

10 отличных загадок для разминки мозга!

Вы можете потренироваться в одиночестве или позвать на помощь своих близких. Особенно весело и интересно будет решать их с детьми.

1. Что можно встретить один раз в минуте, два раза в моменте, и ни разу в тысяче лет?
2. Это не живое существо, но у него есть 5 пальцев.
3. Какое слово в словаре написано неправильно?
4. Мы раним, не двигаясь, мы отравляем, не прикасаясь. Мы можем принести и ложь, и правду, и нас никогда не судят по размеру. Кто мы?
5. Накорми меня, и я буду жить, но напои меня — я умру. Кто я?
6. Рождаются — летят, живут — лежат, умирают — уплывают.
7. Я всегда где-то между небом и землей, всегда на расстоянии. Что намокает, пока сушит?
8. Если попробовать ко мне подкрасться - я буду удаляться.
9. Я живу только там, где есть свет, но как только он светит прямо на меня — я умираю.
10. Вечером мне дают задание наутро. Я всегда его выполняю, но меня все равно ругают. Кто я?

А теперь проверьте себя. Вот ответы на эти загадки:

1. Минута и Момент — буква «М»
2. Перчатка
3. Неправильно
4. Слова
5. Огонь
6. Снежинки
7. Полотенце
8. Горизонт
9. Тень
10. Будильник

Люблю я осень в октябре ,
В тумане солнце на восходе ,
И акварель вечернюю в заре ,
И тонкое спокойствие в природе .

Так женщина с улыбкою стареет ,
Когда отыщет трудный путь к себе ,
И о былом уж больше не жалеет ,
Из благодарности и Богу и судьбе .

Владимир Леви — писатель и поэт, психолог и психотерапевт, автор целого ряда книг по популярной психологии. Много занимался профилактикой самоубийств, стоял у истоков создания в СССР «телефона доверия». Многие книги автора переведены на европейские языки, среди них — «Искусство быть собой», «Ближе к телу» и «Охота за мыслью: заметки психиатра». Предлагает вам несколько занимательных цитат, чтобы "подумать".

Любопытство — надежнейшее лекарство от зависти: проникнув за покров внешнего, всегда обнаруживаешь, что завидовать нечему. («Куда жить?»)

Пьют и от нехорошей жизни, и от хорошей, когда не знают, зачем она, — когда НЕКУДА ЖИТЬ. («Куда жить?»)

Опытные тренеры экстремальных видов спорта говорят: «Страх как огонь: если ты его контролируешь, он тебя греет, а если не контролируешь, то сжигает». То же самое можно сказать и об оценочной зависимости. Не «сорваться», а контролировать, — чтобы грела и заводила, но не сжигала и не топила. («Куда жить?»)

Отдых — это искусство. Отдых — работа не менее ответственная, чем сама работа, и людей, умеющих отдыхать, ровно столько же, сколько умеющих хорошо работать: оба умения всегда совпадают. («Искусство быть собой»)

Мы живем в такое время, когда человеку, заботящемуся о своей психике, нужно искать спасения от музыки. Но виной тому — не музыка, а некультурное обращение людей с ней и друг с другом.

(«Искусство быть собой»)

Человек — это многослойная пленка, на которой в скрытом виде отснято много всякой всячины, а проявители этой пленки — другие люди, роли и ситуации. Как знают фотографы, найти хороший проявитель не так легко. («Искусство быть собой»)

Чтобы успешно пользоваться советами по развитию силы воли, нужна немалая сила воли.
(«Лекарство от лени»)

Лень — это инстинкт самосохранения от излишних действий. («Лекарство от лени»)

Кроме шуток, соприкосновение — устранение физической дистанции — устраняет и психологическую. («Лекарство от лени»)

Если ценности и значимости совпадают, то человек целен, гармоничен и искренен, по крайней мере перед собой. («Искусство быть собой»)

Из жизни никогда нельзя исключить три вещи: риск, грех и возможность счастья.

Усвоим же наконец: любят не тех, кто полезен, не тех, кто хорош. Любят тех, кого любят. Любят за что угодно и ни за что. Любят за то, что любят. Никакая привлекательность к любви отношения не имеет, никакой успех, никакая сила и красота, никакой интеллект. Ничего общего с благодарностью; если это благодарность, то лишь за жизнь, но не свою. Любовь не может быть заслужена, любовь только дарится и — принимается или не принимается. Любовь — сплошная несправедливость.

Наша вера способна превращать возможность в действительность.

Зануда — человек, который на вопрос «Как дела?» — действительно начинает рассказывать, как у него дела

Обида судьбы есть экзамен для духа.

Всё будет так, как должно быть, даже если будет иначе.

Если хотите навредить человеку — почаще его хвалите в присутствии других.

Унизить тебя может только один человек на свете. И этот человек — ты сам.

Женщина всегда знает, чего хочет, но никогда не знает, чего захочется.

Время — лишь пространство для бесконечных встреч...

Если тебя обманули в любви, то этот обманщик — ты.

Самое ценное качество собеседника — умение слушать!

Снизить значимость или повысить, поднять или опустить «планку» — это и есть искусство владения собой

Трагедия дурака не в глупости, а в притязании на ум

Страх, как трусливая дворняжка, бежит только за тем, кто бежит от него, но отступает, когда на него идут прямо

Человек — единственное живое существо, наделенное зачатком способностей менять свою точку зрения

Лунный свет. Реалистичные картины художника-викторианца Джона Эткинсона Гримшоу

Вот кто потрясающе писал туман, сумерки и лунную ночь! А ещё – очень реалистично. Картины Гримшоу кажутся ловушками, в которые художник каким-то образом заключил лунный свет.



Джон Эткинсон Гримшоу. Лунный вечер. 1880.

Джона Эткинсона Гримшоу называли «сумеречным» художником из-за любви к изображению городских пейзажей в вечернее или ночное время. Живописцу прекрасно удавалось изображать лунный свет, пробивавшийся сквозь дымку тумана. Именно картины Гримшоу сформировали образ типичного мрачного города викторианской эпохи.



Джон Аткинсон Гримшоу (John Atkinson Grimshaw) появился на свет в семье отставного полицейского. Отец мечтал, чтобы сын пошел по его стопам, но тот мечтал быть художником. Джон все-таки поступил на службу клерком, но через 9 лет понял, что его призвание – живопись. Он оставил прежнюю работу, чем очень разочаровал родителей.



Лондонский мост ночью. Д. Э. Гримшоу, 1840 год. | Фото: fiveminutehistory.com

Впрочем, Гримшоу все-таки снискал славу художника. В 1865 году его работы раскупались настолько успешно, что живописец смог позволить себе приобрести дом в более престижном районе и перебраться туда со всей семьей. А еще через пять лет Гримшоу и вовсе купил загородный особняк XVII века.



Размышления на Темзе, Вестминстер. Д. Э. Гримшоу, 1880 год. | Фото: fiveminutehistory.com



Джон Эткинсон Гримшоу. Лунный свет на берегу озера. Лидс. 1872.

Со временем у художника выработался собственный стиль, и появилась любимая тематика – городские пейзажи в сумерках. Гримшоу изображал улицы и набережные Лондона, Глазго, Ливерпуля, Гуля. Художник виртуозно прописывал свет луны или газовых фонарей, пробивающийся сквозь дымку опустившегося тумана.



Джон Эткинсон Гримшоу. Полнолуние. Раудхэй парк. 1872.



Джон Эткинсон Гримшоу. Влюблённые в лесу. 1873 год.

Гримшоу не боялся экспериментов. Он иногда использовал камеру-обскуру, чтобы предметы получились более объёмными, или добавлял в краски песок для получения желаемого визуального эффекта.

Стоит отметить, что работы Гримшоу не слишком часто присутствовали на выставках, но его картины раскупались как горячие пирожки.



Джон Эткинсон Гримшоу. Скарборо. 1874.



Джон Эткинсон Гримшоу. У парковых ворот. 1878.

Официальных последователей стиля Гримшоу не было, но даже при жизни его работы копировались и подделывались.



Джон Эткинсон Гримшоу. Сумерки на Темзе. 1880.



Лунный ландшафт. Д. Э. Гримшоу. | Фото: fiveminutehistory.com.



Блэкмен-стрит, Боро, Лондон. Д. Э. Гримшоу, 1885 год. | Фото: fiveminutehistory.com.



Парк Роу, Лидс. Д. Э. Гримшоу, 1882 год. | Фото: fiveminutehistory.com.



Поджог рыбацкой лодки в Скарборо. Д. Э. Гримшоу, 1877 год. | Фото: fiveminutehistory.com



Доки ночью. Д. Э. Гримшоу. | Фото: fiveminutehistory.com.



Ливерпульская набережная при свете луны. Д. Э. Гримшоу, 1887 год. | Фото: fiveminutehistory.com.



Огни в гавани, Скарборо. Д. Э. Гримшоу, 1879 год. | Фото: fiveminutehistory.com



Сплетни. Бончерч, остров Уайт. Д. Э. Гримшоу, 1880 год. | Фото: fiveminutehistory.com