

Мастер - класс

«Распевание на уроке музыки
в начальной школе, как эффективное
средство развития певческих навыков».

Шкиря Людмила Николаевна, учитель
музыки

МАОУ Мо Динской район сош №10

имени братьев Игнатовых

2022 г.

ЗНАЧЕНИЕ ПЕНИЯ.

- 1. Воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств.
- 2. Развитие художественного и музыкального вкуса.
- 3. Могущественное эмоциональное влияние на слушателей и на самого поющего.
- 4. Упражнение и развитие слуха поющего, его дыхательной системы, а значит, укрепление здоровья школьников.
- 5. Тренировка артикуляционного аппарата, а значит способствует развитию речи ребёнка. Правильная речь - это правильное мышление.
- 6. Приобщение школьников к певческой культуре - важнейшее условие формирования их музыкальной культуры.

- Человеческий голос - это дар природы, который с детства нужно беречь, развивать и воспитывать.



- **ЗАДАЧА УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ** - научить детей основам голосообразования, то есть работать над постановкой голоса, помнить об охране детского голоса.
- **УСПЕХ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ** зависит от умений учителя, знания возрастных особенностей детского голоса, дифференцированного подхода к детям при формировании у них певческих навыков, развитии музыкальных и творческих способностей.

ЗНАЧЕНИЕ РАСПЕВАНИЯ

- **Распевание - важный элемент пения на уроке музыки.**
- **1. Важно "разогреть" голосовой аппарат, чтобы не только подготовить к пению, но и предотвратить травмы голосового аппарата.**
- **2. Помочь детям сконцентрироваться и подготовиться к процессу пения.**
- **3. Создать хорошее настроение и положительный эмоциональный настрой на работу над певческими навыками на уроке.**





Правила пения

**«Если хочешь сидя петь,
Не садись ты как медведь.
Ноги в пол упри сильней,
Спинку выпрями скорей.
Руки, плечи всё свободно,
Петь приятно и удобно».**



Музыкальное эхо

музыка и слова М. Андреевой

The image shows a musical score for a song. It consists of four staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff has the lyrics 'Э - хо... Э - хо... От - зо - вись! От - зо - вись!'. The second staff has 'Чис - то петь... Чис - то петь... На - у - чись, на - у - чись.'. The third staff has 'Слу - шай, слу - шай, не зе - вай, не зе - вай.'. The fourth staff has 'Всё за мной, всё за мной пов - то - ряй, пов - то - ряй.'.

Э - хо... Э - хо... От - зо - вись! От - зо - вись!

Чис - то петь... Чис - то петь... На - у - чись, на - у - чись.

Слу - шай, слу - шай, не зе - вай, не зе - вай.

Всё за мной, всё за мной пов - то - ряй, пов - то - ряй.

Эхо... Эхо...
Отзовись! Отзовись!
Чисто петь... Чисто петь...
Научись, научись.

Слушай, слушай,
Не зевай, не зевай.
Всё за мной, всё за мной
Повторяй, повторяй.



до ре ми фа соль ля си

Мама, мама как я рад
Знаю полный звукоряд
Я отвечу ты спроси

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ





Попевка:

ма, ма, мэ, мэ, ми, мо, му – два
телёнка на лугу.

да, да, дэ, дэ, ди, до, ду –
щиплют сочную траву.



ЗАЯЦ

Весело, грустно

Слова русской народной песни

Бе-гал за-яц по бо-ло-ту, он ис-кал се-бе ра-бо-ту.
Но ра-бо-ту не на-шёл, он за-пла-кал и у-шёл.

Бегал заяц по болоту,
Он искал себе работу.
Но работу не нашёл,
Он заплакал и ушёл.

Упражнение на мажор и минор,
на смену легкого и певучего
звучания. М/



*Спасибо за
внимание.*