



Система подготовки учащихся 11-х классов к Итоговому сочинению.

Из опыта работы

учитель русского языка и литературы
МАОУ МО Динской район СОШ №2
Проказина Т.И.



Итоговое сочинение (изложение)

– это творческая работа, по результатам которой выпускники получают допуск к ЕГЭ по всем предметам. Сочинение должно показать уровень речевой культуры, начитанность, личную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.



Что должен уметь выпускник, чтобы с успехом пройти через этот вид итоговой аттестации?

- он должен уметь раскрыть тему сочинения;
- уметь формулировать тезис и уметь доказать свой тезис, обратившись к произведениям русской и (или) мировой литературы;
- в сочинении необходимо назвать авторов, произведения, доказать правильность своего обращения к тому или иному произведению знанием текста: его пересказом, упоминанием деталей.



Примерный план сочинения

1 абзац. Вступление.

- 1. Выделить в избранной теме ключевые слова, объяснить их.
- 2. Задать вопрос темы.
- 3. Ответить на него. Это будет **тезис**.
- Переходный мостик. «Попробую пояснить свою точку зрения».



Основная часть.

- **2 абзац.** 1.Аргумент 1 (доказательство тезиса).
2.Развёрнутый пример-иллюстрация из художественного произведения : а) «Хочу обратиться к произведению (автор, название)»; б) анализ с элементами пересказа конкретной ситуации, характеристики героя, проблематики, подтверждающих тезис.
3.Микровывод (почему данный литературный пример доказывает тезис?) «На этом примере мы видим, что...», «Этот пример позволяет понять, как...».



Основная часть

- **3 абзац.** 1. Аргумент 2 (доказательство тезиса). 2. Развёрнутый пример-иллюстрация из художественного произведения : а) «Вспомним произведение (автор, название)»; б) анализ с элементами пересказа конкретной ситуации, характеристики героя, проблематики, подтверждающих тезис. 3. Микровывод (почему данный литературный пример доказывает тезис?) «На этом примере мы видим, что...», «Этот пример позволяет понять, как...». Примечание: а) в сочинении надо отразить связь выбранных литературных примеров, б) рассуждение можно строить и на одном литературном примере.



Заключение

- **4 абзац.** 1.Обобщение («Итак, ...». «Подводя итог, хочу подчеркнуть...») 2.Цитата. («В заключение хочу привести известное высказывание..., которое точно выражает мою точку зрения...»). 3.Если в теме поставлен вопрос «Согласны ли вы ...?», ещё раз выразить свою позицию.

Примечание: заключение должно быть связано со вступлением и тезисом сочинения.



Памятка

ПЛАН итогового сочинения:

I. **Вступление** (60-70 слов). Отрадите идею будущего сочинения и основной тезис.

II. **Основная часть** (включающая несколько подпунктов) — 200-250 слов:

- 1 аргумент (100 слов): пример;
- предварительный вывод;
- предложение-мостик к новой мысли (2 аргументу);
- 2 аргумент (150 слов): пример;
- предварительный вывод;
- предложение-мостик (переход к заключению).

III. **Заключение** (60-70 слов): основной итог, вытекающий из всего вышесказанного.

Анализ формулировки темы

**Работа с ключевыми словами. Составление
плана сочинения. Из опыта работы**



Вступление – раскрытие ключевого понятия темы, подведение к тезису (к основной мысли).

Тезис – это ответ на вопрос (если тема сформулирована в виде вопроса) или разъяснение темы (если она дана в виде утверждения).



Алгоритм работы над осмыслением темы

- 1. Выделить в избранной теме слова-вопросы, ключевые слова, объяснить их.
- 2. Сформулировать тезис (ответ на поставленный вопрос)
- 3. Подобрать произведения художественной литературы, в которых есть персонажи или ситуации, которые подтверждают тезис.
- 4. Не забываем о связи между примерами.
- 5. Вывод, проверяем, связано ли заключение со вступлением и тезисом сочинения.



Проблемный вопрос: К чему приводит человека трусость? (перечисление)

Тезис 1

Трусость

приводит к
одиночеству

В.Распутин

«Живи и помни»

Тезис 2

Трусость

приводит к
нравственной
смерти

М.А.Булгаков

«Мастер и
Маргарита»

Тезис 3

Трусость

разрушает
привычный ход
жизни

М.А.Булгаков

«Белая гвардия»

Вывод: с трусостью можно и нужно бороться, если
поддаться ей, то последствия будут печальными.

Проблемный вопрос: Разум – это счастливый дар
человека или его проклятие?
(Альтернатива: или-или)

1.Разум – это счастливый
дар

2.Разум – это проклятие

И.С.Тургенев «Отцы и дети»
М.А.Булгаков «Собачье сердце»

Вывод: Развитый ум – уникальный и счастливый дар,
данный не каждому человеку. Важно научиться
применять его правильно, чтобы нести пользу и благо
обществу.

Тема-вопрос

- 1. **Почему** важно помнить уроки **прошлого**?
(Причины: **потому что**)
- 2. **Когда** человек сдаётся **одиночеству**?
(Условия)
- 3. **Всегда ли** **перемены** к лучшему?
(Альтернатива: **хорошо или плохо**)
- 4. **Может ли** человек избежать **внутреннего разлада**? (Альтернатива: **или-или**)
- 5. **Какую** жизненную **цель** можно назвать **благородной**? (**Пояснение**)



Тема-цитата

- **2)** немного отличается от темы-вопроса.
- а) «Согласны ли вы с высказыванием...» (выразить согласие или несогласие, объяснить свою точку зрения); б) «Как вы понимаете смысл высказывания такого-то автора?» (Я думаю, (на мой взгляд,) автор хотел сказать следующее...(смысл этого высказывания в том, что...).



Тема-утверждение или Тема-понятие

Семейные **ценности** и их **место** в жизни человека

Грех и раскаяние в жизни человека

«Одно **слово правды** весь мир перетянет»
(пословица)

Ценности, которым можно быть верным всю жизнь...

Равнодушие как путь к **одиночеству**

«Я **люблю**, и значит – я **живу**...» (В.С. Высоцкий)



«Я люблю, и значит – я живу...»

(В.С. Высоцкий)

Чтобы сформулировать тезис, нужно ответить на вопросы:

- Что это значит?
- Что имеется в виду?
- Почему это так?
- Как мы можем сказать то же самое своими словами?

[Тема:] Я люблю, и значит – я живу. = **[Тезис:]**

Жизнь человека невозможна без любви,
в любви ее смысл.

Переход к аргументам:

То, что жизнь и любовь неразделимы, подтверждает и опыт художественной литературы. Теме любви посвящено множество произведений как отечественных, так и зарубежных авторов.



Аргументы приводятся исключительно из литературы

- **Аргумент** – это пример (или примеры) из произведения, который подтверждает, доказывает, демонстрирует ту мысль, которую озвучили в тезисе, и комментарий к нему.

Элементы произведения, которые можно использовать как основу аргумента:

- **Краткий пересказ всего произведения с поэтапным комментированием или последующими выводами о том, чему меня научило это произведение, что хотел сказать его автор, кто из героев произвел на меня большое впечатление и т.п.**



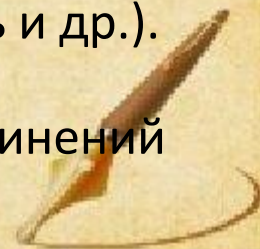
Заключение

- – это итог работы, возвращение к основной мысли (к тезису).
- В заключении мы подводим итог всему, о чем говорили в сочинении, и возвращаемся к тезису, к той мысли, которую доказали в своей работе обоснованными примерами из литературы.



СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ

- 1. Чтение** литературных произведений и анализ их проблематики (см. сборник произведений небольшого объема на сайте ИРО).
Использование актуальных читательских стратегий и приемов.
Ведение «золотых тетрадей».
2. Словарная работа с **ключевыми понятиями**.
Привлечение пословиц и афоризмов для отработки ключевых понятий.
3. Использование тем прошлых лет для проведения **понятийного анализа темы**.
4. Создание **графических моделей** при составлении **плана** сочинения (стратегия «Фишбоун», таблицы, кластеры, карты понятий, сравнительные диаграммы и др.)
5. Написание **письменных ответов** по структуре «тезис+литературный аргумент» в **метапредметном формате**.
6. Составление планов сочинений с написанием отдельных **частей**.
7. Обучение навыкам **редактирования** (дописать, изменить часть и др.).
Неудачно выполненная работа обязательно переписывается.
8. Отслеживание **динамики результатов** написания итоговых сочинений по критериям.





Рекомендации по подготовке к итоговому сочинению



Формирование умения создавать связный текст на заданную тему

Анализ готовых текстов с разных точек зрения:

- коммуникативная задача текста (вычленение главной информации, определение темы и микротем текста),
- его логический и композиционный замысел,
- отбор лексики, сочетаемость слов,
- риторические приемы и др.

Выполнение письменных заданий на основе фрагмента художественного произведения:

- анализ формулировки темы, определение своей задачи по ее раскрытию;
- вычленение в теме опорных слов, анализ смысла каждого из них, их взаимосвязи;
- использование для тренировки вопросительных формулировок тем (на ранних этапах)

**Наталья Дмитриевна Солженицына убеждена:
"Творческий потенциал есть у каждого ребёнка. Надо дать ему
возможность рассуждать и делать собственные выводы».**



**Спасибо
за внимание!**

