

Краснодарский край, Динской район,
станция Новотитаровская
Муниципальное автономное общеобразовательное
Учреждение муниципального образования Динской район
«Средняя общеобразовательная школа №34 имени
Героя Советского Союза Александра Ивановича Покрышкина»

Учебно-дидактический материал
изобразительному искусству
на тему

СВЯЗЬ ВРЕМЁН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ
5 КЛАСС

Автор материалов:

Соколова Элина Юрьевна
учитель изобразительного искусства
МАОУ МО Динской район СОШ №34
имени А.И. Покрышкина

станция Новотитаровская, 2025 г.

Пояснительная записка

Дидактические материалы по теме «Связь времён в народном искусстве», (изобразительное искусство, 5классы.) разработаны на основе программы основного общего образования «Изобразительное искусство: 5-8 классы».

Изучение изобразительного искусства на ступени основного общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих задач:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти,
- эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- совершенствование навыков владения изобразительной грамотой;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству,
- способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

Для выполнения этих задач, возникла необходимость разработки данного пособия, которое систематизирует и закрепляет знания и

умения по теме «Связь времён в народном искусстве». Иногда объяснить ребенку какой-то материал бывает очень сложно. И конечно еще сложнее объяснить его так, чтобы он его запомнил. И здесь на помощь приходят наглядные пособия на рабочем месте. В них содержится краткая наглядная информация о народных промыслах, истории и месте их возникновения, о приёмах, колорите и элементах росписи. Знакомство с искусством народных промыслов (глиняная игрушка, Гжель, Хохлома, Городец, Жостово и др.) помогает детям увидеть общность и различие между ними, понять специфику творчества народного мастера.

Дидактический материал способствует активизации образовательной деятельности, развитию познавательных способностей обучающихся. Может быть полезен как учителю, так и обучающимся.

Оглавление:

Пояснительная записка.....	2
Ведение.....	5
Русские народные промыслы.....	7
Филимоновская игрушка.....	11
Дымковская игрушка.....	16
Гжельская роспись.....	20
Городецкая роспись.....	24
Хохлома.....	28
Русская матрёшка.....	31
Жостовская роспись.....	33
Заключение.....	37
Приложение.....	38
Приложение 2.....	45

Введение

Данный учебно - дидактический материал предназначен для изучения темы «Связь времён в народном искусстве» в 5 классе и самостоятельной работы учащихся на всех этапах усвоения учебного материала.

Актуальность работы обусловлена практико-ориентированной направленностью, учетом возрастных особенностей развития учащихся, использованием разнообразных форм, методов работы и вариативностью заданий. Цель дидактического материала – формирование учебной мотивации при усвоении темы «Связь времён в народном искусстве» через использования занимательных заданий.

Дидактический материал содержит задания, направленные на формирование понятия связи времён в народном искусстве.

Учебно-дидактический материал разделён на серии по темам урока, соответствующих темам изучаемого материала.

Данные задания могут быть использованы не только в индивидуальной, но и в парной, фронтальной работе на уроке под руководством учителя, а также при самостоятельной подготовке учащихся.

Карточки – задания могут быть использованы как база для других, более сложных или творческих заданий.

Наличие карточек с заданиями различной трудности позволяет дифференцировать самостоятельную работу учащихся. В результате сильные ученики могут быстрее продвигаться в работе над трудными вариантами заданий, слабые- будут выполнять их несколько

медленнее. Очень важно, чтобы все ученики последовательно овладели всеми трудностями, так как пропуски в усвоении отдельных трудных звеньев учебного материала ведут к неполноте знаний и неустойчивости навыков.

Русские народные промыслы

С незапамятных времен Россия славилась своими народными промыслами. Промысел — это особый вид творчества. Вещи, которыми люди каждый день пользовались в своей обычной жизни, украшались живописцами как настоящие произведения искусства. Помимо росписи, существовали и другие виды искусства: Кружевоплетение; Гончарное дело; Кузнечное мастерство; Глиняная и деревянная игрушки. Каждый народный промысел был выдержан в собственном индивидуальном стиле, который появился благодаря истории того или иного региона, его обычаев и традиций. При этом через все народные промыслы проходит единая нить, связывающая все народы нашей страны на протяжении многих поколений.

Народные промыслы — это формы народного художественного творчества, в частности, изготовление изделий декоративно-прикладного искусства. Они основаны на традициях определённой местности и передаются из поколения в поколение.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ



ХОХЛОМА



ГЖЕЛЬ



ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ



ПАЛЕХ



ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА



РОСПИСЬ ПО ЖОСТОВУ



РУССКАЯ МАТРЕШКА

УГАДАЙ ПРОМЫСЕЛ



1. Гжель
2. Палех
3. Дымковская игрушка
4. Хохлома
5. Роспись по жостову
6. Вологодские платки

ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА



Филимоновская игрушка - д. Филимоново, г. Одоев Тульской области.

По местным преданиям деревня была названа так в честь горшечника Филимона, открывшего залежи высокосортной глины. Промысел игрушки возник на основе местного гончарного промысла в середине XIX в. В начале XX в. угас и был восстановлен в 1960-е гг. с помощью старых мастериц. Основной тип изделий - свистульки традиционных форм (барыня, всадник, конь, медведь и др.). Для них характерны вытянутые пропорции, связанные с пластическими свойствами местной глины "синики". При обжиге глина дает белую поверхность, на которую наносится цветная роспись с характерными ритмичными полосками.

Отличительные признаки филимоновской игрушки (**русского народного художественного промысла, сформировавшегося в деревне Филимоново Одоевского района Тульской области**) проявляются

в форме, сюжетах, росписи и технологии изготовления.



Форма

- **Простая форма, без мелких деталей.** Например:
 - **Женские фигурки** — барыни — имеют узкое и короткое туловище с тонкой талией, которое переходит в объёмные штаны или пышную юбку-колокол.
 - **Мужские фигурки** — кавалеры или солдаты — имеют узкое и короткое туловище с тонкой талией, которое переходит в объёмные штаны или пышную юбку-колокол.
 - **Из животных** — чаще всего изображают медведей, лошадей, коров, оленей — пропорции почти одинаковые: тонкое вытянутое тело с плавными изгибами, стройные ноги, длинная шея и небольшая голова.

Сюжеты

- **Традиционны** — барыни и крестьянки, солдаты в форме, влюблённые деревенские пары, наездники на лошадях.
- **Из животных** — медведи, петухи и курочки, бараны и овцы, коровы, лошади, лисы и волки.
- **Многофигурные композиции** — чаще всего изображают сценки из жизни обычных людей: свидание, семейное застолье, посиделки на лавочке, катание на лошадях. Но есть и символические композиции, например, Георгий со змеей, жизненное древо, карусель.

Роспись

- **Используют всего три цвета** — жёлтый, красно-малиновый и зелёный. В старину им придавали символическое значение: считалось, что жёлтый цвет олицетворяет воздух и солнце, красный — тепло и красоту, зелёный — весну и жизнь.
- **Узоры просты и незатейливы**: «ёлочка», цветные полосы, геометрические фигуры, звёздочки. В основном преобладает растительный орнамент — листочки, солнышко, веточки, ягодки, цветочки.
- **Лица фигурок** всегда остаются белыми, и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза, рот, нос.





Технология изготовления

- **Игрушку лепили из цельного куска материала.** Мелкие трещины и неровности заглаживали мокрой рукой, поэтому форма изделия становилась вытянутой и плавной.
- **Готовые фигурки обжигали** в специальной печи — горне. После обжига глина меняла цвет на розовато-белый.

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА



Дымковская игрушка — один из русских народных глиняных художественных промыслов. Это глиняные фигурки разных форм, раскрашенные яркими красками. Тематика разнообразна: фигурки животных, сказочные герои, исторические сюжеты, фигурки детей и их семей, различных профессий и предметов старины.





История

Промысел возник в **слободе Дымково близ города Вятка** (сейчас — город Киров) в XV–XVI веках. Возникновение связывают с праздником «**Свистуньи**», который устраивали местные жители в память о воинах, погибших в Хлыновском побоище (по разным данным, оно состоялось в 1392 или 1418 году). Ежегодно в этот день проходили массовые гуляния, во время которых жители пели, танцевали и сви-

стели в глиняные свистульки. Постепенно праздник перестали отмечать, но игрушка так и осталась в русской культуре. Её стали называть дымковской — в честь слободы, где появился промысел.

Технология изготовления

Для производства используют **местную ярко-красную глину**, тщательно перемешанную с мелким коричневым речным песком. Фигурки лепят по частям, отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую красную глину как связующий материал. Следы лепки заглаживают для придания изделию ровной поверхности.

После полной просушки в течение от двух до пятидесяти дней и обжига при температуре 700–900 °С игрушки покрывают темперными белилами в два-три слоя.

Роспись

Строго геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полосы, круги, точки наносятся в различных сочетаниях. Завершают украшение игрушки-ромбики из потали или сусального золота, наклеенные поверх узора.

Традиционные цвета: синий, красный, жёлтый, изумрудный, голубой, зелёный, оранжевый. Белая и чёрная краска используются в минимальном количестве для придания акцента на отдельных участках.

Значение

Дымковская игрушка стала одним из символов Кировской области, подчёркивающим самобытность Вятского края, его древнюю историю.

Народный «дымковский» стиль неоднократно использовался в художественных (прежде всего детских) произведениях. Например, в 2010 году в центре Кирова установлена скульптурная группа «Семья», выполненная по канонам дымковской игрушки.

ГЖЕЛЬ

Гжель — один из самых знаменитых и любимых в России видов народной росписи по фарфору.

Отличительные черты гжельской керамики — сине-белая гамма росписи и ручной способ изготовления.

Изначально гжельская посуда была многоцветной, но со временем сине-белая роспись стала визитной карточкой промысла.



История промысла

- **Зарождение промысла** связано с селом Гжель, которое упоминается в духовной грамоте Ивана Калиты в 1339 году.
- **В XV–XVI веках** здесь производили кирпичи, изразцы, бытовую посуду, а также глиняные сосуды, которые закладывали в стены храмов для улучшения акустики.
- **В 1663 году** Гжель официально признали источником ценной глины: по указу царя Алексея Михайловича местные крестьяне начали поставлять сырьё для Аптекарского приказа.

- **XIX век** — период расцвета промысла: в деревне Володино появился первый завод по производству фарфора, основанная Павлом Куликовым.
- **После революции 1917 года** предприятия национализировали, а искусство росписи на долгие годы оказалось забытым.
- **Лишь в середине XX века** художники начали возрождать старые традиции. Московская художница Анна Бессарабова и искусствовед Александр Салтыков разработали систему мазков и подготовили новый ассортимент изделий.

Техника и роспись

- **Для традиционной сине-белой гжели** используется особая краска — оксид кобальта, которая до обжига выглядит чёрной, а синий цвет проявляется только после повторного обжига.
- **Гжельская роспись выполняется исключительно вручную.** Каждый мастер владеет особыми приёмами и имеет свой почерк, что делает каждое изделие уникальным.
- **Некоторые элементы и мотивы росписи:**
 - **Орнаментальные элементы:** сетки-гребёнки, усики, жемчужинки, капельки, шашечки и отводки.
 - **Растительные мотивы:** злаки, ягоды, цветы (особенно роза, или «гжельская роза»), бутоны, трава, ветви.
 - **Изображения животных и птиц** — эти образы часто стилизованы и вписаны в общую композицию росписи.
- **Роспись может покрывать всю поверхность изделия** или концентрироваться на отдельных его частях, создавая акценты.

Примеры гжельской росписи



Элементы росписи



Самый излюбленный элемент гжельской росписи – роза.



ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ



Городецкая роспись отличается яркостью, насыщенностью цветов и разнообразием сюжетов и мотивов. Её отличительные особенности включают историю возникновения, традиционные сюжеты и мотивы, а также технику исполнения.



История возникновения

Городецкая роспись зародилась в **XIX веке** в деревнях вблизи Городца (Хлебаиха, Курцево, Косково и других). Изначально её применяли для украшения **донца прялок** — широкой доски, на которой сидела пряха. Со временем роспись стала украшать не только прялки, но и предметы из крестьянского быта: лукошки, солонки, деревянные игрушки.

Название «городецкая» появилось в 1930-х годах благодаря работам исследователя народной культуры В. М. Василенко.

Сюжеты и мотивы

Основные сюжеты:

- **Жанровые сцены:** праздники, ярмарки, чаепития, гуляния, охота, свадебные церемонии.
- **Изображения животных:** коней, птиц, иногда — экзотических образов, например, львов.
- **Растительные мотивы:** стилизованные цветы, листья и ветви, «городецкий цветок» — крупный яркий цветок с изогнутыми лепестками.

Часто встречаются парные изображения, обращённые друг к другу.

Техника исполнения

Для городецкой росписи характерно:

- **Использование свободной, быстрой кисти** без предварительных чертежей или эскизов.
- **Контрастное сочетание ярких цветов** с тёмным фоном, например, чёрным или тёмно-синим.
- **Техника «высветления»:** светлые мазки добавляют на верхние части объектов (лепестки цветов, детали одежды персонажей), создавая эффект объёма и глубины.

- **Поэтапное выполнение:** роспись наносят в несколько этапов, каждый из которых наносится после полного высыхания предыдущего.

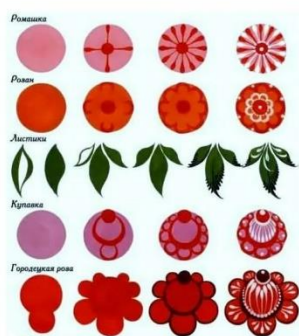
Где можно увидеть

Городецскую роспись можно увидеть в следующих местах:

- **Музей «Городецкая роспись»** при фабрике, созданной в 1960 году. Здесь представлены работы мастеров разных поколений.
- **Музейно-туристический комплекс «Город мастеров»** в Городце, где показывают, как развивались городецкие народные промыслы.



Основные приемы городецкой росписи.



ХОХЛОМА



Хохлома — старинный русский народный промысел, представляющий собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели.

Некоторые особенности хохломы:

- **Использование ярких цветов.** Для создания рисунка применяют красный, жёлтый, оранжевый, немного зелёный и голубой. Также в росписи всегда присутствует золотой цвет.
- **Традиционные элементы.** Это красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Также часто встречаются птицы, рыбы и звери.
- **Два основных типа росписи.** «Верховая» — красным и чёрным на золотистом фоне, и «под фон» — золотистый силуэтный рисунок на цветном фоне.
- **Применение порошка олова.** Мастера наносят на предметы из дерева оловянный порошок, который при обжиге приобретает нужный цвет.

История хохломы связана с деревнями на левом берегу Волги. Название промысел получил от одноимённого села Хохлома Нижегородской губернии, которое было крупным центром сбыта готовых изделий.

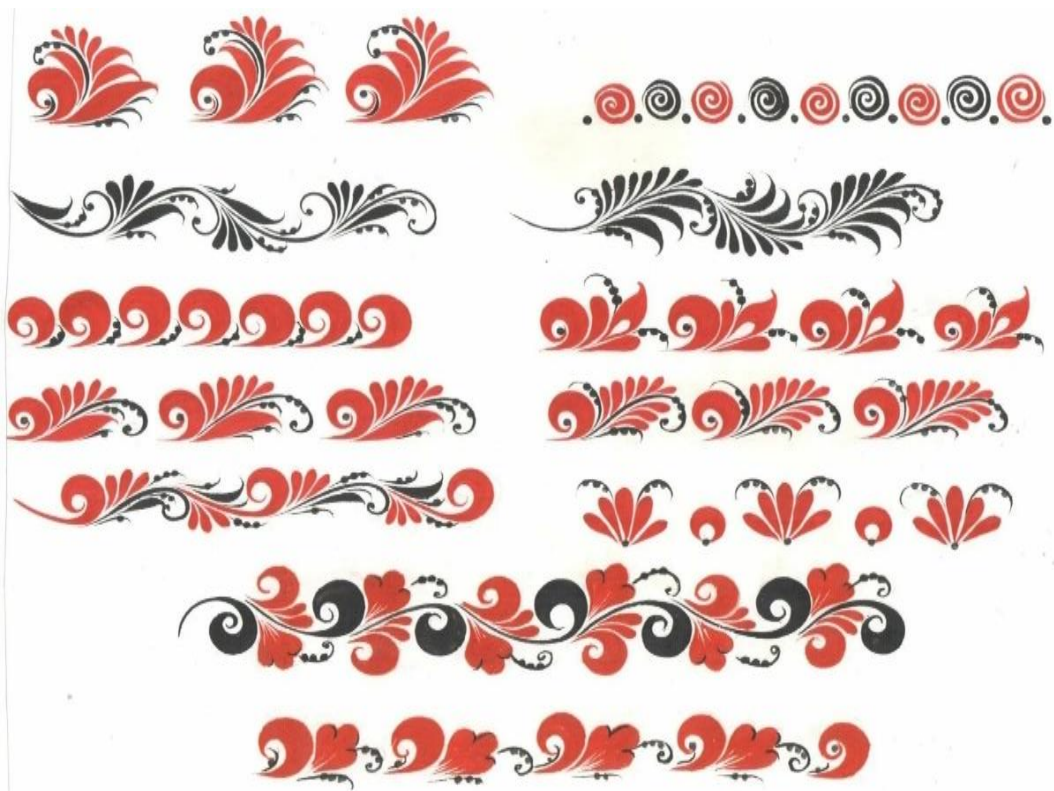
Некоторые факты о хохломе:

- В 1853 году хохлому представили на Всероссийской промышленной выставке в Москве, а затем в Петербурге и Нижнем Новгороде.
- В 1889 году на Всемирной выставке в Париже хохлома получила Гран-при.
- В наши дни хохломская роспись развивается в двух центрах — городе Семёнове и деревне Семино Ковернинского района.



Виды росписи





РУССКАЯ МАТРЕШКА



Матрёшка — русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол — обычно три и более.

Промысел матрёшки зародился в Сергиевом Посаде. Именно там в 1898–1900 годах токарь Василий Петрович Звёздочкин изготовил из дерева болванку, в которую вкладывались такие же раскрывающиеся заготовки разного размера. Сюжетом для росписи самой первой игрушки стали повседневные дела, которыми занимались русские красавицы.

В истории развития русской матрёшки можно выделить три периода:

1. **Начальный период** (с 1890-х до 1920-х–30-х годов). Матрёшка из детской забавы превращается в произведение искусства. Росписью игрушек занимаются профессиональные художники, возникают авторские матрёшки. Появляются работы по мотивам сказок, игрушки в образе исторических персонажей. В российской провинции открываются мастерские игрушек, разрабатываются местные стили росписи.
2. **Развитие массового производства** (1930–1980 гг.). На фабриках закрепляется промысловый стиль, так появляются Посадская, Семёновская, Полховская, Крутецкая матрёшки.

3. **Современная матрёшка.** В 90-е годы открывается «железный занавес», возрождается интерес к культуре России. В страну приезжают западные туристы, которые увозят на память русские сувениры: матрёшки, платки, шапки-ушанки, балалайки, самовары. Народные ремёсла выживают за счёт заказов для иностранцев. Во время перестройки открываются кооперативы и частные мастерские. Наряду с массовым производством, как и в ранний период, возрождается авторский подход.



ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ



Жостовская роспись — русский народный художественный промысел по росписи кованых металлических (жестяных) подносов. Основной мотив — **цветочный букет** простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы.

Особенности:

- Роспись обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зелёному, серебряному).
- По краю поднос обычно украшают ажурным растительным орнаментом.

История

Промысел возник в **1825 году** в деревне Жостово Мытищинского района Московской области. Первыми мастерами, начавшими расписывать подносы в этой стилистике, были братья Вишняковы.

Некоторые этапы развития:

- После революции в селе и соседних деревнях были организованы артели, в том числе Жостовская трудовая артель.
- В 1928 году артели объединились в артель «Металлоподнос».

- В 1960-х годах начался новый этап в истории промысла: расписные подносы получили статус уникального вида народного искусства, их начали представлять на международных выставках.

Техника

Жостовские подносы расписывают масляными красками. По традиции красочный состав разбавляют льняным маслом.

Некоторые этапы росписи:

- **«Замалёвок»** — художник намечает общий силуэт разбеленными красками, размечает расположение цветов и листьев.
- **«Тенежка»** — намечаются полупрозрачные тени цветов и листьев.
- **«Прокладка»** — светлые места прокладывают плотными красками.
- **«Бликовка»** — на бутоны наносят белые блики, которые придают изображению дополнительный объём.
- **«Чертёжка»** — тонкие светлые линии, которые очерчивают некоторые контуры.
- **«Привязка»** — в качестве элементов, соединяющих цветы с чёрным фоном, используют стилизованные веточки тёмного цвета.

Символика

Букет цветов символизирует природное изобилие и красоту. Чаще всего изображают розы, маки, тюльпаны, которые гармонично дополняются листьями и ягодами.

Особенность: художник импровизирует, не используя трафаретов, поэтому каждый поднос уникален.

Современное состояние

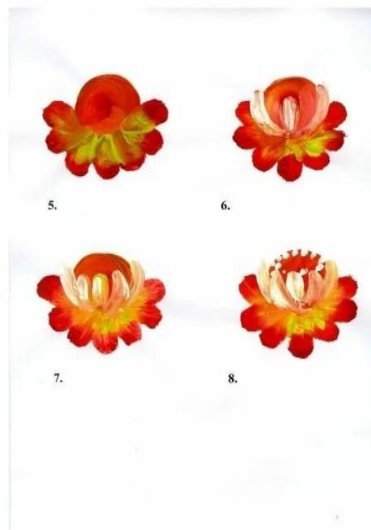
Промысел жостовской росписи продолжает развиваться. Жостовская фабрика декоративной росписи производит разные изделия — от классических металлических подносов различных форм и размеров до декоративных шкатулок, ваз, сувениров и аксессуаров.

Некоторые изменения:

- Процесс изготовления по-прежнему остаётся преимущественно ручным: металл обрабатывают вручную, роспись выполняют свободными мазками без использования трафаретов.
- Мастера экспериментируют с разными сюжетами, добавляя элементы современного дизайна и сочетая традиции с новыми формами и объектами.



Элементы росписи



Заключение

По определениям М.Р. Львова, упражнение – это вид учебной деятельности учащихся, ставящих его перед необходимостью многократно и вариативно применять полученные знания в различных связях и условиях. Выполнение упражнения постоянно ставит учащихся в условия поиска, решение проблем, задачи – иногда высокой сложности. На уроках русского языка выполнение различных упражнений занимает 80% времени, следовательно, очень важно, чтобы они обеспечивали высокую активность и самостоятельность учащихся.

Представленный учебно- дидактический материал предоставляет возможность не только продуктивно использовать подобранные автором задания для учащихся по степени сложности, но и закрепить пройденный теоретический материал, отработать навыки его использования на практике, систематизировать знания обучающихся, учить анализировать, выделять главное, развивать познавательное мышление, коммуникативные навыки, расширять словарный запас, прививать навыки самоконтроля.

Задания составлены с учетом возрастных особенностей учащихся и содержат не только познавательный материал, но и игровые задания, развивающие творческую активность школьников, помогающие легко запомнить новые правила.

Конспект урока с использованием данного материала.

Тема урока: Гжель

ЦЕЛИ УРОКА:

- 1.Познакомить с техникой росписи “Гжель”, с историей и особенностями этого искусства;
- 2.Расширять знания детей о видах декоративно-прикладного искусства;

ЗАДАЧИ УРОКА:

Образовательная:

- научить учащихся определенными методами, принципами и техническими приемами работы;
- углубить эстетические познания о народном декоративно-прикладном искусстве;

Развивающая:

- привить интерес к изучению декоративно-прикладного искусства,
- способствовать творческому подходу работе,
- развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета,
- индивидуальные творческие способности

Воспитательная:

- воспитывать любовь к искусству народных мастеров.
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость, внимание.

ОБОРУДОВАНИЕ:

Оборудование для учителя:

—Презентация “Чудо-гжель”.

-Мультимедийное оборудование: ПК, мультимедийный проектор, экран.

-Плакат-схема поэтапного изображения элементов росписи в технике “гжель”.

-Заготовки из белой бумаги (шаблоны посуды)

-Рисунки гжельской посуды.

Оборудование для учащихся:

-Краски(акварель, гуашь)

-Бумага

-Кисти (№ по желанию и возможностям).

-Тряпочка, баночка с водой, палитра.

План урока:

I. Вводная часть -5 мин.

II. Объяснение нового материала- 15 мин.

III. Практическая работа- 15 мин.

IV. Анализ детских работ -2 мин.

V. Подведение итогов -3мин.

Ход урока

I. Вводная часть

1. Организационный момент

2. Сообщение темы и задач урока.

мы на предыдущих уроках знакомились с народными промыслами)

— Какими? (Дымковской, Карпогольской, Филимоновской игрушками).

Логическая разминка (работа в группах).

На столе у каждой группы «Смешанные пазлы» Дымковской, Карпогольской, Филимоновской игрушек.

Задание: собрать пазлы по промыслам игрушек.

— Что мы должны помнить, собирая пазлы игрушек?

(Особенности росписей Дымковской, Карпогольской, Филимоновской игрушек).

III. Знакомство с новым материалом.

— Сегодня мы продолжаем разговор о народных промыслах, познакомимся с гжельской керамикой, разнообразием её посудных форм, особенностью росписи.

Звучит музыка. На фоне музыки учитель начинает урок.

— Из каких материалов можно сделать посуду? (Дерева, глины ...)

Греки называли глину «керамос». Отсюда и название – керамика.

Но и глина может быть разной: цветной, белой и необыкновенно белой.

3. Толкование слов на доске «художественных понятий».

Посуда, сделанная из цветной глины — майолика.

Посуда, сделанная из белой глины — фаянс.

Посуда, сделанная из необыкновенно белой глины — фарфор.

Майолика, фаянс, фарфор – всё это объединяется одним понятием – керамика.

II. Беседа истории “Гжели”. Используется презентация.

Раздел “История”. В российском государстве, недалеко от Москвы, среди лесов и полей, стоял городок Гжель. Давным-давно жили-были там смелые и умные, красивые и умелые мастера. Собрались они однажды и стали думать, как бы им лучше мастерство свое показать, всех людей порадовать да свой край прославить. Думали-думали и придумали. Нашли они в родной стороне глину

чудесную, белую-белую. И решили лепить из нее посуду разную, да такую, какой свет не видывал.

Но не только лепниной украшали гжельские мастера свои изделия, стали расписывать посуду синей краской. Рисовали разные узоры из сеточек, полосочек, цветов.

Вот так и повелось, что каждый из них своим мастерством людей радует, своих детей и внуков разным премудrostям учит.

На весь мир прославили они свой любимый край, всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси.

И по сей день жив старинный городок Гжель. Трудятся в нем внуки и правнуки знаменитых мастеров, продолжают славную традицию, лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду.

Очень затейливая, нарядная получилась посуда. Полюбилась она людям, и стали называть ее “нежно-голубое чудо”.

Учитель по своему усмотрению выбирает нужный раздел презентации: история, производство (видео фильм), мастерская, итог. Презентация построена таким образом, что учитель может заходить в любой раздел независимо от очередности слайдов.

Раздел «Производство» показывается фильм о производстве фарфора.

www.youtube.com Производство Гжели, роспись

Раздел «Мастерская».

Для работы нам понадобится краска синего цвета. Чтобы получить темный оттенок, нужно нажимать на кисть сильнее, чтобы получить светлый — слабее. Узор всегда расположен в центре изделия.

Самое трудное в гжельской росписи — это "мазок с тенями". Особенность заключается в том, что одним движением кисти достигается широкий диапазон перехода цвета от глубоких, темных тонов до очень светлых и легких

В середине мазка нажим кисти становится слабее, мазок сужается и затем переходит в острый кончик.

В целом каждый мазок состоит из различных оттенков синего. Цвет постепенно ослабевает, переходя от тяжелого, почти черного к легкому, светлому, почти белому, сливающемуся с фоном и как бы растворяющемуся в нем.

III. Объяснение нового материала.

Слайды из раздела “Мастерская” используются как объяснение нового материала, учитель также может рисовать элементы сам.

IV. Практическая работа.

Открывается художественная мастерская. Детям раздаются шаблоны посуды из белой бумаги, и они начинают расписывать сине голубой краской. Во время работы тихо звучит народная музыка (Ивана Купалы «Кострома»), учитель может оказывать минимальную помощь учащимся, не настаивая, на каком-либо узоре.

V. Завершение урока. Как итог используются слайды из раздела “Итог”

1. Как украшали свои изделия гжельские мастера

- лепниной;
- не украшали;
- раскрашивали разноцветными красками;

2. Какие цвета использовали

- красный и синий;
- синий и белый;

-любые;

3. Где расположен узор?

-в середине;

-по кругу;

-где хочет художник;

4. С каких элементов начинают писать узор?

-с мазков, постепенно переходя от темного цвета к более светлому;

-с главного рисунка;

-с какого хочет художник;

Подборка слайдов составлена таким образом, что, дается вопрос и варианты ответов, учащиеся выбирают правильный.

Учитель или ребенок нажимают на выбранный ответ, если он правильный, то экране появится слово “Отлично”, если нет — “Подумай”. Можно вызвать одного ученика к компьютеру, и он сам будет выбирать ответ.

VI. Подведение итогов.

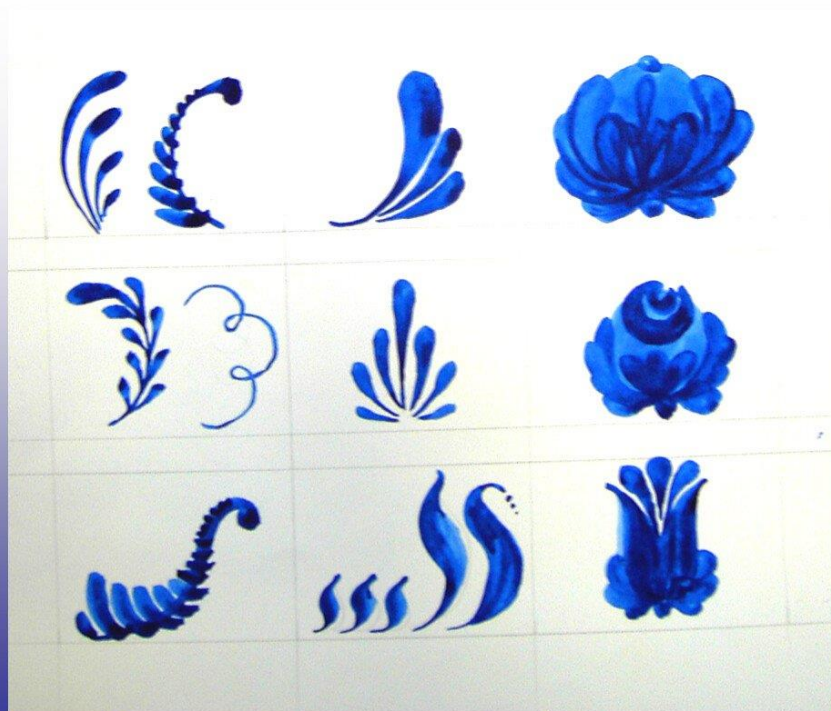
— Ребята, что нового вы узнали сегодня на уроке?

— Чем «Гжель» отличается от других художественных промыслов?

-выставка детских работ, выбор работ, которые наиболее понравились детям.

Домашнее задание.

— Найти иллюстрации, фотографии с изображением цветов и принести на следующий урок.



Карточки-задания по разделу: «Связь времён в народном искусстве».

1. Напишите название игрушки и нарисуйте элементы росписи.

 А	 Б	 В

А) _____, Б) _____, В) _____

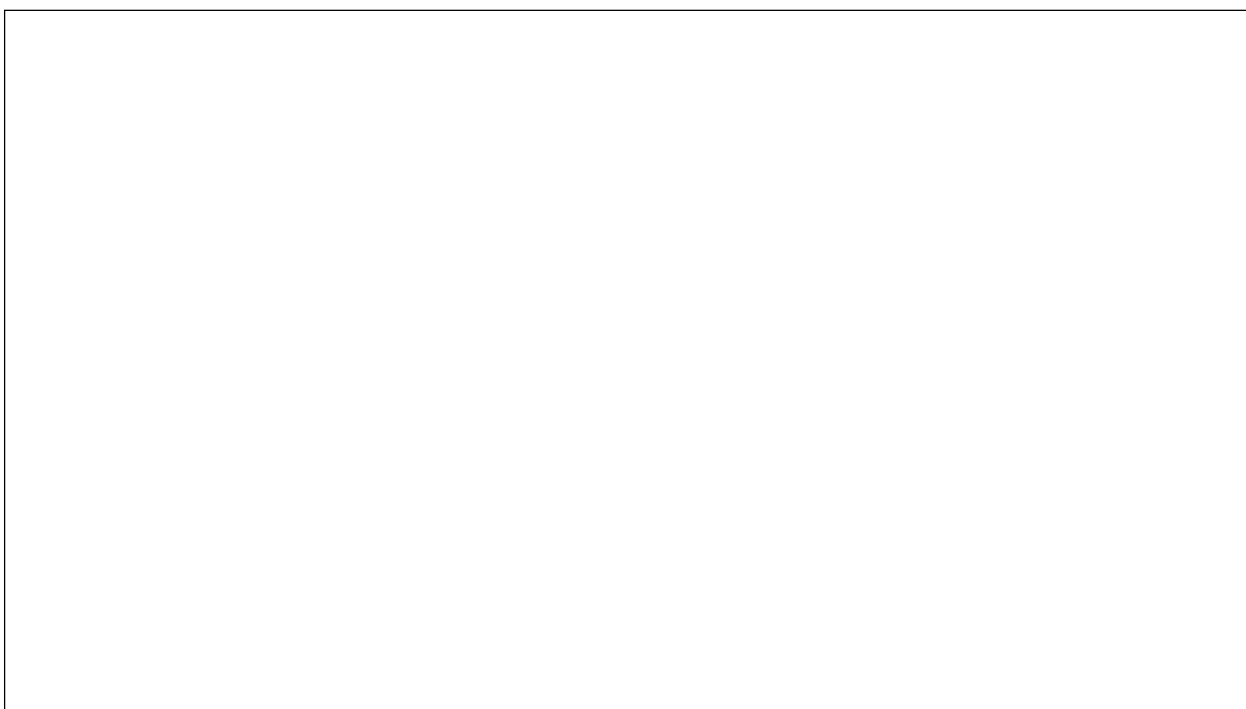
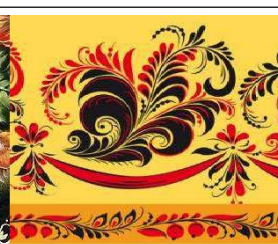
1. Напишите к какой росписи относятся данные элементы.

	
	 Г

1. Назвать виды росписей.

			
А)	Б)	Г)	Д)

1. Выполните эскиз одного из предметов быта.

Городец

Гжель

Жостово

Хохлома