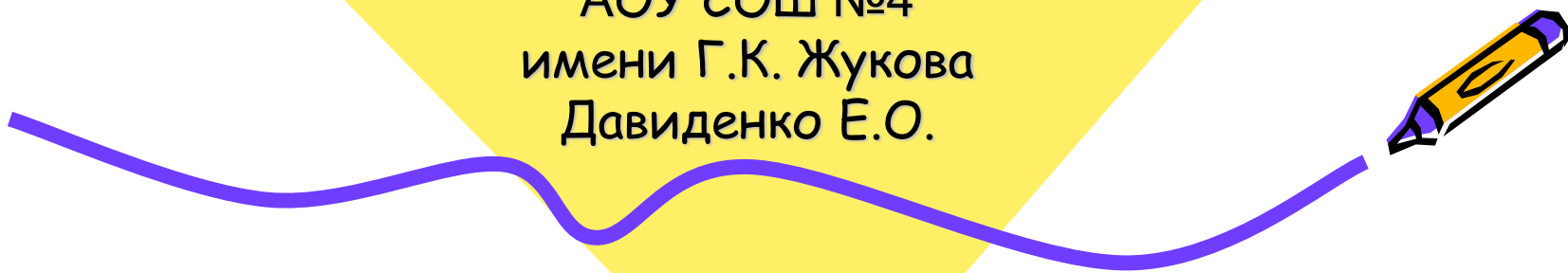




Формирование каллиграфических навыка у младших школьников.

Учитель начальной школы
АОУ СОШ №4
имени Г.К. Жукова
Давиденко Е.О.



Проблема актуальна и с точки зрения следующих позиций:


- небрежное письмо ведёт к орфографической неграмотности;**
- плохое, неаккуратное письмо занимает много времени у проверяющего,**
- и в то же время у проверяющего складывается впечатление о пишущем, как о неграмотном и небрежном ребёнке.**


Современные подходы к формированию каллиграфического навыка

- “Письмо с секретом” В. А. Илюхиной
- Технология обучения письму
Е. Н. Потаповой
- Тактированное письмо М. М. Безруких
- Методика Н. Г. Агарковой

**Методика по формированию
каллиграфического навыка
письма учащихся “Письмо с
секретом” В. А. Илюхиной.**

Основные элементы письма.

 Точка начала
письма буквы

 Точка верхней и нижней
трети строки

 Наклонная палочка


 «Секрет»


 Крючковая линия


 «Рыбка»

 «Качалочка»

 «Клюшечка»

 «Бугорок»

 Знак
«меньше», «больше»

 «Гнездышко»

 Шалашик для гномика



Верхняя линия
рабочей строки

The diagram consists of two horizontal dark blue lines representing the upper and lower boundaries of a working line. Three parallel dark blue diagonal lines, sloping upwards from left to right, cross both horizontal lines. The text labels are positioned relative to these lines: 'Верхняя линия рабочей строки' is above the top horizontal line, 'Рабочая строка' is between the two horizontal lines, and 'Нижняя линия рабочей строки' is below the bottom horizontal line.

Рабочая строка

Нижняя линия
рабочей строки

1/2

1/3

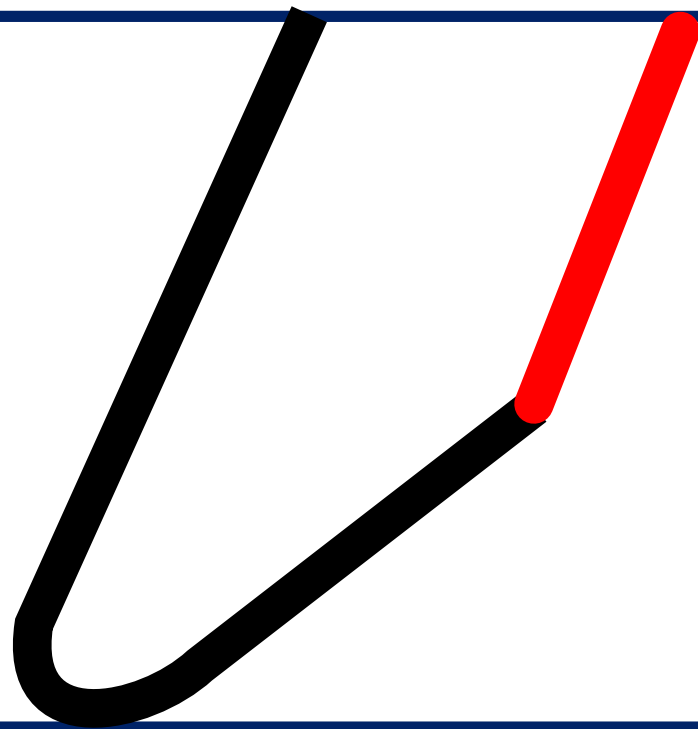


НОЖКА БАЛЕРИНЫ

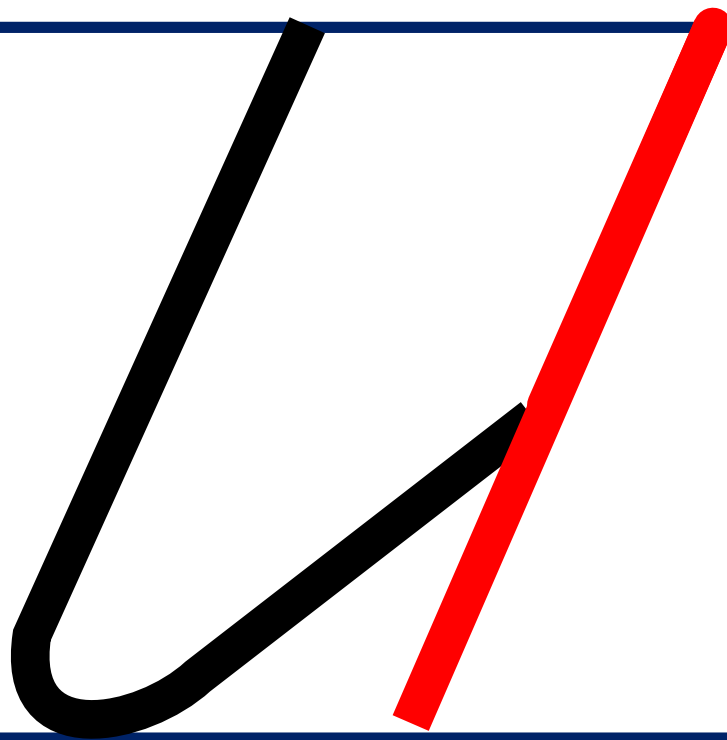


ПУАНТЫ

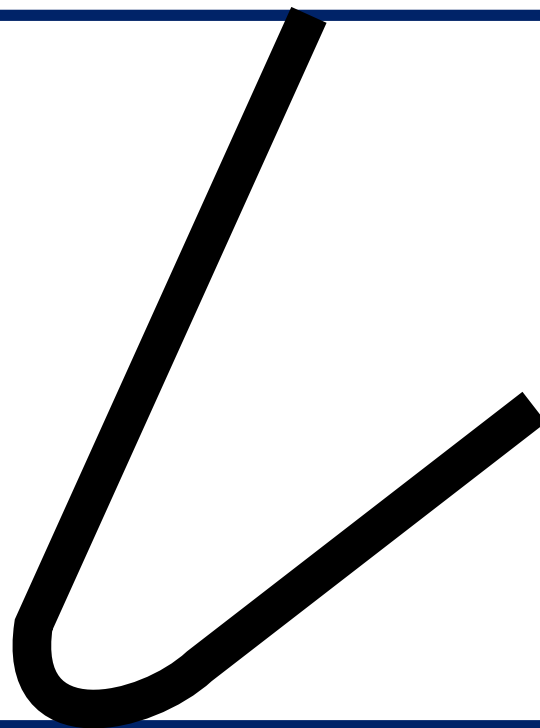
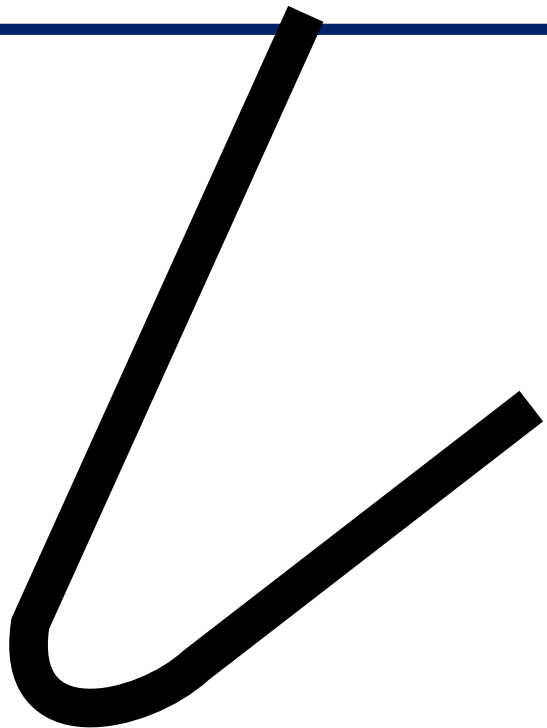
«СЕКРЕТИК»



«прячу секретик»



Королева буква



Держи ручку правильно!

1



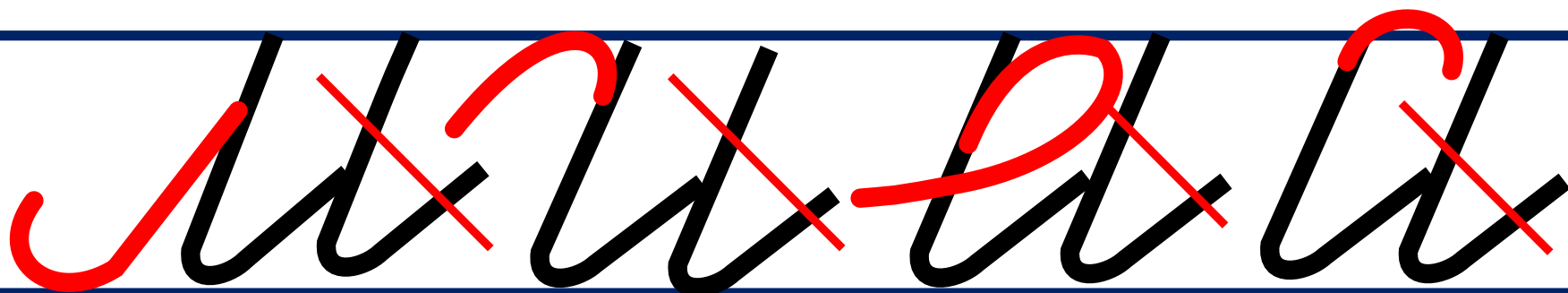
2



3



Преобразования



УПРАЖНЕНИЯ ПО ВЫРАБОТКЕ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИ ПРАВИЛЬНОГО ПИСЬМА

1. ДИКТОВКА элементов букв и их соединений

- Внимание! Ставим ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаемся по прямой наклонной линии вниз, поднимаемся, не доводя $1/3$, бугорком уходим вверх в сторону, коснувшись верхней линейки, опускаемся по прямой вниз, пишем крючок. Ломаем “секрет”, по “секрету” вниз, пишем крючок до середины, две части (точки) соединяем “секретом”, по “секрету” вниз, поворот на месте, крючок до $1/3$. Кладем петельку, уходим далеко в сторону вверх и на $1/3$ пишем “секрет”, по “секрету” прямая наклонная линия вниз, поворот на месте, крючок до середины, “секрет”. По “секрету” вниз, задерживаемся на строке, поднимаемся по наклонной до середины, прижимаемся к наклонной, выполняем поворот на месте, уходим в сторону вверх и на $1/3$ выписываем “секрет”. По “секрету” прямая наклонная линия вниз, поднимаемся вверх по наклонной, не доводя $1/3$, бугорком уходим вправо-вверх, коснувшись верхней линейки, повернем ручку на месте, опускаемся по наклонной вниз, поднимаемся по наклонной и, не доводя $1/3$, бугорком уходим в сторону, коснувшись верхней линии, делаем поворот на месте и опускаемся вниз, пишем крючок. Ломаем “секрет”, по “секрету” вниз, задерживаемся на строке, поднимаемся вверх, смыкаем букву.

ПАЛЬТО

Методика В. А. Илюхиной очень эффективна. Она имеет МНОГО СВОИХ ПЛЮСОВ:

- экономичность обучения, быстрота периода обучения;
- положительная мотивация в действиях детей;
- развитие внимания, памяти.

Выводы:

- в основе - методы, зарекомендовавшие себя исторически;
- направлены на сознательное овладение учениками каллиграфическим навыком;
- технологии обучения носят развивающий характер;
- приёмы обучения связаны с психофизиологическими особенностями развития детей.