

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»
ИМЕНИ ПАВЛА СТЕПАНОВИЧА НАХИМОВА

Методические рекомендации
«Слуховые звучащие тесты на уроке
«Музыка» в начальной школе»

Учитель музыки:
Касаткина Маргарита Владимировна

2023 год

Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся...

Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего ее слушать.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович

Предисловие

Основную часть учебного времени, отведённого на изучение предмета «Музыка» занимают пение, игра на музыкальных инструментах и слушание музыки. Слушание музыки как вид деятельности в обязательном порядке входит в содержание каждого урока. Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связано с жизнью и «Слушание музыки» является не только отдельным разделом урока, но и является ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в размышлениях о музыке.

Представления о триединстве «Композитор– Исполнитель– Слушатель» утвердились в отечественном музыкальном воспитании благодаря трудам Д. Кабалевского. Будучи сам композитором, он убедительно доказывал неразрывную связь между звеньями этой цепи. Композитор может сочинить музыку, но без исполнителей она не зазвучит. И даже самая прекрасная музыка не нужна, если её никто не услышит... Такая цепочка рассуждений ставила во главу угла именно *Слушателя*. Как результат – задача воспитания «грамотного слушателя» приобрела первостепенный и всеобщий характер.

Таким образом, живое исполнение и слушание обучающимися музыки различных стилей и жанров обладает приоритетом перед другими видами деятельности. Особое значение имеет образное восприятие музыки, диалог о личном отношении школьников к тому или иному музыкальному произведению, творческому стилю композитора, направлению музыкального искусства.

Введение

Для учителя музыки представляет собой сложность объективного оценивания предметных результатов такого вида деятельности как слушание музыки. Невозможно дать оценку правильного или неправильного восприятия, глубине эмоционального переживания школьников во время прослушивания музыкального произведения. В данном случае слуховые тесты являются одним из немногих видов учебной работы, которые позволяют формализовать этот процесс, обеспечить фиксацию индивидуальных успехов всех членов классного коллектива.

Слуховые тесты не позволяют проверить, насколько глубоко и содержательно ученик чувствует музыку. Они не показывают чистоту вокальной интонации или сформированности метро-ритмического, ладового чувства, других компонентов музыкальности. Наиболее важные личностные и практические предметные результаты, отражающие специфику урока музыки, данным способом оценить невозможно. Однако, тесты позволяют обучающимся продемонстрировать объём теоретических знаний и слуховых представлений. С помощью слуховых тестов проверяются не все предметные результаты, а лишь их некоторая, относительно небольшая часть.

Слуховые звучащие тесты на уроке музыки проводятся в традиционном варианте — индивидуальная письменная работа в тетрадях или на отдельных листах. Отдельные листы содержат заготовленные формы, таблицы, иные элементы оформления, которые позволяют обучающимся сосредоточиться на основном содержании текста, минимизировать возможные оформительские ошибки.

Перед прохождением теста необходимо убедиться в том, что все обучающиеся правильно поняли порядок выполнения. Можно дополнительно заготовить 1-2 звуковых примера, не входящих в основную часть тестирования.

Во время проведения слуховых тестов музыкальные фрагменты должны звучать в полной тишине. Все возникшие вопросы обсуждаются до начала тестирования, либо после полного окончания. Возможно повторение отдельных фрагментов слухового теста. Об этом следует заранее договориться с учениками.

В текстах обновлённых ФГОС НОО 2021г. среди предметных результатов по музыке присутствуют такие позиции, как:

- 1) знание основных жанров народной и профессиональной музыки;
- 2) знание видов оркестров, названий наиболее известных инструментов; умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- 3) умение узнавать на слух и называть изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов.

Слуховые тесты являются достоверным способом проверки данных умений и навыков. Этот вид работы может проводиться на регулярной основе при завершении той или иной темы.

Тестовые задания

1 класс

Тема: Народная музыка России

1. Музыкальный материал: «Наш край» Д. Кабалевский, «Моя Россия» Г. Струве, «Как у наших у ворот»(р.н.п.), «Солдатушки, бравы ребятушки №) Определи, в какой последовательности прозвучать народные и композиторские песни. Поставь в пустой клетке порядковый номер

		Народная песня
		Композиторская песня

2. Музыкальный материал: татарская народная песня «Энисэ», якутская песня «Оленёнок», русская народная песня «Как у наших у ворот». Определи, в какой последовательности звучали песни. Поставь в пустой клетке порядковый номер.

	татарская
	якутская
	русская

3. Музыкальный материал: колядки, «Прощай, прощай, масленица» (р.н.п.) Какие песни исполняли на Рождественские праздники, а какие на Масленицу? Поставь в пустой клетке порядковый номер.

	на Рождество
	на Масленицу

Тема: Классическая музыка

1. Музыкальный материал: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Л. Бетховен маршевая тема из Симфонии №5

Определи под какой последовательности звучит оркестр и один инструмент.

Поставь в пустой клетке порядковый номер.

	фортепиано
	оркестр

2. Музыкальный материал: С. Прокофьев «Болтунья», П. Чайковский «Игра в лошадки»

Определи, в какой последовательности звучат музыка, исполненная голосом и музыка исполненная инструментом. Поставь в пустой клетке порядковый номер.

	вокальная (голосом)
	инструментальная

3. Музыкальный материал: П. Чайковский «Полька», Л. Бетховен Марш «Афинские развалины»

Определи в каком порядке звучат известные тебе музыкальные произведения. Поставь в пустой клетке порядковый номер.

	П. Чайковский «Полька»
	Л. Бетховен Марш «Афинские развалины»

Тема: Музыка в жизни человека

1. Музыкальный материал: Э. Григ «Утро», П. Чайковский «Баба-Яга»

Определи к какой музыке относятся данные произведения. Поставь в пустой клетке порядковый номер.

	музыкальный пейзаж
	музыкальный портрет

2 класс

Тема: Народная музыка России

1. Определи на слух звучание русских народных инструментов. Поставь в пустой клетке порядковый номер.

	ложки
	гармонь
	балалайка

2. Музыкальный материал: «А мы просо сеяли» (русская народная песня), «А мы просо сеяли» Н. Римский -Корсаков

Определи звучание русской народной песни. Поставь в пустой клетке порядковый номер.

	Русская народная песня
	В обработке композитора

Тема: Классическая музыка

1. Определи в какой последовательности звучат известные тебе музыкальные произведения. Поставь в пустой клетке порядковый номер.

	Л. Бетховен «Сурок»
	Н. Паганини «Каприс №24»
	М. Глинка «Жаворонок»

2. Музыкальный материал: П. Чайковский Симфония №4 (финал), «Светит месяц»

Определи звучание симфонического оркестра и оркестра народных инструментов. Поставь в пустой клетке порядковый номер.

	Оркестр народных инструментов
	Симфонический оркестр

3. Определи на слух звучание инструментов симфонического оркестра. Поставь в пустой клетке порядковый номер.

	скрипка
--	---------

	фортепиано
	виолончель

Тема: Музыка театра и кино

1. Послушай фрагменты известных тебе музыкальных произведений. Из какого музыкального спектакля эти фрагменты? Укажи стрелкой соответствие.

Вальс С. Прокофьева	Опера «Иван Сусанин»
Хор «Славься!» М. Глинки	Мюзикл «Звуки музыки»
«ДО-РЕ- МИ» Р. Роджерса	Балет «Золушка

3 класс

Тема: Народная музыка России

1. Музыкальный материал: Е. Крылатов «Крылатые качели», «Степь, да степь кругом» (р.н.п.)

Определи, в какой последовательности прозвучала народная и композиторская музыка. Поставь в пустой клетке порядковый номер.

	Народная песня
	Композиторская песня

2. Послушай фрагменты известных тебе народных песен. Определи их жанры. Укажи стрелочкой соответствие.

название	жанр
«Пойду ль я, выйду ль я»	Лирическая, протяжная
«Славны были наши деды»	Хороводная
«Ах, ты степь»	солдатская

Тема: Классическая музыка

1. Определи, в каком порядке звучат фрагменты известных тебе музыкальных произведений. Поставь в пустой клетке порядковый номер.

	«Туча со громом стоваривалась»
	«Старый замок»
	«Вставайте, люди русские!»
	«К Элизе»

2. Музыкальный материал: М. Мусоргский «Старый замок», Н. Паганини «Каприс №24», И. Бах «Шутка»

Определи на слух звучание музыкального инструмента. Поставь в пустой клетке порядковый номер.

	флейта
	скрипка
	фортепиано

4 класс

Тема: Народная музыка России

1. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков «Заиграйте мои гусельки»,
Пляска скоморохов.

Кому из первых артистов на Руси соответствует музыкальный фрагмент?

Поставь в пустой клетке порядковый номер.

	скоморохи
	гуслир Садко

2. Определи на слух звучание народных инструментов. Поставь в пустой
клетке порядковый номер.

	рожок
	Варган (хомус)
	Гусли

3. Музыкальный материал: «Уж как по мосту-мосточку» (р.н.п.), «Уж как по
мосту -мосточку» из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского

Определи звучание народной песни и композиторской. Поставь в пустой
клетке порядковый номер.

	народная песня
	в обработке композитора

Тема: Классическая музыка

1. Музыкальный материал: «Светит месяц», М. Глинка «Арагонская хота»

Определи вид оркестра. Поставь в пустой клетке порядковый номер.

	Оркестр русских народных инструментов
	Симфонический оркестр

2. Определи последовательность известных тебе музыкальных произведений. Поставь в пустой клетке порядковый номер.

	Вальс-шутка Д. Шостаковича
	Сладкая грёза» П. Чайковского из «Детского альбома
	Вальс цветов из балета «Щелкунчик П. Чайковского

Литература

1. Методические рекомендации по проведению слуховых звучащих тестов на уроке «Музыка» <https://edsoo.ru>
2. Зяткина Т.А. Современный урок музыки. М.: Глобус, 2008
3. Чельшкова М.Б. Теория и практика конструирования педагогических тестов. М.: Логос, 2002
4. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей - «Наука», 2008.