

АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Английский театр «КОНФЕТТИ»

Срок реализации программы 1_год

Возраст обучающихся 7-10 лет (2-4 класс)

Автор-составитель учитель английского языка
Головки Ирина Александровна

1. Пояснительная записка

Авторская программа внеурочной деятельности составлена для учащихся 2-4 классов общеобразовательных школ в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в том числе к планируемым результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, на основе концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности с использованием программы «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В.Григорьев, П.В.Степанов.

Данная программа ориентирована на личность ребёнка: расширяет лингвистический кругозор детей, проводит аналогии и сравнительный анализ культурных и социальных явлений родной страны и других государств, способствует развитию творческих способностей детей, повышает мотивацию к изучению английского языка. Кроме того он учится наблюдать и сравнивать речевые явления родного и иностранного языка, помогает ему понять, что одна и та же мысль в разных языках выражается разными способами.

Основной и главной формой воспитательного часа является игра. Игра помогает максимально использовать благоприятные возможности этого возраста для овладения иностранным языком. В игре формируется речевое поведение детей, а также развивается память и мышление детей, воспитывается культура общения.

Театр (драматизация) является самым сложным, но и оказывающим наибольшее влияние на развитие личности, видом игры. Он помогает обучить детей правильно вести диалог, учит их находить выход из сложных ситуаций, которые так часто встречаются в жизни. При всем

этом ребенок дополнительно учится общаться, творить и выстраивать взаимоотношения с другими детьми.

Ещё одно преимущество драматизации состоит в том, что дети сами анализируют свою работу и работу своих товарищей. Именно не оценивают, а анализируют. Педагог лишь внимательно следит за тем, чтобы этот анализ был всегда выдержан в доброжелательном тоне, поправляя детей там, где они допускают резкие и обидные замечания. В такой атмосфере легче всего дают всходы ростки коллективизма, терпимости друг к другу, уважения к индивидуальности. Вместе с тем, ребенок, анализируя происходящее, приучается "думать вслух", формулировать излагать свои мысли в определенной последовательности, выделять главное и отмечать второстепенное и т.д. Развитие логического мышления идет рука об руку с формированием навыков ораторского искусства и сценической речи.

Новизна программы заключается в том, что она составлена с учетом возрастных особенностей детей и школьников младшего подросткового возраста. Данной группе учащихся свойственно желание проявить себя в творческой деятельности, что значительно повышает мотивацию к изучению иностранного языка, а также на основании данных о том, что такой подход позволяет осуществить перенос учебных знаний на практику, в ситуации, в которых организуется речевое свободное общение.

Творческая деятельность позволяет реализовать ребенку свои творческие способности, которые не всегда проявляются в учебной деятельности общеобразовательных школ. Детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства. Работая на сценической площадке, дети приобретают такие качества, как уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, взаимодействие с партнером, самостоятельность мышления, творческое воображение, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Развитие этих качеств является актуальным при формировании личности ребенка в современных условиях и способствует самореализации ребенка в будущем.

Цели и задачи программы

Основной целью организации работы кружка «Английский театр «Конфетти»» является расширение сферы применения навыков и умений, приобретенных в обязательном курсе английского языка и расширение языковой среды.

Следовательно, организация внеурочной деятельности направлена на достижение следующих **целей**:

- *Формирование* умения общаться на иностранном языке на элементарном уровне с учетом речевых возможностей и потребностей младших школьников;
- *Приобщение* детей к новому социальному опыту с использованием иностранного языка: знакомство школьников с миром театра, с зарубежным детским фольклором и доступными образцами

художественной литературы; воспитание дружелюбного отношения к представителям других стран;

- *Развитие* речевых, интеллектуальных и познавательных способностей школьников, развитие мотивации к дальнейшему овладению иностранным языком;
- *Воспитание* и *разностороннее развитие* школьника средствами иностранного языка и театрального искусства.

Деятельностный характер театра соответствует природе школьника 2-4 классов, воспринимающего мир целостно, эмоционально и активно. Это позволяет включать иноязычную речевую деятельность в театральную, дает возможность осуществлять разнообразные связи с предметами, изучаемыми в средней школе.

С учетом сформулированных целей организация работы кружка «Театр на английском языке» направлена на решение следующих **задач**:

- *формирование представлений* об иностранном языке как средстве общения, позволяющем добиваться взаимопонимания с людьми, говорящими или пишущими на иностранном языке;
- *расширение лингвистического кругозора* школьников средней школы; освоение лингвистических представлений;
- *обеспечение коммуникативно-психологической адаптации* детей к новому языковому миру для преодоления в дальнейшем психологического барьера и использования иностранного языка как средства общения;
- *развитие личностных качеств* школьника, его внимания, мышления, памяти и воображения в процессе участия в спектаклях, ролевых играх;
- *развитие эмоциональной сферы* детей в процессе постановки спектаклей на иностранном языке;
- *приобщение школьников* к новому социальному опыту за счет проигрывания на иностранном языке различных ролей в игровых ситуациях и пьесах на иностранном языке;
- *духовно-нравственное воспитание школьника*, понимание и соблюдение им таких нравственных устоев семьи как любовь к близким, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших;
- *развитие познавательных способностей*, овладение умением координирования работы в разных видах деятельности, умением работать в паре, в группе.

Пути, средства и методы достижения цели

Достигнуть целей, поставленных в данной Программе, можно использовать следующие пути и методы.

1. В центре процесса организации театра на английском языке находится личность ученика, его интересы и потребности. Речь активности каждого учащегося, предоставляя каждому возможность осознать, осмыслить новый языковой материал, получить достаточную практику для формирования необходимых навыков и умений.

2. Необходимо предоставить учащимся возможность самостоятельно мыслить, решать интересные и важные для них проблемы, размышлять и рассуждать над возможными путями решения этих проблем. Важно, чтобы в центре внимания учащихся были идея, мысль, само высказывание, чтобы внимание было направлено, прежде всего, на содержание этого высказывания, а уже во вторую очередь на языковую форму. При такой организации учебного процесса язык выступает в своей первичной функции — как средство формирования и формулирования мыслей.

3. Организация кружка «Театр на английском языке» нацелена на развитие у школьников способностей использовать английский язык как инструмент общения в диалоге культур современного мира, т.е. на развитие межкультурной компетенции учащихся.

4. Данный вид работы носит деятельностный характер. Процесс обучения предусматривает участие каждого во внеурочной деятельности, сочетание различных режимов работы: индивидуальной, парной, групповой; использование так называемой проектной методики. Необходимо обеспечить выход иноязычной речевой деятельности в другие виды деятельности: игровую, трудовую, эстетическую.

5. Обучение английскому языку и театральному искусству носит системный и целостный характер, т.е. предполагает обучение всем видам речевой деятельности в тесной взаимосвязи, причем каждый вид речевой деятельности может выступать и как цель, и как средство обучения.

6. Процесс обучения строится поэтапно: от отработки отдельных речевых действий и выполнения этих действий с опорой на образец к действиям без опор, к так называемому свободному устному общению.

7. Принцип автономности обучения играет в современном образовании особую роль в силу большого потока информации, с которым учащиеся сталкиваются на каждом шагу. И в этих условиях особенно важно научить школьников самостоятельно работать с информацией, критически ее осмысливать, делать выводы и аргументировать их, подкрепляя необходимыми фактами, решать возникающие проблемы, добывая необходимый для этого материал.

8. Организация кружка «Театр на английском языке» направлена на формирование личности учащегося, создание у каждого учащегося системы моральных ценностей, оценочно-эмоционального отношения к миру, на повышение способности учащихся свободно и творчески мыслить, саморазвиваться и самосовершенствоваться.

Сроки реализации программы и распределение часов по годам обучения

Представленная программа организации работы кружка «Театр на английском языке» реализуется в течение одного учебного года и подготавливает учащихся к переходу в школу среднего звена.

Программа предусматривает работу кружка: 34 часа + 6 часов (1 час в неделю, 34 учебные недели в учебный период и 6 занятий в период школьных каникул (1 – осенние, 1-зимние, 3- летние).

Характеристика возрастной группы учащихся

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте 7-10 лет.

От учителя требуется хорошее знание возрастных особенностей младших подростков, без учета которых нельзя рассчитывать на успех в работе.

Занимаясь таким видом театральной деятельности как театральные постановки спектаклей, ребенок может воспитать в себе творческие и человеческие качества. Дети – самые лучшие актеры, поскольку они непосредственны, активны, эмоциональны. Игра для них – естественная потребность. Занятия по предлагаемой программе позволяют научить их владеть голосом, мимикой, т.е. выразительными средствами актера. Участие в создании костюмов, декораций и представления в целом позволяет приобрести так же дополнительные практические навыки, а так же навыки работе в команде, коллективе.

Формы организации внеурочной деятельности

В процессе обучения используются следующие формы занятий:

- вводное занятие
- комбинированное учебное занятие,
- занятие-презентация,
- экскурсия, виртуальная экскурсия,
- творческая мастерская, мастер-класс,
- игры, упражнения и этюды,
- постановочные работы над спектаклем.

2. Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Тема
1	Вводное занятие. Знакомство с театром.	1 час		Вводное занятие.
2	Подготовительный этап: основные театральные понятия	1 час		Подготовительный этап: основные театральные понятия
3	Авторский замысел. Ремарки в помощь учащимся.	1 час		Авторский замысел. Ремарки в помощь учащимся.
4	Линия поведения героя		1 часа	Линия поведения героя
5	Искусство требует личных открытий. Экспромт и фантазия.		1 час	Искусство требует личных открытий. Экспромт и фантазия.

6	Английская фонетика на сцене и вне.	1 час	1 часа	Английская фоне
7	Монолог и диалог на сцене.		2 часа	Монолог и диалог
	Просмотр и обсуждение обучающего видеокурса « Muzzy in Gondoland»		2 часа	
8	Разыгрывание этюдов-импровизаций.	1 час	2 часа	Разыгрывание эт
9	Формирование правильной речи на сцене.		2 часа	Формирование пр
10	Интонации и звучание голоса со сцены.		2 часа	Интонации и звуч
11	Отработка некоторых элементов (драка, слёзы, смех, шёпот, поцелуй и др.) на сцене.	1 час	2 часа	Отработка некото слёзы, смех, шёпо сцене.
12	Что такое сценарий (обсуждение и опыт его написания).	1 час	2 часа	Что такое сценар его написания).
13	Подготовка и участие в спектакле.	1 час	10 часов	Подготовка и уча
14	Обсуждение спектакля, анализ ошибок.	1 час	2 час	Обсуждение спек
15	Итоговое занятие	1 час	1 час	Роли: характерна ближе? (самостоя
	ИТОГО	10	30	ИТОГО 40

4. Предполагаемые результаты реализации программы

Личностные результаты: к концу обучения в кружке учащиеся знают, что такое театр, чем он отличается от других видов искусства. Знают общие сведения из истории развития театра России и мира.

Умеют самостоятельно изготовить костюмы, декорации.

Имеют понятие о нормах поведения на сцене и в зрительном зале. Умеют образно мыслить, концентрировать внимание. Приобретают навыки общения с партнером, элементарного актерского мастерства, образного восприятия окружающего мира.

В области английского языка: расширяется лексический запас учащихся в пределах программных тем, повышается уровень практического владения английским языком, улучшается.

Метапредметными результатами являются:

- развитие умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей в пределах речевых потребностей и возможностей школьника 5-6 классов;
- развитие коммуникативных способностей школьника, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи;
- расширение общего лингвистического кругозора школьника;
- развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер школьника; формирование мотивации к изучению иностранного языка.

5. Формы и виды контроля

Контроль и оценка обучающихся в кружке осуществляется при помощи текущего контроля в форме викторин и зачетов по этюдным работам на материале пьесы.

Возможно проведение мастер-класса в форме открытого занятия кружка для посещения другими учащимися с целью повышения мотивации изучения английского языка.

Главным видом контроля является спектакль, который проводится в конце каждого года.

6. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Средства материально-технического обеспечения

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция);

1. Английский язык. 5-11 классы: театально – языковая деятельность: технология, сценарии спектаклей/ сост. Е.Л.Ерхова, С.В.Захаркина, Е.С.Атаманчук. – Волгоград: Учитель, 2009.
2. Дзюина Е.В. Игровые уроки и внеклассные мероприятия на английском языке: 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2010.
3. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. М: Просвещение, 2005.
4. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М: Просвещение, 2004.
5. Екатерина Гордиенко, Сценарии постановок на английском языке для школьного театра. Библиотечка «Первого сентября» №4(10) 2006
6. Сценарии сказок на английском языке https://vk.com/wall-154918982_1585

2. Технические средства обучения

1.Акустическая система
2.Компьютер
3. Проектор
4. Экран

3. Дополнительное оснащение: маски, костюмы, декорации к спектаклям.

Согласовано

Согласовано

Протокол

заседания

№1 от
замести

тель
методического
объединения

директора по ВР
учителей иностранного языка
Руководитель

ШМО

"

___ " _____ 2025г.

Хохлова

Е.В,
___ Ашифина М.А,