

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«СКВОЗЬ СТРУНЫ ВРЕМЕНИ: СОЗДАНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО
ФИЛЬМА О ЗАСЛУЖЕННОМ АРТИСТЕ КУБАНИ»**

Автор-составитель:
Фрунзе Антон Николаевич,
педагог дополнительного
образования МАУ ДО ЦТ МО
Динской район

ст. Динская
2025 год

Оглавление

АННОТАЦИЯ	3
ВВЕДЕНИЕ	4
Актуальность проекта	4
Цель и задачи.....	4
Целевая аудитория	4
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	5
Концептуальные основы проекта: интеграция образования, культуры и медиа	5
Детализация педагогических методов и технологий	5
Ресурсное обеспечение и образовательная среда.....	6
ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ: ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА.....	6
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	8
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И РЕСУРСОВ	9

АННОТАЦИЯ

Данная методическая разработка представляет собой практико-ориентированное пособие по организации и реализации медиапроекта в условиях дополнительного образования. Проект, представленный в методической разработке, направлен на создание подростками документального фильма о выдающемся деятеле культуры — заслуженном артисте Кубани Самвеле Айрапетян.

В разработке подробно изложены этапы работы: от исследовательской подготовки и проведения интервью до технической реализации съемок, монтажа и публичной презентации фильма. Особое внимание уделено интеграции проектного метода, коллaborативного обучения и цифровых технологий, что способствует формированию у обучающихся ключевых метапредметных и профессиональных компетенций (4К: критическое мышление, креативность, коммуникация, коопeração).

Методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, руководителей медиа студий, творческих объединений социально-гуманитарной и технической направленности, а также для учителей, реализующих междисциплинарные проекты в области краеведения, искусства и журналистики.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проекта

В современном мире медиаграмотность и навыки проектной деятельности становятся неотъемлемой частью образовательного процесса. Проект «Сквозь струны времени» отвечает запросу на интеграцию традиционных ценностей (изучение культурного наследия) с актуальными цифровыми технологиями. Он позволяет подросткам перейти от пассивного потребления информации к активному созданию социально значимого медиапродукта, способствуя их профессиональному самоопределению и личностному росту.

Цель и задачи

Цель - развить ключевые компетенции обучающихся через создание документального фильма, сочетающего исследовательскую, творческую и техническую деятельность.

Задачи:

Предметные: освоить основы журналистики (подготовка интервью), видеосъемки, звукозаписи и монтажа; углубить знания о культурном наследии региона.

Метапредметные: сформировать навыки критического мышления, креативности, работы в команде, тайм-менеджмента и публичной презентации.

Личностные: воспитать уважение к культурным традициям и профессионализму; развить чувство ответственности за результат коллективной работы.

Целевая аудитория

Данный проект предназначен для обучающихся подросткового возраста (13-17 лет) в образовательных организациях. Проект может быть адаптирован для реализации в рамках объединений медиатворчества, краеведения, журналистики, а также как междисциплинарный проект.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Концептуальные основы проекта: интеграция образования, культуры и медиа

Проект «Сквозь струны времени» базируется на синтезе трех ключевых концепций современного образования:

1. Культурно-исторический подход (Л.С. Выготский): Проект создает «зону ближайшего развития», где взаимодействие с носителем культурного кода (заслуженным артистом) и освоение профессиональных инструментов (медиатехнологий) ведет к личностному и интеллектуальному росту участников.

2. Практико-ориентированное и деятельностное обучение: Учащиеся выступают не как пассивные потребители информации, а как авторы, исследователи и создатели. Знания (исторические, искусствоведческие, технические) приобретаются и осмысливаются в процессе решения реальной задачи — создания документального фильма.

3. Развитие «4К-компетенций»:

Проект специально сконструирован для формирования:

Критического мышления: анализ информации об артисте, оценка достоверности источников, выбор ключевых тем для интервью.

Креативности: разработка творческой концепции фильма, поиск визуальных и монтажных решений.

Коммуникации: ведение диалога с экспертом, взаимодействие внутри команды, публичная защита.

Кооперации: совместная работа над общим продуктом с распределением ролей и взаимной ответственностью.

Детализация педагогических методов и технологий

Каждый этап проекта поддерживается специфическим набором методов:

На подготовительном этапе: доминируют исследовательский метод (работа с библиографией, архивными материалами, статьями) и метод проблемного изложения (педагог ставит вопрос: «Как через жизнь одного артиста показать эпоху и ценность культуры Кубани?»).

На съемочном этапе: применяется метод моделирования профессиональной деятельности (создание условий, приближенных к работе телевизионной съемочной группы) и игровые технологии (распределение и «проживание» профессиональных ролей: журналист, режиссер, оператор).

На этапе монтажа и рефлексии: ключевыми становятся метод проектов (создание завершенного продукта) и рефлексивные практики (ведение индивидуальных дневников проекта, проведение групповых обсуждений по итогам каждого этапа по схеме «Что получилось? Что вызвало трудности? Что бы изменили?»).

Ресурсное обеспечение и образовательная среда

Для успешной реализации необходимо создать насыщенную образовательную среду, включающую:

1. Цифровые ресурсы: профессиональное или полупрофессиональное оборудование (камеры, микрофоны, свет), ПО для монтажа (DaVinci Resolve — бесплатный аналог профессиональных программ, Canva — для графики), облачные хранилища для совместной работы над материалом.

2. Информационные ресурсы: доступ к краеведческим базам данных, цифровым архивам, контакты с культурными учреждениями (филармония, музеи) для получения достоверной информации и, возможно, архивных фото/видео.

3. Кадровые ресурсы: педагог выступает в роли фасилитатора и тьютора. Целесообразно приглашать на разовые мастер-классы профессионалов (оператора, журналиста, звукорежиссера) для усиления практической составляющей.

4. Партнерская сеть: взаимодействие с администрацией концертного зала для организации съемок, с местными СМИ для освещения проекта, с родительским сообществом для помощи в организации и итоговой презентации.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ: ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

ЭТАП 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ (8-10 академических часов)

Занятие 1-2. Введение в проект. Знакомство с героем через просмотр концертных записей, чтение статей. Мозговой штурм «Каким мы хотим увидеть нашего героя на экране?». Формирование микрогрупп по направлениям: «Биографы», «Сценаристы», «Техническая группа».

Занятие 3-4. Исследовательская работа. «Биографы» составляют хронологическую шкалу жизни и творчества артиста. «Сценаристы» на ее основе разрабатывают структуру интервью: блок «Детство и истоки», блок «Творческий путь», блок «Философия и советы молодому поколению». Создается общий гугл-док с вопросами для согласования.

Занятие 5. Основы интервью. Тренинг по формулировке открытых вопросов. Распределение, кто из участников задает какие блоки вопросов. Репетиция интервью в парах.

ЭТАП 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ (4-6 часов)

Занятие 1. Основы операторской работы и звукозаписи. Практикум: работа со штативом, правило третей, типы планов (крупный, средний, общий). Тестирование микрофонов, запись пробного звука.

Занятие 2. Разработка «Плана съемочного дня». Составление технического задания для каждой роли:

Оператор: список необходимых планов (интервью, рабочие моменты, концертные номера).

Звукорежиссер: контроль уровня записи, минимизация шумов.

Фотограф/Backstage: съемка закадровых материалов для монтажа.

Координатор: тайминг, логистика, коммуникация с героем.

ЭТАП 3. ПРАКТИЧЕСКИЙ (СЪЕМОЧНЫЙ) (1-2 выездных дня)

Действие: Реализация плана. Проведение интервью в заранее согласованной локации (студия, класс, кабинет артиста). Съемка концерта или репетиции.

Роль педагога: Не вмешиваться в процесс напрямую, а наблюдать и фиксировать моменты для последующего разбора. Оказать поддержку в случае технического сбоя. Следить за эмоциональным состоянием команды и гостя.

ЭТАП 4. МОНТАЖНО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ (10-12 часов)

Занятие 1-2. Знакомство с программой монтажа. Импорт материала, логирование (разметка полезных фрагментов). Коллективный просмотр всего отснятого материала и выбор ключевых смысловых «блоков».

Занятие 3-6. Создание черновой версии. Работа в подгруппах: одна собирает основную нить интервью, другая подбирает концертные вставки и архивные фото, третья работает над титрами и простой графикой (название проекта, имена участников).

Занятие 7. Просмотр черновой версии и «мозговой штурм» по улучшению. Обсуждение: темп, логика повествования, точки для вставки музыки, качество звука.

ЭТАП 5: ПРЕЗЕНТАЦИОННО-РЕФЛЕКСИВНЫЙ (4 часа)

Мероприятие: Премьерный показ. Приглашаются родители, учащиеся других объединений, представители администрации, герой фильма.

Структура: Краткое выступление руководителя проекта, показ фильма (10-15 мин.), выступления участников проекта у микрофона («Моя роль и мой вклад», «Самое ценное, что я узнал»), ответы на вопросы зрителей.

Заключительная рефлексия (только для участников проекта): Анкетирование или круглый стол с вопросами: «Какой навык ты прокачал сильнее всего?», «Что бы ты сделал иначе, если бы начинал сейчас?», «Как изменилось твое отношение к профессиям, с которыми ты соприкоснулся?».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ожидаемые результаты и критерии оценки

Результаты:

1. Предметные: Созданный документальный фильм; освоенные технические навыки.

2. Метапредметные: Развитие компетенций 4К, проектного мышления, цифровой грамотности.

3. Личностные: Повышение самооценки, ответственности, интереса к культурному наследию; профориентационные эффекты.

Критерии оценки: полнота и глубина исследования, качество видеоматериала (картина, звук), логичность монтажа, творческий подход, эффективность работы в команде, содержательность публичной презентации.

Возможности тиражирования и рекомендации

Проект обладает высоким потенциалом для тиражирования. В качестве героев могут выступать другие деятели культуры, ветераны, представители значимых профессий в районе.

Рекомендации педагогам:

Четко структурируйте этапы и роли. Создавайте атмосферу доверия и поддержки, позволяйте обучающимся принимать решения. Активно используйте рефлексию на каждом этапе. Ищите социальных партнеров (библиотеки, музеи, СМИ) для расширения аудитории и ресурсов.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ. И РЕСУРСОВ

1. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) общего образования. – URL: <https://fgos.ru/>
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р). – URL: <http://government.ru/docs/all/>
3. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, Астрель, 2005. – 670 с. (Или иное издание).
4. Полат, Е.С., Бухаркина, М.Ю., Моисеева, М.В. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 368 с.
5. Федоров, А.В. Медиаобразование и медиаграмотность: учебное пособие / А.В. Федоров. – Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2004. – 340 с.
6. Савенков, А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников / А.И. Савенков. – Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2015. – 192 с.
7. Ястребцева, Е.Н. 33 совета по применению в школе Интернет / Е.Н. Ястребцева. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2014. – 176 с. (Современная педагогика).
8. Гура, В.В. Теория и практика медиаобразования (на материале прессы): монография / В.В. Гура. – Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2014. – 214 с.
9. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и практика: учебно-методическое пособие / сост.: Л.Н. Буйлова, С.В. Кочнева. – М.: Перспектива, 2019. – 152 с.
10. Рабинович, П.М. Проектная деятельность в школе: методическое пособие / П.М. Рабинович, Э.М. Никифорова. – М.: ВАКО, 2018. – 144 с. (Педагогика. Психология. Управление).
11. Федорова, М.А. Digital storytelling (цифровое повествование) как педагогическая технология в образовании: методическое пособие / М.А. Федорова. – СПб.: АППО, 2021. – 88 с.
12. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений / И.С. Сергеев. – 8-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2019. – 80 с.
13. Основы операторского мастерства и видеомонтажа: практическое руководство для начинающих / авт.-сост. Д.А. Романов. – М.: СОЛОН-Пресс, 2020. – 200 с.

14. Краеведение как ресурс развития дополнительного образования детей: сборник методических материалов и статей / под ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2022. – 145 с.

17. Журнал «Медиа. Информация. Коммуникация» (MIC). – URL: <https://mic.org.ru/>

18. Интернет-ресурсы и образовательные платформы: «Открытое образование» – курсы по видеопроизводству, режиссуре, медиа. URL: <https://openedu.ru/>

Stepik – курс «Основы видеосъемки и монтажа для образовательных проектов». URL: <https://stepik.org/catalog>

LECTA (корпорация «Российский учебник») – раздел «Методическая помощь» по проектной деятельности. URL: <https://lecta.rosuchebnik.ru/>

Портал «Российская электронная школа» (РЭШ) – раздел с материалами по искусству и медиаворчеству. URL: <https://resh.edu.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Ссылка на документальный фильм “Сквозь струны времени” в официальной группу ВКонтакте творческого объединения “Фотомастер”
https://vk.com/video-121164546_456239078



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Награды съёмочной группы за документальный фильм в международных и всероссийских конкурсах.





III Всероссийский творческий конкурс
видеороликов и анимации

«ВидеоСфера»

Диплом

ГРАН-ПРИ

№ D5-1204-317 протокол № 12 от 5 апреля 2025 г.

награждаются

**Гарьковенко Софья, Велегура Ярослава,
Акатов Макар, Киселёва Арина**

в номинации: видео творчество
в возрастной категории: 17-18 лет

за работу: "Документальный проект "Сквозь струны времени";

Фрунзе Антон Николаевич педагог дополнительного
образования

МАУ ДО ЦТ МО Динской район
Краснодарский край, Динской район, ст. Динская

Председатель жюри:
искусствовед, преподаватель,
член СИКИИ, член АСДИИ,
член МСПХ, член ПСХИ,
член МХФ, член ЕХС, член СХИТО

Коробинская П.И.

Учредитель, главный редактор
СМИ «Международный центр
творческого развития «Арт Птица»

Морич Е.И.



СМИ МИТР «Арт Птица» art-ptitsa.ru
Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 78798 от 04.08.2020
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций «Роскомнадзор»
Тюменская область, город Тобольск

