

Применение инновационных образовательных технологий на уроках русского языка и литературы

Журавлева
Наталья Семеновна,
учитель русского языка и
литературы
МБОУ МО Динской район
СОШ № 53 имени
А.Н.Березового



Педагогическая технология -

- совокупность способов организации учебно-познавательного процесса или последовательность определённых действий, операций, связанных с конкретной деятельностью учителя и направленных на достижение поставленных целей (технологическая цепочка).

Инновация –

(от латинского «innovation»)

- *(нововведение, изменение, обновление)*
деятельность по созданию, освоению, использованию и распространению нового, с целенаправленным изменением, вносящим в среду внедрения новые элементы, вызывающие изменение системы из одного состояния в другое.

(Современный словарь иностранных языков)



Педагогические технологии по ФГОС

- *Информационно – коммуникационная технология*
- *Технология развития критического мышления*
- *Проектная технология*
- *Технология проблемного обучения*
- *Игровые технологии*
- *Кейс – технология*
- *Здоровьесберегающие технологии*
- *Технология интегрированного обучения*
- *Технология развивающего обучения*
- *Технология мастерских*
- *Кейс – технология*
- *Педагогика сотрудничества.*
- *Технологии уровневой дифференциации*
- *Групповые технологии.*



Основными принципами инновационного обучения являются:

- креативность (ориентация на творчество);
- усвоение знаний в системе;
- нетрадиционные формы уроков;
- использование наглядности.



ГЛОБАЛИЗАЦИЯ

ИННОВАЦИОННЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ

ИНТЕРНЕТ...



В основе инновационного обучения лежат следующие технологии:

- развивающее обучение;**
- проблемное обучение;**
- развитие критического мышления;**
- дифференцированный подход к обучению;**
- создание ситуации успеха на уроке;**
- технология проектной деятельности**
- здоровьесберегающие технологии**

При использовании инновационных технологий в обучении русскому языку и литературе успешно применяются следующие приемы:

- ассоциативный ряд;**
- опорный конспект;**
- ИНСЕРТ (интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления);**
- мозговая атака;**
- групповая дискуссия;**
- чтение с остановками и Вопросы Блума;**
- кластеры;**
- синквейн;**
- эссе;**
- ключевые термины;**
- дидактическая игра;**
- лингвистические карты;**
- исследование текста;**
- работа с тестами;**
- нетрадиционные формы домашнего задания.**





Сингапурские образовательные технологии

Методика «Корпоративного
обучения»



Приём ПОПС - формула

- **Позиция.** «Я считаю, что...».
- **Обоснование.** «Потому что...».
- **Подтверждение.** «Подтверждается эта мысль словами из текста...; «Я могу это подтвердить...».
- **Следствие.** «Следовательно...». Вывод не должен противоречить первому высказыванию, но может его в чём-то повторить.

РАФТ

Приём работы при создании авторского текста РАФТ (в переводе raft – «плот»). Учит критически осмысливать информацию, интерпретировать ее, понимать суть, адресную направленность, цель информирования

*Р*оль

*А*удитория

*Ф*орма

*Т*ема



Идея состоит в том, что пишущий выбирает для себя некую роль, т.е. пишет текст не от своего лица. Для робких, неуверенных в себе учащихся это спасение, поскольку такой ход снимает страх перед самостоятельным высказыванием. Затем необходимо решить, для кого предназначен текст, который предстоит написать (для родителей, учеников и т.д.). Вышеперечисленные параметры во многом продиктуют и формат создаваемого текста (письмо, сочинение и т.д.). И, наконец, выбирается тема. На самом деле все это может происходить в обратном порядке или одновременно. Выбор может происходить как индивидуально, так и в парах, малых группах сотрудничества с распределением ролей или предоставлением разных вариантов презентаций продукта.

РАФТ-технология (описание, повествование или рассуждение от имени выбранного персонажа)

РАФТ

Р(оль) – от имени кого этот текст;

А(удитория) – кому адресован текст;

Ф(орма) – письмо, дневник, записка, беседа, эссе, частушка и т.д.

Т(ема) – о чём текст.



РАФТ –таблица «Ася» И.С.Тургенев

R	A	F	T
Ася Гагин Н.Н. Фрау Луизе Читатель Автор	Н.Н. Асе Читателю Себе Гагину Другу	Дневник Письмо Эссе Рецензия	1. Почему не состоялась любовь Аси и Господина Н.Н.? 2. Как понять выражение «у счастья нет завтрашнего дня»?

Стратегия РАФТ:

«р» - роль, «а» - аудитория, «ф» - форма, «т» - тема

Р – роль, Платов

А – аудитория, старый друг Иван

Ф- форма, письмо

Т – тема, танцующая блоха

Дорогой мой друг, пишу тебе с отчаянием страшным. Император велел нашим мастерам одну вещицу англицкую преобразить. Блоху танцующую, да чтоб непременно превзойти ихних мастеров. Поехал я, сам знаешь к кому, к тулякам. И вот эти оружейники сказали через недельку приехать за блохой. Приезжаю через недельку эту и вижу, что эти подлецы блошку танцующую сломали, верояций она боле не выделявает. Их ты, ещё говорят последнюю гвоздь заколачивать будут. Что за горе! Император голову с меня снимет, поэтому я и взял одного подлеца с выдранными волосьями, чтобы не только мне, но и ему несладко было.....



Прием «Верите ли вы, что...»

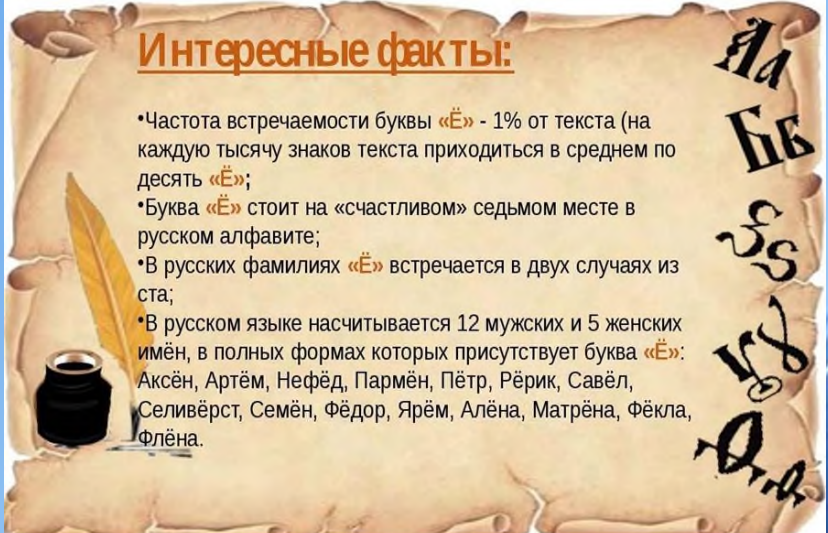
Этапы работы

- 1. Каждый учащийся индивидуально отвечает на утверждения
- 2. Обсуждение в группе по заданным вопросам
- 3. Поиск новой информации (чтение текста) и ее осмысление
- 4. Возврат к верным или неверным утверждениям

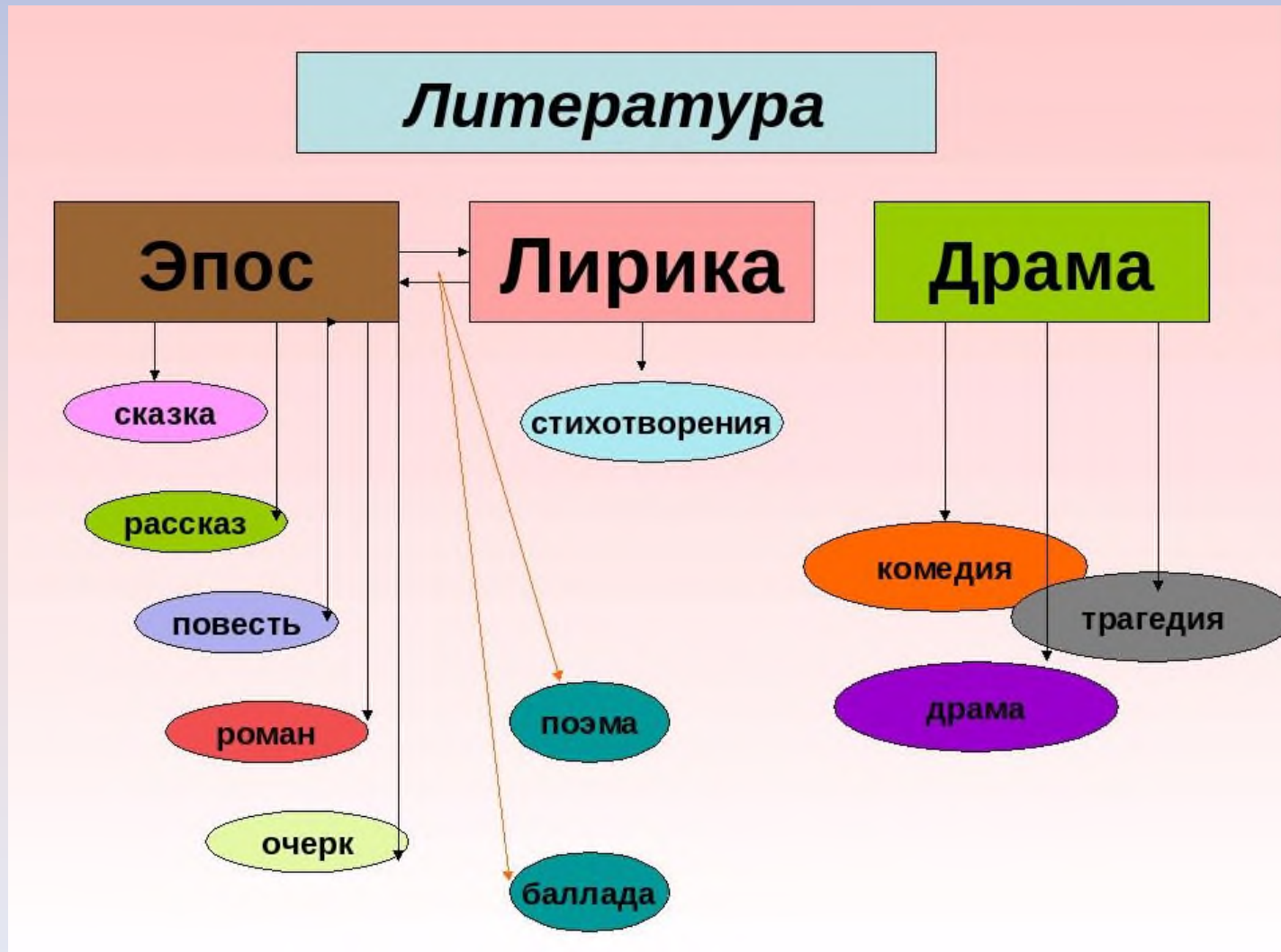


Интересные факты:

- Частота встречаемости буквы «Ё» - 1% от текста (на каждую тысячу знаков текста приходится в среднем по десять «Ё»);
- Буква «Ё» стоит на «счастливом» седьмом месте в русском алфавите;
- В русских фамилиях «Ё» встречается в двух случаях из ста;
- В русском языке насчитывается 12 мужских и 5 женских имён, в полных формах которых присутствует буква «Ё»: Аксён, Артём, Нефёд, Пармён, Пётр, Рёрик, Савёл, Селивёрст, Семён, Фёдор, Ярём, Алёна, Матрёна, Фёкла, Флёна.



Кластер «Роды и жанры»



**Метод
«Броуновское
движение»**
предполагает
движение
учеников по всему
классу с целью
сбора информации
по предложенной
теме.



Метод «Карусель»

Учащиеся образуют два кольца: внешнее и внутреннее лицом друг к другу. Учащиеся внутри кольца получают карточки с одной орфограммой, на обратной стороне карточки – правило. Задача учащихся внешнего круга объяснить орфограмму. По хлопку учителя дети поворачивают обратную сторону карточки и читают орфограмму. Партнеры меняются.

Проектная деятельность

- *Составление словаря устаревших слов в рассказах А. П. Чехова (литература, 6 класс).*
- *«Фанфики как литературный жанр» (литература, 10 класс).*
- *Исследование «Речевые ошибки, которые наиболее часто встречаются в поселке Найдрф» (русский язык, 8 класс).*
- *Исследование «Диалектные слова жителей поселка Найдорф» (русский язык, 6 класс).*
- *Мини-проекты (индивидуальные темы) по произведениям Достоевского Ф.М., Толстого Л.Л. (10 класс)*



Составление синквейнов

Левша.

- *Талантливый, трудолюбивый.*
- *Подковал, путешествовал, изучал.*
- *Любит свою Родину.*
- *Патриот.*

Анна Федоровна

- *Любящая, слепая*
- *Ждет, верит, страдает*
- *Мама героя*
- *Горе*

Правила написания синквейна:

1 строка – одно слово – название стихотворения, обычно существительное.

2 строка – два слова (прилагательные или причастия). Описание темы.

3 строка – три слова (глаголы). Действия относящиеся к теме.

4 строка – четыре слова – предложение. Фраза, которая показывает отношение автора к теме.

5 строка – одно слово – ассоциация, которая повторяет суть темы, обычно существительное.

Акростих

Акрослово - ЧАЦКИЙ

- **Ч**-честный
- **А**-антипод Фамусова
- **Ц**-целеустремленный
- **К**-красноречивый
- **И**-интеллигентный
- **И**-искренний

Акрослово – ЛИСТОПАД

Летящий
Игривый
Струющийся
Таинственный
Очаровательный
Переливающийся
Аттракцион
Дивный

Даймонд

- 1) 1 существительное.
- 2) 2 прилагательных или причастия.
- 3) 3 глагола или деепричастия.

Остап и Андрий.

1. Остап.

2. Мужественный, стойкий.

3. Сражается, защищает, погибает.

4. Остап – герой, Андрий – отступник.

5. Воюет, влюбляется, предает.

6. Красивый, страстный.

7. Андрий.

1. Корень

2. Обязательный, главный.

3. Выражает, определяет, смыслообразует.

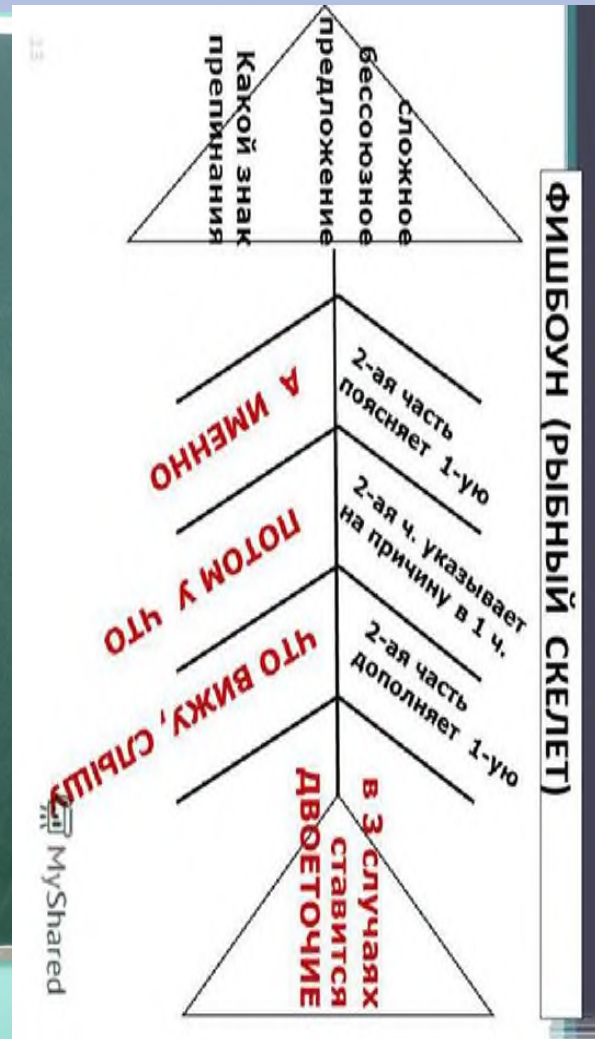
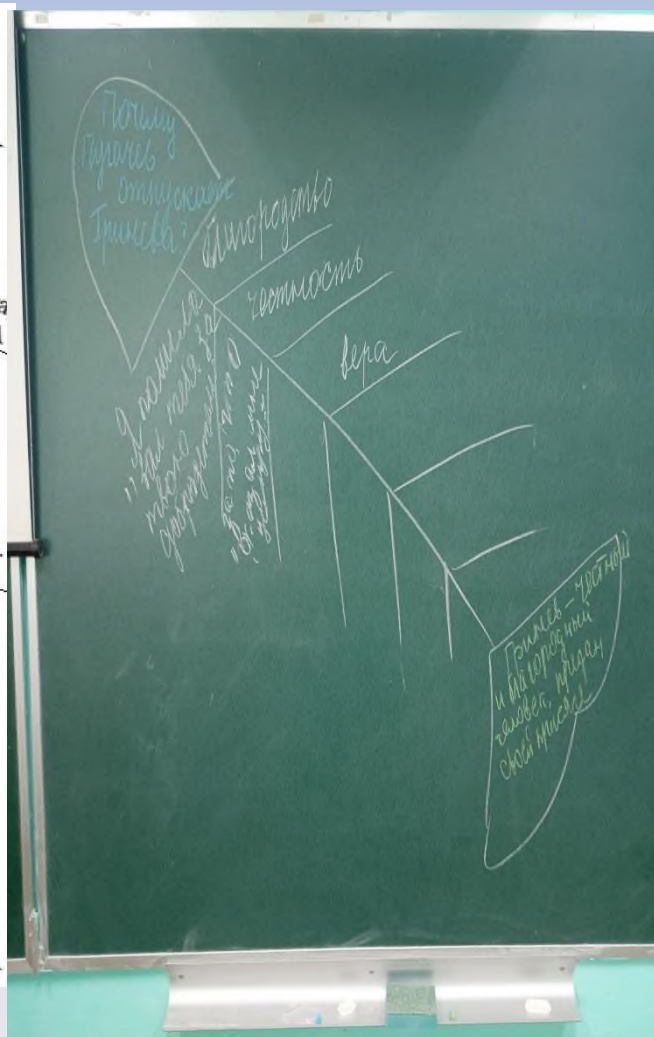
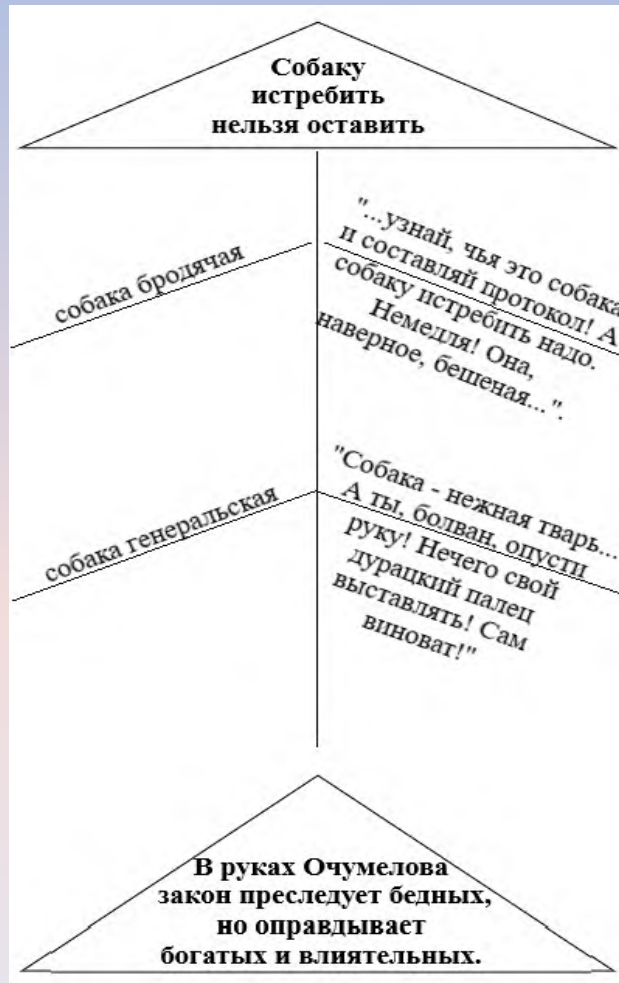
4. Новые слова, а не формы слова.

5. Служит, меняется, связывает.

6. Формообразующее, нулевое.

7. Окончание.

Составление кластеров, алгоритмов, применение приема «фишбоун»



Приём “Жокей и лошадь”

- Форма коллективного обучения.
- Класс делится на две группы: «жокеев» и «лошадей». Первые получают карточки с вопросами, вторые – с правильными ответами.
- Каждый «жокей» должен найти свою «лошадь».





Урок

Нетрадиционные уроки

Уроки в форме соревнования и игр: конкурс, турнир, эстафета (лингвистический бой), дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т.п.

Уроки - исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарии, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия.

Уроки, основанные на нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, откровение, урок-«дублер» начинает действовать».

Уроки, напоминающие публичные формы общения: пресс-конференция, аукцион, бенефис, митинг, регламентированная дискуссия, панорама, телепередача, телемост, рапорт, диалог, «живая газета», устный журнал. Урок - диспут

Уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: суд, следствие, трибунал, ученый Совет. «Защитник» неологизмов.

Перенесенные в рамках урока традиционные формы внеклассной работы: «следствие ведут знатоки», спектакль, концерт, инсценировка художественного произведения, «Рождественские посиделки». *Инсценировка басен И.А.Крылова*

Интегрированные уроки .

Трансформация традиционных способов организации урока: лекция, парный опрос, экспресс-опрос, урок-зачет (защита оценки), урок-консультация, телеурок без телевидения.

- *Нестандартные элементы традиционного урока: «Переведи с русского на русский».*
- *Найди лишнее*

Мобильное приложение «Живые страницы»



ИННОВАЦИИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ



Читайте классические произведения в привычном формате или используйте альтернативные сценарии:

☰ **Оглавление**

Цветовое кодирование «красных военных» и «синих мирных» глав

🕒 **Ход времени**

Сопоставленные по времени литературные и исторические события

✂️ **Судьбы**

Линия судьбы героя и ее пересечения с судьбами других героев

★ **Герои**

Как выглядели герои романа, что говорили и были ли у них прототипы

📍 **Места**

Где разворачивались события романа

❗ **Игры в слова**

Вопросы на знание редких слов

ПРОПУСТИТЬ >>

«Живая классика»



О проекте

«Живые страницы» – это приложение для мобильных устройств на платформе Android, которое позволяет по-новому взглянуть на лучшие произведения русской литературы. Интерактивные элементы и новые сценарии навигации полностью изменяют ваше представление о чтении. Вы сможете глубже погрузиться в сюжеты литературных произведений, отследить пересечения судеб главных героев книг и почувствовать дух эпохи, в которой они жили.

Это путешествие по классическому произведению, интерактивная литературная энциклопедия, наполненная большим объемом дополнительной информации из разных областей: история, лингвистика, география.

СТРУКТУРА	Объяснение
<p data-bbox="85 132 407 172">ОГЛАВЛЕНИЕ</p> <p data-bbox="85 191 768 231">Краткое содержание и навигация</p>	<p data-bbox="880 132 1889 743">Оглавление произведений преобразовано в инфографику, позволяющую быстро ориентироваться в содержании книги и находить интересующий момент за пару кликов. К каждой главе дана краткая аннотация. А в оглавлении романа «Война и мир» главы и части имеют цветовую кодировку в соответствии с преобладающей тематикой – мирной или военной. Текст снабжен комментариями эксперта по творчеству Л.Н. Толстого и заслуженного педагога Льва Соболева.</p>
<p data-bbox="85 839 243 879">ГЕРОИ</p> <p data-bbox="85 898 697 995">Как выглядели, что говорили, прототипы</p>	<p data-bbox="880 839 1889 1393">Здесь представлены главные персонажи произведения. В «карточке» каждого героя собраны все эпитеты, которыми пользовался автор в создании их образов. Кроме того, пользователю доступны ключевые цитаты главных героев, из которых можно перейти в текст произведения, где эти цитаты встречаются. Здесь же можно перейти в раздел «Места» и пройти по маршрутам того или иного героя на карте.</p>

СТРУКТУРА	ОБЪЯСНЕНИЕ
<p data-bbox="363 164 703 207">ХОД ВРЕМЕНИ</p> <p data-bbox="112 221 904 264">Хронология событий книги и истории</p>	<p data-bbox="981 164 1812 435">Этот раздел помогает читателю увидеть, как события, описанные в произведении, соотносятся с историческими реалиями, и проследить их хронологический порядок.</p>
<p data-bbox="434 469 629 512">СУДЬБЫ</p> <p data-bbox="112 526 788 569">Судьбы героев и их пересечения</p>	<p data-bbox="981 469 1773 684">Интерактивная шкала «Судьбы» позволяет выделить главных героев и увидеть их взаимодействие с другими персонажами.</p>
<p data-bbox="446 716 618 759">МЕСТА</p> <p data-bbox="112 773 929 816">Здесь разворачивались события романа</p>	<p data-bbox="981 716 1812 1216">Интерактивная карта показывает места, где происходят события романа, будь то реальные или вымышленные. В каждой точке есть подробное описание места, список героев и их цитаты, связанные с этим местом. В подразделе «Маршруты» можно выбрать одного из основных героев произведения и увидеть на карте все его передвижения.</p>

ЭКСКУРСИИ

Экскурсии с аудиогидом

Разнообразные интерактивные возможности приложения, которые в увлекательной форме помогают разобраться во всех нюансах произведения, дополнены тематическими аудиогuidaми. Их можно загрузить и прослушать, чтобы узнать подробнее о некоторых местах событий произведения.

ИГРЫ В СЛОВА

Редкие слова, предметы и названия

Энциклопедия редких и устаревших слов, а также викторина с нетривиальными вопросами, которая позволяет в игровой форме проверить свое знание истории и романа. А блестящими результатами «Игр в слова» можно поделиться с друзьями в социальных сетях.

Каталог

«Живых страниц»

1. Л.Н. Толстой «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»

9. Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

2. А. С. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Медный всадник»

10. И. Ильф, Е. Петров «Двенадцать стульев», «Золотой телёнок»

3. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

11. А.Н. Островский «Гроза»

4. И.С. Тургенев «Отцы и дети»

12. А. П. Чехов «Вишнёвый сад»

5. Н.В. Гоголь «Мёртвые души», «Ревизор»

13. Е. Г. Водолазкин «Лавр»

6. Ф.М. Достоевский «Идиот», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы»

14. Г.Ш. Яхина «Зулейха открывает глаза»

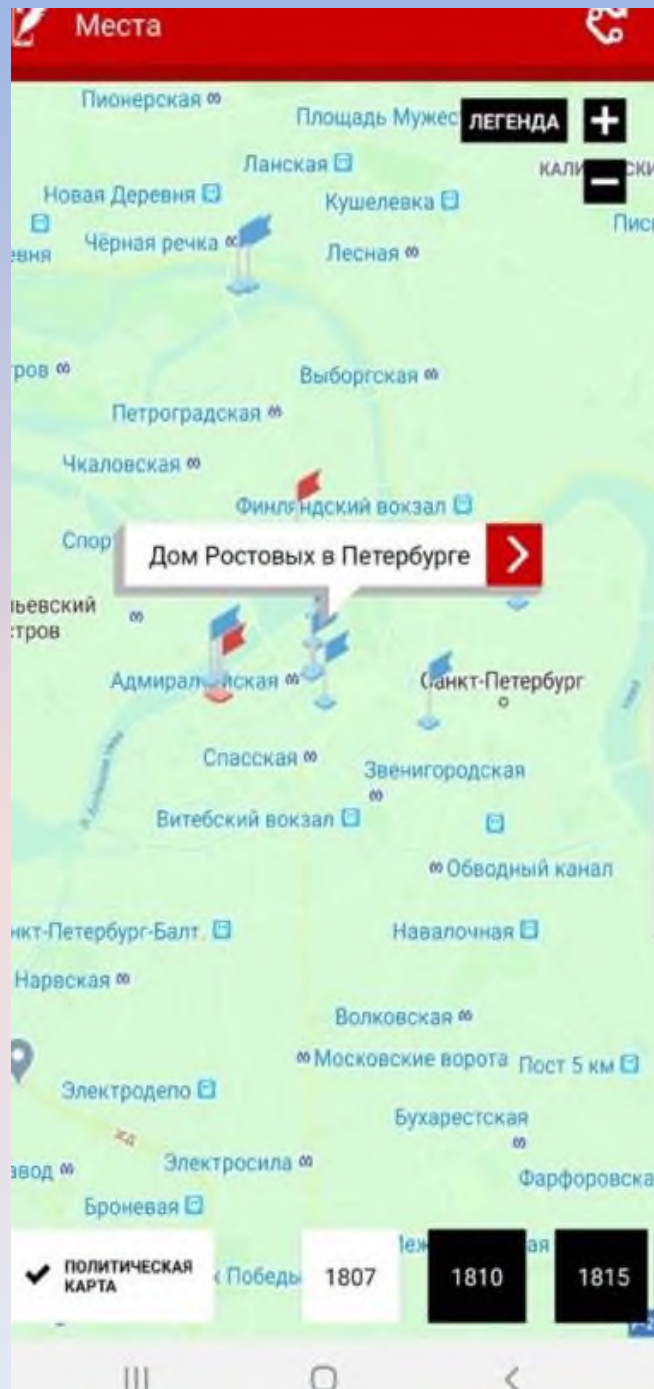
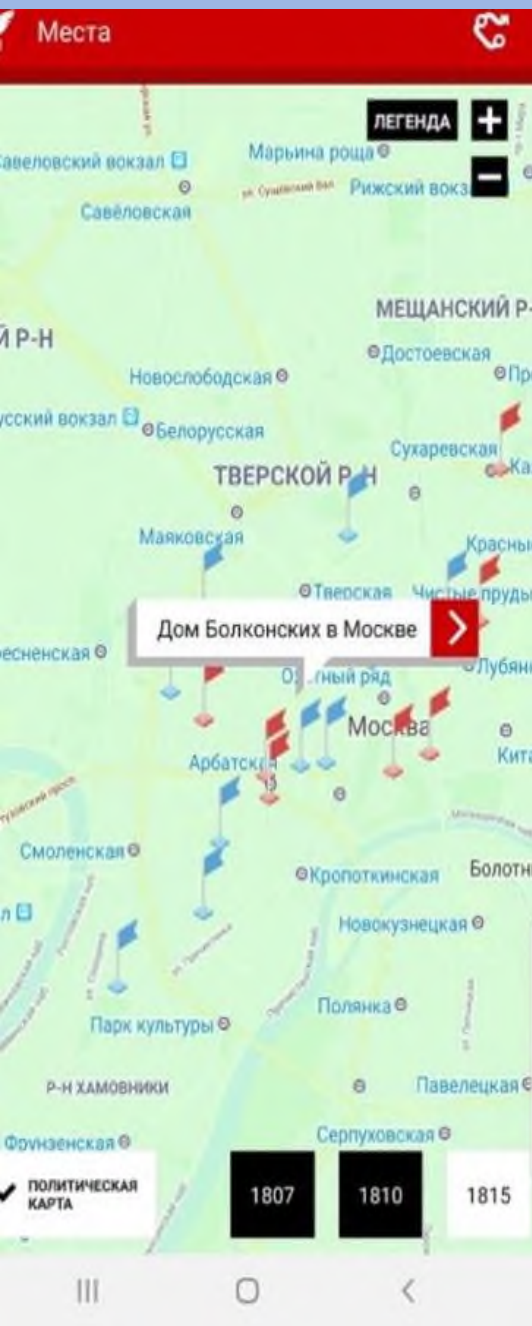
7. И.А. Гончаров «Обломов»

15. М. А. Шолохов «Тихий Дон»

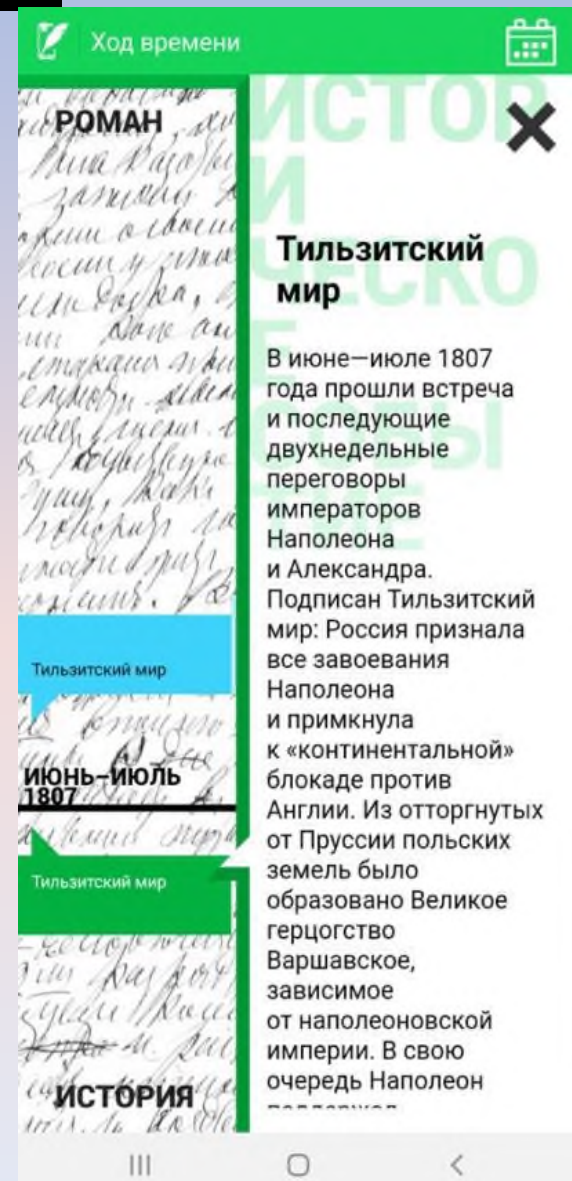
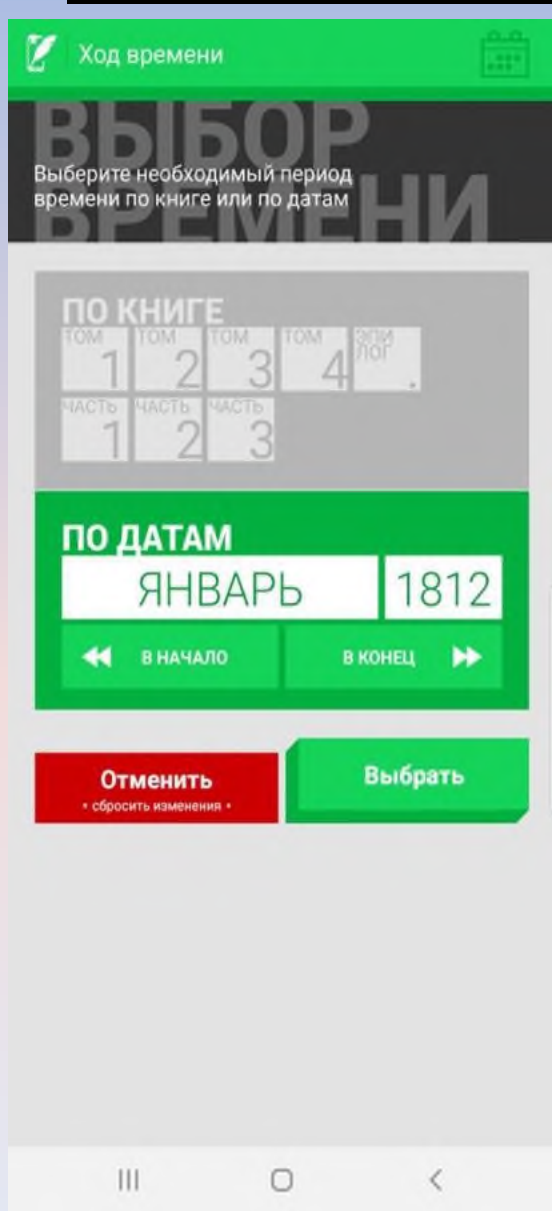
8. А.С. Грибоедов «Горе от ума»

16. А. Блок «Двенадцать»

17. Н. Абгарян «С неба упали три яблока»



Ход времени



ЭКСКУРСИИ

Экскурсии

Усадьба Льва Толстого «Хамовники»

Музей 0:35 Не прослушан



Хамовники – старинная московская усадьба. Толстой купил ее в 1882 году у коллежского секретаря И.А. Арнаутова. Он прожил здесь с семьей 19 зим, до весны 1901 года, каждое лето проводя в Ясной Поляне. Из 13 детей супругов Толстых в Москве жили 10: дочери Татьяна, Мария, Александра; сыновья Сергей, Илья, Лев, Андрей, Михаил, Алексей, Ванечка. В хамовническом доме писатель создал около ста произведений, в том числе роман "Воскресение", повести "Смерть Ивана Ильича", "Крейцера соната", "Отец Сергей".

Экскурсии

Прогулка по Ясной Поляне с Владимиром Толстым

- Дом Волконского и хозяйственный двор №8
- Рига и житня №9
- Развилка №10
- Могила Л.Н. Толстого №11
- Чепыж №12
- Пашня №13
- Елочки за Чепыжом №14

Powered by izi.TRAVEL

Экскурсии

- Прогулка по Ясной Поляне с Владимиром Толстым
Пеший тур Не прослушан
- Усадьба Льва Толстого «Хамовники»
Музей Не прослушан
- Толстовский центр на Пятницкой-12
Музей Не прослушан
- Истории, Я и География. Карта событий
Пеший тур Не прослушан
- «Истории, Я и География»
Музей Не прослушан
- Малоярославецкий военно-исторический музей 1812 года. Э...
Музей Не прослушан
- "Кутузов-парк" в твоём мобильном!
Пеший тур Не прослушан
- Панорама "Бородино"
Музей Не прослушан

Задания разных типов на основе мобильного приложения «Живые страницы»

ЗАДАНИЯ	Примеры
«Ход времени»	Где Толстой опирается на точные исторические факты, а где фантазирует? Для ответа на вопрос выберите один раздел романа или определённую тему / сюжетную линию. На какие свидетельства современников опирался или мог опираться Толстой? Сравните описанное в романе с историческими документами. Ответ можно представить в виде размышления, а
Судьбы героев	Сравните рассказ в учебнике о системе персонажей с данными приложения. Какими сведениями можно дополнить учебник?
Экскурсии	Опираясь на одну из экскурсий / её фрагмент в качестве образца текста в жанре виртуальной экскурсии, сочините экскурсию по усадьбе Болконских / усадьбе Ростовых или иным значимым местам в романе.
Закладки	Какие закладки (где, по какому принципу отобранные) понадобятся, чтобы... возможные варианты: охарактеризовать героя максимально полно; соотнести исторический фон с событиями романа; сделать вывод о композиционном устройстве романа; увлечь романом нечитающего школьника; представить роман как пособие по практической психологии; убедить одноклассника в том, что Наташа

Методический прием

«Яркое пятно»



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

«Существует три типа учителей:

те, которые объясняют,

те, которые жалуются,

те, которые вдохновляют...»

А самое трудное - быть вдохновителем».



Шалва Александрович

Амонашвили