

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования Динской район
«Средняя общеобразовательная школа №34
имени Героя Советского Союза
Александра Ивановича Покрышкина»

Учитель музыки: Бруилова Армине Грайровна

**Выступление на районном методическом объединении учителей музыки по теме:
«Использование приёмов, развивающих критическое мышление на
уроках музыки».**

Цель: продемонстрировать практическое применение следующих приёмов: кластер, ключевые слова, синквейн, логические цепочки.

Ход выступления:

Новизна современной педагогической практики преподавания музыки характеризуется изменением педагогической технологии с переориентацией её на развитие ребенка, на его раскрытие и утверждение. Именно технология «Критическое мышление», как элемент развивающего обучения, заинтересовала меня два года назад. По поводу определения понятия «критическое мышление» существует большое разнообразие мнений и оценок: с одной стороны, оно ассоциируется с негативным, так как предполагает спор, дискуссию, конфликт; с другой стороны, объединяет понятия «критическое мышление», «аналитическое мышление», «логическое мышление», «творческое мышление». Это открытое мышление, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. Критическое мышление – это способ добывать знания, умение анализировать, оценивать, выносить обоснованное суждение, вырабатывать собственное мнение по изучаемой проблеме и умения применять знание как в стандартной, так и нестандартной ситуации.

1. Приём «Составления кластера». Смысл этого приема заключается в попытке систематизировать имеющиеся знания по той или иной проблеме. Кластер - это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее.

Задание.

2. Приём « Ключевые слова ». Данный приём развивает воображение, фантазию, способствует активизации внимания при знакомстве с текстом оригинала. Предметная сфера не ограничена.

Задание.

3. Приём «Синквейн». «Синквейн» Происходит от французского «cinq» - пять. Это стихотворение, состоящее из пяти строк. Используется как способ синтеза материала. 1 строка – тема стихотворения, выраженная одним словом, обычно именем существительным.

2 строка – описание темы в двух словах, как правило именами прилагательными.

3 строка – описание действия в рамках этой темы тремя словами, обычно глаголами.

4 строка – фраза из четырех слов, выражающая отношение автора к данной теме.

5 строка – одно слово, синоним к первому.

Пример синквейна на уроке в 6 классе по теме «Музыкальный образ».

Образ

*лирический, пленительный
завораживает, восхищает, вдохновляет
мне нравятся лирические образы*

Задание.

4. Прием «Логические цепочки»

Вывод. Применение технологии «Критическое мышление» на уроках музыки:– способствует активизации мышления, повышает мотивацию; способствует самовыражению учащихся, дает возможность проявить себя, свои творческие способности; учит находить пути решения проблемы, сопоставлять свое мнение с другими, с тем, чтобы вынести обоснованное суждение; способствует взаимоуважению, поощряет взаимодействия, развивает коммуникативные навыки; заставляет учеников задумываться. Навыки критического мышления нужны, чтобы обеспечить понимание между людьми, принимать различные взгляды на мир, способствовать самореализации личности учащихся. Применение этих методов и приёмов способствует развитию творческой активности учащихся на уроках музыки.