



Муниципальное казенное учреждение
«Центр поддержки образования»
муниципального образования Динской район

Сборник материалов XXII педагогического фестиваля «Передовой педагогический опыт - 2025»

ДИНСКАЯ, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1.	РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ. УЧИМСЯ ЧИТАТЬ. СИСТЕМА РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. Прокопенко Екатерина Андреевна, учитель начальных классов, учитель-дефектолог МАОУ МО Динской район СОШ №3 имени П.С.Нахимова.....	4
2.	ПЕРВЫЕ ШАГИ В МИР ЗНАНИЙ: СЕКРЕТЫ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ПЕРВОКЛАССНИКОВ К ШКОЛЬНОЙ ЖИЗНИ. Косухина Анастасия Евгеньевна, учитель начальных классов МАОУ МО Динской район СОШ №10 имени братьев Игнатовых.....	10
3.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОСЕТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА. Андреева Елена Петровна, учитель английского языка МАОУ МО Динской район СОШ № 38 имени П.М.Бежко.....	16
4.	ОБУЧЕНИЕ СЛАБОСЛЫШАЮЩИХ ДЕТЕЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ. Оленец Татьяна Викторовна учитель начальных классов МАОУ МО Динской район СОШ № 38 имени М.Бежко.....	22
5.	СИСТЕМА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ПО ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ К ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ. Стецюк Светлана Юрьевна, учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 35 МО Динской район.....	25
6.	ЧТО НАШ УРОК? - ИГРА! Лежнина Вероника Николаевна, учитель русского языка и литературы МБОУ МО Динской район ООШ №14 имени Г.К.Борисенко.....	32
7.	БОРЬБА САМБО КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В ШКОЛЕ. Ревазян Степан Арменович, учитель физической культуры МБОУ МО Динской район ООШ № 9 имени А.П.Маресьева.....	35
8.	ПРИМЕНЕНИЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАЧ ПО ФИЗИКЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ КРАЕВОГО ПРОЕКТА «АГРОКЛАССЫ 2.0». Журавлева Светлана Александровна, учитель физики и математики МБОУ МО Динской район СОШ №28 имени И.И. Яценко.....	39
9.	ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ ТРЕНАЖЕР ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ. Паршина Ольга Викторовна, учитель английского языка МАОУ МО Динской район СОШ №3 имени П.С.Нахимова.....	45
10.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ. Прядко Ирина Александровна, учитель русского языка и литературы МБОУ МО Динской район СОШ №26 имени В.И. Давиденко.....	49

11. **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ХОРОВОГО ПЕНИЯ.** Цимбалюк Антонина Викторовна, учитель музыки МАОУ МО Динской район СОШ № 29 имени Броварца В. Т..... 55
12. **МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ НА ПРИМЕРЕ ТРЕТЬЕГО РАЗДЕЛА «НАУКА И ЧЕЛОВЕК», «ИСКУССТВО И ЧЕЛОВЕК».** Кожанова Валерия Юрьевна, учитель русского языка и литературы МАОУ МО Динской район СОШ №6 имени К.В. Россинского..... 59

СЕКЦИЯ: ИННОВАЦИОННАЯ РАБОТА

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ. УЧИМСЯ ЧИТАТЬ. СИСТЕМА РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Прокопенко Екатерина Андреевна, учитель
начальных классов, учитель-дефектолог
МАОУ МО Динской район СОШ №3 имени
П.С.Нахимова**

Современный мир - время инноваций, интенсивного развития науки и техники. Стремительное развитие информации и технологий обуславливает необходимость непрерывного образования на протяжении всей жизни. Для поддержания актуальности своих знаний и навыков человек должен постоянно осваивать новые компетенции и адаптироваться к меняющимся условиям. Для этого необходимо обладать такими качествами, как индивидуальность, активность, самостоятельность и быть готовым к взаимодействию с окружающим миром, начиная с первых лет обучения в школе.

Исходя из этого, Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее – ФГОС НОО) устанавливает перед школой важнейшую задачу: организацию социализации и интеграции обучающегося в общество, его осмысление новых знаний и включение их в структуру жизненного опыта. Цель обучения в школе состоит не только в передаче знаний, умений и навыков, но и в развитии способностей обучающегося самостоятельно ставить цели и выбирать пути их решения, контролируя и оценивая при этом полученные достижения.

Проблема современных материалов по обучению грамоте заключается в снижении роли чистописания, нехватке мотивации и низкому уровню концентрации внимания у детей из-за гаджетов, а также несоответствии методических пособий задачам всестороннего развития, указанным в условиях ФГОС НОО, что приводит к трудностям формирования прочного навыка чтения и письма.

Кроме того, в последнее время возрастает количество детей со стойкими трудностями в обучении. Особую группу среди стойко неуспевающих учеников общеобразовательной школы составляют дети с задержкой психического развития (далее – ЗПР). Трудности обучения обусловлены серьёзными нарушениями познавательной и эмоционально-волевой сфер, своеобразием речевого развития.

При этом первый класс является фундаментальным этапом, когда формируется база для всего последующего обучения, а также сензитивным периодом для развития высших психических функций. Поэтому важно в период обучения грамоте использовать яркий учебный материал, структурировать и разнообразить виды работ, целенаправленно проводить работу по развитию памяти, внимания, мышления, моторики, восприятия. Рабочая тетрадь по обучению грамоте соответствует данным требованиям и включает в структуру уроков коррекционно-развивающий аспект.

Методической основой рабочей тетради является синтез следующих методик:

- Звуковой аналитико-синтетический метод (К. Д. Ушинский).

Изучение каждой буквы построено следующим образом: учитель читает загадку, дети подбирают отгадку. Затем они вырезают картинку с изображением отгадки, например, арбузом и приклеивают в отведенное окошко. Затем хором произносим слово с установкой выделить (то есть, процесс анализа) первый звук в слове. Затем повторяем звук и обращаем внимание на его артикуляцию. Эффективна для этого работа с карманным зеркальцем, чтобы ребенок видел собственную артикуляцию. Затем дети подбирают слова с изучаемым звуком (то есть, процесс синтеза).

- Метод моделирования (Д. Б. Эльконин).

Использование цветовых схем (синий, зеленый, красный) для обозначения звукового состава слова начинается в добукварный период при изучении тем «Гласные звуки», «Согласные звуки». Вводятся персонажи - звуковички, обозначающие звуковую

характеристику буквы. На этом этапе дети слушают слова, ищут, где может, например, стоять «поющий» звуковичок, раскрашивают схемы.

В букварный период обозначение цветом изучаемого звука начинается со штриховки самой буквы в соответствующие ее звуку цвета. Так, гласные буквы штрихуем красным карандашом, парные по твердости-мягкости штрихуем синим и зеленым карандашом, всегда мягкие - зеленым, всегда твердые - синим, йотированные - зеленым и красным.

- Деятельностный подход (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев). Все задания в рабочей тетради служат тому, что ребенок не просто пассивно воспринимает информацию, а «открывает» новые знания через выполнение практических заданий.

Подобная комбинация методик в рабочей тетради по обучению грамоте обеспечивает преемственность педагогического труда отечественных ученых и отвечает требованиям новых образовательных стандартов (ФГОС НОО).

В тетради представлены добукварный и букварный периоды обучения грамоте. В добукварный период работа включает в себя следующие направления:

➤ Развитие связной речи. Реализуется путем бесед, составления предложений по заданной теме. Темы выбраны с учетом воспитательной и развивающей направленности: «Наступила осень», «Дети помогают взрослым», «Дежурство», «Девочка помогает по хозяйству», «Опасность разведения костра в лесу». Сначала дети составляют предложения по предложенным схемам, а затем по заданной теме не только устно отвечают, но и сами рисуют схему предложения.

➤ Подготовка руки к письму. Узоры по клеточкам, обводка (рисунок 1).

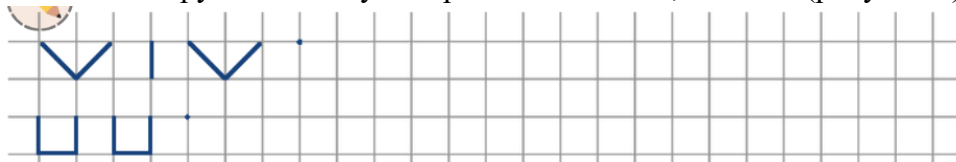


Рисунок 1

➤ Наблюдение за артикуляцией. Задания подводят обучающихся к тому, что гласные звуки мы говорим на выдохе, можем менять положение губ, но струя воздуха выходит без препятствий (рисунок 2). А в согласных звуках мы создаем препятствия и используем губы, зубы, язык.



Рисунок 2

➤ Деление на слоги. Дети быстро запоминают условное обозначение «Пила», где необходимо разделить слова на слоги. Однако мы не только делим на слоги, но и, например, объединяем слова по существенному признаку. Так, оса, гусеница, жук, бабочка - это насекомые (рисунок 3).

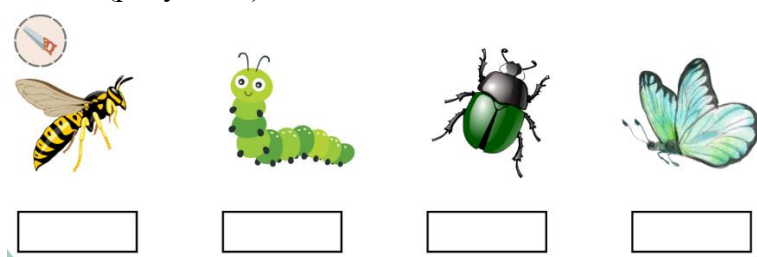


Рисунок 3

➤ Постановка ударения. Ребятам предложено обвести каждую картинку в цвет подходящей схемы слова (рисунок 4). Это задание не только позволяет закрепить программный материал, но и развивает моторику руки (ведение карандаша по пунктирной линии, сила нажима).

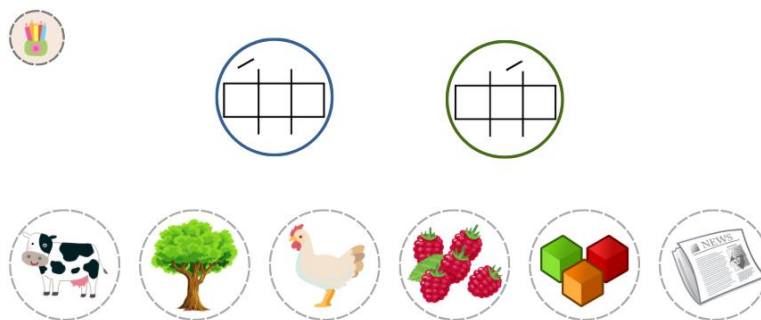


Рисунок 4

В букварный период изучение каждой новой буквы занимает 4 страницы в рабочей тетради. Первоначальное знакомство с буквой занимает две страницы и имеет следующую структуру, характерную для всех букв:

1. Работа с загадкой (отгадывание, вырезание изображения отгадки, приклеивание отгадки в отведенное окошко, выделение в слове первого звука, который и является изучаемым (рисунок 5);



Рисунок 5

2. Знакомство с буквой, обозначающей изучаемый звук. Штриховка буквы. Эта работа координирует работу зрительного анализатора и руки, укрепляет мышцы кисти и пальцев, закрепляет звуковое моделирование.

3. Чтение с изучаемой буквой. При изучении первых гласных букв используются приемы: громкое чтение заглавных букв, тихое чтение строчных букв; чтение буквы с разной интонацией; чтение по строчкам и столбикам.

При изучении согласных букв сначала идет интерактивное чтение с изученными гласными буквами: ребенок ставит карандаш на линию гласной буквы и протягивает голосом звук, ведя карандаш к согласной букве. Когда карандаш достигает согласную букву, то ребенок произносит ее. После связки чтения гласный+согласный, ребенок также ведет карандаш и протягивает звук, но уже от согласной буквы к гласной. Эта работа позволяет научить ребенка соединять буквы в слоги (рисунок 6)

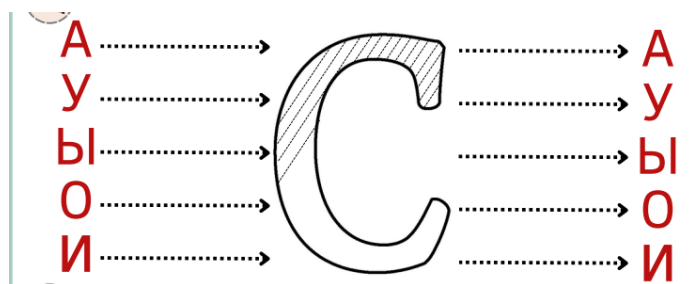


Рисунок 6

Затем идет задание «Чтение с лесенкой» (рисунок 7), когда каждый новый слог повторяется в следующей строчке, а в конце строки добавляется новый слог. Это позволяет отработать навык чтения слогов.

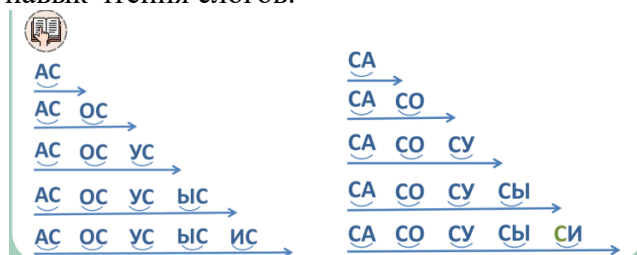


Рисунок 7

4. Поиск места звука в слове: в начале, в середине, в конце. Задание направлено на развитие фонематического слуха, позволяет закрепить изученный звук.

5. Печатание букв по клеточкам. Реализуется с визуальными опорами: сначала по точкам, а затем самостоятельно. Это позволяет не только запомнить визуально букву, но и развивать моторику.

Поскольку первоклассники - это буквально вчерашние дошкольники, то эффективным методом обучения является игра, как сохраняющийся ведущий вид деятельности. В рабочей тетради по обучению грамоте представлены различные игровые задания таким образом, что, «играя», ребенок не только осваивает программу, но и повышает свой интерес к учебной деятельности. Кроме того, подобные задания чрезвычайно полезны для психического развития ребенка. Приведем примеры.

Игра: закрась все кубики, на которых правильно напечатана буква И (рисунок 8). Данное задание направлено на развитие зрительного гнозиса и является профилактикой дисграфии, часто встречающейся у детей с ЗПР.

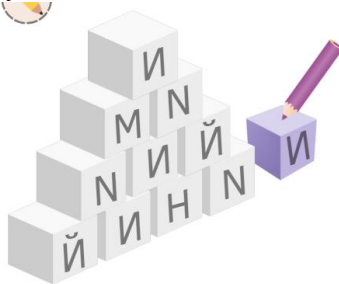


Рисунок 8

Лабиринты: в игровой форме ребенок запоминает образ изучаемой буквы, а также ищет ее звук в героях, которым надо помочь преодолеть лабиринт. Так, дети определяют место звука [м] и его характеристику в словах «медведь», «мед» и помогают косолапому добраться до желанного лакомства (рисунок 9). А сам лабиринт позволяет сконцентрировать внимание, развивает мелкую моторику, пространственное восприятие, зрительно-пространственную память и логическое мышление.

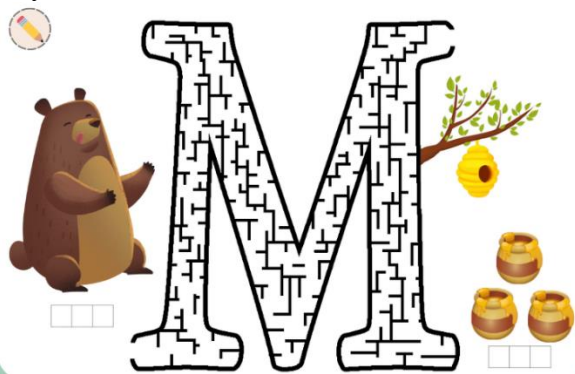


Рисунок 9

Ребусы, несмотря на игровую форму, способствуют разностороннему развитию ребенка (рисунок 10), развивают фонематический слух (необходимо выделять звуки в слове, определять их последовательность, соотносить с графическим образом), когнитивные навыки (логика, внимание, память), развивают речь (обучают менять форму слова, его структуру).

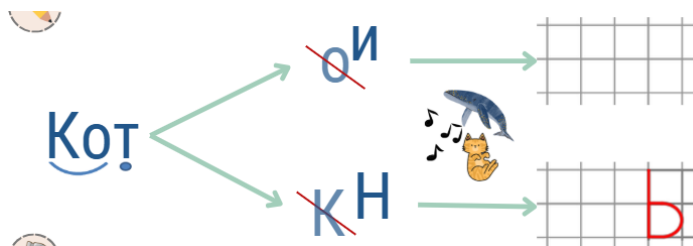


Рисунок 10

Первый класс является сензитивным периодом развития высших психических функций, которые качественно влияют на уровень успешности обучения ребенка. Кроме того, дети с ЗПР нуждаются в постоянной целенаправленной коррекционной работе. Поэтому особое внимание в тетради уделяется развивающему компоненту заданий.

➤ Развитие мышления. Четвертый лишний, назови одним словом, цепочки слов, ребусы, соедини части (рисунок 11, 12). Задания развивают не только наглядно-действенное, но и словесно-логическое мышление. Это является базой для дальнейшего изучения языка.



Рисунок 11

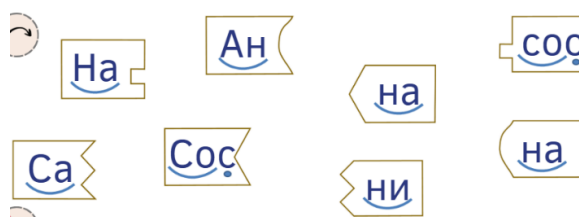


Рисунок 12

➤ Развитие восприятия и внимания. Корректирующие пробы, зашумленные буквы и слова, недостающие элементы (рисунок 13, 14, 15). Они превращают пассивное разглядывание в активный процесс анализа, делая восприятие ребенка более острым, детальным и осознанным, что является профилактикой нарушений чтения и письма.



Рисунок 13

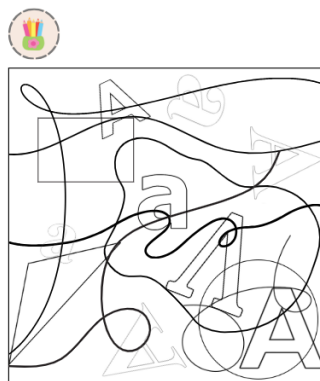


Рисунок 14



Рисунок 15

➤ Развитие моторики. Систематическая работа с клеем и ножницами, штриховки, обводки, узор по клеткам, печатание букв и слов. Это приучает руку к правильному нажиму, точности движений и умению ориентироваться на листе (верх, низ, право, лево,

отступ). Это фундамент чистописания, профилактика быстрой утомляемости руки при письме, профилактика дисграфии и дислексии, повышение уровня концентрации внимания.

➤ Развитие речи. Составление предложений, загадки, чистоговорки. Эта работа активизирует речь ребенка, расширяет его словарный запас, корректирует звукопроизношение.

➤ Развитие артикуляционного аппарата и фонематического слуха. Наблюдение за артикуляцией, поиск места звука в слове, поиск лишнего слова, не подходящего под заданную артикуляцию, звуковые схемы слова, систематическое сравнение звуков по твердости-мягкости, глухости-звонкости. Это является фундаментом письменной речи.

Материал рабочей тетради неоднократно представлен на семинарских занятиях в Кубанском государственном университете. Уникальность работы и адаптированность для детей с ОВЗ отметила Журавлева Елена Юрьевна, кандидат психологических наук, доцент. Глубокую методическую проработку отметила Яровая Анна Семеновна, кандидат филологических наук, доцент.

Рабочая тетрадь по обучению грамоте включена в практику учителей МАОУ СОШ №3 имени П. С. Нахимова.

Опыт работы и преимущества использования рабочей тетради представлены на выступлении РМО «Активные методы обучения на различных этапах урока в начальной школе» в МАОУ МО Динской район СОШ № 4 имени Г. К. Жукова.

Система обучения чтению с использованием рабочей тетради представлена на XXII районном педагогическом фестивале-конкурсе «Передовой педагогический опыт».

Таким образом, представленная рабочая тетрадь соответствует основополагающим положениям педагогики и психологии. Система работы соответствует классическому звуковому аналитико-синтетическому методу К. Д. Ушинского. Обучение построено от звука к букве, сначала развивается умение выделять звук из слова, а только потом вводится его буквенное обозначение. Работа выстроена с учетом зоны ближайшего развития и ведущего вида деятельности. Задания систематизированы от простого к сложному, присутствуют визуальные опоры, подсказки. Игровые элементы заданий обеспечивают успешную адаптацию первоклассника к учебной деятельности. Соответствует требованиям ФГОС НОО, поскольку реализуется системно-деятельностный подход. Ребенок не пассивный слушатель, а активный участник образовательного процесса. Задания соответствуют принципам нейропедагогики: большое внимание уделяется сенсомоторной интеграции и развитию зрительного гнозиса. Это достигается путем включения разнообразных заданий на развитие моторики (которая влияет на речь) и заданий на развитие восприятия.

Список использованных источников

1. Овчинникова, Е. Л. Наследие К.Д. Ушинского в методике обучения русскому языку / Е. Л. Овчинникова // Грани познания. – 2023. – № 3(86). – С. 34-37. – EDN NYKIJЕ.
2. Павлова, Т. А. Звуковые упражнения в период обучения грамоте как средство фонетического развития младших школьников / Т. А. Павлова // Сборник студенческих научных работ. – 2017. – № 1. – С. 92-96. – EDN HDIPJX.
3. Краева, А. А. Обучение первоклассников связной речи в период обучения грамоте: психолого-педагогические основы / А. А. Краева, Е. П. Ковалевская // Философские, социологические и психолого-педагогические проблемы современного образования. – 2022. – № 4. – С. 221-226. – EDN ZXCJND.

СЕКЦИЯ: ОПЫТ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ

ПЕРВЫЕ ШАГИ В МИР ЗНАНИЙ: СЕКРЕТЫ УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ПЕРВОКЛАССНИКОВ К ШКОЛЬНОЙ ЖИЗНИ

**Косухина Анастасия Евгеньевна, учитель
начальных классов МАОУ МО Динской
район СОШ №10 имени братьев Игнатовых**

Адаптация в первом классе – достаточно сложный период в жизни ученика. Ему необходимо освоить новую социальную роль школьника. Изменяется его социальное окружение – появляются новые люди: одноклассники, учителя, работники школы.

Часто возникает множество проблем, связанных со сменой социально-психологических условий в жизни первоклассника. Этот период для ученика является самым трудным впри адаптации к новым условиям взаимодействия: действия и поведение первоклассника оцениваются иначе. Как отмечает Давыдов В.В., ребенок в 7 лет начинает заниматься социально значимой, общественно оцениваемой учебной деятельностью [5]. В связи с этим меняется подача учебного материала: с ненавязчиво-игровой до осознано-учебной, время занятий с 15-20 мину увеличивается до 40-45 минут. У ребенка отсутствует понимание строгой дисциплины. Первокласнику первое время сложно не отвлекаться, сдерживать эмоции. Невнимательность на уроке может повлечь за собой ряд проблем с успеваемостью и на фоне этого могут возникнуть психологические трудности: у школьника появляются страх перед школой. Он сомневается в своих способностях, у него снижается самооценка, а отсюда - сложность установления дружеского контакта с одноклассниками [1].

В последнее время появляется все больше учеников, которые уже в начальной школе не справляются с программой обучения. Эти дети требуют к себе особого внимания педагога и психолога, так как отставание в начальной школе отрицательно сказывается на дальнейшем интеллектуальном и личностном развитии.

Для выявления таких школьников существует ряд разработанных специальных диагностических методик. С их помощью удастся увидеть, какой из компонентов адаптации у первоклассника вызывает трудности. Исходя из результатов диагностики, составляются рекомендации и разрабатывается программа помощи в адаптации конкретному ученику, включающая дополнительные развивающие занятия.

Проблема адаптации занимает значимое место в различных педагогических и психологических исследованиях, посвященных готовности ребенка к школе и обучению первоклассников. Данная проблема нашла отражение в трудах Божович Л.И., Макаренко А.С., Выготского Л.С., Абрамовой Г.С., Дубровиной И.В, Ильина Е.П., Гумеровой А.Р., Ковалевой Г.С., Обуховой Л.Ф., Эльконина Д.Б., Сорокиной В.В.

Для правильного всесторон 10 формирования личности первоклассника необходимо задействовать все сферы влияния на сознание ученика. Многие знания первоклассники получают формально, так как учение еще не стало ведущей деятельностью. Школьные знания расширяют кругозор первоклассников, но не весь учебный материал осваивается одинаково хорошо, поэтому многие учебные материалы для этого возраста преподаются в игровой форме. Использование методик игра-урок позволяет в этом возрасте получить высокие результаты усвоения учебной программы.

Психолого-педагогический портрет первоклассника

В возрасте 6-7 лет ребенок поступает в школу и становится полноправным субъектом образования. У ребенка происходит переоценка себя как личности. Первокласник начинает анализировать и обобщать отношение к нему как взрослых, так и сверстников, таким образом, у детей появляется сложный комплекс переживаний: радость от похвалы и огорчение при неуспехе, волнение и неуверенность в себе, если что-то не удастся, страх, что сделает ошибку, надежда на успех.

Основной деятельностью первоклассника становится учение. Это серьезный труд, требующий организованности, дисциплины, и немалых волевых усилий со стороны ученика. Переход к систематическому усвоению знаний влияет на развитие психики ребенка. Под влиянием обучения изменяются восприятие, память, мышление ребенка, изменяется вся его психика.

Возрастными особенностями внимания первоклассников являются небольшая усидчивость и низкий уровень произвольного внимания. Они не умеют сосредотачиваться на работе, особенно если она однообразна и не интересна им, волевое регулирование внимания ограничено, но непроизвольное внимание очень развито. Необходимо развивать в первоклассниках волевое внимание, так как внимание – необходимое условие качественного выполнения любой деятельности. Оно выполняет функцию контроля и необходимо при обучении, когда мы сталкиваемся с новыми знаниями, объектами, явлениями. Без внимания школьники не смогут качественно усваивать предлагаемый им материал и получать новые знания. Задача педагога заинтересовать первоклассников, использовать непроизвольное внимание во благо учебному процессу, содействовать развитию произвольного внимания.

Возникают новые эмоции, а старые которые имели место в дошкольном детстве, видоизменяются: если раньше у ребенка страх ассоциировался с непосредственной угрозой, то сейчас страх первоклассника проявляется в ситуации показаться смешным, неловким, трусливым. Эмоция обиды на сверстников так претерпевает изменения: если раньше ребенок обижался, когда игрушку отобрали, то сейчас младшего школьника обижает недоверие сверстников и недостаточное уважение [3]. Умение контролировать эмоциональный фон помогает выстроить продуктивные отношения среди сверстников и установить дружеские отношения.

Таким образом, можно отметить, что в этом возрасте первоклассник становится менее эмоциональным, утрата наивности в суждениях приводит к самостоятельности в действиях. Появляется самооценка действий и поступков. На формирование личности большое влияние имеет общество школьников. Поведение первоклассника регулируется социальными требованиями и правилами. Значимость игровой деятельности претерпевает ряд изменений и уходит на второй план, теперь учебная деятельность занимает большую часть времени ученика. Благодаря обучению в школе формируется произвольное внимание, развивается память. Важным приобретением данного возраста является возможность регулировать свое поведение и контролировать эмоции. Увеличивается эмоциональная, физическая и интеллектуальная нагрузка первоклассника, что влечет за собой изменения психологии функций организма.

Диагностические методы по адаптации первоклассников

Диагностика адаптации первоклассников подразумевает проведение глубокого индивидуального обследования. Она направлена на получение информации о качественных показателях основных необходимых изменений, которые должны произойти во всех сферах жизни и деятельности ребенка.

Главная цель диагностики заключается в выявлении первоклассников, которые испытывают трудности в адаптации и нуждаются в профессиональной помощи. По результатам проведенного исследования должны быть определены индивидуальные траектории развития школьников и разработаны рекомендации для учителей и родителей по оказанию поддержки детям в процессе их школьной адаптации.

Проведение диагностики инициируется школьной администрацией, чтобы получить общую информацию об уровне адаптации всех первоклассников. Такой вид деятельности обязательно фиксируется в плане работы школы на учебный год. Непосредственно проведением исследований и обработкой данных занимается школьный психолог в тесном сотрудничестве с классным руководителем первоклассников.

Проводить диагностику адаптации учащихся первых классов лучше в октябре–ноябре, поскольку сначала нужно дать ученикам возможность адаптироваться самостоятельно, познакомиться с одноклассниками, привыкнуть к учителю. В сентябре

можно вести наблюдение за первоклассниками, отмечая особенности их поведения на уроках и во время перемен.

Диагностические методики позволяют оценить уровень адаптации первоклассника, выявить его сильные и слабые стороны, а также определить направления дальнейшей работы.

Рассмотрим некоторые из наиболее эффективных диагностических инструментов, которые помогут лучше понять потребности первоклассников:

1. Методика «Что мне нравится в школе»

Это проективный рисуночный тест для диагностики отношения к школе и мотивационной готовности к обучению у первоклассников, выявления их интереса к учебе, а также отношений с учителями и сверстниками. Исследование позволяет определить уровень учебной мотивации и понять, что именно привлекает или отталкивает ученика от школьной жизни через анализ его рисунков и ответов.

2. Анкета «Моё отношение к школе»

Анкета направлена на выявление уровня школьной мотивации и адаптации первоклассников, определяет их отношение к учебе, учителям, одноклассникам и школьной среде, это позволяет диагностировать как высокий интерес (25-30 баллов), так и низкую мотивацию (ниже 10 баллов) и помогает корректировать образовательный процесс. Анкета включает вопросы о настроении на уроках, интересе к предметам, стремлении к знаниям и саморазвитию, а также о поведении и взаимодействии в классе.

3. Методика «Градусник»

Методика «Градусник» диагностирует эмоциональное состояние учеников, а также уровень их тревожности и мотивации в начале обучения, помогает выявить тех, кто нуждается в поддержке. Она позволяет быстро понять, какие уроки вызывают у первоклассника стресс (высокая «температура»), а какие – интерес и комфорт (нормальная или низкая «температура»), сигнализируя о трудностях адаптации.

4. Методика «Краски»

Методика нужна первоклассникам для диагностики их отношения к школе, учителю, себе и маме в период адаптации. Помогает увидеть скрытые проблемы, негативное отношение к учебе или высокий уровень тревожности, чтобы вовремя оказать поддержку и скорректировать процесс привыкания, и что это говорит о его внутреннем мире.

5. Методика «Лесенка»

Методика используется для диагностики уровня адаптации первоклассников к школьной среде. Она основана на визуализации и позволяет ученикам выразить свои чувства и отношение к школе в игровой форме. Методика проста в использовании и позволяет получить ценную информацию о внутреннем состоянии первоклассника, его восприятии школьной среды и уровне адаптации.

6. Методика «Домики»

Методика используется для диагностики особенностей восприятия младших школьников. Она направлена на выявление уровня развития зрительного внимания, пространственного воображения, наблюдательности и способности выделять мелкие детали. Использование методики «Домики» позволяет своевременно выявлять проблемы, возникающие у первоклассников в период адаптации, и предпринимать необходимые меры для их преодоления. Это способствует созданию условий для успешной интеграции ученика в учебный процесс и формирования позитивного отношения к школе.

Для проведения полноценной диагностики уровня адаптации первоклассника не нужно использовать весь спектр имеющихся методик. Достаточно выбрать 4-6 различных методов и тестов, которые больше подойдут к условиям класса и стилю профессиональной деятельности психолога.

Иногда допускается применение двух похожих методик для уточнения полученных результатов. При повторной диагностике рекомендуется использовать те же методики, которые были использованы для первичного обследования.

Индивидуальные результаты диагностики не должны находиться в публичном доступе. Они используются психологом и учителям только для осуществления коррекционной работы.

Неправильно сравнивать данные диагностики разных учеников для осуществления экспертной оценки. Важно помнить, что динамика развития первоклассника устанавливается только на основе его индивидуальных показателей в начале и на завершающем этапе диагностических исследований.

Также стоит иметь в виду, что приведенные способы интерпретации полученных результатов диагностики ориентированы на усредненные общепринятые нормы в поведении и учебных достижениях первоклассников. Поэтому необходимо осуществлять коррекцию полученных данных в соответствии с индивидуальными особенностями учебных умений, характера и темперамента первоклассника.

Работа с родителями первоклассников в период адаптации

Проведенное исследование с помощью диагностических методик позволило выявить особенности адаптации первоклассников в конкретной образовательной среде и сформулировать рекомендации для родителей по созданию благоприятных условий для успешной интеграции детей в школьную жизнь.

Родители играют важную роль в процессе адаптации первоклассников к школе. Они могут создать определенную психологическую установку, формируя таким образом отношение к учебному процессу. Период привыкания к новому образу жизни может быть разным. Многое зависит от психологических особенностей первоклассника, уровня его подготовленности, типа школьного заведения и сложности образовательной программы.

Рекомендации родителям по адаптации начинаются с создания у школьника правильной мотивации. Именно от нее зависит, с каким желанием он будет идти в школу по утрам. Любые попытки новоиспеченного ученика познать что-то новое, независимо от результатов, должны встречать внимание и поддержку со стороны родителей. Надо помнить, что похвала и эмоциональная поддержка способны заметно повысить интеллектуальные достижения младшего школьника [6]. Если первоклассник будет ощущать психологическую опору со стороны семьи, у него будет отсутствовать страх перед новым и неизведанным, а это важно для успешной адаптации.

Самооценка играет важную роль в регуляции деятельности и поведения первоклассника. В зависимости от того, как оцениваются индивидом собственные качества и возможности, он принимает для себя те или иные цели деятельности, формируется отношение к успехам и неудачам.

Работа с родителями в адаптационный период должна быть направлена на повышение их педагогической образованности. С этой целью необходимо проводить тематические родительские собрания, организовать индивидуальные консультации и тренинги. На этих встречах обсуждаются проблемы, которые могут возникать в процессе обучения или адаптации. Учителя делятся наблюдениями, а родители, могут рассказать о поведении ученика дома, что помогает в поиске эффективных решений. Благодаря таким встречам создаётся атмосфера доверия между школой и семьёй, где каждый может внести свой вклад [7].

Родителям важно разговаривать с первоклассником о его и своих чувствах. Разговоры помогают ученику выразить свои чувства и переживания, связанные с новыми условиями и требованиями школы. Это позволяет родителям понять, с какими трудностями сталкивается ученик, и оказать необходимую поддержку [2]. Регулярное общение с младшим школьником в период адаптации к школе способствует его эмоциональному благополучию, социальной адаптации и успешному вхождению в учебный процесс.

Таким образом, работа с родителями по адаптации первоклассников к школе является важным аспектом успешного вхождения школьника в учебную деятельность. Взаимодействие педагогов и родителей, направленное на создание благоприятных условий для обучения и развития первоклассника, способствует формированию

положительной мотивации к учебе, развитию самостоятельности и социальной адаптации. Совместные усилия школы и семьи помогают первокласснику преодолеть трудности переходного периода и успешно адаптироваться к новым условиям школьной жизни.

Методы успешной адаптации первоклассников к школьной жизни

Работа с учащимися первого класса включает в себя использование методов и приемов из методического пособия «Секреты успешной адаптации первоклассников к школьной жизни», разработанных с учетом результатов диагностики класса.

Методики развивают коммуникативные навыки учащихся и помогают адаптироваться первоклассникам к новой социальной среде. Данные методики используются на внеурочных занятиях для создания неформальной обстановки, в которой младшие школьники могут расслабиться, взаимодействовать, продемонстрировать свои способности, что является главным преимуществом методик по адаптации первоклассников.

Основу методического пособия «Секреты успешной адаптации первоклассников к школьной жизни» составляют развивающие методы, которые направлены:

- на развитие внимания;
- на развитие пространственного восприятия, зрительно-моторной координации, умения копировать образец;
- на развитие мышления;
- на развитие речи, обогащение словарного запаса;
- на развитие памяти.

Особенностью методов является развитие предпосылок учебной деятельности и познавательных способностей через задания не учебного характера, поэтому серьезная работа принимает форму игровой деятельности. Ведь именно игра помогает первоклассникам усвоить материал, оказывая благотворное влияние на развитие и личностно-мотивационную сферу.

Главным условием, предъявляемым к применению методов на знакомство и сплочение, является активное участие и возможность вовлечь в игру всех учеников.

Огромное значение при проведении игр имеет поведение ведущего. Ведущими могут стать: классный руководитель, школьный психолог, родители или старшеклассники. Центральную роль в выборе ведущего играют его внутренние качества. Человек должен быть общительным, доброжелательным, равнодушным. Ведущий должен быстро находить выход из возникающих неловких ситуаций и исправлять положение. Также он не должен давать критическую оценку ответам и поведению учеников в ходе игры [8].

Для реализации игр следует создать благоприятную для первоклассников атмосферу: исключить фактор стеснения и страха, раскрепостить учащихся. Необходимо избегать насмешек, оскорбительных комментариев, злобы и грубости по отношению ребят друг к другу. Правила игры должны быть даны в доступной для учеников форме. Если требуется, ведущий обязан показывать образец правильного ответа или действия, помочь учащимся точно сформулировать свою мысль.

Сборник методик «Секреты успешной адаптации первоклассников к школьной жизни» создан в помощь учителям начальных классов и обучающимся по специальности «Преподавание в начальных классах». В его использовании могут быть заинтересованы педагоги дополнительного образования и вожатые в детских оздоровительных лагерях.

Методы, представленные в данном методическом пособии, предназначены для проведения в классе, школьном коридоре, во время классной поездки или прогулки. В заданиях задействованы разные виды деятельности: творческая, интеллектуальная, коммуникативная, физическая и познавательная. К каждому методу расписано название, цель, оборудование, содержание, инструкция, особые методические рекомендации.

Методическое пособие «Секреты успешной адаптации первоклассников к школьной жизни» играет важную роль в обеспечении успешного начала школьной жизни учеников. Данные методы помогают учащимся адаптироваться к новым условиям, развить необходимые навыки и сформировать позитивное отношение к учебному процессу.

Заключение

Адаптация первоклассников – это многоплановый процесс, который зависит от физиологического, социального и психологии развития ученика. Умение взаимодействовать с педагогом, одноклассниками и подчиняться школьным правилам, успешность усвоения программных знаний и необходимый для дальнейшего обучения уровень развития психических функций говорит о физиологической, социальной или психологической готовности ребенка к школе.

Анализ теоретических источников, посвященных изучению психолого-педагогического портрета первоклассника, показал, что младший школьный возраст совпадает с кризисом 7 лет. Для данного возраста характерно изменение социального статуса ребенка, потеря непосредственности и наивности. Формируется аналитическое мышление, появляются самостоятельность и ответственность. Школьный коллектив имеет большое значение в формировании личности первоклассника.

Работа образовательной организации по адаптации первоклассников к школе включает в себя взаимодействие специалистов образовательной организации по созданию благоприятной адаптационной среды, оптимизацию учебной деятельности первоклассников, оздоровительно-медицинскую работу по сохранению психического, физического и социального здоровья первоклассников, оптимизацию внеурочной деятельности первоклассников, профилактическую работу по предупреждению школьной дезадаптации. Данные направления работы по адаптации первоклассников к школе должны носить систематический характер и охватывать все сферы школьной жизни.

От благополучия адаптационного периода в школе зависит успешность дальнейшей социализации первоклассника. Выделяют 3 степени адаптации к школе: высокую, среднюю, низкую. Основным компонентом успешной адаптации является внутренняя позиция каждого ученика, также успешная адаптация зависит от благоприятных условий для развития и обучения, созданных в семье и школе. Важным элементом адаптации первоклассника является правильно сформированное отношение к коллективу и в коллективе.

В заключение можно сказать, что использование разнообразных методов адаптации первоклассников к школе является ключевым фактором для успешного вхождения первоклассников в учебную среду. Игровые, психологические и педагогические методы, а также поддержка со стороны родителей и педагогов, способствуют созданию комфортной и безопасной атмосферы, что помогает ученикам справиться с трудностями и стрессом, связанными с началом школьного обучения. Важно продолжать развивать и совершенствовать эти методы, учитывая индивидуальные особенности каждого первоклассника, чтобы обеспечить его гармоничное развитие и успешное обучение в школе.

Список используемых источников

1. Баласанян С.В., Ситак Л.А. Проблема адаптации учащихся к школе // Таврический научный обозреватель. 2016. №1-3. С. 104-108.
2. Баранова О.Г. Формирование коммуникативных умений младших школьников во внеучебной деятельности // Молодой ученый. 2015. №6. С. 566-569.
3. Бисалиева С.К., Пронина М.В. Роль учителя в адаптации ребенка к школе // Педагогический опыт: теория, методика, практика. 2015. № 4 (5). С. 258-260.
4. Дубровина И.В., Андреева А.Д., Данилова Е.Е., Кравцова Е.М., Москвина О.А., Прихожан А.М., Толстых Н.Н. Младший школьник: развитие познавательных способностей. Пособие для учителя / Под редакцией Дубровиной И.В. М.: Просвещение, 2023. 148 с.
5. Ковалева Г.С., Нурминская Н.В., Гапонова Н.В., Давыдова Е.И. Готовность первоклассников к обучению в школе // Народное образование. 2021. № 6. С. 163-172.

6. Котова С.А., Степанова Т.В., Степанова Л.В. Педагогическая поддержка первоклассников с несформированной мотивацией к обучению // Герценовские чтения. Начальное образование. 2024. №1. С. 120-127.
7. Кулакова Е.С. Константинова В.В. Проблема адаптации первоклассников к обучению к школе // Начальная школа: проблемы и перспективы, ценности и инновации. 2015. №8. С.118-121.
8. Лусканова Н.Г. Методы исследования адаптации первоклассников к школе. [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/A0W18g>

СЕКЦИЯ: ОПЫТ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОСЕТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

**Андреева Елена Петровна, учитель
английского языка МАОУ МО Динской
район СОШ № 38 имени П.М. Бежко**

Актуальность работы - успех в изучении иностранного языка связан с мотивацией, а повышение мотивации - с использованием современных средств при обучении языку. Нейросети, как часть искусственного интеллекта, способны обрабатывать и анализировать большие объемы данных, что позволяет создавать адаптивные и персонализированные методы обучения.

Нейронные сети - это инновационный инструмент, способствующий эффективному обучению английскому языку и повышению качества образовательных результатов учеников, способный трансформировать процесс изучения языка, предлагая новые подходы и решения.

Применение нейросетей помогает развивать креативность, критическое мышление, улучшает восприятие иностранной речи и способствует расширению лексического запаса учащихся. Учителя могут использовать нейросети для подготовки уроков и создания контента, адаптированного под конкретные группы учащихся, что способствует более глубокому усвоению материала. Адаптация и интеграция методов ИИ в образовательные процессы помогут создавать более интерактивные и вариативные подходы в изучении языка.

Теоретическое обоснование Нейросети — это алгоритмы машинного обучения, способные анализировать и интерпретировать большие объемы данных, создавая уникальные возможности к обучению. Особое значение приобретает использование нейросетей в обучении английскому языку, так как этот язык играет важнейшую роль в международной коммуникации и профессиональной деятельности.

Нейросеть - это система искусственных нейронов, организованных в слои, которые работают аналогично человеческому мозгу, её структура позволяет обучаться на примерах и адаптироваться к различным условиям.

Методология использования нейросетей в обучении основывается на принципе индивидуальной адаптации. Каждая нейросеть настраивается под конкретного ученика, учитывая его уровень знаний, цели обучения и предпочитаемые формы подачи материала. Такое индивидуальное обучение позволяет повышать мотивацию учащихся.

Основная цель нейросетей - выявление закономерностей в данных и их использование для выполнения различных задач, таких как классификация, прогнозирование и генерация.

Практическое применение нейросетей в обучении охватывает несколько направлений: создание индивидуальных курсов; составление персональных программ; анализ и коррекцию ошибок; обратную связь, что позволяет оперативно вносить коррективы в учебный процесс; наличие интерактивных заданий - возможность сгенерировать задания.

Теоретический аспект использования нейросетей на уроках английского языка включает концепции индивидуализации обучения, формирования навыков чтения и аудирования, развития грамматических и лексических навыков, интеграции в современные методики.

Ведущая педагогическая идея опыта использования нейросетей на уроках английского языка заключается в персонализации образовательного процесса и повышении мотивации учащихся. Нейросети, адаптируя обучение под индивидуальные потребности создает более комфортную и эффективную среду для изучения языка, стимулируя интерес к предмету.

Дети учатся критически оценивать результаты работы нейросети, анализировать тексты и проверять информацию. Это способствует развитию навыков работы с цифровыми технологиями и самостоятельности в обучении. Нейросеть используется в сочетании с традиционными методами обучения, создавая сбалансированный учебный процесс.

Технология опыта.

Преимущество применения в обучении английскому языку различных сервисов облегчает разработку учебных материалов; позволяет преподавателю сконцентрировать свое внимание и время на других аспектах подготовки учебного процесса; позволяет преподавателю не отставать от стремительного развития цифровых технологий и общаться «на одном языке» с учащимися, для которых цифровая среда естественна с рождения; повышает мотивацию к изучению языка, позволяет больше времени заниматься самостоятельно. ИИ проверяет и исправляет ошибки при упражнениях на развитие навыков устной речи, закрепление новой лексики, грамматики.

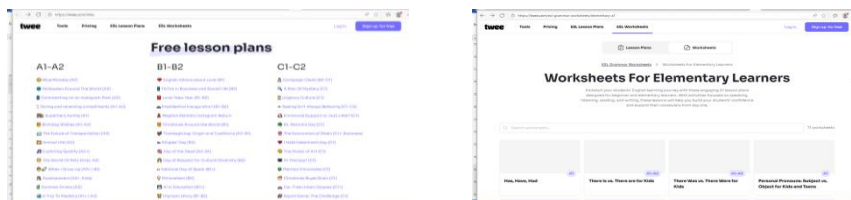
Язык, на котором мы создаем промпты для нейросетей, - более понятный английский. К примеру, нейросеть ChatGPT будет давать более качественные, точные и релевантные ответы именно на английском, несмотря на то, что она мультиязычна, так как изначально все-таки нейросеть обучалась именно на английском языке. Для учителей английского это преимущество. Чем точнее будет сформулирован запрос, тем более качественный получится ответ. Необходимо следовать нескольким основным правилам при работе с любой нейросетью.

1) Максимально подробно описывайте запрос. Если необходимо составить текст для 7 класса по теме «Загрязнение окружающей среды», то запрос может звучать следующим образом: составь текст на английском языке объемом 150 слов для уровня A2, используя слова pollution, acid rain, factory waste, toxic fumes, air pollution, water pollution. 2) Для более точного выполнения запроса можно привести образец или план того, что в итоге вы ожидаете. 3) Если вы владеете английским языком, то на иностранной площадке лучше задавать вопрос на английском языке. 4) Если конечный результат вас не удовлетворяет, то можно подкорректировать запрос, немного изменив исходный текст. 5) Обязательно проверьте результат на ошибки, потому что даже созданный нейросетью текст требует тщательной проверки. Если вы постоянно пользуетесь одной и той же нейросетью, она сохраняет все предыдущие запросы и на основании их обучается и подстраивается под вас.

Ключевые направления применения: автоматизация проверки заданий, генерация учебных материалов, персонализация, развитие разговорных навыков; создание мультимедийного контента. [3]. Но роль учителя в организации учебного процесса здесь также неоспорима. На данный момент нет такой программы, которая могла бы заменить человека.

Рассмотрим несколько видов заданий, которые можно создать при помощи нейросети и использовать их на уроке. Специально для учителей английского языка была создана нейросеть **Twee**. С её помощью можно создать задания по всем видам речевой деятельности. Например, для чтения нейросеть поможет сгенерировать задания: создание текста, открытых вопросов по тексту, вопросов с вариантами ответов, истинные/ложные утверждения. Для письменных заданий нейросеть может подобрать темы для эссе, цитаты известных личностей, различные мнения для сочинений-рассуждений. Для аудирования можно сделать задания по различным видео, например, заполнить пропуски в тексте. Для заданий по говорению нейросеть предлагает сделать диалоги по теме, вопросы, темы для обсуждения. По грамматике можно составить задания на восполнение пробелов, раскрытие скобок и т.д. Более того, можно сделать задания на разные уровни знаний английского языка.

На сайте **Twee** можно воспользоваться готовыми разработками уроков в соответствии с уровнем владения английским языком.



Также на сайте представлено большое количество рабочих листов по грамматике. Обратимся к нейросети для создания дополнительных заданий к уроку английского языка в 7 классе на тему “Здоровое питание”. Для заданий на чтение выбираем небольшой текст про простые советы по здоровому питанию. Вставляем данный текст в программу и через минуту получаем вопросы к нему с вариантами ответов (Рис.1). Для того, чтобы сделать задание по говорению достаточно было ввести в программу тему урока “Здоровое питание”. Искусственный интеллект предложил мне большое количество интересных вопросов по заданной теме, например: How often do you include fruits and vegetables in your meals? («Как часто ты включаешь фрукты и овощи в свою пищу?»); Have you ever tried cooking a healthy recipe at home? («Пробовал ли ты приготовить еду по рецептам здорового питания дома?»); Do you prefer homemade healthy meals or eating out at restaurants? («Ты предпочитаешь есть полезную пищу дома или любишь есть в ресторанах?») и т.д. (Рис.2).

Для написания письма нейросеть также предложила на рассмотрение большое количество интересных тем: My favorite healthy snack and why I love it («Мой любимый здоровый перекус и почему я люблю его»); How eating fruits and vegetables makes me feel strong and happy («Как употребление в пищу фруктов и овощей делает меня сильным и счастливым»); Some people think that healthy food is too expensive. Do you agree? («Некоторые люди думают, что здоровое питание – это слишком дорого, ты согласен?») (Рис.3).

Для повторения грамматики я выбрала задание на написание нужной формы слова в скобках. Для этого я ввела слова по теме food, healthy, eat, vegetables, lifestyle, snacks. Нейросеть создала предложения, изменила форму данных слов и поставила их в скобки (Рис.4). Данное задание отлично подойдет для подготовки к ЕГЭ или ОГЭ.

Рис.1

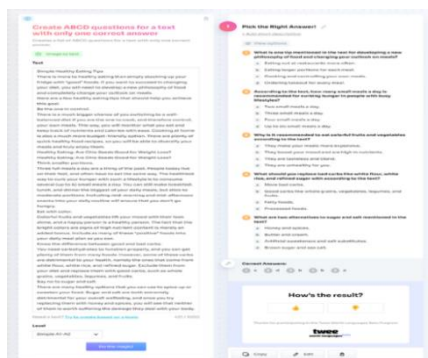


Рис.2

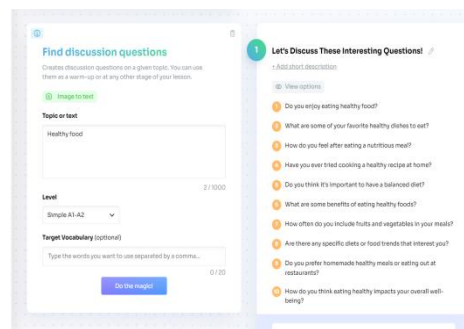


Рис. 3

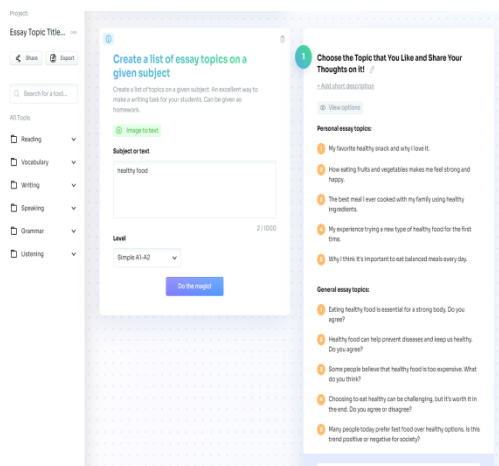
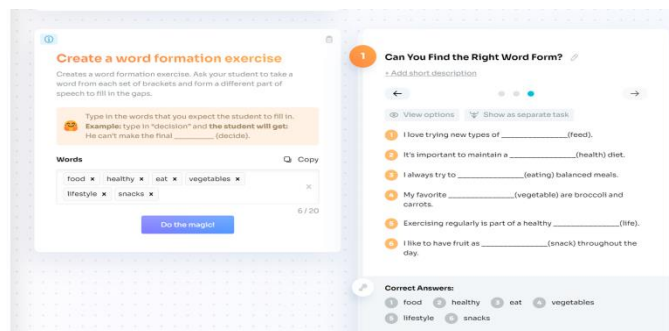
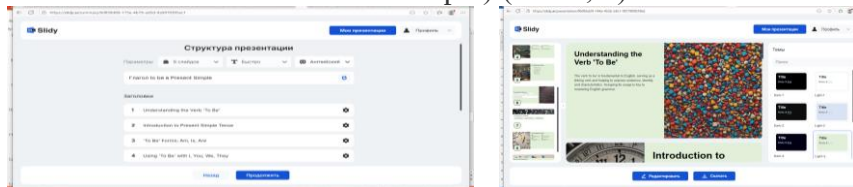


Рис.4



Нейросеть **Twee** за считанные минуты создает логичные и интересные задания, может послужить отличным помощником учителям английского языка.

В программе **Gamma** можно создать или улучшить готовую презентацию, сгенерировать картинки. Проходим несложную процедуру регистрации, и перед нами открываются широкие возможности по созданию презентаций на любую тему. Кратко описываем её, и нейросеть соберёт наполнение презентации: заголовки, содержание слайдов, оформление, которое вы можете дополнить или изменить. Можно загрузить текстовый файл, который Gamma проанализирует и автоматически разобьёт на слайды с логичной структурой. В качестве примера показано, как буквально за несколько минут подготовить презентацию к теме «Глагол to be в Present Simple» (Рис.1, 2).



Fusion Brain AI, Midjourney - инструменты для создания потрясающих изображений на основе искусственного интеллекта. Они доступны бесплатно без регистрации, понимают русский язык и имеют интерфейс полностью на русском языке, создают качественные изображения из простой текстовой подсказки, изменяют существующие изображения, используя разные стили, перерисовывают, адаптируют и меняют стиль.

Данные нейросети часто используются для описания внешности человека, животных, фантастических существ. Для закрепления темы «Appearance» в 5 классе учащиеся самостоятельно, используя изученную лексику, создают образы людей, животных, фантастических существ, выводят их на экран и описывают. Создают необыкновенный, отличный от других, образ, расширяя словарный запас, используя новые лексические единицы.

Создание подобных картинок хорошо еще тем, что никто не сможет претендовать на них, никто не обвинит в плагиате, в нарушении авторских прав, в том, что на фото появились реальные дети. А это сейчас весьма актуально.

Упомяну российскую нейросеть от Сбера - сервис **GigaChat**, который работает в формате чат-бота. Непосредственно термин «чат-бот» (chatbot, англ.) означает говорящий робот, «болтун». Её можно использовать на уроках английского языка для создания учебных материалов, планирования уроков и помощи в объяснении материала. GigaChat выступает в качестве виртуального ассистента, который помогает учителю в объяснении сложных концепций, предоставлении дополнительных материалов и ответах на вопросы учеников.

Возможности. Генерация планов уроков по заданной теме: достаточно указать класс, предмет и тему урока. Генерация идей для уроков может предложить нестандартные подходы к объяснению, создать сценарии для ролевых игр, предложить интерактивные форматы занятий.

Адаптация материалов под разные уровни: упрощение или усложнение текстов, создание дифференцированных заданий. Разработка рабочих листов и заданий. Создание визуальных материалов для уроков: карточек с лексикой, иллюстраций к рассказам, фонов для презентаций, персонажей для ролевых игр.

Вот пример, как эта нейросеть помогла мне составить интерактивное задание по английскому языку для 3 класса по теме "Food".

1. Посмотрите на список продуктов на английском языке, переведите их на русский язык.

- Apple
- Banana
- Orange
- Carrot
- Potato
- Bread

- Cheese
- Milk
- Egg
- Chicken
- Beef
- Fish

2. Разделитесь на пары и попросите партнера назвать любой продукт из списка. Ваша задача - сказать, как этот продукт используется в кулинарии. Например, если партнер назвал "apple", вы можете ответить: "You can make apple pie with it."

3. Попросите партнера назвать блюдо, которое можно приготовить из одного из продуктов. Назвать все ингредиенты, которые нужны для блюда. Например, если партнер сказал "apple pie", вы можете ответить: "You need apples, flour, sugar, butter and cinnamon to make an apple pie."

4. Обсудите, какие блюда из предложенного списка вы хотели бы попробовать и почему. Мой неизменный помощник в работе **ChatGPT** через чатбот в Телеграм. Главной задачей является грамотное и правильное общение с ним. В сети Интернет есть множество советов и обучающих статей, с помощью которых можно наработать необходимый опыт. Итак, как я использую ChatGPT? Например, создание плана урока по заданной теме: «My bedroom». И через несколько секунд мы получаем готовый план урока по заданной теме. Title: My Bedroom Level: A1 (Beginner)

Objective: By the end of this lesson, students will be able to describe their bedroom using basic vocabulary and simple sentences.

Warm-up (5 minutes):

- Start the lesson by asking students to name different rooms in a house. Write the words "bedroom," "kitchen," "living room," and "bathroom" on the board.
- Ask students to describe their own bedrooms using simple sentences. For example, "My bedroom has a bed, a desk, and a wardrobe."

Vocabulary (10 minutes):

- Introduce new vocabulary related to a bedroom: bed, pillow, blanket, wardrobe, desk, chair, lamp, window, door, carpet, wall, picture.
- Use flashcards or real objects to help students understand and remember the new words.
- Practice pronunciation of the new words with the students.

Grammar (10 minutes):

- Teach basic prepositions of place: in, on, under. Explain the usage of each preposition with examples related to a bedroom.
- Provide simple sentence structures for students to practice using prepositions. For example, "The bed is in the room," "The lamp is on the desk," "The cat is under the chair."

Listening (10 minutes):

- Play an audio recording describing a bedroom. Students listen and identify the items mentioned in the description.
- After listening, ask students to repeat the description in their own words.

Speaking (15 minutes):

- Divide students into pairs. One student describes their bedroom to their partner using the vocabulary and prepositions learned.
- Encourage students to ask questions about each other's bedrooms. For example, "Where is your bed?" "What color is your carpet?"

Writing (10 minutes):

- Ask students to write a short paragraph describing their own bedroom. Provide sentence starters to help them structure their writing.
- Circulate around the classroom to provide assistance and feedback as student's write.

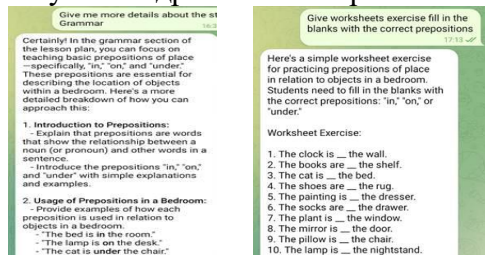
Wrap-up (5 minutes):

- Review key vocabulary and prepositions learned during the lesson.
- Encourage students to share what they have learned by asking them to describe their favorite part of their bedroom.

Homework:

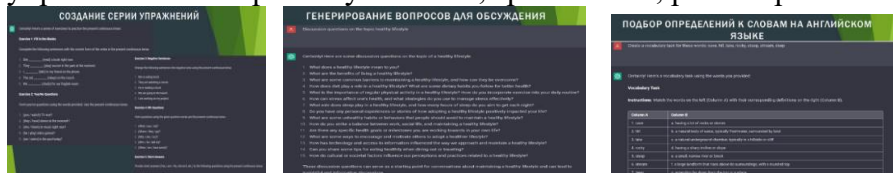
- Assign homework where students have to draw a picture of their bedroom and label the items in it with the correct vocabulary words.
- Encourage students to practice describing their bedrooms to family members or friends using the new vocabulary and sentence structures/

Конечно же, данный урок – это всего лишь заготовка, из которой нужно «вылепить» свой, адаптированный по времени и моим запросам. К примеру, мне нужна более детальная информация по пункту «Грамматика», употребление предлогов места. Я запрашиваю детали и получаю подробный план работы:



3. Получив детали, можно запросить упражнение по данной теме для отработки материала. Можно попросить нейросеть создать диалог на данную тему с использованием предлогов и активной лексики, чтобы отработать материал в диалогической речи.

Ниже также приведены примеры работы с GigaChat по составлению различных упражнений на отработку лексики, грамматики, разговорных навыков.



Использование на уроках английского языка подобного рода заданий способствует развитию функциональной грамотности учащихся, грамотности чтения и комплексному освоению учащимися основных видов речевой деятельности, а также развивает творческое мышление. Уверена, желание учиться зависит от результатов, которых удастся достичь.

Результативность опыта имеет положительную динамику развития личности учащихся.

Положительные результаты достигаются за счёт систематического использования предложенных приемов организации и проведения уроков английского языка.

Преимущества использования нейросетей в обучении английскому языку - их способность заменить сложные логические алгоритмы. Нейронные сети предлагают альтернативные методики, основанные на использовании современных технологий, расширяют дидактический потенциал обучения английскому языку; генерируют тексты и задания, анализируют методики преподавания иностранных языков и становятся незаменимым инструментом в образовании, позволяя эффективно разрабатывать персонализированные методики обучения, развивать навыки общения на английском языке и улучшать результативность обучения в целом.

Эксперименты, проведенные с использованием нейросетей в процессе обучения английскому языку, демонстрируют положительные результаты и эффективность данного подхода. Сравнительный анализ эффективности обучения с использованием нейросетей и традиционных методов позволяет выделить преимущества использования искусственного интеллекта в учебном процессе. Это индивидуальный подход к каждому ученику, что способствует более эффективному усвоению материала и развитию навыков языка. Использование нейронных сетей поднимает вопросы и этических аспектов.

Мои рекомендации формируются на основе практического опыта и научных исследований с учетом потребностей обучающихся и особенностей учебного процесса.

Интеграция искусственного интеллекта в образовательный процесс представляет собой перспективное направление, которое может существенно повысить его эффективность и адаптивность. Безусловно, компьютерный интеллект не сможет полностью заменить учителя, как отмечает И.М. Ремоненко: «Искусственный интеллект не заменит учителя. Его заменит другой учитель, который умеет пользоваться технологиями искусственного интеллекта».

Успешное внедрение этих технологий требует постоянного профессионального развития учителя и учета их влияния на обучение, и воспитание, и становление личности учащегося.

Список используемой литературы и Интернет-ресурсы

1. Абишева К. С. Использование нейросетей на уроке английского языка // Проблемы педагогики. 2023. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-neyrosetey-na-uroke-angliyskogo-yazyka>
2. Акинин М. В. Нейросетевые системы искусственного интеллекта в задачах обработки изображений / М.В. Акинин, М.Б. Никифоров, А.И. Таганов. - М.: РиС, 2016. - 152 с.
3. Богатова С. М., Фрезе О. В. Дидактические возможности нейросетей в обучении иностранным языкам // Современное педагогическое образование. 2024. №3.
4. Воропаева А. А., Похаленкова, Е. И. Применение искусственного интеллекта на уроках английского языка в средней школе с целью персонализации процесса обучения // Электронный научный журнал «Дневник науки». — 2025. — №4
5. Казанцев Т. ChatGPT и Революция Искусственного Интеллекта// Молодой ученый.- 2025 - №18 (517).

СЕКЦИЯ: ОПЫТ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ

ОБУЧЕНИЕ СЛАБОСЛЫШАЩИХ ДЕТЕЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**Оленец Татьяна Викторовна учитель
начальных классов МАОУ МО Динской
район СОШ № 38 имени П.М.Бажо**

С каждым годом в общеобразовательную школу приходит все больше детей, которые имеют отклонения от условной возрастной нормы. Обществом осознается, что психофизические нарушения не отрицают человеческой сущности, способности чувствовать, переживать, приобретать социальный опыт. Пришло понимание того, что каждому ребенку необходимо создавать благоприятные условия развития, учитывающие его индивидуальные образовательные потребности и способности.

Особое место среди нозологических групп детей с нарушениями развития занимают дети с нарушениями слуха. Традиционно обучение таких детей осуществлялось в отдельных организациях. Однако на сегодняшний день произошли серьезные изменения в становлении теории и практики образования детей с ограниченными возможностями здоровья. Законодательно закреплено определение «инклюзивное образование», приняты федеральные государственные образовательные стандарты для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Но общеобразовательная школа часто оказывается не готовой к принятию ребенка с отклонениями в развитии. Отсутствует необходимое нормативно-правовое и научно-методическое обеспечение процесса образовательной интеграции школьников, в том числе с нарушением слуха.

Что же делать педагогу, если у него обучается или будет обучаться ребенок с нарушением слуха? Зачастую педагоги массовых школ не имеют представления о психофизиологических особенностях таких детей, поэтому сталкиваются с трудностями при их обучении и воспитании. Возникает опасность игнорирования особых потребностей неслышащего ребенка, его обучение может оказаться лишь формальным пребыванием в стенах массовой школы. Актуальность названной проблемы усиливается в связи с тем, что снижение слуха влечет за собой задержку речевого развития детей, обуславливает

происхождение дефектов произношения, оказывает отрицательное влияние на развитие мышления, коммуникативные трудности.

Цель моей работы - вызвать у педагогов общеобразовательной школы адекватное отношение к появлению в классе неслышащих детей, расположить их к детям; раскрыть потенциальные возможности обучаемости детей с нарушенным слухом; познакомить педагогов с особенностями психического развития детей с нарушенным слухом; дать информацию о методах и приемах коррекционной поддержки неслышащего ребенка в процессе школьного обучения.

Ключевым документом, определяющим как организационно-управленческую, так и содержательно-деятельностную составляющие образования при обучении детей с ОВЗ для образовательной организации, является адаптированная основная общеобразовательная программа. В ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ определена структура и основное наполнение адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования (далее – АООП НОО) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Однако специальный стандарт определяет варианты обучения для каждой категории ограничения здоровья. К примеру, для глухих обучающихся предусмотрено 4 варианта программы 22 слабослышащих – 3 варианта. Поэтому проектирование АООП НОО начинается с определения варианта программы, по которому будет обучаться ребенок с нарушением или потерей слуха. Определение варианта осуществляется на основе рекомендаций ПМПК, сформулированных по результатам комплексного психолого-медико-педагогического обследования, а в случае наличия у обучающегося инвалидности – с учетом ИПРА и мнения родителей (законных представителей). На основе АООП НОО для глухих, слабослышащих и позднооглохших обучающихся формируется социокультурная и образовательная среда в соответствии с общими и особыми образовательными потребностями глухих, слабослышащих и позднооглохших обучающихся. Учитывается, что весь образовательный процесс должен иметь образовательно-коррекционный характер, строиться на основе коммуникативно-деятельностного, дифференцированного и личностно-ориентированного подходов обучения.

Особый подход требуется к формированию учебно-методического комплекта. Освоение АООП НОО для глухих и слабослышащих обучающихся должно осуществляться по специальным учебникам, рабочим тетрадям, дидактическим материалам, компьютерным инструментам, предназначенным для глухих и слабослышащих обучающихся. В настоящее время в полной мере единое программно-методическое обеспечение образовательного пространства не обеспечено, поэтому возникли затруднения в выборе учебно-методического комплекса как методической основы реализации специального стандарта в образовательном процессе. В федеральном перечне отсутствует единая линия специальных учебников (Зыкова Т.С. «Русский язык и развитие речи» для глухих 1-3 классы; Зикеев А.Г. «Русский язык» 1-4 классы для слабослышащих; Зыкова Т.С. «Ознакомление с окружающим миром» 0-2 классы для глухих и слабослышащих обучающихся). В связи с отсутствием полного набора специальных учебников было принято решение взять за основу имеющиеся специальные учебники, дополнив базовыми учебниками УМК «Школа России».

Интегрированному обучению по программам общеобразовательной школы (при наличии соответствующих условий) подлежат дети, имеющие снижение слуха (в речевой области) до 60 Дб без сопутствующих отклонений в развитии.

Основанием для зачисления неслышащих детей в общеобразовательный класс является заявление родителей (или лиц, их заменяющих) и заключение ПМПК.

Показаниями к обучению детей с нарушенным слухом в массовой школе считаются: желание родителей, их стремление и готовность помогать в процессе обучения;

уровень психофизического и речевого развития, хотя и отстающий от возрастной нормы, но все же позволяющий овладеть учебными программами в сроки, предусмотренные для нормально развивающихся детей; психологическая готовность к обучению среди

нормально развивающихся сверстников; личностные качества ребёнка, особенно такие, как активность, самостоятельность, инициативность, которые положительно влияют на развитие общения с другими детьми и педагогами.

Речь глухих и слабослышащих детей находится в зависимости от степени и от времени снижения слуха. Если нарушение слуха произошло до 3 лет, то речь самостоятельно не развивается. Если слух нарушен после 3 лет, то у ребенка сохранится фразовая речь, но будут отклонения в словаре, грамматическом строе речи и звукопроизношении. Если слух нарушен в школьном возрасте, то ребенок будет владеть фразовой речью, но будут ошибки оглушения звонких согласных и при произношении слов сложной слоговой структуры. Уровень развития речи также зависит от условий воспитания, от начала коррекционной работы: чем раньше предприняты коррекционные мероприятия, тем успешнее развивается речь. Письменная речь отражает все дефекты устной речи ребенка с нарушением слуха.

На сегодняшний день в нашей школе обучаются два слабослышащих ребёнка. Маша поступила в школу в 1 класс в 2012-2013 учебном году. На момент поступления в школу слух был снижен, девочка носила слуховой аппарат. Все психические процессы соответствовали норме, речь была достаточно развита. Маша легко шла на контакт, находила общий язык с одноклассниками, учителями. Снижение слуха произошло в дошкольном возрасте после перенесённого заболевания. К этому моменту девочка уже хорошо разговаривала, благодаря этому имела развитую речь. **Обучение Маши в начальной школе успешно прошло в общеобразовательном классе. Девочка окончила начальную школу с единственной тройкой по математике. Сейчас Маша успешно обучается в 7 классе. В таблице две тройки: математика и физика.**

Обучая Машу в общем классе, я всегда в первую очередь следила за тем, чтобы ей было хорошо слышно все, что происходит в классе. Кроме того, я постоянно контролировала её работу, чтобы выяснить, правильно ли она поняла объяснения, предложенное задание и т.п. Особенно важно это при письме под диктовку или выполнении других видов работ с опорой на слуховой анализатор. Старалась, чтобы Маша всегда видела моё лицо, даже в тех случаях, когда я перемещалась по классу, писала на доске, организовывала работу класса с таблицами, картинками, картами, презентациями, поэтому её рабочее место было справа от меня, по возможности спиной к окну. С этого места хорошо видны лица большинства одноклассников, учителя, доска, отвечающие у доски. Дети с нарушениями слуха имеют хорошую зрительную память, прекрасно считывают с губ, особенно когда привыкают к артикуляции педагога, поэтому я, обращаясь к ребенку, говорила четко и внятно, не поворачивалась при разговоре к ней спиной. Старалась требовать от Марии, чтобы она всегда смотрела на говорящего. Контролировать её в разных формах: «Повтори, что я сейчас сказала», «Что сказала Даша?», «Продолжи, пожалуйста», «Расскажи, что мы изучали сегодня на уроке». Включала Машу на уроках как в устную, так и в письменную работу. При ответах других ребят Маше разрешала оборачиваться, чтобы видеть лицо говорящего человека. Более полному и глубокому осмыслению учебного материала на уроке способствовало применение различных средств наглядности, опорных схем, таблиц, алгоритмов действий, речевых образцов и алгоритмов речевых высказываний. Успешность обучения глухого или слабослышащего ребенка в массовой школе во многом зависит от того, насколько эффективно он включен в учебную деятельность непосредственно на уроке. А это в свою очередь, определяется тем, сможет ли педагог в ходе урока организовать действенную эффективную помощь такому, ученику. Особенно актуально это для младших школьников, поскольку именно в начальной школе закладываются основы его знаний, умений, навыков, которые продолжают развиваться в средней школе.

Кира поступила в нашу школу в 3 класс в 2022-2023 учебном году. На тот момент у девочки речь была практически не сформирована (смазана, не разборчива, сопровождалась жестами), словарь беден (названия многих предметов на слух не понимала). Кира не умела читать, писать, считала с трудом в пределах 10. Проблемы со слухом у Киры были с рождения, плюс сопутствующие расстройства. Слуховой аппарат

девочка носить отказывалась. Учитывая все особенности Киры, родителям был предложен вариант частичной инклюзии. Уроки труда (технологии), изобразительного искусства, физической культуры, классные часы, внеклассные мероприятия девочка посещала с классом. Уроки русского языка, математики, литературного чтения, окружающего мира, коррекционно-развивающие занятия – индивидуально с учителем. С Кирой мы вместе работаем четвёртый год. Мои предметы у неё – русский язык и литературное чтение (литература).

Работа с Кирой требовала и требует сейчас иного подхода. Вся учебная деятельность направлена по формированию и развитие словесной устной и письменной речи, общения, умения воспринимать и понимать речь окружающих на слухозрительной основе. Но, несмотря на огромную работу, проводимую педагогами школы, речь Киры бедна по словарю, по способам высказывания, у неё наблюдается заметное снижение словесной памяти (5 из 10). Значительное отставание в развитии словесно-логического мышления обусловлено очень большими затруднениями в овладении словесной речью. Для Киры сложно понять такую особенность слова, как многозначность, например, «тяжелый чемодан» и «тяжелый характер», родственные слова «гуси-гусли». На уроках русского языка мы с Кирой обязательно работаем над грамматической правильностью речи, стараюсь подобрать задания, чтобы она могла как можно больше упражняться в составлении словосочетаний и предложений, коротких текстов в рамках изучаемой темы. Также уделяем внимание коррекции звукобуквенного состава слов. Определенные трудности возникают при написании диктантов. Кира не способна по состоянию слуха воспринимать диктуемый текст. Такой вид работы обеспечиваю восприятием диктуемого текста на слухо-зрительной основе. На уроках чтения Кире сложно сразу включиться в работу над литературным произведением. У неё возникают как чисто языковые проблемы (непонятные слова или грамматические конструкции), так и проблемы в понимании смысла отдельных частей текста, диалогов, описания. На помощь приходит наглядность. В работе с глухими (слабослышащими) детьми наглядные методы являются наиболее востребованными, особенно на начальных этапах обучения. Наглядные методы предполагают использование пособий (плакатов, таблиц, схем, картин и т.д.), демонстрацию приборов, опытов, кинофильмов, компьютерных презентаций и т.д., обеспечивающих полисенсорную основу восприятия информации. Дети с нарушенным слухом, благодаря компенсаторному свойству организма, опираются на слухо-зрительное восприятие, где зрению отводится значимая роль в получении информации. У Киры зрительная память очень хорошая (9 из 10), поэтому я обращаю внимание на визуальную составляющую своих уроков. Использование наглядных методов предусматриваю с обязательным речевым сопровождением. Работа с упражнениями начинается с формирования алгоритма учебных действий и поведения в процессе урока. Учю Киру ориентироваться на план урока; предлагаю инструкции, совместное с чтением и выполнение задания; объяснение и показ образца выполнения задания упражнения; самостоятельное чтение задания ребенком и развернутое объяснение своих действий в процессе его выполнения, сначала с учителем, затем самостоятельно. Необходимым условием, обеспечивающим понимание содержания текста, является правильная организация чтения. Сначала провожу вступительную беседу с наглядным материалом с целью мотивации к чтению, введения в тему и активизации словаря; последующее чтение текста и проверка понимания прочитанного в целом - ответы на вопросы по прочитанному тексту, комментированное чтение, демонстрация основных событий текста, поиск предложений в тексте по заданию учителя; выбор из текста слов (выражений).

Одним из простых и доступных методов коррекции проблем у детей с ОВЗ являются кинезиологические упражнения. Эти упражнения позволяют создать новые нейронные связи и способствуют развитию межполушарного взаимодействия. Эти упражнения мы выполняем с Кирой в качестве физминуток на уроках. Вот примеры кинезиологических упражнений, которые я использую в своей практике «Колечко», «Пальчики здороваются», «Кулак-ребро-ладонь», «Зеркальное рисование», «Ухо-нос».

Моя работа не была бы такой успешной без работы узких специалистов с Кирой в нашей школе. Для того чтобы максимально реализовать имеющийся потенциал глухого и слабослышащего ученика, необходимо организовать его комплексное сопровождение в условиях общеобразовательного учреждения. Поэтому учитель массовой школы должен действовать в тесном сотрудничестве с педагогом-психологом, социальным педагогом и учителем-дефектологом (сурдопедагогом, учителем - логопедом). **За время обучения в нашей школе Кира научилась читать, писать, решать примеры, простые задачи, находить ответы на вопросы в тексте. В результате коррекционной работы с логопедом, дефектологом, психологом у Киры увеличился словарный запас, улучшилось слуховое восприятие и произношение, она начала усваивать программный материал, стала общаться со сверстниками, речь стала более понятна для окружающих.**

Как показал опыт, в массовой общеобразовательной школе может обучаться ребенок со сниженным слуха. Учителю, к которому в класс попал слабослышащий ребенок, важно знать как можно больше об особенностях глухих и слабослышащих, о своеобразии развития речи таких детей и восприятия ими речи окружающих, о том, какую роль выполняет слуховой аппарат и много другое.

Как себя вести учителю, если в классе учится глухой или слабослышащий ребенок? Ценность слуха тяжело осознавать, когда он есть. Поэтому глухим и слабослышащим детям нужно уделять чуть больше внимания. Чтобы не запутаться в сложных этических вопросах, я подготовила для вас несколько простых правил поведения.

- Когда вы обращаетесь к ученику, сначала убедитесь, что он на вас смотрит. После того, как вы встретились глазами, подождите секунду, и только потом начинайте говорить.
- До того, как вы начали говорить, привлечите внимание учащегося, иначе он может упустить часть сказанного. Можно слегка коснуться предплечья, помахать рукой или немного постучать по парте.
- Не объясняйте материал, находясь за спиной у ученика.
- Рассказывать что-то и одновременно писать на доске – тоже плохая идея. Из-за этого внимание ребенка будет рассеиваться.
- Убедитесь, что ваше лицо хорошо освещено и вы не закрываете его рукой, объясняя материал.
- Когда вы что-то рассказываете, не стесняйтесь жестиковать. Для глухих и слабослышащих детей движения тела – это дополнительный визуальный источник информации.
- Не нужно кричать и специально растягивать слова, чтобы ученик вас услышал. Крик может исказить вашу артикуляцию, и ребенок вас не поймет.
- Объясняя что-нибудь, указывайте на предметы, о которых идет речь. Давайте детям несколько секунд, чтобы они успевали все рассмотреть, и только потом начинайте говорить.
- Разберитесь или прочитайте заранее, как работает слуховой аппарат или кохлеарный имплант у ребенка. Узнайте у родителя, возможно он вам даст запасные батарейки для слухового аппарата, если вдруг они сядут.
- Договоритесь с ребенком, где ему будет удобно сидеть. Лучше всего – за первой партой или за второй.
- Если произошла чрезвычайная ситуация (например, пожарная тревога), сообщите ребенку об этом в первую очередь.
- Не преувеличивайте проблему слуховых особенностей ребенка, не проявляйте излишнюю тревожность, чтобы не сформировать у него неправильное мнение о себе. Ребенок не должен чувствовать себя «сломанным» — в первую очередь он человек, со своими чувствами и переживаниями.
- Ребенок со слуховым аппаратом или с кохлеарным имплантатом вызывает интерес у сверстников — это нормально. Взрослые могут предвосхитить вопросы детей и заранее объяснить им, что их новый знакомый — ребенок с нарушением слуха.

- Детям с нарушением слуха надо уделять много внимания: работать и над их образованием, и над социализацией. Только с поддержкой взрослых они смогут стать людьми, которые наравне с остальными наслаждаются жизнью, работают, заводят семьи и путешествуют. Детство слабослышащего ребенка — этап, который повлияет на всю его жизнь.

Важно помнить, что у глухих и слабослышащих детей немного другие образовательные потребности. Школьное пространство должно быть для них удобным.

Учить ребенка с нарушенным слухом вместе со слышащими детьми трудно, и ему учиться нелегко. Но, как показывает практика, это возможно.

Решение основных противоречий инклюзивного обучения слабослышащего ребенка в общеобразовательной школе — это сложный, но достижимый процесс. Он требует осознанных усилий, готовности к диалогу всех сторон (родителей, педагогов, администрации школы) и, главное, веры в потенциал самого ребенка. Школа, принимая ребенка с нарушенным слухом, должна быть готова разделить ответственность за судьбу, обучение и воспитание ребенка с его родителями, со специалистами, рекомендовавшими для него интегрированное обучение, с учителями-дефектологами, оказывающими ему коррекционную помощь.

Список используемой литературы

1. Петрова Е.А. Организация инклюзивного образования. Нормативно-правовые документы. Нозологические группы. Серия «Инклюзивное образование в условиях образовательной организации». М., 2019.
2. Развитие логического мышления и особенности усвоения наук слабослышащими школьниками. Под ред. И.М. Гилевич, К.Г. Коровина. - М., 2003.
3. Развитие способностей глухих детей в процессе обучения. Под ред. Т.В. Розановой. - М., 1994.
4. Речицкая, Е.Г. Формирование учебной деятельности младших глухих школьников. Л., 1990.
5. Соловьева Т.А. ГНУ Образование учащихся с нарушением слуха в условиях массовой школы. «Институт коррекционной педагогики Российской академии образования», Москва.

СЕКЦИЯ: ПРОФИЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

СИСТЕМА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ПО ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ К ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Стецюк Светлана Юрьевна, учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 35 МО Динской район

ЕГЭ по русскому языку – обязательный экзамен. Его сдают все выпускники вне зависимости от того, куда они хотят поступать. Баллы за эту работу всегда учитываются в вузах, поэтому очень важно уделить внимание этому предмету.

Как качественно подготовить учащихся к ЕГЭ и получить достойный результат? Наверное, этот вопрос волнует многих учителей – филологов, и я не являюсь исключением. Изучив опыт передовых педагогов, используя в практике различные учебные пособия, я попыталась выбрать для себя наиболее рациональный путь подготовки к ЕГЭ, который бы работал и на ученика, и на учителя.

Подготовка к экзамену осуществляется через:

- 1) урочную деятельность;
- 2) внеурочную деятельность (консультации, дистанционные занятия, самостоятельные занятия).

Трудности, с которыми сталкиваешься в ходе подготовки к экзаменам, следующего характера:

- 1) недостаточный уровень мотивации к обучению учащихся;
- 2) недостаточная сформированность речи, мышления, низкое общекультурное развитие обучающихся;
- 3) ограниченное количество времени

В целом, оценивая свой опыт работы с выпускниками по участию в ЕГЭ, отметила, что только *системно-деятельностный подход* к деятельности по подготовке учащихся к ЕГЭ способствует повышению эффективности и качества результатов экзамена. Под таким подходом подразумевается целенаправленная работа учителя русского языка по подготовке к экзамену, начиная с 5 класса, потому что дети должны овладеть содержанием курса и одновременно общеучебными и специальными умениями и навыками, позволяющими применить знания в различных по уровню сложности ситуациях.

Учебный материал в средних классах распределен систематически и последовательно, что отражается в КИМах ЕГЭ. Поэтому и начинать работу следует с 5 класса. К примеру, в разделе «Орфография», изучая темы «Правописание безударных проверяемых и непроверяемых гласных», «Чередование гласных О – А, Е – И в корнях слов», не только объясняем, какие задания по данной теме могут встретиться в КИМах на ЕГЭ, но и проводим тестирование в этом формате. Можно ознакомить ребят со сборниками КИМов для подготовки к экзамену, пусть полистают, подержат в руках. Затем можно предложить на выбор один из вариантов заданий 9-12 и разобрать вместе на доске. Таким образом срабатывает немаловажный психологический фактор: пятиклассники видят, что ничего страшного в ЕГЭ нет, задания подобны тем упражнениям, которые они с легкостью выполняют на уроке. Главное – владеть теоретической базой, помнить правила написания безударных гласных в корнях слов.

Подготовка к заданию № 9 ЕГЭ по русскому языку должна включать три темы: безударные гласные, проверяемые и не проверяемые ударением; корни с чередованием. Все эти темы изучаются в 5 и 6 классе, поэтому ребята уже знают различие между ними и умеют классифицировать задания на пропущенную букву в корне слова. Таким образом, можно предложить им задания по типу ЕГЭ, но в более простом варианте, например:

В каком ряду во всех словах пишется буква а?

1. *р...дная, к...пуста, к...рзина*
2. *засм...треться, ур...жай. м...рирут*
3. *обл...ка, опр...вдать, ост...новка*
4. *п...года, подм...стерье, уб...влять*

По другим изучаемым орфограммам тоже можно предложить посильные задания, например:

В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1. *ненас...ный, счас...ливый, извес...ный*
2. *выру...ка, зы...кий (песок), тря...ка*
3. *в...теран, тр...буна, ф...стиваль*
4. *б...сидка, поб...режье, в...негрет*

Таким образом, на уроке мы можем с одной стороны, пройти новую тему и тренировочную работу, где ребята приобретают навыки правописания гласных и согласных, а с другой – приобретаем опыт работы с заданиями, встречающимися на государственной итоговой аттестации. В работе использую различные технологии, методы, приёмы: проблемное обучение, индивидуальная работа, само и взаимоконтроль, парная работа, практическая работа, составление опорных схем, дидактические игры.

В 6-7 классах основательно изучается раздел «Морфология» и больше внимания уделяется разделу «Синтаксис». Поэтому наряду с заданиями по орфографии можно вводить практическую работу по постановке знаков препинания, например:

Укажите, на месте каких цифр должны стоять в предложениях запятые:

Разбегаясь в разные стороны (1) ребята бросились наутек. Ребята бросились наутек (2) разбегаясь в разные стороны. А он (3) мятежный (4) просит бури.

7 классы			
Темы	№ заданий ЕГЭ	Средства обучения	Технологии, методы, приёмы обучения
«Причастный оборот» «Деепричастный оборот»	17	Карточки с заданиями № 2. Аудио и видеоматериалы. Презентации КИМы ОГЭ и ЕГЭ	Парная и групповая работа, взаимоконтроль, составление опорных схем, технология критического мышления, разноуровневое обучение, групповая дискуссия, проектное обучение

В 8 классе ведётся работа по темам «Синтаксис» и «Пунктуация». Выполняются тесты, приближенные как к заданиям ОГЭ, так и к заданиям ЕГЭ.

Безусловно, 9 класс становится своеобразной ступенью, ведущей к успешной сдаче не только Основного, но и Единого Государственного экзамена. Ведётся планомерная работа по подготовке к заданиям, нацеленным на проверку знаний по теме «Синтаксис сложного предложения». Использую опорные таблицы. Уже в 9 классе учащиеся работают с тестами по типу № 16-21 ЕГЭ, т.к. они тесно связаны с заданиями № 3,4,5 ОГЭ. Например, во время изучения темы «Сложносочинённое предложение», можно предлагать выполнение таких заданий:

Расставьте знаки препинания. Найдите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Укажите номера этих предложений.

- 1) Вечером стало теплее и пошёл дождь.
- 2) В Париже настала тишь да гладь.
- 3) Ночь казалась светлее дня и была коротка.
- 4) Я смотрела на записку и жаркие слезы дергали лицо.
- 5) Посидите на берегу моря и вы почувствуете прилив энергии.
- 6) Снег блестит белым и голубым цветом и в его снежинке отражаются лучики солнца.

Также с 5 класса эффективно проводить подготовку к работе с текстом, используя знания, умения и навыки, приобретенные еще в начальной школе. Пример подобного задания:

ТЕКСТ. (1) После медного звона погожей осени наступает пора ожидания холодов. (2) Если сверкнули звёзды — быть завтра морозу. (3) А чаще нет ни солнца ни звёзд... (4) «Сегодня — завтра, сегодня — завтра» — падают в светлую лужицу капли с рябины. (5) Сегодня-завтра всё забелеет. (6) Каждый след будет виден. (7) А пока жухнет одеяло из листьев. (8) Только кукушкин лён бодро зеленеет в березняке. (9) Простились птицы с уснувшим, оцепеневшим лесом. (10) Только дрозды, увлечённые пиром, снуют на рябине. (11) Но тут же, на ветке, зваными гостями сидят свиристели и снегири — вестники белых узоров.

(В. Песков)

Определи тему текста. 1) Птицам голодно.	Определи стиль речи. 1) публицистический	Определи тип речи. 1) повествование
---	---	--

2) Скоро зима.	2) научный	2) описание
3) Прощание птиц с лесом.	3) официально-деловой	3) рассуждение
4) Наступление осени.	4) художественный	4) повествование с элементами описания

Интересные виды работы проводятся систематически, начиная с 5 класса. Это не только работа с орфоэпическим словником, но и игровые приёмы, просмотр видеороликов, использование закладок в книгу с примерами правильной постановки ударений.

Говоря о лексической работе, нельзя не упомянуть о постоянном расширении словарного запаса детей. Стараемся каждый день узнавать новые слова, при изучении словарных слов обращаемся к толковому словарю, составляем словосочетания и предложения с новыми словами, проводим работу по составлению цепочки синонимов, подбору антонимов к словам.

Практически всегда использую разминки на повторение. Такой вид работы помогает при повторении всех разделов русского языка. В начале каждого урока провожу «разминку», которая состоит из следующих этапов: работа над произношением и лексическим значением слов; задания по словообразованию; орфографический разбор слов, пунктуационный и синтаксический разбор предложений; работа по исправлению грамматических ошибок.

Кроме орфоэпической и орфографической разминок, провожу *синтаксическую пятиминутку*. Например, написать предложение, расставить недостающие знаки препинания, объяснить графически. Предложения беру из сборников по подготовке к ЕГЭ. Таким образом, разнообразные практические задания в ходе разминки обеспечивают надёжность сохранения в рабочем состоянии знаний и умений по русскому языку.

Отдельно хочу остановиться на методике ранней подготовки к написанию сочинения по исходному тексту. Особенность этого сочинения в том, что оно должно быть четко структурировано. Обучающиеся 5-7 классов еще только овладевают навыками написания сочинения, поэтому требовать от них четкой структуры и даже некой шаблонности, присущей заданию 27 ЕГЭ, считаю нецелесообразным, так как в этом случае ребята потеряют правильное представление о школьном сочинении, что затруднит для них написание итогового сочинения. Часто даже выпускники путают итоговое сочинение с сочинением по исходному тексту, которое, по сути, является письменным анализом предложенного текста. Поэтому в 5-7 классах нужно вводить элементы анализа текста постепенно: сначала учим ребят определять проблему, раскрываемую автором, и учиться подтверждать ее наличие примерами из текста. В 8 и 10 классах обучающиеся эти примеры должны не только находить в тексте, но связывать между собой, используя различные способы связи (сопоставление, противопоставление, сравнение, детализация). И только в 10 классе ребят нужно знакомить с полной схемой построения сочинения по исходному тексту, обращая внимание на техническую часть, а именно: разбивка на абзацы, логическая последовательность изложения мыслей, избежание повторов, простых синтаксических конструкций и т.д.

Безусловно, с 10 класса работа по подготовке к экзамену ведётся более интенсивно и глубоко. Начинается она с входной диагностики знаний учащихся, которая позволяет выявить не только уровень подготовки, но и наиболее значимые проблемы.

На первом этапе подготовки мы пользуемся пособиями, содержащими упорядоченный теоретический материал, составляем орфоэпический и орфографический словники, которые максимально охватывают представленный в КИМах материал.

Каждый урок сопровождается различными видами отработки заданий: мини-тренажёры, мегатренажёры, интенсив. При этом важны разные виды проверки. Не только традиционная проверка учителем, но и само- и взаимопроверка с последующим анализом.

Ни для кого не секрет, что наиболее сложным разделом для выпускников является «Орфография». Десятиклассникам предстоит вспомнить все, изученные в течение всего курса, правила правописания. С целью облегчить запоминание правил, обращаемся к схемам, графическим изображениям, ассоциативным рисункам, рифмовкам и т.д., в том числе, уже встречаемых ребятами с 5 по 7 класс.

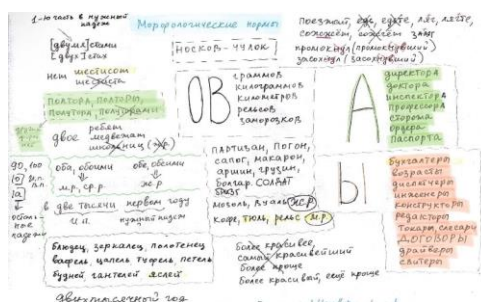
Так, при определении спряжений глаголов, хорошей опорой служит знакомая фраза: «Целую, милая» (рис.1)



рисунок 1

Эффективно составление различных опорных схем коллективно с учащимися. Когда ребята сами принимают участие в разработке таблиц или схематических изображений, материал запоминается ими легче. Например, на основании данных в учебнике правил, можно разработать опорную схему.

Не следует забывать о работе по профилактике грамматических и речевых ошибок, часто встречаемых как в устной речи учащихся, так и в их письменных работах. Работая над выполнением задания № 7 по типу ЕГЭ, ребята запоминают и используют правильные грамматические формы. Материал по этому заданию объёмный, поэтому на помощь приходят обобщающие таблицы, составленные коллективно, например:



В 10 классе также работаем с текстами различных жанров и стилей. Для такой работы используем не только уроки русского языка, но и литературы, где можно уделять внимание как работе с типами и стилями текста, так и проводить лексическую работу, отслеживать средства связи предложений в тексте и наблюдать за употреблением средств художественной выразительности писателями и поэтами.

Читая произведения, ребята оформляют таблицы, которые позже станут их помощниками в написании как итогового выпускного сочинения, так и сочинения по типу ЕГЭ. Важно, чтобы работа проводилась систематически, потому что читать выпускникам приходится много, но не все произведения запоминаются надолго. В таблицы также можно вносить не только прочитанные по программе, но и те произведения, которые ребята прочли самостоятельно. Следует упомянуть об уроках внеклассного чтения, где учащиеся с удовольствием презентуют своим одноклассникам заинтересовавшие их книги.

Вызывают интерес у ребят и остаются в памяти нетрадиционные формы работы. Так, во время работы над заданием №4 ЕГЭ, можно не только заучивать ударения, но и использовать стихотворные «запоминалки» (Будешь кушать торты, так не влезешь в шорты), но и слушать песенные варианты орфоэпических рифмовок и даже петь их.

В 11 классе продолжается планомерная работа над тестами, причём теперь важное значение имеет не только проработка заданий, но и тайминг. Учимся следить за временем и каждый учащийся к концу учебного года знает, какое задание у него займёт какое количество времени.

Стараемся отрабатывать варианты целиком, если позволяет урочное время. Сборники заданий выбираем от составителей КИМов ЕГЭ. Желательно, чтобы ребята

тренировались не только на заданиях одного автора, поэтому чередуем различные сборники и сайты, где размещены варианты КИМов.

Для каждого учащегося заводим папку, в которую вкладываем не только задания и отработанные варианты, но и диагностическую карту, где ребята отмечают, какие задания систематически успешно выполняют, а где у них пробелы. Над последними работаем точно, причём в условиях сжатых сроков используем экспресс-повторение (обращаемся к схемам, таблицам, рисункам; также эффективен приём «обучаясь - учи другого», когда ученик, разобравшийся с данной темой, сам объясняет данную тему товарищу).

После того как выпускники преодолеют первое экзаменационное испытание - успешно напишут Итоговое выпускное сочинение – можно плотно работать над сочинением ЕГЭ, № 27. Это серьёзная работа, требующая поэтапного подхода, поэтому мы стараемся уделить ей особое внимание.

План работы над сочинением ЕГЭ таков:

1. Знакомство с критериями оценивания
2. Изучение клише и шаблонов для каждой из структурных частей сочинения
3. Разбор видов связи между примерами-иллюстрациями
4. Изучение приёмов работы с текстами разных стилей
5. Систематизация базы аргументов своей позиции
6. Анализ сочинений выпускников прошлых лет
7. Написание и анализ своих работ и работ одноклассников по критериям

Работать следует с текстами разных жанров и стилей, чтобы ребята смогли безошибочно выделить авторскую позицию. Так, анализируя художественный текст, учащиеся уже предполагают, что чётко выраженной позиции они не увидят, поэтому сразу ориентируются на поведение персонажей и прослеживают, одобряет или осуждает их поступки автор. Имея дело с текстом публицистического стиля, ребята знают, что, скорее всего, здесь автор выскажет свою точку зрения на рассматриваемый вопрос, следовательно, нужно вникнуть в рассуждения писателя, особенно в окончании отрывка. Обязательным условием работы с текстом к сочинению является прочтение его не менее двух раз с ручкой в руках. Ребята сразу ищут и подчеркивают подходящие примеры-иллюстрации.

Написав сочинение, следует перечитывать его не только сверху вниз, но и снизу вверх, так лучше видны орфографические недочёты. Стараемся «схитрить»: избегаем вариантов и спорных случаев орфографии и пунктуации, заменяем слова с «трудными» орфограммами синонимами. Частично слова, используемые учениками в сочинении, можно найти и в самом тексте.

Особое внимание при подготовке к экзамену уделяем работе с бланками. Для этого используется как урочное время, так и консультации.

Нельзя не сказать о психологической подготовке выпускников. Конечно, с ними работает психолог, родители, классный руководитель. Тем не менее, учитель-предметник может оказать со своей стороны необходимую ребятам помощь. Так, со своей стороны, я рассказываю не только о том, как правильно распределить время, чтобы избежать напрасной его траты, но и о том, что следует правильно дышать, пить воду и при необходимости выходить из кабинета. Многие ребята не могут справиться с волнением, поэтому и результат работы снижается. Деятельность учителя должна быть направлена не только на обучение ребят, но и на всестороннюю подготовку к этому нелёгкому испытанию.

Для своих ребят я собрала памятку, которой им нужно следовать во время выполнения тестов:

Памятка для выпускника	
Сосредоточься! После выполнения предварительной части тестирования (заполнения бланков), когда ты прояснил все непонятные для себя моменты, постарайся сосредоточиться и забыть про	Начни с легкого. Начни отвечать на те вопросы, в знании которых ты не сомневаешься, не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Тогда ты успокоишься, голова начнет работать более ясно и

окружающих. Для тебя должны существовать только текст заданий и часы, регламентирующие время выполнения теста. Торопись не спеши! Жесткие рамки времени не должны влиять на качество твоих ответов. Перед тем, как вписать ответ, перечитай вопрос дважды и убедись, что ты правильно понял, что от тебя требуется.	четко, и ты войдешь в рабочий ритм. Ты как бы освободишься от нервозности, и вся твоя энергия потом будет направлена на более трудные вопросы.
Пропускай! Надо научиться пропускать трудные или непонятные задания. Помни: в тексте всегда найдутся такие вопросы, с которыми ты обязательно справишься. Просто глупо недобрать очков только потому, что ты не дошел до "своих" заданий, а застрял на тех, которые вызывают у тебя затруднения.	Читай задание до конца! Спешка не должна приводить к тому, что ты стараешься понять условия задания "по первым словам" и достраиваешь концовку в собственном воображении. Это верный способ совершить досадные ошибки в самых легких вопросах.
Думай только о текущем задании! Когда ты видишь новое задание, забудь все, что было в предыдущем. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом, поэтому знания, которые ты применил в одном (уже, допустим, решенном тобой), как правило, не помогают, а только мешают сконцентрироваться и правильно решить новое задание. Этот совет дает тебе и другой бесценный психологический эффект - забудь о неудаче в прошлом задании (если оно оказалось тебе не по зубам). Думай только о том, что каждое новое задание - это шанс набрать баллы!	Исключай! Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание всего на одном - двух вариантах
Запланируй два круга! Рассчитай время так, чтобы за две трети всего отведенного времени пройти по всем легким заданиям ("первый круг"). Тогда ты успеешь набрать максимум очков на тех заданиях, а потом спокойно вернуться и подумать над трудными, которые тебе вначале пришлось пропустить ("второй круг"). Проверь! Оставь время для проверки своей работы, хотя бы, чтобы успеть пробежать глазами и заметить явные ошибки.	Угадывай! Если ты не уверен в выборе ответа, но интуитивно можешь предпочесть какой-то ответ другим, то интуиции следует доверять! При этом выбирай такой вариант, который, на твой взгляд, имеет большую вероятность. Не огорчайся! Стремись выполнить все задания, но помни, что на практике это нереально. Учитывай, что тестовые задания рассчитаны на максимальный уровень трудности, и количество решенных тобой заданий вполне может оказаться достаточным для хорошей оценки.

Опыт работы с выпускниками показывает, что вопросы подготовки к ЕГЭ решаемы, если деятельность базируется на принципах:

- системности (подготовка ведется последовательно, систематически, начиная с 5 класса);
- гибкости (отслеживание изменений нормативно-правовой базы, накопление научно-методических материалов по вопросам ЕГЭ, индивидуальный подход к каждому учащемуся),
- творческий подход к заданиям.

Только в комплексе все эти эффективные приемы и методы будут способствовать повышению качества сдачи ЕГЭ.

Список используемой литературы

1. Греков В. Ф., Крючков С. ., Чешко Л. А. и др. , Русский язык. 10-11 классы. Учебное пособие - Москва : Просвещение , 2024
2. Дошинский Р.А. и др., ЕГЭ-2025 Русский язык. Типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов. - Москва: Экзамен, 2025
3. Драбкина С., Субботин Д., ЕГЭ-2025 Русский язык. Единый государственный экзамен. Готовимся к итоговой аттестации. - Москва: Интеллект – Центр, 2025
4. Методическая копилка (электронный ресурс) : <https://vk.com/club224095020>
5. IT Учительская (электронный ресурс): https://vk.com/ikt_vrn?ysclid=mjqvbddefd226368475

СЕКЦИЯ: ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ УЧИТЕЛЯ

ЧТО НАШ УРОК? - ИГРА!

**Лежнина Вероника Николаевна, учитель
русского языка и литературы МБОУ МО Динской
район ООШ №14 имени Г.К.Борисенко**

В современном мире образование претерпевает значительные трансформации, адаптируясь к стремительному развитию технологий и изменяющимся потребностям общества. Традиционные методы обучения, несмотря на свою эффективность, уже не могут в полной мере удовлетворить запросы времени, когда цифровые технологии становятся неотъемлемой частью нашей повседневной жизни.

Особую актуальность приобретает интеграция инновационных подходов в образовательный процесс, среди которых особое место занимают игровые технологии и искусственный интеллект. Эти технологии открывают перед педагогами новые возможности для создания интерактивного и персонализированного обучения, способного не только повысить мотивацию учащихся, но и сделать процесс образования более эффективным и результативным.

Проанализировав свой опыт работы, я поняла: овладев навыками применения нейросетями, мои уроки станут интереснее и эффективнее. Поставила перед собой цель: повысить интерес к изучению моего предмета, используя сочетание современных игровых методик с возможностями искусственного интеллекта.

Передо мною, как учителем–словесником, стояли четкие задачи: сформировать прочные орфографические и пунктуационные умения и навыки, обогатить словарный запас учащихся, научить их владеть нормами литературного языка, дать детям знание литературоведческих терминов, научить работать с текстом, с художественным словом, с книгой. Огромный спектр возможностей давало использование искусственного интеллекта как элемента урока.

Как известно, у большинства людей пять чувств: зрение, слух, обоняние, осязание и вкус. Многие учёные спорят над тем, существует ли шестое чувство? Я могу с уверенностью сказать, что шестое чувство есть. Я считаю, что шестое – это чувство любви к детям и своей работе.

Мне выпало большое счастье работать в профессии, которую я очень люблю. Ещё учась в университете, один из преподавателей процитировал нам высказывание известного советского педагога Виктора Фёдоровича Шаталова о том, что «педагог не тот, кто учит, педагог тот, кто чувствует, как ученик научился». Эта цитата стала ежедневным девизом моей педагогической деятельности.

Современному ученику нужен современный педагог. Современный педагог – это тот, который готов к новому и стремительно развивается.

Среда обитания современного подростка во многом связана с виртуальным общением и использованием технических средств коммуникации. Мы должны войти в их среду обитания и их культуру. Необходимо найти новые методы организации учебного процесса и новые технологии обучения.

Учителя вынуждены сейчас конкурировать с компьютерными играми и социальными сетями за внимание подростков. А может быть лучший способ – это применить против них их же оружие? Благодаря применению данной технологии любой урок (этап урока) можно сделать увлекательным. Именно увлеченность больше всего сподвигает ученика к новым свершениям.

Искусственный интеллект может использоваться как игровая технология на уроках для создания персонализированных интерактивных упражнений, которые адаптируются под уровень каждого ученика. Это позволяет:

- Повысить мотивацию — геймификация учебного процесса через использование элементов игр (баллы, достижения, уровни);

- Улучшить усвоение материала — игровые технологии могут создавать сценарии, требующие от учащихся принятия решений и решения проблем, что способствует развитию критического мышления и навыков анализа;
- Стимулировать сотрудничество — многопользовательские игры и платформы могут способствовать совместной работе учащихся, что развивает навыки командной работы и коммуникации;
- Обеспечить обратную связь в реальном времени — искусственный интеллект может предоставлять мгновенную обратную связь учащимся, что позволяет им корректировать свои действия и улучшать понимание материала.

Не стоит забывать о том, что ЦОР должен выступать не как основной, а вспомогательный элемент урока. Следовательно, необходимо было четко продумать цель, место и способ применения ресурсов на уроке.

Поскольку все освоенные мной сервисы предназначены для различных целей, условно раздела их на 6 уровней в соответствии с уровнями мышления: знание, понимание, применение, анализ, оценка и творчество.

Сервис	Виды деятельности, применение
Шедеврум и Leonardo AI, telegram Chat GPT, Kandinsky	создания изображений, которые можно использовать для создания иллюстраций к учебным материалам
Yandex GPT, Ciga Chat	генерация текстов
Recraft AI	создание комиксов, что поможет в создании визуальных материалов для уроков и презентаций.
Napkin AI	создания рабочих листов, которая автоматизирует процесс подготовки заданий
Character.ai, Virbo, wondershare	создавать текстовый и голосовой чат. В образовательном контексте это может быть использовано для оживления исторических личностей или героев художественных произведений.
Gamma AI	инструмент для создания презентаций, упрощающий процесс разработки визуальных материалов для уроков
Suno	генерация песен, которая может быть использована в творческих проектах и школьных мероприятиях

Данные сервисы должны были решать следующие задачи:

- ✓ Наглядно предъявлять новый материал
- ✓ Закреплять новый материал
- ✓ Проводить контроль знаний
- ✓ Создавать игровые ситуации
- ✓ Помочь учащимся подготовиться к ВПР, ГИА

Выбор определенного инструмента или сервиса зависит от дидактических целей и задач урока (или его этапа), а также от конкретных видов учебной деятельности обучающихся.

Таким образом, используя возможности искусственного интеллекта, мне удастся отрабатывать на уроке лексический и грамматический материал, развивать у ребят критическое мышление. Персонализированные задания стимулируют активность учеников и поддерживают интерес к предмету.

Внедрение искусственного интеллекта в школьное преподавание русского языка и литературы знаменует собой интересную главу в развитии образования. Используя возможности технологий, преподаватели могут вовлечь учащихся в немыслимые ранее

процессы, привить им глубокое понимание тонкостей языка и литературных шедевров, формирующих культурную идентичность.

Для выявления текущего уровня осведомленности и использования ИИ-сервисов было проведено анкетирование среди обучающихся 5 класса.

Анкета включала 10 вопросов, сгруппированных по трем направлениям:

1. Использование ИИ в обучении (какие сервисы применяются).
2. Оценка полезности ИИ-инструментов (как ученики воспринимают их эффективность).
3. Отношение к традиционным методам подготовки.

Результаты анкетирования

1. Как часто учащиеся используют ИИ в обучении?
 - Регулярно (более 3 раз в неделю) – 15%
 - Иногда (1-2 раза в неделю) – 35%
 - Редко (раз в месяц) – 45%
 - Не используют – 5%
2. Какие ИИ-сервисы используют школьники?
 - Шедевриум – 70%
 - ChatGPT – 45%
 - Kandinsky – 30%
3. Какие альтернативные методы подготовки вы используете?
 - Репетиторы – 20%
 - Традиционные учебники – 30%
4. Какой метод подготовки вам кажется более эффективным?
 - Комбинированный (ИИ + учебники) – 65%
 - Только традиционные учебники – 20%
 - Только ИИ – 15%

По результатам анкетирования можно сделать вывод: искусственный интеллект может сделать уроки русского языка и литературы более эффективными, интересными и адаптированными к нуждам каждого ученика. Важно найти баланс между технологическими инновациями и традиционными методами обучения, чтобы обеспечить качественное и всестороннее образование для учеников.

Подводя итог, хотелось бы отметить, что обучение — важный процесс, направленный на детей. Если учитель любит свой предмет, ему важно заинтересовать им своих учеников, он находится в постоянном поиске новых методик и возможностей. А на этом пути рано или поздно он обязательно придет к применению цифровых технологий.

Используя игровые технологии на уроках дети могут свободнее и смелее проявить себя, так как в этой ситуации формальности учебного процесса несколько упрощены. Нестандартные методы работы помогут им не просто хорошо провести время и запомнить материал, но и полюбить его, так как с момента действия игры изучаемая тема будет не просто занятием, а станет входить в непосредственную сферу интересов ребёнка. Перед ребенком встанет не просто домашнее задание или новая тема, а возможность дальнейшего применения знаний и умений при формировании команды для игры и, конечно же, возможность совершенствования для того, чтобы его выбирали в свои команды одним из первых, что, вполне возможно, формирует в дальнейшем идею успешного специалиста на рынке труда.

Список используемых источников

1. Вигурин, В. В. Информационные технологии в образовании: основы и перспективы. — М.: Просвещение, 2020.

2. Алиева М.В., Тасуева М.П., Амирова Э.Ф. Чат-боты в электронном обучении: новые возможности и вызовы//Журнал прикладных исследований. 2023 №6.
[URL:https://cyberleninka.ru/article/n/chat-boty-v-elektronnom-obuchenii-novye-vozmozhnosti-i-vyzovy](https://cyberleninka.ru/article/n/chat-boty-v-elektronnom-obuchenii-novye-vozmozhnosti-i-vyzovy)
3. Долженкова М.А. Использование чат-ботов в образовательной деятельности//Вестник науки-2023-№12(69)_URL [^]<https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-chat-botov-v-obrazovatelnoy-deyatelnosti>
4. “ChatGPT”. (2024). Применение искусственного интеллекта в объяснении правил русского языка. Available at: <https://chat.openai.com>.

СЕКЦИЯ: ОПЫТ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ.

БОРЬБА САМБО КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В ШКОЛЕ.

**Ревазян Степан Арменович, учитель
физической культуры МБОУ МО Динской район
ООШ № 9 имени А.П.Маресьева**

В статье рассматривается роль борьбы самбо в физическом и патриотическом воспитании учащихся общеобразовательной школы. Анализируются педагогические условия интеграции самбо в образовательный процесс, раскрываются воспитательные возможности данного вида спорта и его значение для развития личности подростков. Приводятся примеры методической организации занятий, а также результаты влияния самбо на формирование физической подготовленности, морально-волевых качеств и патриотического сознания школьников.

Современный образовательный процесс предполагает гармоничное развитие личности учащихся, что достигается через сочетание обучения, воспитания и формирования ценностных ориентиров. В условиях снижения двигательной активности детей, роста информационных нагрузок и необходимости усиления патриотического воспитания возрастает значимость эффективных средств физического развития, способствующих одновременно воспитанию гражданственности и нравственности.

Одним из таких средств является борьба самбо — уникальный отечественный вид единоборств, который сочетает спортивную, культурно-историческую и воспитательную составляющие. Самбо включено в список национальных видов спорта, поддерживается государственными программами и активно внедряется в школьную практику. Его потенциал позволяет рассматривать самбо как инструмент профилактики асоциальных проявлений, развития волевых качеств, укрепления здоровья и формирования уважительного отношения к истории своей страны.

Современные школьники испытывают недостаток двигательной активности, что негативно влияет на здоровье, работоспособность, внимание и эмоциональную устойчивость.

В современных условиях школа нуждается в эффективных педагогических технологиях, позволяющих одновременно укреплять здоровье учащихся, развивать волевые качества и формировать патриотические ценности. Самбо, как национальный вид единоборств, полностью отвечает этим требованиям, что делает внедрение данного опыта в образовательный процесс особенно значимым и своевременным.

Актуальность педагогического опыта обусловлена сочетанием физкультурно-оздоровительного, образовательного, патриотического и воспитательного потенциала борьбы самбо. В современных условиях школа нуждается в эффективных педагогических технологиях, позволяющих одновременно укреплять здоровье учащихся, развивать волевые качества и формировать патриотические ценности. Самбо, как

национальный вид единоборств, полностью отвечает этим требованиям, что делает внедрение данного опыта в образовательный процесс особенно значимым и своевременным.

Цель педагогического опыта: представить научно-методическое обоснование и систематизировать практический опыт использования борьбы самбо как комплексного средства физического, нравственного и патриотического воспитания школьников.

Задачи:

1. Проанализировать дидактические и воспитательные возможности самбо в контексте современных образовательных парадигм.
2. Разработать и апробировать модель интеграции элементов самбо в основную образовательную программу по физической культуре и программу внеурочной деятельности.
3. Определить критерии и методы оценки эффективности влияния занятий самбо на формирование патриотического сознания и нравственных качеств личности школьника.
4. Обобщить практические формы работы, методические приёмы и условия для успешной реализации программы.

Характеристика самбо как средства воспитания

Самбо — комплексный вид спорта, включающий технические, тактические, физические и нравственные компоненты подготовки. Его ключевые особенности: безопасность, доступность, регламентированность и высокая воспитательная направленность.

Как российский национальный вид спорта, самбо способствует формированию у школьников:

- чувства гордости за спортивные достижения страны;
- уважения к традициям единоборств;
- понимания исторического пути развития отечественного спорта.

Основные направления патриотического воздействия:

- знакомство с историей возникновения и развития самбо в России;
- участие в мероприятиях, посвящённых Дню самбо;
- взаимодействие с мастерами спорта, ветеранами, тренерами;
- участие в соревнованиях, где подчёркивается ценность честной борьбы и уважение к сопернику;
- формирование понимания национальных спортивных достижений;
- воспитание готовности защищать слабых, уважать старших и соблюдать честь спортсмена.

1. Научно-теоретическая база физического воспитания

Педагогический опыт опирается на научно обоснованные подходы современной педагогики, психологии, теории физического воспитания и методики спортивной подготовки.

Представляемый опыт базируется на фундаментальных принципах:

- природосообразности — учёт возрастных особенностей развития детей и подростков;
- постепенности и доступности — обеспечение безопасного освоения двигательных навыков;
- систематичности и непрерывности — формирование устойчивых физических качеств;
- разнообразия двигательной деятельности — поддержка всестороннего развития школьников.

Научное обоснование педагогического опыта

Научность представляемого опыта заключается в его опоре на:

- фундаментальные педагогические, психологические и физиологические теории;
- научно разработанные методики обучения самбо;
- современные концепции патриотического воспитания;
- системный диагностический анализ результатов.

Такой подход обеспечивает доказательность, эффективность и воспроизводимость практики в условиях школы.

Таким образом, самбо становится действенным средством формирования у подростков патриотических и нравственных качеств.

Организация воспитательного процесса на уроках

Каждый урок должен содержать элементы патриотического и морально-волевого воспитания:

- традиции, ритуалы и правила самбо;
- примеры из истории отечественного спорта.

Так создаётся единая спортивно-воспитательная среда, направленная на комплексное развитие личности учащегося.

Результаты внедрения самбо в школах

Практика внедрения самбо в школах показывает следующие результаты:

Физическое развитие:

- повышение уровня общей и специальной физической подготовленности;
- улучшение координации, гибкости, силы и выносливости;
- снижение количества школьных травм благодаря обучению страховкам.

Личностное развитие:

- рост уверенности в себе;
- развитие самоконтроля и волевых качеств;
- снижение агрессивного поведения и конфликтности;
- формирование навыков самодисциплины.

Патриотическое воспитание:

- повышение интереса к истории отечественного спорта;
- формирование уважения к традициям и символам страны;
- развитие гражданской ответственности и чувства принадлежности к национальной культуре.

Педагогическая значимость и прикладная ценность самбо

Борьба самбо — значимое и педагогически перспективное средство физического и патриотического воспитания школьников. Её интеграция в образовательный процесс способствует решению актуальных задач современной школы: укреплению здоровья учащихся, формированию их нравственно-волевых качеств, социализации и воспитанию патриотизма.

Самбо не только развивает физическую подготовленность, но и формирует у школьников:

- чувство ответственности и самоуважения;
- готовность к преодолению трудностей;
- уважение к национальным традициям.

Немаловажным фактором эффективности включения самбо в образовательный процесс является интерес обучающихся к боевым искусствам, а также выраженная прикладная значимость самбо как универсального вида единоборств. Его можно преподавать людям разного возраста и пола, а навыки эффективно использовать в рамках самозащиты.

Таким образом, на современном этапе самбо — недооценённое средство физического и патриотического воспитания, которое может быть включено в образовательный процесс школ в различных формах. Это позволяет адаптировать его под индивидуальные и возрастные особенности обучающихся и специфику образовательной организации.

2. Психолого-педагогические основания опыта

Опыт интегрирует научные представления о психическом и личностном развитии подростков:

- теория деятельности (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев), подтверждающая, что формирование качеств личности происходит в активной, эмоционально значимой деятельности;

- концепции воспитания волевых качеств (Б. Г. Ананьев, Д. Н. Узнадзе);
- исследования влияния физической активности на эмоционально-волевую сферу подростков.

Занятия самбо создают условия для формирования самоконтроля, уверенности, стрессоустойчивости — качеств, значимых для личностного становления.

3. Научные основы патриотического воспитания

Патриотическая направленность опыта опирается на:

- государственные концепции духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания;
- научные подходы к формированию гражданской идентичности у школьников;
- исследования влияния культурных практик и национальных видов спорта на социализацию.

Самбо как отечественный вид единоборств выступает научно обоснованным средством формирования патриотических ценностей, так как включает элементы истории, традиций и национальной спортивной культуры.

4. Методическая научность

Методика преподавания базируется на:

- научно разработанных программах спортивной подготовки по самбо;
- возрастной периодизации физического развития (Л. М. Киселёв, В. И. Лях);
- рекомендациях специалистов по профилактике травматизма и безопасной организации тренировочного процесса;
- современных исследованиях по эффективным педагогическим технологиям (личностно-ориентированный подход, технология формирования универсальных учебных действий).

Обучение построено в соответствии с логикой формирования двигательных навыков: от простых страховок и падений к более сложным техническим действиям.

5. Диагностика и анализ результатов

Научность опыта подтверждается систематическим применением диагностических процедур:

- мониторинг физической подготовленности учащихся;
- оценка мотивации и личностных качеств;
- анализ патриотических установок и ценностных ориентаций;
- сравнение результатов разных этапов обучения.

Использование диагностических методов позволяет объективно оценивать эффективность методики и корректировать её на основе научно подтверждённых данных.

6. Комплексный научный подход

Опыт является научным благодаря тому, что объединяет:

- знания педагогики;
- данные возрастной психологии;
- методику спортивной подготовки;
- концепции патриотического воспитания;
- принципы педагогической диагностики.

Такой комплексный подход обеспечивает целостность, системность и научную обоснованность всех компонентов работы с учащимися.

Борьба самбо в рамках общеобразовательной школы — это не подготовка узких спортивных специалистов. Это эффективная метапредметная воспитательная технология. Она гармонично развивает тело и дух, прививая через практику действия ключевые гражданские и нравственные ценности: уважение, смелость, ответственность, патриотизм, волю к победе и достоинство в поражении.

Практика показывает, что системные занятия самбо способствуют не только улучшению физических кондиций и снижению правонарушений среди подростков, но и формированию устойчивой, деятельной, осознающей свою культурно-историческую принадлежность личности.

Таким образом, самбо полностью отвечает стратегическим целям национального образования и может быть рекомендовано к широкому внедрению в образовательных организациях как универсальное средство воспитания подрастающего поколения России.

Результаты доказывают высокую эффективность представленного педагогического опыта. Системная интеграция борьбы самбо в образовательную среду школы даёт комплексный положительный эффект:

1. Оздоровление и физическое развитие учащихся, снижение травматизма.
2. Формирование сильной, нравственной личности с развитой волей, дисциплиной и уважением к окружающим.
3. Воспитание осознанного, деятельного патриотизма, основанного на знании истории и культурных традиций своей страны.

Опыт является воспроизводимым, технологичным и соответствует государственным приоритетам в области образования и воспитания. Его распространение может стать значимым вкладом в повышение эффективности воспитательной работы в общеобразовательных организациях России.

Список литературы

1. Валеева Г. В., Данилов В. А. Патриотическое воспитание в процессе обучения самбо: сборник трудов конференции // Педагогика, психология, общество: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, Jun 30, 2020) / editorial board: Ж. В. Мурзина [etc.] — Чебоксары: «Лару-тӑру» («Среда») издательство сурчӑ, 2020. — С. 116–118.
2. Осипов Д. В. САМБО как неотъемлемая часть национальной культуры современной России // Наука-2020, № 4 (40), 2020. — С. 137–140.
3. Троян Е. И. Самбо на службе российской полиции: история в лицах // Полицейская деятельность, № 5, 2019. — С. 1–7.

СЕКЦИЯ: ИННОВАЦИОННАЯ РАБОТА

ПРИМЕНЕНИЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАЧ ПО ФИЗИКЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ КРАЕВОГО ПРОЕКТА «АГРОКЛАССЫ 2.0»

**Журавлева Светлана Александровна, учитель
физики и математики МБОУ МО Динской район
СОШ №28 имени И.И. Яценко**

Актуальность темы: введение образовательных проектов типа «Агроклассы 2.0», ориентированных на подготовку специалистов агропромышленного комплекса, ставит перед нами новые цели и задачи. Мы понимаем, что учащиеся должны научиться не только владеть теоретическими знаниями, но и уметь применять их на практике, связывая изучаемые физические законы с реальной профессиональной деятельностью.

Практико-ориентированные задачи (ПОЗ) – мощный инструмент для формирования функциональной грамотности и подготовки учеников к реальной жизни. Их применение не ограничивается рамками урока, а может быть успешно расширено во внеурочную деятельность и дополнительное образование, создавая целостную и эффективную систему обучения.

Цель: Систематизация, анализ и распространение эффективных практик по разработке и использованию практико-ориентированных задач (ПОЗ) в образовательном процессе с целью повышения уровня функциональной грамотности обучающихся.

Задачи:

- Анализ эффективности различных типов ПОЗ: Сравнить эффективность разных типов ПОЗ (например, расчетные задачи, кейс - стадии, проекты) в зависимости от предметной области, возраста обучающихся и целей обучения.

- Создание базы данных (или каталога) лучших практик: собрать и описать примеры успешно реализованных ПОЗ, включая цели обучения, описание задач, критерии оценки, результаты и рекомендации по использованию.
- Распространение результатов обобщения опыта: опубликовать результаты исследования в научных журналах, методических сборниках, на сайтах образовательных учреждений, а также представить их на конференциях, семинарах и мастер-классах.

I. Практико-ориентированные задачи на уроке:

Цель: закрепление теоретических знаний и формирование умения применять их на практике.

Задачи:

- Развитие критического мышления, навыков решения проблем, анализа информации и принятия решений.
- Повышение мотивации к обучению и интереса к предмету.
- Формирование умения работать в команде и коммуникативных навыков.

Методы и формы организации:

Актуализация знаний и мотивация:

- ПОЗ, моделирующая реальную ситуацию, может служить отличным способом введения в новую тему.
- Задача, связанная с личным опытом учеников, может пробудить их интерес и желание узнать больше.
- Пример: перед изучением темы "Законы Ньютона" можно предложить задачу о расчете необходимой силы тяги трактора для вспашки поля, учитывая его размеры и тип почвы.

Закрепление и применение знаний:

- ПОЗ, требующая применения только что изученного материала, помогает закрепить знания и проверить их понимание.
- Ученики могут работать индивидуально, в парах или группах, решая задачу и обсуждая свои решения.
- Пример: после изучения темы "Электричество" можно предложить задачу о расчете стоимости электроэнергии, потребляемой системой освещения теплицы, с учетом тарифов и времени работы.

Рефлексия и подведение итогов:

- ПОЗ, требующая интеграции знаний из разных разделов предмета или даже разных предметов, помогает ученикам увидеть целостную картину мира.
- Обсуждение решений ПОЗ позволяет ученикам рефлексировать над тем, что узнали и как могут применить эти знания в жизни.
- Пример: после изучения курса физики можно предложить задачу о проектировании энергоэффективного дома, учитывающего климатические условия региона, используемые материалы и технологии.

Типы задач:

- Расчетные задачи с практическим контекстом.
- Задачи на анализ данных и принятие решений.
- Задачи на проектирование и моделирование.
- Кейс - стадии с реальными примерами из жизни.
- Интерактивные методы:
- Проведение экспериментов и демонстраций, связанных с решаемой задачей.
- Работа с реальными данными и оборудованием.

Примеры :

Задача №1. Какое физическое явление используется при применении снегозадержания?



Рисунок 1. Снегозадержание

Ответ. Для защиты посевов от вымерзания зимой используют снегозадержание и снегонакопление.

Вымерзание посевов наблюдается в тех случаях, если температура почвы на глубине 1 см равна -20°C (или ниже) в течение длительного времени. Теплопроводность снежного покрова в 8 -10 раз меньше теплопроводности почвы, поэтому снег предохраняет зимующие растения от вымерзания. Температура на поверхности почвы под снегом не опускается ниже -4°C .

Снегозадержание способствует сохранению температуры почвы, а также медленному таянию снега, что увеличивает запас влаги в земле.

Задача №2. Ареометр – прибор для измерения плотности жидкостей, принцип работы которого основан на законе Архимеда. Обычно он представляет собой стеклянную трубку, нижняя часть которой при калибровке заполняется дробью для достижения необходимой массы (рис.2). В верхней, узкой части находится шкала, которая проградуирована в значениях плотности раствора. Плотность раствора равна отношению массы ареометра к объему, на который он погружается в жидкость. Так как плотность жидкостей сильно зависит от температуры, измерения плотности должны проводиться при строго определенной температуре, для чего ареометр иногда снабжают термометром.

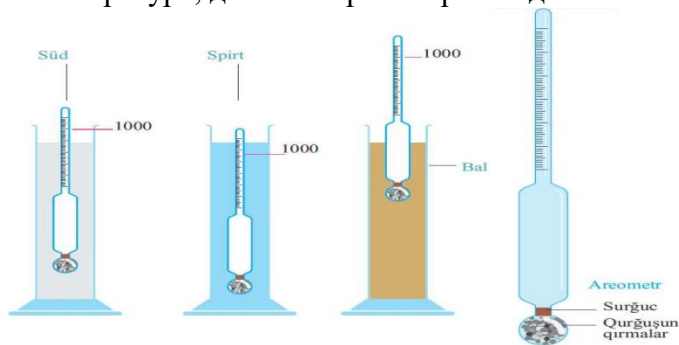


Рисунок 2. Приборы для измерения плотности жидкости

Используя текст и рисунки, выберите из предложенного перечня два верных утверждения. Укажите их номера.

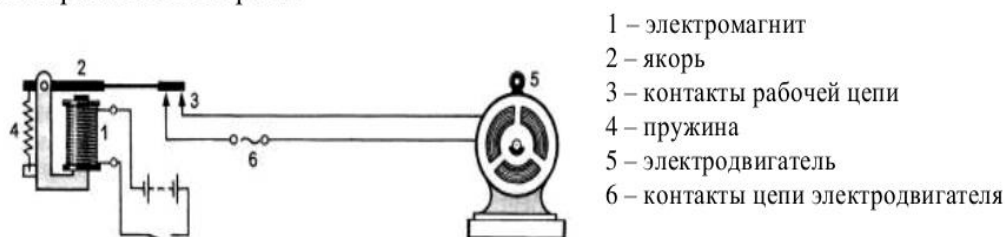
- 1) Согласно рис. 2 плотность жидкости во второй мензурке меньше плотности жидкости в первой мензурке.
- 2) Ареометр приспособлен для измерения плотности только тех жидкостей, плотность которых равна средней плотности ареометра.
- 3) При охлаждении жидкости глубина погружения ареометра в нее увеличивается.
- 4) При увеличении количества дроби в ареометре глубина его погружения в жидкостях (1) и (2) увеличится.
- 5) Выталкивающая сила, действующая на ареометр в жидкости (1), меньше выталкивающей силы, действующей на ареометр в жидкости (2).

Ответ. 14.

Задача №3.

Задачи с производственно-техническим содержанием

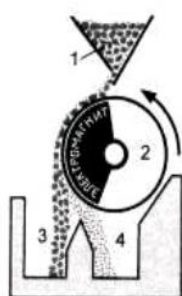
1) На рисунке представлена схема электромагнитного реле. Расскажите, из чего состоит прибор, объясните принцип его работы. В каких целях используются электромагнитные реле?



2) При работе электромагнитного подъемного крана часть груза не оторвалась от полюсов электромагнита при выключении тока. Крановщик пропустил через обмотку слабый ток обратного направления, и груз отпал. Объясните почему.

3) Развитие алюминиевой промышленности в нашей стране позволило отказаться от использования медных проводов для воздушных электрических линий. Чем это вызвано?

4) Как работает магнитный сепаратор зерна (см. рис.)?



- 1 – бункер, наполненный зерном с подмешанными мелкими железными опилками
2 – вращающийся барабан с электромагнитом внутри
3 – очищенные зерна злаков
4 – железные опилки с прилипшими к ним сорняками

5) Что вам известно об электризации в автомобилях? С какими опасными последствиями связана электризация при перевозке бензина автомобильными цистернами?

6) В зернохранилище зерно сыпается в большие кучи и из-за повышенной влажности быстро нагревается и портится. Разработайте принципиальную схему установки, предупреждающей о возникновении в куче критической температуры.

7) В больнице в комнате дежурной сестры находится электрический звонок и три лампы. Начертите схему цепи, которая позволила бы вызывать сестру больным, лежащим в трех разных палатах.

Методы и формы организации:

1. Кружки «Агротехнология», « Почвоведение», «Растениеводство»:

Углубленное изучение отдельных тем и разделов через решение сложных ПОЗ. Разработка и реализация собственных проектов, направленных на решение конкретных проблем.

Пример:

- расчёт продуктивности сыроварения в домашних условиях.
- условиями обрезки деревьев.
- определение pH почвы.

2. Проектная деятельность:

Ученики работают над долгосрочными проектами, требующими применения знаний из разных областей и использования современных технологий. Проекты могут быть направлены на решение реальных проблем, существующих в школе, в местном сообществе или даже в глобальном масштабе.

Пример:

- Выращивание сома в домашних условиях.
- Агрошкола: новый формат экосистемы.
- Грецкий орех.

3. Квесты и олимпиады:

Участие в квестах и деловых играх различного уровня, требующих решения сложных ПОЗ и демонстрации практических навыков. Подготовка к квестам стимулирует углубленное изучение предмета и развитие творческих способностей.

Пример:

- «По стопам Ломоносова»,
- «По стопам Мичурина»,
- «Традиции Кубанского казачества»
- Деловая игра «Бизнес-огород» по исследованию влияния различных факторов на урожайность сельскохозяйственных культур.

4. Ярмарки и фестивали: Школьные ярмарки и фестивали – это прекрасная возможность для применения практико-ориентированных задач в реальной жизни, позволяющая ученикам не только закрепить полученные знания, но и проявить свои творческие способности, развить предпринимательские навыки и почувствовать себя частью школьного сообщества.

Примеры:

- День Урожая
- Масленица
- Пасхальный перезвон
- Краевой агрофестиваль «Будущее своими руками»

Чтобы использование ПОЗ на таких мероприятиях было максимально эффективным, необходимо руководствоваться следующими принципами:

Аутентичность и связь с реальным миром:

Примеры:

- Расчет себестоимости продукции, производимой для продажи на ярмарке (математика, экономика).
- Разработка маркетинговой стратегии для привлечения посетителей на ярмарку (маркетинг, коммуникации).
- Организация логистики доставки товаров на ярмарку и их хранения (логистика, менеджмент).

Интеграция знаний из разных предметных областей:

Примеры:

- Разработка дизайна и изготовление рекламных материалов для ярмарки (дизайн, информатика, рисование).
- Организация освещения и электроснабжения ярмарочных площадок (физика, электротехника).
- Оценка экологической безопасности продукции, представленной на ярмарке (химия, биология)

Коллаборация и коммуникация:

Примеры:

- Проведение мозговых штурмов для генерации идей для ярмарки.
- Организация переговоров с поставщиками товаров и услуг.
- Проведение рекламных кампаний и выступление на школьном радио.

5. Экскурсии и экспедиции:

Посещение сельскохозяйственных предприятий, научно-исследовательских институтов, фермерских хозяйств и социальных партнёров. Участие в экспедициях для изучения природных ресурсов и проблем окружающей среды. Экскурсии и экспедиции расширяют кругозор учеников и позволяют им увидеть практическое применение знаний, полученных в школе.

6. Волонтерская деятельность:

Участие в проектах, направленных на решение социальных и экологических проблем. Волонтерская деятельность формирует гражданскую ответственность и активную жизненную позицию.

III. Принципы эффективного использования ПОЗ в урочной и внеурочной деятельности:

- Реалистичность: задачи должны быть максимально приближены к реальным жизненным ситуациям.
- Актуальность: задачи должны быть связаны с современными проблемами и тенденциями.
- Интеграция: задачи должны требовать применения знаний из разных предметных областей.
- Открытость: задачи должны иметь несколько возможных решений и стимулировать творческий поиск.
- Дифференциация: задачи адаптированы к уровню подготовки и интересам учеников.
- Рефлексия: ученики должны иметь возможность рефлексировать над тем, что они узнали и как могут применить знания в жизни.

IV. Результаты и преимущества использования ПОЗ:

- Повышение уровня функциональной грамотности учеников.
- Развитие критического мышления, творческих способностей и навыков решения проблем.
- Формирование мотивации обучения и интереса к предмету.
- Профессиональная ориентация и подготовка к будущей карьере.
- Формирование гражданской ответственности и активной жизненной позиции.
- Улучшение результатов обучения и повышение конкурентоспособности выпускников.

В заключение:

Использование практико-ориентированных задач в урочной и внеурочной деятельности – это эффективный способ сделать обучение более интересным, полезным и актуальным, позволяющим увидеть связь между знаниями и реальной жизнью, развить навыки, необходимые для успешной карьеры, активного участия в жизни общества, сформировать функционально грамотную личность, готовую к вызовам современного мира.

Список используемых ресурсов

1. Васильченко, П.П. Практическая направленность физического образования в подготовке конкурентоспособных кадров // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. — 2022. — № 1. — С. 41–49.
2. Гладких, Ю.Н. Методика формирования функциональной грамотности на уроках физики// Фундаментальные исследования. — 2020. — № 1. — С. 14–19.
3. Кирьянова, Н.М. Развитие функциональной грамотности старшеклассников через практико-ориентированное обучение // Вестник Томского государственного педагогического университета. — 2021. — № 1. — С. 112–119.
4. Карташов, Д.Г. Проектная деятельность в формировании компетентного подхода в сельских школах // Педагогический журнал Башкортостана. — 2022. — № 2. — С. 10–17.

5. Морозова, Л.Ю. Технология проектирования профессионально ориентированных задач на уроках физики // Учёные записки Орловского государственного университета. Серия гуманитарные науки. — 2022. — № 2. — С. 101–108.
6. Панфилова, Е.С. Применение практико-ориентированных задач в преподавании физики: региональный опыт // Современные образовательные технологии. — 2021. — № 4. — С. 35–41.
7. Чуланова, Э.Р. Компетенции XXI века и роль физики в их развитии // Инновационные процессы в российском образовании. — 2021. — № 2. — С. 151–157.

СЕКЦИЯ: ОПЫТ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ ТРЕНАЖЕР ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Паршина Ольга Викторовна, учитель английского
языка МАОУ МО Динской район СОШ №3
имени П.С. Нахимова**

Актуальность обучения чтению на английском языке во 2 классе крайне высока, так как это фундамент для развития всех языковых навыков (речи, письма), расширения словарного запаса и понимания культурно-информационного пространства, позволяющего детям с раннего возраста осваивать международный язык, необходимый для коммуникации и дальнейшего обучения в глобальном мире. Важно понимать, что умение читать формируется один раз и ребенок, сложивший буквы в слово, навсегда преодолевает барьер чтения, делает открытие, как читать, и все, что происходит потом, представляет собой совершенствование этого важнейшего исходного умения.

Задача учителя иностранного языка состоит в том, чтобы создать условия практического овладения языком для каждого обучающегося, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы ученику проявить свою активность, свое творчество, активизировать познавательную деятельность обучающегося в процессе овладения иностранным языком.

Объект исследования – обучение чтению на английском языке в начальной школе (2класс).

Предмет исследования – формирование навыков и умений чтения на начальном этапе обучения английскому языку с использованием фонетического метода и метода чтения целых слов (глобального метода).

Целью данной работы является создание тренажёра по английскому языку для эффективного формирования навыков чтения на начальном этапе изучения английского языка.

Обучение чтению на английском языке является одной из главных и сложных задач в начальной школе.

Используя в практической деятельности учебно — методический комплект УМК «Spotlight» (2 класс), сталкиваясь с проблемой: как научить детей читать, без привычных правил чтения, без транскрипции. Авторы данного МК предлагают использовать в своей работе метод глобального чтения, считая его более эффективным, чем традиционный. Глобальное чтение – это чтение слова целиком посредством многократного зрительного и слухового восприятия этого слова. Суть его заключается в том, что ребенок должен научиться узнавать написанные слова, словосочетания, короткие предложения целиком, не вычлняя отдельных букв.

В процессе практической деятельности возникла необходимость рассмотреть проблему эффективности обучения чтению младших школьников во 2 классе, грамотной

организации учебной деятельности, комбинирования методов обучения чтению (глобальный метод и фонетический).

Для решения данной задачи мной был разработан тренажёр по английскому языку для обучения чтению во 2 классе. Тренажёр помогает реализовать фонетический метод обучения чтению (технический навык чтения), что существенно ускоряет процесс обучения.

Отличительной особенностью тренажёра является:

- направленность на последовательную отработку технических навыков чтения на уровне отдельного слова;
- обучение в течение 1 четверти (11 уроков), что является особенным преимуществом при комбинированной работе с УМК «Spotlight»;
- комбинированный подход способствует ускорению обучения.

Для того чтобы тренажёр на печатной основе понравился детям, он должен соответствовать следующим требованиям:

- наличие свободного места для ответов учащихся;
- доступность содержания;
- разнообразие заданий;
- соответствие возрастной категории.

Из трех видов рабочей тетради (тренажёра): информационной, контролирующей, смешанной рекомендовано использовать смешанный вид, так как он включает в себя и информационный, и тренировочный, и контролирующий блоки.

Как сделать обычный урок необычным? Нужно использовать в занятии интересные педагогические технологии. В моем тренажёре такие технологии представлены.

Игровая технология вовлекает обучающихся в учебный процесс, улучшает усвоение материала. Технология модульного обучения формирует умение систематизировать материал, разделяя его на автономные модули. Технология взаимоконтроля позволяет оценивать работы друг друга, развивая объективность, ответственность и самостоятельность.

Монолог лисёнка Фокси помогает сформулировать правила и цели занятий. На каждом занятии лисёнок Фокси привлекает внимание детей, делая акцент на правилах, интересных заданиях и играх.

Ориентироваться в заданиях помогают рисунки: «карандаш» - выполни письменно, «говорящий человек» - выполни устно, «красный кружочек с белой звездочкой внутри» - сделай самостоятельно.

Рисунки, которые помогают ориентироваться в заданиях.



Выполни письменно



Выполни устно



Выполни самостоятельно

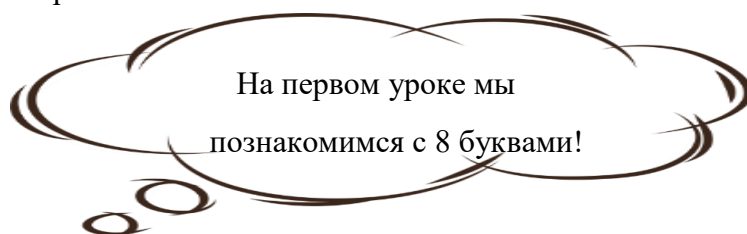


Герой, который помогает сформулировать

Тренажёр делится на три уровня, включая в себя 11 уроков. На первом уровне изучаются буквы и звуки английского алфавита (1-4 уроки), на втором уровне - правила чтения гласных (5-7 уроки), на третьем уровне - буквосочетания (8-11 уроки). С каждым уровнем повышается сложность заданий, что позволяет развивать креативное мышление обучающихся.

Фрагменты из тренажёра (яркий и красочный тренажёр с первых страниц привлекает внимание):

Урок 1. Начинается с монолога лисёнка Фокси.



Буква	Название буквы	Название по-русски
Aa	[ei]	Эй
Bb	[bi:]	Би
Cc	[si:]	Си
Dd	[di:]	Ди
Ee	[i:]	И
Ff	[ef]	Эф
Gg	[dʒ]	Джи
Hh	[eit]	Эйч

Далее идёт работа с буквами:



1. Назови буквы:

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh



2. Теперь назови их в обратном порядке:

Hh Gg Ff Ee Dd Cc Bb Aa



3. А сейчас назови буквы в следующем порядке:

Aa Ff Hh Cc Bb Dd Ee Gg Ee Aa Ff Hh Dd Bb Gg
Cc Hh Aa Dd Ee Gg Cc Ff Bb

В следующих заданиях нужно дописать буквы:



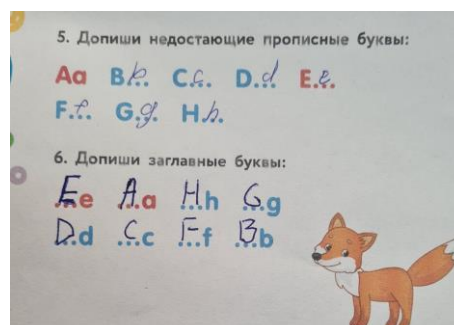
Допиши недостающие прописные буквы:

Aa B... C... D... E... F...
G... H...



Допиши заглавные буквы:

Образец выполнения задания обучающимися.



Далее учащиеся выполняют самостоятельное задание для закрепления материала:

Сделай самостоятельно!

Назови букву и звук, который она даёт при чтении, а затем пропиши каждую букву:

Aa	[æ]
Bb	[b]
Cc	[k]
Dd	[d]
Ee	[e]
Ff	[f]
Gg	[g]
Hh	[h]

Лексика в тренажёре привязана к лексике из УМК «Spotlight» 2 класса, что позволяет осуществить плавный переход от тренажёра к учебнику:

Буква Aa даёт звук	[æ]	ant [ænt]	муравей
Буква Bb даёт звук	[b]	bed [bed]	кровать
Буква Cc даёт звук	[k]	cat [kæt]	кот
Буква Dd даёт звук	[d]	dog [dog]	собака
Буква Ee даёт звук	[e]	egg [eg]	яйцо
Буква Ff даёт звук	[f]	flag [flæg]	флаг
Буква Gg даёт звук	[g]	glass [gla:s]	стакан

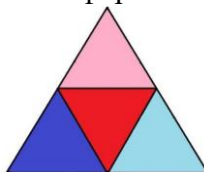
Буква Нн
даёт звук

[h]

horse [hɔ:s]

лошадь

Я разработала карточки к игре «Пирамидка». Данная игра позволяет отработать изученные лексические единицы в игровой форме:



ИГРА «БИНГО»

Правила игры:

Выбираем ведущего. Остальные игроки получают одинаковое количество карточек. Ведущий называет изученные слова по-английски, а игроки отдают ведущему карточки, которые он называет. Игрок, который первый избавится от всех карточек, должен выкрикнуть «Бинго».

Цель творческого проекта достигнута: создан тренажёр по английскому языку «Занимательный тренажёр по английскому языку для младших школьников» (2 класс). Продукт полученный в ходе реализации проекта, позволил повысить качество обучения навыкам чтения, благодаря комплексному подходу. Тренажёр позволяет сделать процесс интересным и познавательным, систематизируя правила чтения и облегчая процесс изучения. Доступная форма изложения материала позволяет сохранить заинтересованность, а значит, и мотивацию школьников.

Список используемых источников и Интернет-ресурсов

1. https://sh--17-g-derbent-r82.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Uchebniki/2_klass/angl.yaz._2klass_ch.1-compressed.pdf
2. <https://ru.wikipedia.org>
3. <https://logoslab.ru/library/lisenok-kartinka-dlja-detej.html>

СЕКЦИЯ: ОПЫТ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ

**Прядко Ирина Александровна, учитель русского
языка и литературы МБОУ МО Динской район
СОШ №26 имени В.И. Давиденко**

Современному школьнику недостаточно читать произведение. Часто чтение для него связано лишь с воспроизведением знакомых букв, слов. И слова эти, даже складываясь в предложения, не воспринимаются как цельный текст. На вопрос учителя, связанный с содержанием прочитанного, ученик отвечает: «А Вы не говорили, что нужно запомнить то, что читал». Чтение и запоминание прочитанного становятся для современных детей двумя не связанными между собой действиями. Анализ же произведения и вовсе им не под силу.

И в таком контексте использование экранизаций на уроках литературы становится одним из дидактических средств развития читательских навыков.

Почему кино важно для изучения литературы?

Экранизацию можно рассматривать как мультимодальный текст, т.е. текст, который передаёт информацию не только вербально (с помощью букв), но и через невербальные элементы.

Вербальные элементы - это особенности голоса актёра, закадровый голос, паузы, тишина, шумы и повествование от 3-го лица.

Невербальные (визуальные) элементы воспроизводятся с использованием специальных звуковых эффектов, саундтреков, жестов, манер, поз, выражения лица, взглядов.

Сочетание вербального и визуального в кинематографе развивает аудиовизуальное восприятие. Связь между зрительными образами и словесными структурами способствует интенсификации процесса передачи информации, обогащает процесс восприятия литературного произведения, делая его более полным и объёмным для современных учащихся.

Использование фильмов на уроках литературы

- помогает понять произведение. Просмотр кинофрагментов позволяет повысить интерес к книге, развить творческое мышление, «увидеть» сложную для понимания эпоху. Сопоставительный анализ прочитанных эпизодов с эпизодами из фильма мотивирует читать внимательнее.

- позволяет взглянуть на книгу с другой стороны. Экранизации литературных произведений помогают донести идею автора не в текстовой, а в визуальной форме.

- открывает книги и авторов для широкого круга читателя. Благодаря снятому фильму становятся популярны многие авторы, о которых бы никогда не узнал мир.

Существует множество книг, которые стали известными после экранизации — как отечественных, так и зарубежных. Экранизации могут помочь продвинуть произведение, пробудить интерес к нему.

- Повесть Алексея Сальникова «Петровы в гриппе и вокруг него». Стартовый тираж составил только 2 тысячи экземпляров, а после выхода одноимённой экранизации он достиг 90 тысяч экземпляров.

- Роман «Вонгозеро» Яны Вагнер. До выхода сериала «Эпидемия» тираж романа составлял 4 тысячи экземпляров, после премьеры количество проданных книг достигло 56 тысяч.

Продажи бумажных изданий романа «Евгений Онегин» в первую неделю после выхода фильма Андреасяна увеличилась в 2,7 раза. В «Литрес» продажи, бесплатные скачивания, а также чтение и прослушивание «Онегина» в стихах по подписке увеличились в 5 раз.

Подобная ситуация наблюдалась и в январе, когда на экраны вышла картина «Мастер и Маргарита». Спрос на одноименный роман Михаила Булгакова в книжных магазинах вырос в 4–7 раз, на маркетплейсах — до 6 раз.

Визуализация персонажей, декораций и событий помогает глубже погрузиться в эмоциональный мир произведения, увидеть скрытые смыслы и подтексты, которые могут быть неочевидны при обычном чтении.

Мультимодальность экранизаций: пример романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

«Книга и фильм — это разные виды искусства. Не стоит ожидать, что фильм будет точной копией книги, это невозможно», - говорил Стивен Кинг. И экранизация «Евгения Онегина» служит для учащихся лишь одним из способов знакомства с романом Пушкина.

Ученикам 9 класса, не имеющим ни жизненного, ни большого читательского опыта, сложно воспринимать поэтическое произведение такого жанра. И поэтому знакомство с экранизацией «Евгения Онегина» должно состояться раньше, чем с романом.

Благодаря фильму можно было окунуться в атмосферу эпохи: праздный Петербург, Пушкинские Горы, живописный деревенский пейзаж Царского Села, старинные улицы. Каждая сцена, каждая деталь здесь — не просто фон. Природа и архитектура сливаются в единое целое, создавая атмосферу, полную эмоций и глубины.

В экранизации стихи Пушкина по большей части превращены в прозу, и говорят персонажи вполне современным языком, но никто не отклоняется от канона. К тому же, большинство самых знаменитых строк всё-таки сохранены в первоизданном виде.

Сравнительный анализ текста романа и его экранизации раскрывает динамику авторской идеи. Режиссёр восполнил отсутствующие в тексте детали через выразительные визуальные образы и звуковое сопровождение, показывая произведение с новой перспективы.

Анализируя произведение на уроках литературы, больше внимания уделяется тем моментам, которые не отражены в фильме:

- предыстории персонажей;
- авторские комментарии и лирические отступления, характеризующие героев романа;
- поэтический язык.

Методика работы с экранизациями на уроках

Работу с экранизацией на уроках литературы необходимо начинать с подготовки учеников к восприятию кинофильма. Это может быть сообщение об истории создания фильма, рассказ о предыдущих экранизациях, о режиссёре, снявшем фильм.

На уроке можно просматривать ключевые эпизоды, а на дом задавать целый фильм. Фрагмент фильма просматривается с определённой целью, которая ученикам сообщается заранее. Если фильм смотрят дома, то можно дать вопросы по содержанию, чтобы учащиеся выделили для себя отдельные фрагменты. По окончании просмотра фильма или эпизода следует обратить внимание на эмоциональное восприятие, спросить, понравилось или нет и почему. Потом проводится сравнение экранизации и литературного произведения.

Подведение итогов — по окончании показа фильма или его фрагментов учитель отвечает на вопросы учеников по просмотренному материалу, спрашивает мнение учащихся по транслируемому фильму и анализирует отдельные моменты показанного сюжета.

Некоторые задания для работы с экранизациями на уроках литературы:

- Сопоставление видеофрагмента и текста с указанием отличий и возможных причин отличий.
- Поиск ответов на вопросы, прозвучавшие во фрагменте.
- Обсуждение причин использования тех или иных кинематографических приёмов для раскрытия литературных образов (крупный план, детали, музыкальное оформление и прочее).
- Расположение видеофрагментов в логическом порядке, соответствующем тексту, поиск недостающего фрагмента в тексте.
- «Озвучивание» сцены — поиск соответствующего видеоряду монолога, диалога.

Для уроков литературы можно использовать экранизации произведений, которые входят в школьную программу. Некоторые из них:

- **«Война и мир»**. Экранизация романа Льва Толстого, которая рассказывает о судьбах семей Ростовых, Болконских и Безухова на фоне Отечественной войны 1812 года.

- **«Преступление и наказание»**. Киноадаптация психологического романа Фёдора Достоевского, которая позволяет увидеть внутреннюю борьбу героя, его чувства и мотивации.

- **«Анна Каренина»**. Постановки и фильмы, основанные на этом романе, позволяют раскрыть сложные темы любви, предательства и социальных норм.

- **«Мастер и Маргарита».** Многосерийная экранизация романа Михаила Булгакова, которая раскрывает две сюжетные линии: мистическую историю Воланда в Москве 1930-х годов и трагическую любовь Мастера и Маргариты.
- **«Братья Карамазовы».** Эмоционально насыщенная экранизация произведения Фёдора Достоевского, которая поднимает вопросы о жизни, смерти и вере.
- **«Герой нашего времени».** Экранизация романа М. Ю. Лермонтова, которая исследует характер и судьбу Печорина, типичного героя своего времени.
- **«Судьба человека».** Фильм по одноимённому произведению М. А. Шолохова, который повествует о нелегкой судьбе и мужестве русского солдата.
- **«Тарас Бульба».** Экранизация повести Николая Гоголя, которая рассказывает о героической борьбе казаков за свободу.

Некоторые экранизации, которые могут помочь лучше понять характеры персонажей:

- **«Отцы и дети» (1983).** Экранизация близка к оригинальному тексту, в ней подробно раскрыты характеры всех героев.
- **«Несколько дней из жизни Обломова» (1979).** Фильм представляет картину нескольких дней жизни главного героя, помогает понять его как «лишнего» человека.
- **«Герой нашего времени» (2006).** В сериале подробно описаны действия романа, показаны взаимоотношения героев, в частности Печорина и Веры.
- **«Тихий Дон» (2015).** Сериал точно передаёт атмосферу романа, антивоенное настроение, при этом повествование соответствует оригиналу.

Практические примеры успешного применения

Разбор экранизаций классики

В 10 классе на уроках, посвящённых творчеству А.Н.Островского, изучается пьеса «Бесприданница». В качестве дополнительного задания учащиеся посмотрели экранизацию Э.Рязанова. **Пьеса А.Н. Островского «Бесприданница» и фильм Э. Рязанова «Жестокий романс» — произведения, которые отличаются трактовкой сюжета и образов героев.** Рязанов поставил экранизацию по мотивам пьесы, но обогатил сюжет яркими деталями, которые не вошли в оригинал. Необходимо было сравнить пьесу и фильм и определить, какие фрагменты фильма не отражены в пьесе, как эти нововведения повлияли на раскрытие образов героев.

- В фильме показывается начало отношений Ларисы и Паратова, чего нет в пьесе.
- Рязанов углубил образы персонажей, например, показал, что у Сергея Сергеевича действительно были чувства к Ларисе, а после прочтения пьесы такого впечатления не возникает.
- В фильме показаны душевные терзания Ларисы — когда она влюбляется в Паратова и когда он внезапно исчезает из её жизни, — у Островского ничего такого нет.
- Финал в пьесе и в фильме отличается — не по действию, но по смыслу. Например, в пьесе Лариса успевает сказать: «Это я сама... Никто не виноват, никто... Это я сама. Я не хочу мешать никому!» — а в экранизации Рязанова после выстрела Лариса последний раз молча встречается взглядом с Кнуровым, Вожеватовым и Паратовым, упав на палубу, она произносит лишь одно слово.
- **Начало повествования:** фильм начинается с жизни Ларисы до предполагаемого замужества за Карандышевым, в то время как пьеса начинается с приезда Паратова.
- **Сцена приезда Паратова:** в фильме она подана по-другому, изменён текст, введены песня и танец с цыганами.
- **Роль Робинзона:** в пьесе этому персонажу уделено много места, а в фильме его роль гораздо короче.
- **Оскорбление женщин:** в пьесе Паратов оскорбляет всех женщин, но в фильме Рязанова этого не показали.
- **Образ Хариты Игнатьевны:** в фильме он вызывает больше симпатии, чем в пьесе.
- **Музыка:** в экранизацию добавлено много романсов, которые точно описывают происходящие события. В фильм не вошёл известный русский романс XIX века, который Лариса исполняет в пьесе.

Рязанов неслучайно решил использовать собственное название — «Жестокий романс», — режиссёр словно бы давал понять зрителям, что его творение — далеко не самое точное воспроизведение пьесы.

Идея произведения — деньги подчиняют себе все человеческие взаимоотношения, и это приводит к трагедиям. **Рязанов хотел показать трагическую историю жизни бесприданницы как печальную, тяжёлую, пронзительно-болезненную песнь.**

Использование фрагментов фильмов

Короткие, но выразительные отрывки из фильмов могут служить иллюстрацией для анализа характеров персонажей, ключевых конфликтов и художественных приёмов.

Чаще на уроке анализируется отрывок (продолжительностью 10–15 минут) или несколько эпизодов (каждый — не более 5 минут) кинофильма. На отбор фрагментов влияет то, какое место занимает эпизод в развитии сюжета, как раскрываются в нём характеры героев, как отражается мастерство писателя, передаются историческая эпоха и жанровое своеобразие.

При изучении эпических художественных произведений я использую на уроках следующие отрывки кинофильмов.

Название фильма	Эпизод для демонстрации	Класс
«Евгений Онегин»	«Именины Татьяны». «Дуэль Ленского и Онегина».	9
«Герой нашего времени», 2006, режиссер фильма Александр Котт	«Печорин в доме контрабандистов». «Дуэль Печорина и Грушницкого». «Гибель Бэлы».	9
«Мертвые души», 1984, режиссер: Михаил Швейцер	«Появление Чичикова в городе N» «Чичиков у Плюшкина»	9
«Судьба Человека»	«Андрей Соколов признается Ване, что он его отец»	9
«Отцы и дети», режиссер Авдотья Смирнова, 2008	«Первая Встреча Базарова и Павла Петровича Кирсанова». «Первая встреча Базарова и Анны Сергеевны Одинцовой». «Спор Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова». «Последняя встреча Базарова и Одинцовой».	10
«Преступление и наказание», режиссер Дмитрий Светозаров, 2008	«Образ Петербурга». «Квартира Родиона Раскольникова». «Первая встреча Родиона Раскольникова со старухой – процентщицей». «Диалог Раскольникова и Сони Мармеладовой». «Раскольников встречается с Порфирием Петровичем».	10
«Война и мир», 2006, режиссер Роберт Дорнхельм, «Война и мир», режиссер Сергей Бондарчук, 1967	«Первый бал Наташи Ростовской». «Наташа Ростова танцует в гостях у дядюшки». «Кутузов и Наполеон на поле битвы» «Пьер Безухов в плену» «Андрей Болконский и бесконечное небо».	10
«Несколько дней из жизни И.И.Обломова», 1979, режиссер Никита Михалков	«Сон Обломова» «Последняя встреча Обломова и Ольги Ильинской»	10
«Тихий Дон»,	«Жизненный уклад донского казачества».	11

2006, режиссер: С. Бондарчук, Ф. Бондарчук	«Изображение Гражданской войны».	
«Гранатовый браслет» (реж. А. Роом)	«День рождения княгини Веры». «Вера Николаевна сонату Бетховена»	11
«Мастер и Маргарита», режиссёр Владимир Бортко , 2005	«Появление Воланда на Патриарших прудах». «Понтий Пилат получает прощение Мастера». «Раговор Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри»	11

Интерпретация литературного произведения: вызов и возможности

Экранизации не просто иллюстрируют текст, но и предлагают новую интерпретацию, открывая пространство для дискуссии и анализа. Экранизация выступает как дополнительный, а не замещающий источник, углубляющий понимание текста, но не отменяющий его первичности. Прямая экранизация (иногда буквальное переложение) — повторяет книгу, воссоздаёт атмосферу первоисточника.

Экранизация «по мотивам» — показывает знакомое произведение в новом ракурсе, часто используется, когда книгу физически нельзя перенести на киноэкран буквально. Общая киноадаптация — цель — не передать как можно точнее книгу, а создать на её материале новое, самобытное произведение, которое, тем не менее, явно взаимосвязано с первоисточником и дополняет его.

Использование экранизаций на уроках литературы

- **улучшает восприятие и интерпретацию литературного произведения.** Киновёрсии помогают ученикам лучше понять образы героев, эпоху и конфликт произведения.
- **вызывает интерес учащихся к книге.** Фильмы оживляют для них книги, увлекают, учат думать и наблюдать.
- **формирует читательский вкус.** При помощи интегративных связей литературы и кинематографа формируется умение сопоставлять литературные образы с их киноверсиями.
- **развивает навыки сопоставительного анализа.** Сравнительный анализ художественного произведения и его интерпретации развивает мышление, память и речь, расширяет кругозор.
- **формирует ценностные ориентации ученика.** Сопоставление художественных произведений с их экранизацией раскрывает мир разнообразия читательских интерпретаций, учит уважению чужой точки зрения.

Список используемой литературы и интернет-ресурсов

1. Пашнин, Ф. М. Кинофрагменты на уроках литературы / Ф. М. Пашнин // Литература в школе. – 1981. – №3.
2. Петрова, О. В. Кино на уроках литературы [Электронный ресурс] / О. В. Петрова // Экстернат РФ. – Режим доступа: <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/107-literature/1920-2012-11-30-17-25-45.html>
3. Ядровская, Е. Р. Развитие интерпретационной деятельности читателя-школьника в процессе литературного образования (5–11 классы): монография / Е.Р. Ядровская. – Санкт-Петербург: Книжный Дом, 2012.
4. Маранцман, В. Г. Содружество искусств на уроке литературы: пособие / В. Г. Маранцман. – Москва: Просвещение, 1971
5. Литература 10 класс: учеб. для общеобр. учреждений. / Зинин С.А., Сахаров В.И. Москва : Просвещение, 2022.
6. Литература 11 класс: учеб. для общеобр. учреждений. / Зинин С.А., Чалмаев В.А. Москва : Просвещение, 2022.
7. Литература 9 класс: учеб. для общеобр. учреждений. / Коровина В.Я. Москва : Просвещение, 2023.

СЕКЦИЯ: ОПЫТ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ХОРОВОГО ПЕНИЯ

**Цимбалюк Антонина Викторовна, учитель
музыки МАОУ МО Динской район
СОШ № 29 имени Броварца В. Т.**

Мой музыкально-педагогический опыт основан на музыкально-эстетическом, патриотическом воспитании и обучении школьников, осуществляющий при сочетании классной и внеклассной работы. С одной стороны, урок музыки - основная форма обучения, где происходит передача подрастающему поколению накопленного человечеством опыта в форме материальной и духовной культуры. С другой стороны, внеклассная работа является дополнительной формой обучения, направленной на формирование всесторонне развитой личности.

В учебной деятельности на уроках музыки и во внеурочной работе дети вовлекаются в творческий процесс и самореализуются.

Значимое место на уроках мы отводим анализу песенного музыкального произведения, где можно акцентировать внимание детей на том, что песня отражает мысли и чувства всего народа, а исполняя музыкальное произведение, детей подводить к тому, чтобы они могли видеть за текстом чувства и передавать их с помощью интонирования.

Важно раскрыть перед детьми содержание музыкальной композиции, ее основную мысль и на этой основе производить работу над вокальным исполнением произведения. Содержание, заключенное в песнях, порой убеждает сильнее, чем информация, полученная другим путем, так как в его основе лежат эмоции и чувства, внутренние переживания автора, отражающие его отношение к окружающей действительности.

Песни, которые в состоянии глубоко затронуть душевный внутренний мир ребёнка, вызвать сильный эмоциональный отклик, переживания, сочувствие, понимание, могут стать действенным средством в формировании гражданственности и патриотизма у учащихся. Так, например, патриотическое воспитание обучающихся на уроках музыки в младших классах осуществляется с помощью знакомства учащихся с одним из символов России – гимна Российской Федерации. Как известно, патриотом можно, в частности, назвать гражданина, знающего и уважающего символы своего государства. Знание текста гимна, автора его слов и музыки – базовое требование к гражданину и основа патриотического воспитания средствами музыкального искусства.

Разучивая песни на уроках музыки и в хоре, большое внимание уделяется таким навыкам, как артикуляция, дикция, ритм, интонирование, ладовое чувство.

Выразительное хоровое исполнение требует овладения каждым учеником сложного комплекса вокальных навыков. Они являются основой, без которой хоровое пение воспитательного значения иметь не может.

Развивая артикуляционный аппарат, у детей появляется возможность развивать четкую и ясную дикцию, что очень важно в младшем школьном возрасте.

Вокально-хоровую работу на уроках музыки и внеурочной деятельности строю на системе упражнений: дыхательной гимнастике, артикуляционной гимнастике, интонационно-фонетических упражнениях, вокально-интонационных упражнениях, русском народном фольклоре, песенном материале классиков и современных композиторов. Занятия проводятся последовательно и систематично, с использованием как традиционных, так и инновационных методов.

Важно сказать, что на уроках музыки вокально-хоровая работа проводится в сокращенном виде, так как помимо хорового пения, по программе мы еще слушаем и

обсуждаем музыку. А вот на хоре учащиеся более углубленно получают знания и навыки хорового исполнительства.

Представляю систему вокально-хоровой работы, используемую мной как на уроках музыки, так и во внеурочной деятельности.

Данные упражнения основываются на фонопедическую систему Виктора Емельянова.

Дыхательная гимнастика:

«Воздушный шар»

«Мы ходили в магазин и шар себе купили,

Будем шар мы надувать (вдох через нос-поднимается стенка живота, контролируя рукой)
И сдувать» (выдох со звуком ШШШ.. и ССС..)

«Насос»

Вдох- руки согнуты в локтях, кисти сжаты в кулак.

Выдох- руки скользят вдоль туловища, произносятся звук С-С-С отрывисто, с выдохом.

Вдох- кисти рук сжаты в трубочку, подняты к губам.

Выдох- толчкообразный, при этом хорошо ощущается движение диафрагмы на звук ПФ-ПФ-ПФ.

Выполняя дыхательные упражнения, дети делают плавные, несложные движения, снимающие напряжения, способствующие правильной организации дыхания.

Артикуляционная гимнастика.

1. Слегка покусать зубами кончик языка.
2. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами с закрытым ртом.
3. Круговым движением провести языком между губами и зубами при закрытом рте сначала в одну сторону, затем- в другую, как бы рисуя круг.
4. Поцеловать языком, меняя конфигурацию рта, меняя звуковысотность щелчка (Игровое задание: разные по величине лошадки, по- разному цокают копытами. Большие- медленно и низко, маленькие пони- быстро и высоко. Выстроить звуковысотный унисон и двухголосие.

Интонационно-фонетические и вокально-интонационные упражнения (распевка), построенные на пении примарных тонов и разных интервалах.

«Страшная сказка»

И.П.: рот открыт свободно, губы расслаблены. Пальцы рук поставлены на щеки и выдвинуты между верхними и нижними зубами, чтобы не давать рту закрыться. Глаза широко открыты, брови подняты; выражение лица- испуганное. В таком положении произносить последовательность гласных тихим низким голосом, придавая эмоциональную окраску испуга.

У-----

УО-----

УОА-----

УОАЭ-----

УОАЭЫ-----

Произвольное включение и осознание грудного режима работы гортани- «толстого» голоса; специфическая форма рупора. Тихий низкий звук на ля-си малой октавы, без участия губ и челюсти.

«Вопросы – ответы»

И.П. как в «страшной сказке».

- 1) упражнение основано на скользящих восходящих и нисходящих интонациях с резким переходом из грудного в фальцетный режим и обратно. Возможно организовать игру – диалог героев какой-либо сказки, мультфильма или игрушек. В эмоциональном отношении в упражнении присутствует вопроса (восходящая интонация) и ответа (нисходящая). Пальцами контролировать расстояние между зубами через расслабленные мышцы щёк.

У----У? У----У. У----О? У----О. О----А? О----А. А----Э? А----Э. Э----Ы? Э----Ы. Ы-----Ы?
Ы-----Ы.

2) проговаривать стихотворный текст в грудном режиме, переходя в фальцетный на гласном последнего слога каждой строки:

У ЖИРАФА ЕСТЬ ВОПРОС---ОС?
ДЛЯ ЧЕГО ВЫСОКИЙ РО---ОСТ?
ВИДНО С ЭТОЙ ВЫСОТЫ---Ы!
ВСЕХ, КТО ПРЯЧЕТСЯ В КУСТЫ---Ы!

Для закрепления чистого голоса, ненапряженной фонации использую фольклорные произведения:

- на примарном тоне секвентно по восходящим и нисходящим полутонам «Динь-дон, динь-дон, загорелся кошкин дом»;
- на приме и секунде «По дороге Петя шел и горошину нашел»;
- поступенное движение вверх «Вот иду я вверх»;
- поступенное движение вниз «Вот иду я вниз»;
- по звукам трезвучия «Я пою. Хорошо пою»;
- с движением, например одна группа детей пропевает на приме, а другая выполняет движения или проводится в форме диалога:

ДОЖДИК, ДОЖДИК, ПОСИЛЬНЕЙ,	(помахивать кистями сверху вниз
ЗАГОНИ ВО ДВОР КОНЕЙ.	(по четыре раза на каждую строчку)
МОИ КОНИ ВОРОНЫЕ,	(с гордостью в голосе)
У НИХ ГРИВЫ ЗОЛОТЫЕ.	(чуть тише, на распев)
ОНИ ПО ПОЛЮ БЕГУТ,	(негромко в быстром темпе)
РАДУГУ-ДУГУ НЕСУТ.	(громко, радостно)

Пение разнообразных, народных потешек, скороговорок, например, «От топота копыт пыль по полю летит», «На дворе трава, на траве дрова», «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки» дает нам возможность приобщать детей к народной поэзии и благодаря этому формировать внутреннюю готовность к восприятию наших истоков - русской народной культуры.

В процессе распевания мною была сочинена «распевка» по нисходящим звукам трезвучия с текстом «Родина – смелая моя», исполняя гордым характером. Пение «распевки» по полутонам вверх, меняя на различные слова прилагательное в том характере, который соответствует в данный момент, с дальнейшей импровизацией (пение по парам, группам, всем хором, солистом). Эта «распевка» развивает не только вокально-хоровые навыки, но и пробуждает у детей чувства патриотизма к своей Родине, благодаря информационной нагрузке.

Исполнение, разучивание песенного материала.

Подбирая репертуар, я основываюсь на физиологические особенности младших школьников, так как их голоса это очень хрупкий инструмент, который требует исключительно бережного отношения.

Требования к репертуару включают в себя доступность, последовательность с точки зрения технических возможностей для младшего школьного возраста: диапазона, динамики, характера, звуковедения, дыхания, дикции, ансамбля, строя, темпа и др.

В этом плане надо учитывать постепенность голосового и музыкального развития детей, использование дидактического принципа от простого к сложному. Ведь слова и музыка позволяют с большой эффективностью воздействовать на учащихся в плане формирования их личностных качеств, в плане эстетического, духовно-нравственного и музыкального воспитания.

Этапы работы над песней:

1. Литературно-музыкальный анализ песни;
2. Знакомство с песней учеников в исполнении учителя или просмотр видео-выступления детского хора;

3. Работа над элементами вокальной техники (интонация, строй, темпо-метро-ритм, дикция, фразировка);
4. Музыкально-художественное исполнение песни (эмоции, выразительность);
5. Закрепление, повторение и впевание выученной песни;
6. Концертное исполнение песни.

Для каждого из этапов существуют методические приемы, обусловленные конкретными задачами.

Вначале надо выполнить самостоятельный анализ песни, затем начать знакомить детей с музыкальным материалом. Во вступительном слове кратко рассказать о композиторе, поэте, о данном сочинении, далее - показ песни, где надо создать атмосферу сопереживания данному произведению. Показ песни – ответственный момент. Главное требование - выразительное, эмоциональное, артистичное исполнение учителем или с конкретными задачами просмотра видео-выступления.

После прослушивания песни начинается беседа (анализ). В ходе беседы ученики определяют характер и содержание музыки. Анализ подготавливает разучивание песни и в то же время показывает, насколько внимательно ученики прослушали музыку и как глубоко ее поняли.

При разучивании песни важное место отводится мелодическому интонированию, если это одноголосие и гармоническому интонированию, если это многоголосие, а также принципу художественного и технического единства.

Методика разучивания не бывает одинаковой для всех случаев. Особенности каждого произведения определяют конкретные приемы разучивания, но существуют общие правила, например, песня чаще всего разучивается отдельными фразами, углубляя работу над теми навыками, которые в наибольшей степени позволяют учащимся раскрыть в собственном исполнении музыкально - художественный образ.

Смысловая нагрузка песен - это могучая воспитательная сила, раскрывающая перед детьми познания мира, придавая эмоциональную окраску их мыслям и пробуждая чувства.

«Впевание» песни требует более продолжительного времени, где учащиеся закрепляют вокально-хоровые навыки и передают эмоциональный строй песни.

Концертное исполнение – это самый любимый вид деятельности младших школьников, раскрывающий потенциал детей. Как показывает педагогический опыт, для детей важно выступление в классе или на сцене перед аудиторией – это рождает душевный подъём, вдохновение, радость, чувство самореализации, а особенно если это мероприятие патриотического направления.

Каждая песня - это новая более высокая ступень в музыкальном и духовно-нравственном воспитании.

Предлагаемый опыт адресуется творчески работающим учителям музыки и руководителям хоровых коллективов, ставящим перед собой цель – патриотическое воспитание младших школьников посредством хорового пения. Тем педагогам, которые понимают, что проблема патриотического воспитания учащихся занимает важное место в образовательном процессе, поскольку от того, как организована работа учителя музыки во многом зависит результат обучения и воспитания школьников в музыкально-эстетическом и патриотическом плане.

Список используемой литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: пособие для учителя/ Э.Б.Абдуллин, - М.; Просвещение, 1983.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие/ О.А.Апраксина.- М.; Просвещение, 1983.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: учебник для учащихся педучилищ по специальности «Музыкальное воспитание». – М.; Просвещение, 1989, 207 с.

4. Гасанов З.Т. Патриотическое воспитание граждан // Народное образование – 2005. - №6. – С. 59. 8
5. Горюнова Л.В. Урок музыки – урок искусства: книга для учителя/ Л.В.Горюнова, Л.П.Маслова. – М., Прометей, 1989.
6. Гришанович Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителя.
7. Кабалевский Д.Б. Сила искусства/ Д.Б.Кабалевский. – М.; Молодая гвардия, 1984.
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М.; Советский композитор, 1989, 191 с.
9. Королёва Т.П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование/ Т.П.Королёва. – Мн., Технопринт, 9.Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг 2003.
10. Подковко Е.Н. Особенности духовно-нравственного воспитания младших школьников в условиях перехода на новые образовательные стандарты // Психология, социология и педагогика. 2012 № 5.
11. Проект Федерального закона «О патриотическом воспитании граждан Российской Федерации» от 5 марта 2012 года.
12. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах/ Г.С.Ригина. – М.; Просвещение, 1979, 160 с.
13. В.Соколов, В. Попов, Л.Абеян «Школа хорового пения», выпуск-2 Москва 1978, с 6,8.
14. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа/ Л. А. Баренбойм. – М., Советский композитор, 1978.

СЕКЦИЯ: ОПЫТ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ

МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ НА ПРИМЕРЕ ТРЕТЬЕГО РАЗДЕЛА «НАУКА И ЧЕЛОВЕК», «ИСКУССТВО И ЧЕЛОВЕК»

Кожанова Валерия Юрьевна, учитель русского языка и литературы МАОУ МО Динской район СОШ№6 имени К.В. Россинского

Каждый учитель, работающий в старшей школе, знает, что главным при подготовке к итоговому сочинению является систематическая и кропотливая работа, включающая в себя освоение и закрепление большого объема литературного материала и его дальнейшее применение в ходе написания работы.

Соответственно, перед учителем встает **проблема**, как максимально простыми и запоминающимися для обучающихся способами и приёмами работы добиться качественного освоения и применения литературных аргументов для успешного написания итогового сочинения.

Выбор приёмов по изучению правил был определен согласно логике учебного материала, в соответствии с методическими подходами к изучению темы.

В 11 классе на занятиях регулярно проводилась работа по устранению пробелов в знаниях учеников.

Выполнив необходимую работу по обобщению опыта, реализовав все поставленные задачи, я систематизировала изученные материалы.

В развитии навыков применения правил на практике я использовала следующие методы обучения:

- словесные;
- наглядные;
- проектно-исследовательский;
- поисковые;
- проблемные;

- интерактивные методы.

Основополагающими **принципами** данного опыта являются: научность, системность, эффективность, учет индивидуальных способностей и запросов учащихся, перспективность, технологичность.

Для успешного написания итогового сочинения ученику, в первую очередь, необходимо владеть литературным материалом немалого объема, логическим мышлением и способностью анализировать прочитанное произведение, умением сопоставлять или противопоставлять литературные аргументы.

Итоговое сочинение выпускники пишут в первую среду декабря. Его длительность – 3 часа 55 минут. Объем должен быть не менее 250 слов, учителя зачастую рекомендуют увеличить его до 300, чтобы исключить возможность нехватки слов: для получения зачета требуется ровно 250 слов.

Структура закрытого банка тем итогового сочинения является открытой.

1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества

1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом

1.3. Познание человеком самого себя

1.4. Свобода человека и ее ограничения

2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции

2.2. Человек и общество

2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека

3. Природа и культура в жизни человека

3.1. Природа и человек

3.2. Наука и человек

3.3. Искусство и человек

3.4. Язык и языковая личность

По каждому из разделов будет предложено по две темы сочинения. Итого- 6 тем на выбор.

Примерный образец тем:

- Какую жизненную цель можно назвать благородной?
- Могут ли юношеские мечты повлиять на дальнейшую жизнь человека?
- Как становятся героями на войне?
- Чем важен для человека опыт предыдущих поколений?
- Почему достижения прогресса, дающие удобства и комфорт, могут быть опасными для человечества?
- Реальное и виртуальное общение: в чем преимущество каждого из них?

Сложность для большинства учащихся заключается в обилии литературного материала, фактов, имен, деталей. Первые два раздела часто являются проблематичными именно из-за объема прочитанных произведений. Мы будем рассматривать подготовку к написанию на примере 3 раздела, где можно использовать литературу малых жанров - легко запоминающиеся рассказы.

Так при подготовке сочинений на темы, касающихся взаимоотношений человека и искусства, человека и науки ученикам рекомендуется использовать рассказ Рэя Брэдбери «Улыбка». Сюжет крайне прост и непритязателен, но только на первый взгляд. Действие происходит предположительно в 2061 году, хотя точной даты никто не знает. На центральной площади полуразрушенного города с раннего утра собирается толпа для участия в празднике уничтожения. Их цель – плюнуть в картину. Главный герой – мальчик Том тоже присоединяется к очереди, ему очень хочется посмотреть на картину, и он не понимает, зачем губить то небольшое, что осталось от прошлого, ведь люди все еще могут заново воссоздать цивилизацию. Он видит знаменитую «Мону Лизу» с ее ласковой и нежной улыбкой. Обезумевшая очередь рвется порвать на мелкие клочки холст, но Том успевает спасти небольшую часть – ту самую знаменитую улыбку.. Действие происходит

предположительно в 2061 году, хотя точной даты никто не знает. На центральной площади полуразрушенного города с раннего утра собирается толпа для участия в празднике уничтожения. Их цель – плюнуть в картину. Главный герой – мальчик Том тоже присоединяется к очереди, ему очень хочется посмотреть на картину, и он не понимает, зачем губить то небольшое, что осталось от прошлого, ведь люди все еще могут заново воссоздать цивилизацию. Он видит знаменитую «Мону Лизу» с ее ласковой и нежной улыбкой. Обезумевшая очередь рвется порвать на мелкие клочки холст, но Том успевает спасти небольшую часть – ту самую знаменитую улыбку.

Этот рассказ и его проблематика прекрасно подходят для выбранного нами раздела.

Работа с текстом подразумевает методики поиска ответа на заданный вопрос.

Упражнение 1.

Составьте краткую аннотацию к рассказу.

Пример аннотации

В далеком будущем человечество лишается всех благ цивилизации, предметов искусства и культуры. Единственное, что людям остается – это уничтожение артефактов прошлого.

Упражнение 2.

Назовите ключевые слова, которые раскрывают суть рассказа.

Ответы могут быть следующими: *искусство, война, научно-технический прогресс, регресс, красота, уродство.*

Упражнение 3.

Составьте предложения-аргументы, в которых могут быть использованы ключевые слова:

Искусство вечно, потому что оно несет в себе красоту.

Красота спасает человечество от последствий войны.

Научно-технический прогресс может быть как благом, так и злом.

Искусство – единственное, что зачастую способно пробудить в человеке чувства.

Упражнение 4.

Какие моменты в рассказе являются определяющими?

Толпа собирается в пять утра, чтобы уничтожить нечто прекрасное.

Том вспоминает о том, как люди планомерно уничтожают предметы искусства прошлого.

Том, рискуя жизнью, оставляет себе кусочек картины.

Том счастлив, потому что у него есть нечто прекрасное.

Упражнение 5.

Составим план сочинения с использованием одного из аргументов.

План

1. Определение тезиса. Искусство – вечно. Искусство – сила, заставляющая человека полностью изменить свою жизнь.
2. Первый аргумент. Рассказ «Улыбка» раскрывает тему взаимоотношений человека и предметов искусства. Даже в самые темные и мрачные времена сила искусства велика, невозможно уничтожить красоту, которую оно в себе несет. Том спасает улыбку, кусочек холста, хранящего краски 16 века. Именно этот обрывок некогда величайшего полотна в мире дает мальчику надежду на то, что мир еще можно спасти.
3. Второй аргумент. Сомерсет Моэм «Луна и грош», Н.В. Гоголь «Портрет».
4. Вывод.

Благодаря методике, выпускники показывают высокие результаты, как при сдаче итогового сочинения, так и при написании ЕГЭ по русскому языку. Так в 2022 году моя ученица Горб Алёна сдала экзамен на 100 баллов. Помимо этого на протяжении

последних трех лет выпускники показывают положительные результаты на государственной итоговой аттестации.

Список используемой литературы

1. Рэй Бредбери "Улыбка". М., 1993
2. Розенталь Д.Ж. Большой справочник. Русский язык. Орфография и пунктуация. М., 2025
3. Симакова Е.С. Итоговое сочинение на "отлично" перед единым государственным экзаменом. М., 2023
4. Беляева Н.В. Итоговое сочинение: подготовка и контроль. М., 2016
5. Щеглова О. А. Орфографический словарь русского языка для сдачи ОГЭ и ЕГЭ. М., 2023