

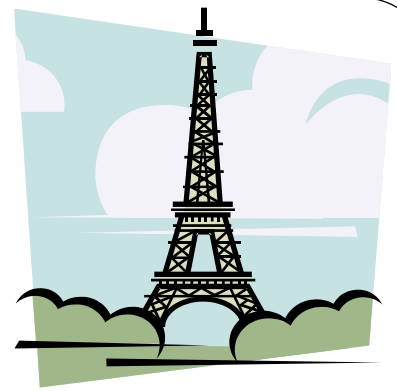
Орфоэпические нормы

Учитель русского языка и литературы
Матасова Светлана Александровна
МАОУ МО Динской район СОШ №15 имени
В.И. Гражданкина

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

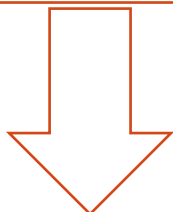
- **Орфоэпические нормы** – это правила произношения отдельных звуков, сочетаний звуков, грамматических форм.
- **Орфоэпические нормы** регулируют произношение отдельных звуков в разных фонетических позициях, в сочетаниях с другими звуками, а также их произношение в определенных грамматических формах, группах слов или в отдельных словах.

- **Орфоэпические ошибки** влияют на восприятие речи слушателем: они отвлекают его внимание от сути изложения, могут вызывать непонимание, негодование и раздражение. Произношение, которое соответствует орфоэпическим нормам, значительно облегчает и ускоряет процесс общения.
- **Орфоэпические нормы** определяются фонетической системой русского языка. В каждом языке действуют свои фонетические законы, которые регулируют произношение слов.

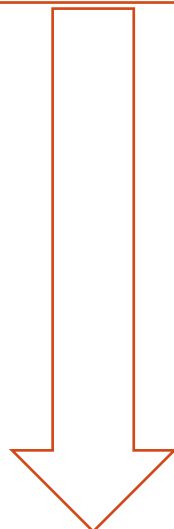


**Успешный
человек должен
быть грамотным!**

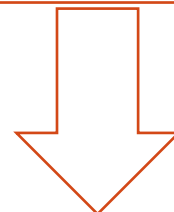
Орфоэпические нормы - правила звукового оформления слов, частей слов, предложений.



произносительные



**акцентологические
(ударение)**



интонационные

ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО УДАРЕНИЯ

Особенность	Пояснения	Примеры
1. Разноместность	Может падать на любую часть слова (сравните: фр. – последний слог; англ. – обычно первый слог; польский – чаще всего предпоследний слог)	Резать Вырезать Выреза т ь Вырезно й
2. Подвижность	Может перемещаться при изменении слова	Вода – водо й – водо ы
3. Вариантность (вариативность)	Наличие слов с разными вариантами ударения	Тво ро г, одно в ременно, пет л я, камба л а

ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО УДАРЕНИЯ

Особенность	Пояснения	Примеры
4. Стилистическая функция	Вариант ударения в некоторых словах зависит от речевой ситуации и определяется отношением к литературной /разговорной норме, общему / специальному употреблению	Фено м ен (лит.) – фено е н (разг.); прикус (общ.) – при к ус (медиц.); шё л ковый (общ.) – шелк о вый (народно-поэтич.)
5. Семантическая (смысло-различительная) функция. Явление омографии.	Омографы – слова одной части речи, одинаковые по написанию, но разные по ударению, различающему их смысл	Замок – зам о к, ор г ан – ор г ан, му к а – му к а, пар и ть – пар и ть, про к лятый – про к лятый

Спишите. Вставьте пропущенные буквы.

**Хочу, чтобы мои люди получали достойное
обеспечение, мои директор_, ректор_,
инструктор_, бухгалтер_, шофер_, повар_ ...
Их около 800, и они красивее всех.**

**Они не едят свеклу, щавель и украинский
борщ. Им позволяют средства, и они могут
себя побаловать тортами, арахисовым
маслом, сливовым джемом.**

Прочитайте вслух.

ПРОВЕРИМ

Хочу, чтобы мои люди получали достойное
обеспЕчение, мои директорА, ректорЫ,
инструкторЫ, бухгалтерЫ, шоферЫ, поварА...

Их около ВОСЬМИСОТ, и они красИвее всех.

Они не едят свЁклу, щавЕль и украИнский борщ.

Им позволяют срЕдства, и они могут себя
побаловАть тОртами, арАхисовым маслом,
слИвовым джемом.

**Приведём некоторые правила
орфоэпии в области ударения,
которые помогут предупредить
соответствующие ошибки**

Орфоэпические нормы прилагательных

- В кратких прилагательных и причастиях женского рода, а также в глаголах прошедшего времени женского рода принято ставить ударение на последнем слове : *молодА, бралА, принялА, принятА* (НО: *крАла, клАла*)
- Если ударение в краткой форме женского рода падает на окончание, то в сравнительной степени оно будет на суффиксе -ее: *сильнА — сильнЕе, больнА — больнЕе, живА — живЕе, стройнА — стройнЕе, правА — правЕе*; если же ударение в женском роде стоит на основе, то в сравнительной степени оно и сохраняется на основе: *красИва — красИвее, печАльна — печАльнее, протИвна — протИвнее*. То же касается и формы превосходной степени.

Орфоэпические нормы глаголов

Одна из наиболее напряжённых точек ударения в употребительных глаголах - это формы прошедшего времени.

- Ударение в прошедшем времени обычно падает на тот же слог, что и в инфинитиве: *сидЕть* — *сидЕла*, *стонАть* — *стонАла*. *прятать* — *прятала*, *начинАть* — *начинАла*.
- Ударение в форме женского рода переходит на окончание, а в остальных формах остаётся на основе: *братъ-бралА*, *быть*, *взять*, *вить*, *врать*, *гнать*, *дать*, *ждать*, *жить*, *звать*, *лгать*, *лить*, *пить*, *рвать* и др.
- Рекомендуется говорить: *жить* — *жил* — *жило* — *жили* — *жила*; *ждать* — *ждал* — *ждало* — *ждали* — *ждала*; *лить* — *лил* — *лило* — *лили* — *лила*.

Орфоэпические нормы глаголов

- Исключение составляют **слова с приставкой вы-**, которая принимает ударение на себя: *вы́жить — вы́жила, вы́лить — вы́лила, вы́звать — вы́звала*.
- У глаголов **класть, красть, слать, послать** ударение в форме **женского рода прошедшего времени** остаётся на основе: *крАла, слАла, послАла, стлАла*.
- **В возвратных глаголах** ударение в форме прошедшего времени переходит на окончание: *начАться — началсяЯ, началАсь, началОсь, началИсь; приняться — принялсяЯ, принялАсь, принялОсь, принялИсь*.

Орфоэпические нормы глаголов

- У глаголов на **–ировать** существует тенденция к переносу ударения с последнего слога на третий от конца: блоки**и**ровать, копи**и**ровать, экспорти**и**ровать, делеги**и**ровать.
- **НО**: премиров**а**ть, пломбиров**а**ть, маркиров**а**ть.

Орфоэпические нормы причастий

- Если ударение в полной форме находится на суффиксе *-ённ-*, то оно остаётся на нём только в форме мужского рода, в остальных формах переходит на окончание:
проведённый — *проведён, проведена, проведено, проведены*; *завезённый* — *завезён, завезена, завезено, завезены*.

Несколько замечаний о произношении полных причастий с суффиксом -т-.

Если суффиксы неопределённой формы -о-, -ну- имеют на себе ударение, то в причастиях оно перейдёт на один слог вперед: *полОть* — *пОлотый*, *колОть* — *кОлотый*, *согнУть* — *сОгнутый*, *завернУть* — *завёрнутый*.

Орфоэпические нормы деепричастий

- Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в неопределённой форме соответствующего глагола: *вложИв, задАв, залиИв, заняВ, запИв, исчЕрпАв* (НЕЛЬЗЯ: *исчерпАв*), *начАв, поднЯв, пожИв, полиИв, положиИв, понЯв, предАв, предпринЯв, прибыИв, принЯв, продАв, прокляВ, пролиИв, пронЯв, пропиИв, создАв*.

Спишите, поставьте ударение.

Агрономия
Досуг
Апостроф
Аристократия
Асимметрия
Балованный
Баловать
Бензопровод
Эксперт
Бомбардировать
Вероисповедание
Включишь
Втридорога
Газировать
Газированный
Гастрономия
Гербовый
Давнишний
Девичий
Диспансер

Договор
Дозвонишься
Жалюзи
Завидно
Загнутый
Задолго
Закупорить
Пломбировать
Пломбированный
Иконопись
Индустрия
Каталог
Кашлянуть
Квартал
Кедровый
Кухонный
Ломота
Мастерски
Мельком
Мизерный

Нормированный
Нормировать
Облегчить
Осведомить
Отчасти
Пиццерия
Полуночный
Рассредоточение
Согнутый
Столяр
Торты
Уведомить
Углубить
Упрочить
Феномен
Форзац
Ходатайство
Христианин
Черпать
Щегольской

ПРОВЕРИМ

Агрономия

агрон**О**мия

Досуг

дос**У**г

Апостроф

апостр**О**ф

Аристократия

аристокр**А**тия

Асимметрия

асимметр**И**я

Балованный

бал**О**ванный

Баловать

балов**А**ть

Бензопровод

бензопров**О**д

Эксперт

эксп**Е**рт

Бомбардировать

бомбардиров**А**ть

Вероисповедание

вероиспов**Е**дание

Включишь

включ**И**шь

Втридорога

втр**И**дорога

Газировать

газ**И**ровать

Газированный

газир**О**ванный

Гастрономия

гастрон**О**мия

ПРОВЕРИМ

Гербовый
Давнишний
Девичий,
Диспансер
Договор
Дозвонишься
Жалюзи
Завидно
Загнутый
Задолго
Закупорить
Пломбировать
Пломбированный
Иконопись
Индустрия
Каталог

гЕрбовый
давніИшний
дЕвичий
диспансЕр
договОр
дозвонИшься
жалюзИ
завИдно
зАгнутый
задОлго
закУпорить
пломбировАть
пломбирОванный,
Иконопись
индустрИя
каталОг

ПРОВЕРИМ

Кашлянуть

Квартал

Кедровый

Кухонный

Ломота

Мастерски

Мельком

Мизерный

Нормирование

Нормированный

Нормировать

Облегчить

Осведомить

Отчасти

Пиццерия

Полуночный

кАшлянуть

квартАл

кедрОвый,

кУхонный

ломОта

мастерскИ

мЕльком

мизЕрный,

нормировАние

нормирОванный

нормировАть

облегчИть

освЕдомить

отчАсти

пиццерИя

полУночный

ПРОВЕРИМ

Рассредоточение

Согнутый

Столяр

Торты

Уведомить

Углубить

Упрочить

Феномен

Форзац

Ходатайство

Христианин

Черпать

Щегольской

рассредотОчение

сОгнутый

столЯр

тОрты

увЕдомить

углубИть

упрОчить

фенОмен

фОрзац

ходАтайство

христианИн

чЕрпать

щегольскОй

Выпишите слова в два столбика:

- 1) ударение падает на основу,**
- 2) ударение падает на окончание.**

Банты, балы, клешни, форты, роды, склады, ломы, деды, фронты, сваты, порты, шарфы.

ПРОВЕРИМ

**1. банты, склады,
деды, сваты, порты,
шарфы**

**2. балы, клешни, форты,
роды, ломы, фронты**

Выпишите слова в два столбика:

- 1) ударение падает на основу,**
- 2) ударение падает на окончание.**

Банта, бруса, бинта, инструктажа, витража, герба, коржа, крюка, муляжа, торта, плота, порта, шприца, пруда, яслей, шарфа, монтажа, тюка, крана, ферзя.

ПРОВЕРИМ

1. банта, бруса,
инструктажа,
муляжа, торта,
порта, шприца,
яслей, шарфа, крана

2. бинта, витража, герба,
коржа, крюка, плота,
пруды, монтажа, тюка,
ферзя

Выпишите слова в два столбика:

- 1) ударение падает на основу,**
- 2) ударение падает на окончание.**

Бороду, избу, доску, зиму, полосу, реку, серьгу, щеку, сковороду, строку, цену

ПРОВЕРИМ

**1. бороду, доску, зиму,
реку, щеку, цену**

**2. избу, полосу, серьгу,
сковороду, строку**

ЗАПОМНИ

Для односложных и двусложных кратких прилагательных наиболее типичной является следующая модель: окончание является ударным лишь в форме женского рода, в остальных формах ударение падает на основу:

бóйкий – бóек, бóйко, бóйки, бойкá; правый – прав, прáво, прáвы, правá.

У многих глаголов при образовании форм прошедшего времени, у причастий и деепричастий ударение переходит на другой слог по следующей схеме:

НачАть – нАчал – нАчали – начаА – начАв – начАвший

В некоторых глаголах возможны варианты постановки ударения в мужском и среднем роде, а также во множественном числе: на приставку или на корень. В женском роде ударение всегда на окончании. Предпочтение следует отдать следующей схеме:

ПринЯть – прИнял – прИняли – приняА – принЯв - принЯвший

клАла, крала, крАлась

Поставьте ударение в словах

*ледник, парить, рефлекторный, наголо, видение,
проклятый, хоры, языковая, забронировать,
привод, вязанка*

ледник

леднИк (в горах)

лЕдник (погреб)

парить

пАрить (репу)

парИть (в облаках)

рефлекторный

рефлЕкторный (от *рефлектор*)

рефлектОрный (от *рефлекс*)

Поставьте ударение в словах

наголо

наголО (держать шашки)

нАголо (остричь)

видение

видЕние (призрак)

вИдение (точка зрения)

проклятый

проклЯтый (ненавистный)

прОклятый (подвергшийся
проклятью)

хоры

хорЫ (балкон в верхней части зала)

хОры (певческие коллективы)

Поставьте ударение в словах

языковая

языковАя (подготовка)

языкОвая (колбаса)

забронировать

заброні́ровать место в гостинице

забронировáть орудие

привод

привóд в полицию

прі́вод в механизме

вязанка

вязáнка дров

кофта-в́язанка

