

Организация работы с музыкально одаренными детьми.

Конкурсная деятельность как фактор развития учащихся МАОУ МО СОШ 15 им. В.И. Гражданкина

Гончарова Елена Геннадьевна, учитель музыки, педагог по классу фортепиано и вокалу, музыкальный руководитель.

Разделы: Музыка

Аннотация

Педагогический проект “Конкурсная деятельность как фактор творческого развития учащихся МАОУ МО СОШ” определяет различные стороны учебно-воспитательного процесса, направленного на развитие творческих способностей учащихся.

Актуальность данной темы обусловлена социальной потребностью в выявление юных дарований, развитие их творческих способностей в музыкальной области и практических действий на пути к мастерству.

В данном проекте конкурсное направление занимает особое место в деятельности СОШ. Конкурсная деятельность является значимым результатом образовательного процесса и важной частью целостного развития каждого ребенка. Развитие конкурсной деятельности в школе является серьезной поддержкой для творчески одаренных детей. В рамках проекта определяются пути развития заложенных в учащихся возможностей и раскрываются инновационные формы и подходы к организации учебного процесса, направленного на творческое развитие личности обучающегося.

Обоснование проекта

Проект ““Конкурсная деятельность как фактор творческого развития учащихся МАОУ МО СОШ” разработан с целью выявления способных, талантливых детей и повышения качественного уровня профессионального мастерства по специальности «Вокальное исполнительство», «Хоровое исполнительство» “Инструментальное исполнительство (фортепиано). Поиск наилучшего пути в профессиональном росте ученика связан с педагогическим экспериментом. Конкурсная деятельность оказывает огромное влияние на творчество юных исполнителей. Организация конкурсного движения, привлечение обучающихся к активной конкурсной и концертной деятельности- является одной из составляющих системы образовательного процесса. Созданы условия, для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся. А также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей. Это является одним из главных направлений работы, как преподавателей, так и учреждения в целом. Отдельной категорией хочется отметить работу с детьми ОВЗ, Аутистами и Инвалидами.

Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной работы как учащихся так и преподавателей СОШ. Организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими в соревновательной форме. Победы и участие

учащихся в конкурсах и фестивалях являются яркими показателями качества образования. Эти победы можно разделить на внутри школьные и внешкольные.

Любой, даже скромный по масштабам конкурс, не просто проект, мероприятие, проведение которого диктуется традицией, потребностям жизни музыкальных школ - это культурное событие, акция, позволяющая осуществлять смотр состава (контингента) учащихся, с выявлением одаренных детей, и оценку профессиональных педагогических сил, помогающих налаживать творческую коммуникацию преподавателей, обмен опытом. Проводить необходимый пересмотр и обновление целей, задач, методов обучения, оценочных критериев. Хорошо, то есть с пониманием истинных ценностей и целей, организованные конкурсы становятся сильными стимулами развития системы музыкально-исполнительского образования, катализатором активности всех участников этой деятельности, праздничными кульминациями в жизни школ.

Исполнительские конкурсы, фестивали осуществляют комплексную программу, в которую заложен широкий спектр музыкально-образовательных, художественно-творческих, педагогических и психологических проблем. Одна из наиболее сложных проблем - выбор конкурсной программы, которая максимально могла бы раскрыть творческие, художественные, технические возможности потенциального конкурсанта. От преподавателя требуется особая мудрость, прекрасное знание репертуара, возможностей ученика, его темперамента, энергетики, его “плюсов”, которые стоит подчеркнуть и “минусов”, которые стоит максимально смягчить. Эта тема актуальна для любого конкурсного возраста, меняется лишь репертуар и его сложность, но высокая планка художественных задач, отделки материала должна оставаться всегда.

В конкурсной программе ученик должен чувствовать себя комфортно, получать удовольствие от исполнения. Нельзя завышать трудность программы, так как это вызывает внутреннюю, психологическую зажатость и внешнюю скованность ученика - в положении за инструментом, в двигательном процессе, что неизбежно сказывается во всех сторонах исполнения. Главная направленность этого проекта - развитие творческой личности учащегося. Не менее важно вовлечение в этот процесс родителей. Один из актуальных вопросов для преподавателей - вопрос подготовки учащегося к конкурсному выступлению. Он включает в себя многое: выбор потенциального конкурсанта, определение конкурсной программы, расчет времени для подготовки и определения работы, правильная, всесторонне продуманная психологическая “ тактика и стратегия” педагога, а также верный настрой родителей, которые непременно должны включиться в этот процесс. В детских конкурсах-фестивалях следует поощрять как можно большее количество участников. Имеет смысл увеличивать количество лауреатских мест либо разделять призовые места, а также учреждать достаточное количество дипломов, всем выдавать грамоты за участие. Полезно практиковать выдачу участникам конкурса специализированных дипломов или грамот за отдельные заметные достижения. Например: за оставившее яркое впечатление исполнения произведения из какого-то раздела конкурсной программы (полифонии, пьесы современного композитора, этюда или виртуозной пьесы), а также отмечать обратившие на себя внимание индивидуальные исполнительские способности качества некоторых конкурсантов - артистизм, поэтичность, виртуозность, волю к победе и т.п.

Актуальность исследования. Развитие творческого потенциала имеет научную и практическую актуальность в силу того, что именно индивидуальность и творческая инициатива каждого ученика своеобразна и реализация в личной, профессиональной и общественных сферах, является существенным ресурсом развития общества. Результатом творчества является продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Управление творчеством возможно путем создания благоприятных для этого условий:

- содержание творческой активности

- создание творческой среды
- направленность формирующей работы на развитие творческой личности

В заключение: конкурсы-фестивали, большие и маленькие будут в радость, прежде всего детям, юным музыкантам - для них, в конце концов, конкурсы и фестивали устраиваются. Участники должны ощутить атмосферу праздника Музыки, пусть те, кто постарше, почувствовав вкус победы, получают новую сильную мотивацию к продолжению занятий.

Цель: творческое развитие учащихся в процессе которого выступление на конкурсе становится итогом определенного этапа совместной работы ученика и преподавателя.

Задачи:

1. Раскрытие духовного, интеллектуального и культурного потенциала детей;
2. Выявление и поддержка талантливых исполнителей учащихся;
3. Сохранение и совершенствование традиций фортепианного исполнительства, повышение уровня исполнительского мастерства;
4. Использование вариативных подходов к способностям и возможностям каждого учащегося;
5. Активное вовлечение учащихся в концертную, конкурсную, фестивальную деятельность для наиболее полной реализации их индивидуальных способностей;
6. Расширение репертуара, популяризация классической и современной музыки;
7. Развитие мотивации учащихся к познанию и углублению музыкального опыта.
8. Укрепление значимости роли преподавателя в воспитательном процессе.

Основное содержание проекта

Конкурсная деятельность является неотъемлемой частью обучения и воспитания учащихся. Оказывает благотворное влияние на развитие музыкально-эстетических вкусов, способствующей развитию гармоничной личности. Приоритетное направление конкурсной деятельности - развитие пианистической культуры, укрепление традиций, поиск новых возможностей в исполнительском искусстве.

Новизна - заключена в содержательном наполнении интегрирующего начала всех уровней конкурсной - музыкальной деятельности учащегося от простых уроков, концертов- до конкурсов различных уровней. Значимость проекта отражена в принципах организации и осуществления совместной творческой деятельности преподавателей и учащихся на всех уровнях учебно-воспитательного процесса:

- Принцип традиций и новаторства направленный на поддержание и создание новых культурных традиций;
- Принцип самовыражения и самореализации позволяющий ученику проявить в полной мере свои творческие способности;
- Демократичности и гуманизма(взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- Научности(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- Личностно ориентированного подхода(обращение к субъективному опыту обучающегося, признание самобытности и уникальности каждого воспитанника);
- Природообразности (учитывается возраст учащегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки);

- Культур сообразности (приобщение учащихся к современной и мировой культуре);
- Свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- Сотрудничества и ответственности.

В рамках проекта предполагается выступление учащихся в конкурсах. Планирование конкурсов проходит в конце учебного года на будущий учебный год. Готовится положение о проведении конкурса – преподавателей отделения знакомят с положением, программными требованиями, номинациями. Функции руководителя проекта: разработка положения конкурса, разработка конкурсной программы, налаживание системы информирования и рассылки информации: обработка заявок на участие, формирование жюри, составление четкого расписания репетиций, прослушиваний. Подготовка необходимого инструментария - роялей, информирование о порядке выступления, репетиций, проведение итогового круглого стола, гала-концерта по итогам проведения конкурса с награждением.

Конкурсная практика характеризуется целым комплексом задач. Одна из них - развитие учащихся, в процессе которого выступление на конкурсе становится итогом определенного этапа совместной работы ученика и преподавателя. Весьма ценным показателем ее качества, анализируемого и оцениваемого, прежде всего самим преподавателем, но так же его коллегами. От внутри школьной системы контроля успеваемости детей- зачетов, экзаменов, контрольных уроков, открытых концертов - конкурсы отличаются наличием соревновательного компонента, требующего особенно высокой степени мобилизации способностей усилий как детей, так и преподавателей. Открывается возможность выйти за пределы рутинного учебного процесса, постоянного круга общения: получать новые впечатления от общения с коллегами, расширять профессиональный кругозор, сравнивать собственные достижения с успехами коллег, видеть и оценивать общий уровень детской исполнительской культуры. Все это побуждает осмысливать свой опыт, оценивать свою профессиональную оснащенность, находить ресурсы совершенствования мастерства. В современной России подготовка ученика к участию в конкурсах - необходимое условие существования преподавателя и учащегося в социуме, возможность продолжения работы, продвижения по карьерной лестнице, получение званий. Конкурсы служат средой сохранения традиций исполнения классики и классического музыкального искусства в целом.

Методы работы над проектом включили в себя:

Теоретический

- Изучение и анализ психолого-педагогической, методической и нотной литературы по проблемам проекта;
- Анализ и обобщение собственного опыта в сфере исполнительского мастерства;

Экспериментальный

- проведение конкурсов-фестивалей
- изучение конкурсного репертуара
- методы педагогического наблюдения (проведение круглых столов)
- практическая деятельность - реализация проекта

Статистический (обработка полученных данных)

Структура технологии развития творческого потенциала учащегося

1. Предварительная диагностика уровня творческого развития
2. Мотивация (одно из ведущих направлений работы)
3. Организация творческой деятельности, условия способствующие развитию творческих способностей и ее реализация
4. Контроль качества выполнения творческой деятельности
5. Выявление соответствия полученных результатов (анализ эффективности проделанной работы)

Для привлечения участников проекта к совместному творчеству использовались различные инновационные технологии:

- проблемные
- игровые
- исследовательские
- интегрированные

Для того чтобы поддерживать интерес участников образовательного процесса, а так же с целью проверки качества усвоения образовательных программ, проводятся следующие, ставшие традиционными школьные конкурсы. Данный конкурсный проект объединил в себе 8 конкурсов фестивалей:

“Конкурс сольных программ” - 2009 г., “Ступенька к совершенству”- 2010г.,

“Оживших клавиш волшебство” - 2011г., Конкурс на лучшее исполнение произведений советских композиторов”-2012г., “Зажигаем звезды – 2013” Зажигаем звезды- 2014”, ежегодный фестиваль “ Летнее задание”- приуроченный ко Дню Музыки, ежегодный фестиваль “ Играем все новое и популярное”. Конкурсы проводятся в соответствии с планами работы фортепианного отделения, которые утверждаются администрацией МБОУ ДОД “Детская школа искусств и народных ремесел”

Ресурсы:

- Информационные - обеспечение информационного сопровождения, включающего учебно-программную документацию, своевременное пополнение библиотечных фондов нотами, учебниками и учебными пособиями, учитывающие современное содержание образования, требования ФГОС СПО; распространение посредством публикаций, выступлений, курсов, конференций.
- Человеческие - учащиеся и преподаватели СОШ
- Организационные - администрация СОШ
- Материально-технические - музыкальные инструменты, аудио-видео аппаратура.

Партнеры

- Департамент образования муниципального образования г

Целевая аудитория

- Учащиеся 5-11 классы, (возраст 7-16 лет) СОШ15
- Преподаватели СОШ

Программа реализации проекта

Перечень организационных мероприятий нацеленных на реализацию проекта

1. Подготовительный этап .

Изучение вопроса “Детские исполнительские конкурсы: достижения, проблемы, перспективы.

2. Организационный этап

Подготовка и создание необходимых условий для реализации проекта.

3. Основной этап

Проведение внутренних школьных фестивалей и конкурсов.

4. Заключительный этап

Подведение итогов по реализации проекта

- Обработка мониторинговых данных по внедрению проекта, дальнейшие перспективы развития, работа над оформлением проекта

Ожидаемые результаты

После реализации данного проекта ожидаются следующие результаты:

- совершенствование форм работы с учащимися и развития творческого потенциала;
- создание условий для целенаправленного выявления, поддержки и развития творческого потенциала, их самореализации;
- обеспечение каждому ребенку равных стартовых возможностей в реализации интересов;
- стимулирование мотивации развития способностей;
- активное участие в конкурсах, конференциях, фестивалях, смотрах различного уровня
- создание портфолио (видео) лучших выступлений и заслуг воспитанников
- увеличение числа детей, активно занимающихся творческой, исполнительской деятельностью;
- Повышение профессионального уровня исполнительской деятельности учащихся
- создание и апробация пакета психолого-педагогических диагностик по выявлению способных детей (психологический профиль ребенка);
- разработка методических рекомендаций для работы со способными детьми;
- создание электронного банка данных
- апробация эффективности обучения профессионально мотивированных детей фортепианного отделения

Результаты реализации проекта

Можно с уверенностью сказать, что конкурсная деятельность учащихся МАОУ МО СОШ 15 развивается год от года и расширяет свои границы .Проект в полной мере соответствует поставленной цели и решает все сопутствующие задачи для достижения главной цели. Объектом проекта стали творчество и развитие творческих способностей учащихся.

Реализация проекта способствовала творческому сближению учащихся, педагогов и родителей. Итогом запланированных мероприятий явилось:

1. Рост исполнительского уровня учащихся. Учащихся стали привлекать программы повышенной сложности. Подобные результаты соответствуют выполнению задач в реализации учебных программ.

2. Убежденность преподавателей, что конкурсная деятельность, способствует комплексному развитию музыкальных способностей и творческого потенциала каждого учащегося
3. Обновление репертуара, поиск новых интересных, современных произведений и интерпретация их.

Участие в концертах и конкурсах различного уровня

Перспективы развития проекта

В связи с актуальностью темы данного проекта, предполагается перспектива его дальнейшего усовершенствования и развития. Для этого потребуются:

1. Продолжать работу с целью развития творческого потенциала учащихся в конкурсной деятельности МАОУ МО СОШ 15
2. Проводить конкурсы
3. Продолжать работу с целью привлечения учащихся к активной конкурсной деятельности
4. Применять в работе инновационные формы

Результаты данного педагогического (творческого) проекта могут быть использованы не только преподавателями МАОУ МО СОШ, но также и субъектами муниципальной и окружной образовательной системы.

Список литературы

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства: Учебник. В 3-х ч. Ч1 и 2.2-е изд., доп. – М.: Музыка 1988.-415с., нот
2. Алексеев А. Воспитание музыканта-исполнителя. // Советская музыка, № 2. 1980.
3. Алиев Ю. “Подросток-музыка-школа” вопросы методики музыкального воспитания детей. Издательство Музыка М-1975
4. Бискер Л.М Программа “Одаренные дети”// “Завуч”.-2001. -№ 4.с. 39-45
5. Вопросы музыкальной педагогики, вып.3.-М.: Музыка 1971
6. Гончарова Н. “Работа над ансамблями как одна из форм развития интереса в обучении” Феникс. Ростов-на Дону 2002.
7. Золотарева А.В Дополнительное образование детей.- Ярославль: Академия развития, 2004.-304 с.
8. Крюкова В. Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования. М. Москва. С-34-48 2007г
9. Подласный И.П. Педагогика. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003 - с 132-137.
10. Чельшева Т. Музыкальная педагогика и музыкальная психология. Сб.: Спутник учителя - М., 1993
11. Шмит-Шкаловская. О воспитании пианистических навыков
12. Шапов А. Вопросы фортепианной техники Изд. М.:. 2001г.
13. Юдовина-Гальперина Т.Б За роялем без слез. - С.Пб., 1996

15.04.2024