

Развитие читательской грамотности у обучающихся 5 классов на уроках истории.

Автор: Ефремова Елена Владимировна, учитель истории и обществознания
МАОУ МО Динской район СОШ №1 имени Туркина А.А.

Содержание

Введение.....	1
Приемы и особенности работы с текстом на уроках истории в 5 классе...3-10	3-10
Заключение.....	10
Литература.....	10

Современные дети испытывают множество трудностей при работе с текстом: не понимают смысла прочитанного, затрудняются с сопоставлением информации из нескольких источников. Это вопросы формирования читательской грамотности. Сюда же добавим низкую мотивацию к изучению истории, нежелание работать именно с текстовыми источниками информации.

Столкнувшись с такими проблемами, я решила разнообразить свои формы работы с обучающимися, попыталась найти такую методику, которая решала бы и проблему мотивации, и проблему низкой читательской грамотности.

В 5 классе обучающиеся впервые узнают о далеком прошлом человечества, получают представления об истории как научной дисциплине, знакомятся с большим объемом исторических понятий и терминов, иллюстративного материала. У них еще нет навыков работы с историческим материалом, а у многих нет даже навыка правильного, беглого, осознанного чтения. Поэтому необходимо организовать активную работу с учебником так, чтобы включить в урок максимум его материала. Использовать такие методы и приемы, чтобы усвоение материала было эффективным. А обучение соответствовало концепции новых образовательных стандартов общего образования.

Технология чтения текста, основанная на природосообразной технологии формирования типа правильной читательской деятельности (продуктивное чтение) включает в себя 3 этапа работы с текстом:

I этап. Работа с текстом до чтения.

Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя). Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части. Беседа по содержанию текста. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста. Выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения.

Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Уроки работы с текстом не должны быть однообразны по своей структуре и организации.

Поэтому я применяю и технологию **«Развитие критического мышления через чтение и письмо»**.

«Развитие критического мышления через чтение и письмо» (далее РКМЧП) – это процесс соотнесения внешней информации с имеющимися у человека знаниями, выработка решений о том, что можно принять, что необходимо дополнить, а что – отвергнуть.

Основное в технологии РКМЧП:

- данная технология удачно согласуется с технологией чтения текста
- ведущий тип деятельности - продуктивный, творческий, проблемный;
- способы усвоения - поисковая мыслительная деятельность, рефлексия;
- формы организации - индивидуальные, коллективные;
- методы обучения - проблемные, частично-поисковые, исследовательские, рефлексивные;
- технология формирует гибкость мышления, настойчивость, готовность исправлять свои ошибки, умение обоснованно предпочесть одну идею другой, аргументировано вести спор, вырабатывать оригинальную точку зрения.

Технология РКМЧП включает три этапа или стадии. Это "Вызов - Осмысление - Рефлексия".

Первая стадия - вызов. Ее присутствие на каждом уроке обязательно. Эта стадия позволяет: а) актуализировать и обобщить имеющиеся у ученика знания по данной теме или проблеме б) вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать ученика к учебной деятельности; в) побудить ученика к активной работе на уроке и дома.

Вторая стадия - осмысление. Здесь другие задачи. Эта стадия позволяет ученику: а) получить новую информацию б) осмыслить ее; в) соотнести с уже имеющимися знаниями.

Третья стадия - рефлексия. Здесь основным является: а) целостное осмысление, обобщение полученной информации; б) присвоение нового знания, новой информации учеником; в) формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

Чтение и письмо – это инструменты и продукты нашего мышления. Чтение в процессе критического мышления, становится направленным, осмысленным, нелинейным. Ученики читают новый материал, сами формулируют вопросы и ищут на них ответы. А письмо – важнейший инструмент для выражения наших мыслей. У обучающихся повышается самооценка, развивается рефлексия, появляется потребность в познании нового. Технология РКМЧП выводит учителя на обучение ребенка решать проблему, это постепенный переход на возможность реализации проблемного обучения.

Приемы и особенности работы с текстом на уроках истории в 5 классе.

Приемы технологии РКМЧП: инсерт или "Пометки на полях"; написание синквейна; составление кластера; чтение с остановками.

На первом этапе использую технологию чтения текста. Здесь целесообразно использовать продуктивные задания.

На первом этапе урока - определяем проблему, начинаем работать с текстом. Часто использую диалог их ровесника Антошки с Археологом и Источниковедом. Ребята читают текст, находят противоречия между фактами, мнениями и формулируют учебную проблему (цель) урока.

- Хотел бы я жить в древних Афинах! – воскликнул Антошка. – Я тут прочитал, как Перикл говорил:

«Наш государственный строй служит для подражания другим. Он называется демократическим, потому что основан не на меньшинстве, а на большинстве граждан. На государственные должности выдвигают каждого по достоинству, из-за личной доблести. (...) все обладают равными правами».

- Да, быть афинским гражданином тебе бы понравилось! – согласился Источниковед. – Вот только на 300 тысяч жителей Афин каждый 3 был рабом. Про последних великий Аристотель говорил:

«Человек не может обходиться без орудий. Одни из этих орудий являются одушевленными, другие – неодушевленными. Раб есть одушевленная собственность и самое совершенное из всех орудий!»

Обсуждение: 1. В чем вы видите противоречие?

Примерные ответы: Все люди обладают равными правами – раб-человек – одушевленная собственность, орудие.

2. Сформулируйте проблему. Примерные ответы:

Почему демократия не распространялась на рабов?

Почему рабы не обладали равными правами с афинскими греками?

Почему свободные греки пользовались трудом рабов?

Продуктивное чтение.

На этапе урока – решение проблемы, открытие новых знаний, применяю технологию продуктивного чтения. Ученики самостоятельно, в группе или вместе с учителем ищут решение проблемы, формулируют закономерности, понятия, свою оценку событий.

Тема урока: Что изучает история? Источники исторических знаний.

Как мы узнаем о прошлом? Что нам нужно знать, чтобы решить проблему урока? (Беседа).

Ответы обучающихся: знать трудности, которые нужно преодолеть ученому - историку, чтобы узнать, что было в прошлом. Сделать вывод: можно ли узнать правду о прошлом?

I этап. Работа с текстом до чтения.

Просмотри текст и предположи, о чем он, по названию, выделенным словам.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

Прочитай текст, ведя диалог с автором с помощью знаков-подсказок:

В – задай вопрос автору текста;

О – спрогнозируй ответ;

П – проверь себя по тексту.

Чтобы узнать, как люди жили в прошлом, историку необходимо найти исторические источники – то, что сохранилось с древних времен до наших дней и может рассказать о давних событиях. Богатыми источниками знаний являются древние записи: книги, письма, документы. Но работать с ними непросто.

В (Почему?) О (Предложи свою догадку!) Сначала их надо было разыскать в старых городах, архивах, библиотеках, коллекциях любителей старины. П (Угадал ответ?) Потом эти записи нужно перевести с древних языков на современные, найти смысл непонятных забытых слов, многие из которых обозначают давно исчезнувшие вещи и обычаи. П (Об этом догадывался?) Случается, что разные ученые предлагают разные версии прочтения этих источников. В (И какой же правильный?)

Уточнить смысл помогают старые вещи, которые также служат историческими источниками. В (Что за «вещи?») Чаще всего они сохраняются в земле, там, где когда-то жили люди.

Но мало найти исторический источник, нужно еще датировать – определить, в какое время он был создан, о каких веках может нам рассказать. Это не просто, даже если на вещи указан год ее создания. В (Почему?) О (Предположи.) Запись может быть такой: «пятый год правления Сына Солнца» или «535 год от основания Рима». В разных странах в разные времена существовали свои эры – точки отсчета исторического времени, свои календари. П (Теперь понятно?) Такие даты надо еще перевести на современное летоисчисление: вычислить, какой этот год «до» или «после» новой эры. Так называется современная точка отсчета исторического времени

Если же дата на источниках не указана, историку необходимо ее установить по косвенным признакам. В (Как?) О Для текста – по упоминанию в нем уже известных событий и людей. П Если источник – вещь из археологических раскопок, то важно, в каком слое земли ее нашли, какие предметы, время со-

здания которых уже известно, были рядом. П Наконец, для вещей, сделанных из «живого» материала (дерева, растительных тканей и т. п.), придуманы технические способы, позволяющие определить, сколько веков назад создана вещь. П После того как удалось датировать сведения источников, они становятся историческим фактом.

III этап. Работа с текстом после чтения. Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение, дискуссия. Формулировка вывода по заданию и проблеме урока. Примерные ответы:

Не смотря на то, что должна быть проделана кропотливая работа, привлечено много разных специалистов, затрачено много времени, узнать правду о прошлом можно.

Прием «кластеры» (прием технологии РКМЧП).

Потребность человека в самовыражении может быть реализована через рисунки. Я использую это в процессе работы с текстом и предлагаю оформить информацию в виде кластеров.

Кластеры - это графические систематизаторы, которые показывают несколько различных типов связи между объектами и явлениями. Соединяя различные факты и мысли в такие паутинки, дети развивают системность мышления. В центре листа пишется слово (тема, проблема) Далее вокруг этого слова записываются слова или словосочетания, которые учащиеся выбрали из текста.

Когда ребенок использует кластер, он лучше понимает то, что изучает, может легко пересказать текст, запомнить большую информацию. Даже слабые ученики могут пересказать текст по кластеру. Составление кластера повышает познавательную мотивацию ученика, видя свою успешность, дети хотят познавать новое, меньше времени тратят на домашние задания, так как, записывая ключевые слова в кластер и дополняя его дома, многократно обращаются к тексту, что ведет к лучшему запоминанию информации. Развивается творчество ученика, ведь каждый кластер индивидуален и неповторим, формируется умение систематизировать свои знания.

Тема урока: Общегреческие игры в Олимпии.

Учебный вопрос – Олимпийские игры.

На стадии вызова: что мы знаем об этом (традиция зародилась в Греции, возможно, игры проводились у горы Олимп, где жили греческие боги, на время игр в Греции прекращались войны, зажигался олимпийский огонь, соревнования шли по нескольким видам спорта, а наградой был оливковый венок и прижизненная слава).

Запишем имеющиеся знания, используя прием «Кластеры»:



Прием «инсерт».

Инсерт – маркировка текста значками по мере его чтения (пометки на полях): «+» - уже знал; «!» - новое; «-» - думал иначе; «?» – не понял, есть вопросы.

Задание: Ставьте значки по ходу чтения на полях. Прочитав один раз, вернитесь к своим первоначальным предположениям, вспомните, что вы знали или предполагали по данной теме раньше, возможно количество значков увеличится. После маркировки текст может выглядеть так:

Олимпийские игры.

В греческих мифах боги часто спорят, соперничают друг с другом, как, например, Афина с Посейдоном за право покровительствовать городу. Люди и полисы тоже проводили в честь богов праздники-соревнования. На играх в честь Афины (богини мудрости) состязались ораторы и поэты. На играх в честь покровителя искусств Аполлона – музыканты. Однако самыми почитаемыми были Олимпийские игры в честь царя богов Зевса.

Начиная с 776 года до н. э. раз в четыре года из городка Олимпия во все греческие полисы устремлялись гонцы, возвещавшие начало игр. Объявлялось перемирие на все лето, под страхом гнева богов запрещалось начинать войны. – «+».

Тысячи людей стекались в Олимпию, и здесь у священной рощи вырастал город: множество палаток аристократов, почтенных послов от каждого города, торговцев, простых людей.

В первый день Олимпийских игр зажигался священный огонь и каждый приносил на алтарь Зевса свою жертву – от целого стада быков до горсти зерна. – «+».

Во второй день объявлялись имена тех, кто пожелал участвовать в соревнованиях. Состязаться могли только свободные мужчины-греки, полноправные граждане. - «!».

На огромном стадионе зрители рассаживались на каменных скамьях, и начинались состязания. Сначала мчались по кругу колесницы, часто рискуя опрокинуться и погубить возничих. Потом вылетали в бешеной скачке всадники. Затем наступала очередь пятиборцев: атлеты сначала соревновались в беге, потом в метании диска, борьбе, кулачном бое и прыжках. – «-».

На третий день состязались юноше до 16 лет. – «!».

На четвертый – бегуны на разные дистанции. На пятый день приносились жертвы богам и устраивался пир в честь победителей. Каждого из них венчали лавровым венком, - «+». во всеуслышание оглашали его имя и название полиса, а потом выбивали имена на мраморной доске, которая навечно оставалась в Олимпии. Здесь же воздвигали статую победителя, и лучшие поэты сочиняли ему хвалебную оду. – «!».

Победа на Олимпийских играх считалась не столько личной заслугой, сколько знаком благосклонности великого Зевса. Поэтому по возвращении победитель Олимпиады въезжал в родной город, стоя на колеснице. - «!?».

Весь город провожал его по главной улице к храму. Здесь победитель приносил благодарственную жертву богу -покровителю города и оставлял свой олимпийский венок. – «?». Горожане устраивали обед в честь героя Игр, устанавливали его статую на площади, освобождали от всех налогов. – «!».

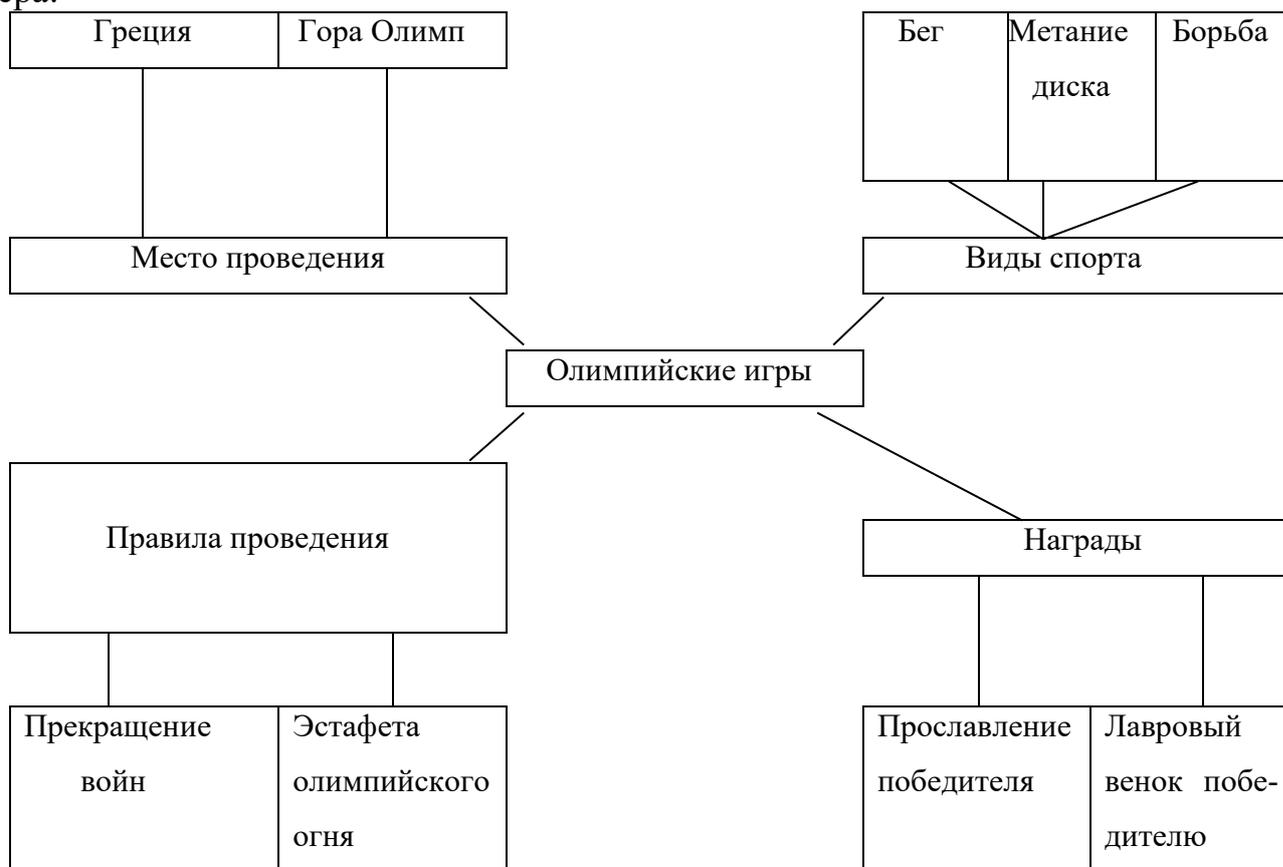
Заполним таблицу, количество граф которой соответствует числу значков маркировки. Примерно так:

«+»	«-»	«!»	«?»
То, что вы знаете или думали, что знаете	То, что вы читаете, противоречит тому, что вы знали или думали, что знаете	То, что вы читаете, является для вас новым	То, что вы читаете не понятно или же вы хотите получить более подробные сведения
раз в четыре года из городка Олимпия во все греческие полисы устремлялись гонцы, возвещавшие начало игр. Объявлялось перемирие на все лето, под страхом гнева богов запрещалось начинать	На огромном стадионе зрители рассаживались на каменных скамьях, и начинались состязания. Сначала мчались по кругу колесницы, часто рискуя опрокинуться и погубить возничих. Потом вылетали в бешеной	Состязаться могли только свободные мужчины-греки, полноправные граждане. Во всеуслышанье оглашали имя победителя и название полиса, а потом выбивали имена на мраморной доске, кото-	Победа на Олимпийских играх считалась не столько личной заслугой, сколько знаком благосклонности великого Зевса.

войны. В первый день Олимпийских игр зажигался священный огонь. Каждого победителя венчали лавровым венком.	скачке всадники. Затем наступала очередь пятиборцев: атлеты сначала соревновались в беге, потом в метании диска, борьбе, кулачном бое и прыжках.	рая навечно оставалась в Олимпии. Здесь же воздвигали статую победителя, и лучшие поэты сочиняли ему хвалебную оду. Победителя освободили от всех налогов.	
---	--	---	--

Таблица может заполняться на уроке и дома (в этом случае на данном уроке записать в каждой колонке по одному или два тезиса).

Мы прочитали текст, появилась новая информация, появились новые «веточки» кластера:



Эти приемы помогают обучающимся работать с информационным текстом, демонстрировать процесс продвижения от незнания к знанию, делают процесс чтения более осмысленным, помогают выделять основные аспекты в изучаемой информации, формируют умение графически представлять результаты работы с текстом.

Чтение с остановками.

Это методический прием по организации чтения текста (условное название). Здесь много общего с комментированным чтением, продуктивным чтением, но есть особенности.

Прием учитывает следующее:

- текст не должен быть знаком учащимся;

- заранее делится на части: «первая остановка», «вторая остановка» и т.д.». Части по объему могут быть разными, важно осмысленное единство внутри каждого отрывка. Остановок не должно быть много, чтобы учащиеся могли увидеть произведение в целостности и понять взаимозависимость частей.

Общий алгоритм работы по стратегии «чтение с остановками»:

Вызов: Конструирование предполагаемого текста по опорным словам, обсуждение заглавия и прогноз его содержания и проблематики.

Осмысление содержания: Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета. Вопросы, задаваемые учителем, должны охватывать все уровни вопросов. Обязателен вопрос-прогноз «Что будет дальше и почему?»

Рефлексия: На этой стадии текст опять представляет единое целое. Важно осмыслить этот текст. Формы работы могут быть разными: творческое письмо, дискуссия, совместный поиск, синквейн.

Тема: Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».

Стадия вызова.

Легенда о Троянской войне.

Приблизительно в 1200 году до н.э. владыка Микен в союзе с другими ахейскими царями осадил Трои (Илион) – город на берегу Малой Азии. После нескольких лет осады Троя была взята и разрушена. Победители с добычей вернулись домой. Но вскоре на изнуренных Троянской войной ахейцев обрушились пришедшие с севера родственные им племена греков-дорийцев.

Одетые в звериные шкуры, но вооруженные железными, а не бронзовыми мечами дорийцы разорили дворцы ахейцев царей, подчинили их подданных своим вождям. Пришли в запустение города, замерла торговля, была забыта, ставшая ненужной письменность. Начались «темные века» в истории Греции. Так прошло 400 лет и сменилось 20 поколений. Греки вновь жили в маленьких родовых поселках, которыми управляли собрания общинников-земледельцев, старейшины и вожди. Представители знати носили пурпурные одежды и скипетры (палки-жезлы), но жили в закопченных деревянных домах, сами пахали землю со своими рабами. Однако память о великом прошлом – победах ахейцев над троянцами – пересказывалась из уст в уста благодаря поэтам-певцам. По легенде, эти разрозненные песни объединил слепой поэт Гомер, создавший поэмы «Илиада» и «Одиссея».

Определяем проблему урока. Нам вновь помогут Антошка и Источниковед, их опыт подготовит к личному восприятию темы урока:

- сравни отношения к поэмам в современном обществе и в Древней Греции.

Стадия осмысления содержания. Поэма «Илиада» повествует о последнем годе осады Трои и начинается с описания ссоры из-за добычи между царем-предводителем ахейцев Агамемноном и неуязвимым Ахиллесом. Разгневанный на царя герой поклялся, что не будет больше сражаться, но, когда троянский царевич Гектор в битве поразил лучшего друга Ахиллеса – Патрокла, герой решил отомстить троянцам.

Остановка 1:

- Назовите главных героев.
- Какова причина ссоры Ахиллеса с царем?
- Какое решение принимает Ахиллес?
- Какое обстоятельство заставило Ахиллеса изменить свое решение?

Зевс-громовержец разрешил богам спуститься на землю и помогать тем, кому пожелают. Вся долина у стен Трои засверкала медью доспехов, задрожала земля под

ногами бойцов, среди которых в образе смертных были сами боги. Богиня мудрости Афина хитростью свела на поле боя Ахиллеса и Гектора – убийцу его друга. Поразив троянца копьем, Ахиллес привязал бездыханное тело Гектора за ноги к колеснице и погнал коней. Царь Трои – престарелый Приам – в слезах спустился со стен и явился к Ахиллесу. Он просил вернуть тело сына для погребения, иначе душа убитого не сможет спуститься в царство мертвых и будет вечно блуждать без успокоения. Видя это, Ахиллес тоже не смог сдержать слез:

С кресла стремительно встал он и за руки поднял Приама!..

О злополучный! Как много ты горестей сердцем изведаль!

Ахиллес вернул отцу тело Гектора, а на время его похорон было объявлено перемирие между греками и троянцами.

Остановка 2:

- Кто помог Ахиллесу встретиться в бою с Гектором?

- О чем просил царь Трои Ахиллеса?

- Что ответил Ахиллес Приаму?

- Как вы думаете, почему Ахиллес так поступил?

- Какие поступки героя поэмы можно считать хорошими, а какие – плохими?

Другая поэма Гомера, «Одиссея», повествует о возвращении на родину царя Итаки, хитроумного Одиссея. Пристав по дороге к какому-то острову, Одиссей и его товарищи обнаружили там пещеру, а в ней козлят и сыр. Они хотели забрать их себе, но тут явился хозяин пещеры – одноглазый великан-циклоп, сын бога моря Посейдона. Он завалил вход камнем, схватил и сожрал двух греков. Одиссею удалось напоить циклопа вином и, пока тот спал, огромным колом проткнуть ему единственный глаз. Одиссей со спутниками сумели спастись, но бог Посейдон, мстя за своего сына, много лет мешал им вернуться на родину.

Остановка 3:

- Назовите имена главных героев.

- При каких обстоятельствах встретился Одиссей с циклопом?

- Какую хитрость использовал Одиссей, чтобы спастись?

Страшный шторм унес корабль Одиссея далеко от знакомых берегов. Им пришлось пройти между Сциллой и Харибдой – чудовищами, пожиравшими путников, мимо острова сирен (полуженщин-полуптиц), которые сладкоголосым пением заманивали людей на остров и съедали их. Все товарищи Одиссея погибли, и лишь ему одному удалось вернуться на родную Итаку.

Остановка 4:

- Какое наказание обрушил Посейдон, мстя за своего сына?

- С кем встретилась команда Посейдона?

- Что случилось с товарищами Посейдона?

Все эти годы главы знатных родов острова считали Одиссея погибшим. Они требовали, чтобы жена царя, Пенелопа, выбрала себе нового мужа из их числа. Пенелопа пообещала сделать это, когда соткет богатое покрывало. Днем она ткала, а ночью распускала сотканное, веря и надеясь, что ее муж вернется. Увидев пирующих в его доме женихов, Одиссея перестрелял их из своего тугого лука и вновь воцарился на Итаке.

Синквейн.

На стадии рефлексии использую приемы написания синквейнов. Он позволяет в кратких выражениях резюмировать учебный материал, информацию, что позволяет рефлексировать.

Правила синквейна просты:

Первая строка - существительное. Это тема синквейна.

Вторая строка - два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

Третья строка - три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

Четвертая строка - целая фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого ученик выражает свое отношение к теме (крылатое выражение, цитата или составленная учеником фраза в контексте с темой).

Последняя строка - это слово - резюме, которое дает новую интерпретацию темы, позволяет выразить к ней личное отношение. Тема синквейна должна быть эмоциональной.

Вариант ответа:

1. Поэмы.
2. Древнегреческие, почитаемые.
3. Сражаться, мстить, хитрить.
4. Поэмы Гомера вобрали в себя представления древних греков о людях и богах.
5. Память.

Заключение.

В рамках концепции новых образовательных стандартов необходимо организовать активную работу с учебником так, чтобы включить в урок максимум материала, использовать такие методы и приемы, чтобы усвоение материала было эффективным.

В моей работе представлены основные, наиболее часто используемые в школьной практике технологии и приемы, приведены примеры их применения на уроках истории в 5-х классах. Цели, представленных технологий отвечают целям образования на современном этапе, формируют интеллектуальные качества личности, дают ученику и учителю способы работы с информацией, методы организации учения, самообразования, позволяют проложить свой образовательный маршрут. На одном уроке можно применять сразу несколько приемов, они помогут эффективно работать с текстом. Технологии разработаны для ученика, дают ему возможность познавать новое и получать от процесса познания удовольствие.

Литература

1. Гаспаров М. Л. Занимательная Греция. – М., 1995.
2. Евдокимова Е.Г., Потапова А.В. Актуализация смыслообразования учащихся на уроках истории средствами технологии развития критического мышления (ТРКМ): Учеб.-метод. пособие для магистров - Саратов, Изд-во Саратовского ун-та, 2014.
3. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011.