

ПЛАН ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ НА 2022/2023 уч.год.

№	Название мероприятия	Месяц	Группа	Ответственный
1.	«День знаний»	Сентябрь	Все группы	Музыкальный руководитель, воспитатели
2.	«День дошкольного работника» (праздничный концерт)	Сентябрь	Подготовительная группа	Музыкальный руководитель, воспитатель подг. групп
3.	Праздник «Дервиза»	Октябрь	Старшая группа «Кунешчик» Средняя группа «Мелевше»	Музыкальный руководитель, воспитатели
4.	Кукольный театр «Колобок в осеннем лесу»	Ноябрь	Младшие группы	Музыкальный руководитель, воспитатели
5.	Праздник «Гном в гостях у ребят»	Ноябрь	Средняя	Музыкальный руководитель, воспитатели
6.	Праздник «Мешок с яблоками»	Ноябрь	Старшие	Музыкальный руководитель, воспитатели
7.	Праздник	Ноябрь	Подготовительные	Музыкальный

	«Осенняя Ярмарка»			руководитель, воспитатели
8.	«Мамочка любимая» музыкальный досуг	Ноябрь	Средняя	Музыкальный руководитель, воспитатели
9.	«С любовью в сердце» музыкальный досуг	Ноябрь	Старшая, подготовительная группа	Музыкальный руководитель, воспитатель подг. групп
10.	«Музыкальная коробочка» игровое занятие	Декабрь	Младшие	Музыкальный руководитель, воспитатели
11.	Праздник «Дед Мороз веселит детей»	Декабрь	Младшие	Музыкальный руководитель, воспитатели
12.	Праздник «Новогодняя сказка»	Декабрь	Средняя	Музыкальный руководитель, воспитатели
13.	Праздник «Чудеса из сказки»	Декабрь	Старшая	Музыкальный руководитель, воспитатели
14.	Праздник «Новогоднее приключение Снежной королевы»	Декабрь	Подготовительная	Музыкальный руководитель, воспитатели
15.	«Путешествие по стране Здравляндия» (Спортивное развлечение)	Январь	Все группы	Музыкальный руководитель, воспитатель подг. групп
16.	«Теремок» пальчиковый театр развлечение	Январь	Младшие	Музыкальный руководитель, воспитатели
17.	«Ритмическая гусеница » игровое занятие	Январь	Средняя	Музыкальный руководитель, воспитатели
18.	Музыкальные загадки «В гостях у королевы музыки»	Январь	Старшие	Музыкальный руководитель, воспитатели
19.	Развлечение «Зимняя сказка»	Январь	Подготовительные	Музыкальный руководитель, воспитатели
20.	«Что у нас в корзинке?» музыкальное развлечение (с музыкальными инструментами)	Февраль	Младшая	Музыкальный руководитель, воспитатели
21.	«Угадай на чем играю?»	Февраль	Средняя	Музыкальный руководитель, воспитатели
22.	«Встреча с музыкой В.Шаинского»	Февраль	Старшие	Музыкальный руководитель, воспитатели
23.	«Билет в детство» (музыкальный досуг по музыкальному альбому С. Прокофьева)	Февраль	Подготовительная	Музыкальный руководитель, воспитатели
24.	«Буду в Армии служить»	Февраль	Все группы	Музыкальный

				руководитель, воспитатели
25.	«Масленица»	Февраль	Все группы	Музыкальный руководитель, воспитатели
26.	« Путешествие в музыкальную страну» музыкальное развлечение	Март	Младшие	Музыкальный руководитель, воспитатели
27.	«Мамочка любимая»	Март	Младшие	Музыкальный руководитель, воспитатели
28.	Праздник «Мамочка любимая»	Март	Средняя	Музыкальный руководитель, воспитатели
29.	Праздник «Волшебное дерево»	Март	Старшая	Музыкальный руководитель, воспитатели
30.	«КВН»- концерт совместно с участием родителей	Март	Подготовительная	Музыкальный руководитель, воспитатели
31.	Праздник «Наврез»	Март	Подготовительная и старшая группа	Музыкальный руководитель, воспитатели
32.	« В мире танцев» знакомство с разными жанрами танца	Март	Подготовительные	Музыкальный руководитель, воспитатели
33.	«Вечер колыбельных песен»	Апрель	младшие	Музыкальный руководитель, воспитатели
34.	«Весенняя капель» игра на музыкальных инструментах (с использованием нетрадиционных инструментов)	Апрель	Средняя	Музыкальный руководитель, воспитатели
35.	Праздник «День Космонавтики»	Апрель	Старшие	Музыкальный руководитель, воспитатели
36.	«Фестиваль народных игр»	Апрель	Старшие	Музыкальный руководитель, воспитатели
37.	«Весенние посиделки»	Апрель	Подготовительная	Музыкальный руководитель, воспитатели
38.	«Мы веселые ребята» (спортивное развлечение)	Май	Все группы	Музыкальный руководитель, воспитатели
39.	Праздник «Хыдырлез»	Май	Старшая и Средняя	Музыкальный руководитель, воспитатели
40.	«Никто не забыт, ничто не забыто»	Май	Старшая	Музыкальный руководитель, воспитатели
41.	«Никто не забыт, ничто не забыто»	Май	Подготовительная	Музыкальный руководитель,

				воспитатели
42.	«Выпускной бал»	Май	Подготовительная	Музыкальный руководитель, воспитатели
Театрализованные представления				
1.	«Репка»	Сентябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели	
2.	«Приключения Красной шапочки»	Октябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели	
3.	«Волшебная сметана»	Ноябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели	
4.	«Три поросенка»	Декабрь	Музыкальный руководитель, воспитатели	
5.	«Кот и лиса»	Январь	Музыкальный руководитель, воспитатели	
6.	«Как Тру-ля-ля искал друзей»	Февраль	Музыкальный руководитель, воспитатели	
7.	«Подарок для мамы»	Март	Музыкальный руководитель, воспитатели	
8.	«Дюймовочка»	Апрель	Музыкальный руководитель, воспитатели	
9.	«Мальвина учит Буратино»	Май	Музыкальный руководитель, воспитатели	

3.5. Взаимосвязь музыкального руководителя с педагогами ДОУ

Взаимосвязь музыкального руководителя с воспитателями

Надо отметить, что в современных ДОУ преобладает не одностороннее, от музыкального руководителя к воспитателю, а двустороннее взаимодействие педагогов. Музыка используется в ходе режимных моментов: на утренней гимнастике; во время умывания; во время прогулки (*в теплую погоду*); перед дневным сном; при пробуждении и т. д. в совместной деятельности педагога с детьми: в непосредственной образовательной деятельности; во время праздников и развлечений; в повседневной жизни; в самостоятельной деятельности детей.

Функции и обязанности музыкального руководителя и воспитателя.

Музыкальный руководитель	Воспитатель
Отвечает за составление сценариев праздников, программ развлечений, их подготовку и проведение: -за 5-6 недель до праздника («Осенины», «Новый год», «8 Марта», «Выпускной») представляет на обсуждение воспитателям сценарий праздника; -разучивает с детьми инсценировки, танцевальные движения, песни на занятиях и в индивидуальном порядке (индивидуальные номера); -разучивает с воспитателями произведения для индивидуального и коллективного исполнения на празднике; -во время	- принимает участие в составлении сценария, обсуждении сюрпризных моментов, вносит свои предложения в соответствии с индивидуальными особенностями воспитанников группы; - готовит тематические подборки поэтического материала к развлечениям и музыкальным утренникам; -проводит предварительную подготовку к праздникам: беседы, экскурсии, чтение художественной литературы, рассматривание картин и иллюстраций, разучивание стихов, слов песен и инсценировок; -помогает в оформлении зала (изготовление атрибутики и

проведения праздника отвечает за музыкальный репертуар и музыкальное сопровождение.	украшений, непосредственно оформление зала перед праздником); -исполняет свою роль на празднике эмоционально и соответственно тексту сценария
составляет план занятий в соответствии с возрастом детей, требованиями образовательной программы ДОУ и внедряемой методики	-вписывает в свой план работы программное содержание, индивидуальную работу, ежемесячные развлечения, музыкально-ритмические и дидактические игры -1 раз в неделю.
- вписывает в тетрадь взаимодействия: 1. необходимые рекомендации по проведению индивидуальной работы с детьми по развитию движений, певческих способностей, рекомендации для проведения музыкально- дидактических игр в группе; 2. тексты песен, движения танцев до начала их разучивания на занятиях	-осуществляет индивидуальную работу по развитию движений, проводит в свободное время музыкально-дидактические игры в соответствии с рекомендациями музыкального руководителя; - создаёт проблемные ситуации, активизирующие детей для самостоятельных творческих проявлений; -направляет самостоятельную музыкальную деятельность
-ежемесячно обговаривает с воспитателем планирование совместной работы	-ежемесячно знакомится и участвует в обсуждении планирования работы на музыкальных занятиях
-обговаривает с воспитателем распределение обязанностей на музыкальном занятии, особенности индивидуальной работы с детьми данной группы.	-участвует в обсуждении
- обеспечивает индивидуально-дифференцированный подход к детям на музыкальном занятии;	-подготавливает детей к занятию - следит за наличием удобной и безопасной обуви для занятия
-проводит индивидуальную работу с воспитанниками по разучиванию движений и т.д.	- обеспечивает наличие теплой одежды при переходе детей по коридору и лестницам;
- создаёт условия, позволяющие проводить все виды музыкальной деятельности в ОД	-помогает музыкальному руководителю создать условия, позволяющие проводить все виды музыкальной деятельности в ОД
- подготавливает необходимые материалы, музыкальные инструменты, пособия, обеспечивает их соответствие санитарно-гигиеническим нормам	-обговаривает с музыкальным руководителем свое участие и место нахождения в различных видах деятельности на музыкальных занятиях
-оказывает помощь в сфере своей деятельности для проведения открытых занятий	-обращается к музыкальному руководителю, знакомит с материалами ОД
-проводит работу с родителями воспитанников, вовлекая их в общий процесс музыкального воспитания ребёнка: совместные мероприятия, индивидуальные беседы, советы, консультации в виде папок-передвижек, информационных листов, памяток, информации на сайте ДОУ.	-проводит работу с родителями воспитанников по подготовке к праздникам, развлечениям (костюмы, разучивание слов, подготовка атрибутики и т.д.);

Взаимосвязь музыкального руководителя с учителем - логопедом

Основная задача – создание и апробация модели взаимодействия разных специалистов ДООУ в процессе коррекционной работы с ребенком.

Вокруг ребенка с нарушениями речи должно образоваться единая коррекционно-образовательная работа.

Тесная взаимосвязь логопеда и других педагогов ДООУ возможна только при условии четкого и правильного распределения задач каждого участника, при условии совместного планирования работы.

Целью сотрудничества педагогов с логопедом является стимулирование речевого, познавательного и личностного развития ребенка.

В коррекционно-развивающей работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного запаса речи. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей в обществе.

Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

- коррекционно-развивающее;
- информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу, и учитель-логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать структуру речевого дефекта; осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности; закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на коррекционно-логопедических занятиях; всесторонне развивать личность ребенка и его самооценку.

Можно выделить основные задачи, стоящие перед учителем-логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы. Это оздоровительные, образовательные (познавательные), воспитательные и коррекционные задачи.

Оздоровительные задачи включают: укрепление костно-мышечного аппарата; развитие дыхания; развитие координации движений и моторных функций; развитие ловкости, силы, выносливости, плавности, воспитание правильной осанки, походки.

Образовательные задачи: формирование двигательных умений и навыков; развитие пространственной ориентировки, переключаемости, координации движений; освоение знаний о метроритмике.

Воспитательные задачи: воспитание и развитие чувства ритма, способности чувствовать в музыке, движениях ритмическую выразительность, восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, личностные качества, чувства коллективизма, умения соблюдать правила выполнения упражнений.

Коррекционные задачи: развитие речевого дыхания, фонематического восприятия, артикуляционного аппарата, грамматического строя и связной речи; формирование и развитие слухового и зрительного внимания, памяти и др.; воспитание просодических компонентов речи.

При этом каждый из педагогов коррекционно-развивающей работы осуществляет развитие следующих направлений.

Учитель-логопед:

- постановка диафрагмально-речевого дыхания;
- укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа;
- формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков;
- коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация;
- развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза речи;
- обучение умению связно выражать свои мысли;
- обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии;
- развитие психологической базы речи;

- совершенствование мелкой моторики;
- логопедизация занятий и режимных моментов.

Музыкальный руководитель осуществляет работу по развитию и формированию:

- слухового внимания и слуховой памяти;
- оптико-пространственных представлений;
- зрительной ориентировки на собеседника;
- координации движений;
- умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- темпа и ритма дыхания и речи;
- орального праксиса;
- просодики;
- фонематического слуха.

3.6. Формы взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) определяет родителей (законных представителей) как непосредственных участников воспитательно-образовательного процесса детского сада, а ДОУ, в свою очередь, призвано помочь, направить, дополнить и поддержать воспитательскую деятельность родителей, оказать квалифицированную помощь, создать условия для активного участия родителей (законных представителей) в образовании и воспитании детей.

В нашем детском саду «Василек» взаимодействие с родителями строится по принципу доверительного партнерства, моральной поддержки и взаимопомощи. Мы опираемся на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности.

Я – музыкальный руководитель, и так же, как все педагоги нашего детского сада, стараюсь тесно сотрудничать с родителями воспитанников.

Цель взаимодействия:

Построение партнерских взаимоотношений с родителями воспитанников для решения задач музыкального образования детей.

Задачи:

- вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс через разнообразные формы дифференцированной работы;
- активизировать участие родителей в мероприятиях ДОУ, приобщить их к музыкальному искусству,
- способствовать развитию совместной музыкально-художественной деятельности родителей и детей.

В своей работе я акцентирую внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей, а также стараюсь находить новые формы и направления сотрудничества с семьями воспитанников, обеспечивая тем самым художественно-эстетическое развитие воспитанника.

План взаимодействия с музыкальным руководителем.

Месяц	Работа с педагогами	Работа с родителями.	Работа с детьми

Сентябрь	Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования. Выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год.	Провести беседы «По результатам диагностики музыкального руководителя на начало учебного года.	Провести педагогическую диагностику музыкального развития детей. Подготовить детей к празднованию «Здравствуй, детский сад».
Октябрь	Спланировать совместную деятельность по теме «Классическая музыка для детей ранних лет»	Подготовить тематическую выставку «Урожай собирай»	Провести вечер досуга для детей.
Ноябрь	Консультация на тему «Музыка народов Крыма»	Знакомство с танцами народов Крыма.	Провести праздник «День народного единства»
Декабрь	Подобрать песенный материал для самостоятельной и совместной деятельности.	Познакомить родителей с программными задачами на квартал.	Организовать и провести новогодние утренники.
Январь	Провести работу с творческой группой.	Провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития.	Провести развлечение «Рождественские забавы»
Февраль	Консультация «Игры на музыкальных инструментах»	Консультация на тему «Научите малыша петь»	Провести занятие на тему «Наши могучие мальчики»
Март	Спланировать занятия «Игры с самодельными музыкальными инструментами»	Консультация «Развитие ритмических способностей дошкольников».	Провести утренники посвящённые дню 8 марта.
Апрель	Консультация на тему «Познакомьте своего ребёнка с миром	Провести день открытых дверей «Разбуди в ребёнке	«Праздник прилёта птиц» развлечение

	музыки».	волшебника»	
Май	Познакомить воспитателей с результатами диагностических обследований детей	Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за учебный год.	Провести утренник на тему «Выпуск в школу». 1 июня-День защиты детей.

3.7. Учебно-методическое обеспечение

Направление развития	Методические пособия	Наглядно – дидактические пособия
Музыкальное развитие	Музыкальные занятия. Е.И. Арсенина 2013 год Волгоград. Весёлые утренники в детском саду. Е. И. Ромашкова 2010 г. Москва. Живите в радости. Г. Азаматова-Бас. 2006 г. Симферополь. Музыка здоровья. Анисимова М. В. 2014 г. Москва. Справочник музыкального руководителя (журнал). Москва. Большая книга праздников для детского сада. Т. В. Чупина 2006 г. Волгоград. Алтын бешик. Ю. Махульдур. 2013 г. Симферополь. Шень алифбе. И. Абдурахман . 2001 г. Симферополь. Учим петь детей 4-5, 5-6, 6-7 лет С.И.Мерзлякова. Музыкальная шкатулка. О.П.Радынова. Недели здоровья в детском саду. Е.И.Гуменюк Весенние дет.праздники. М.Ю.Картушина. Природа и музыка. О.П.Радынова. Музыка о животных и птицах. О. П. Радынова. Песня, танец, марш. О. П. Радынова.	Фортепиано Музыкальный центр Телевизор Диски Портреты композиторов Театральный уголок Металлофоны Ксилофоны Орган Гитары Саксофоны Губные гармошки Дудочки Баян Гармошка Погремушки Барабаны Ложки Бубны Трещотка Треугольники Рубель Костюмы Бубенцы Маски Костюмы:пожарника, милиционера, парикмахера, врача, повара.

	Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. О. П. Радынова. Настроение, чувства в музыке. О. П. Радынова.	
--	---	--