

Семейная доска Геринга в практике школьного педагога-психолога

Наурузбаева Асель педагог-психолог СОШ №5

Концепт «**Семейная доска**» выдвинула рабочая группа под руководством К. Людевига (ФРГ) в 1978 г. Психологи поставили перед собой цель: получить простой в применении и по возможности концептуально независимый инструмент для исследования, измерения и документирования процессов семейной терапии, который позволял бы фиксировать семейную динамику, не прибегая к методам аналитической психодиагностики.

Первая эмпирическая попытка применения инструментария датируется 1980 г. Первая публикация относится к 1983 г. Последующие годы использования «Семейной доски» показали, что она оказалась применимой не только для исходной цели, но и во многих других областях, имеющих отношение к семье.

«Семейная доска» была создана в виде настольной игры. Она представляет собой миниатюрную версию семейной скульптуры. В отличие от «живых» семейных скульптур расстановка на доске создает символический, так называемый «виртуальный» коммуникативный уровень и отражает различие отношений к каждому «реальному» персонажу. Таким образом, она предоставляет новую и совершенно особенную возможность для метакоммуникаций внутри исследуемой семейной системы.

Благодаря слабой структурированности материала «Семейная доска» допускает большое разнообразие в постановке вопросов. Расстановку фигур можно изменять в зависимости от целей сессии, и при этом удается избежать риска, что участники будут подвержены психическому и физическому напряжению. «Семейная доска» является прекрасным средством для исследования актуальных проблем семьи, а также для реконструкции событий прошлого и конкретизации образов будущего.

Пример построения «Семейной доски»

Клиенту предлагается с помощью деревянных фигур строительного набора детских кубиков трех размеров (большие, средние, маленькие) и двух форм (круглой или округлой, для обозначения женских фигур и квадратной или прямоугольной, для обозначения мужских фигур) представить каждого из участников семейных взаимоотношений и найти для него место на доске.

После завершения построения «Семейной доски» проводится интервью.

Примеры вопросов для репрезентации

1. — Расскажите о фигурах.
2. — Показывает ли это изображение определенную ситуацию? Если да, то какую?
3. — Как бы вы назвали изображенные отношения?
4. — Кем является (имя фигуры) для вас? Какой у нее статус?
12. — Давайте определим, в какой из сторон по отношению к доске находится будущее, а в какой прошлое? В какую сторону направлен ваш

взгляд?

13. — Чтобы это значило для вас?

14. — Чтобы кто-то или что-то за вас это сделали, или что бы вы обладали какими-то сверхспособностями?

15. — Посмотрите на доску, все ли вас устраивает? Нет ли у вас желания что-либо изменить на доске?

16. — Что изменилось на доске?

17. — Как вы себя чувствуете в данной картине?

18. — Как себя чувствует (про представленные фигуры)?

22. — Что хочется сделать?

26. — Что чувствуете, когда фигура встала за вашей спиной?

27. — Хочется что-нибудь в этом состоянии сделать?

28. — Что вы чувствуете, отодвинув фигуру?

29. — Хочется что-либо изменить на доске?

30. — Это подходящий момент для завершения сегодняшней нашей работы?