

**МО учителей музыки Динского района**

**Мастер - класс**

**Распевание на уроках музыки в  
начальной школе как эффективное  
средство развития певческих навыков.**

**Шкиря Людмила Николаевна, учитель музыки  
МАОУ Мо Динской район СОШ №10  
имени братьев Игнатовых**

**2022 г.**

Пение - это важный элемент музыкального развития школьников на уроках музыки, ведь благодаря ему можно воспитать музыкально всех детей, включая самых слабых. Конечно, при условии художественного исполнения репертуара.

## **ЗНАЧЕНИЕ ПЕНИЯ.**

- 1. Воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств.**
- 2. Развитие художественного и музыкального вкуса.**
- 3. Могущественное эмоциональное влияние на слушателей и на самого поющего.**
- 4. Упражнение и развитие слуха поющего, его дыхательной системы, а значит, укрепление здоровья школьников.**
- 5. Тренировка артикуляционного аппарата, а значит способствует развитию речи ребёнка. Правильная речь - это правильное мышление.**
- 6. Приобщение школьников к певческой культуре - важнейшее условие формирования их музыкальной культуры.**

Развитие певческих навыков у детей способствует не только формированию слуха, речи и мышления, но и эмоционально - нравственной сферы учащихся младшего школьного возраста и его творческой любознательности. Пение воспитывает эстетическое восприятие и эстетические чувства, художественный и музыкальный вкус, оценочное отношение к музыкальному произведению.

**Человеческий голос - это дар природы, который с детства нужно беречь, развивать и воспитывать.**

Голос - инструмент общедоступный, поэтому певческая деятельность на уроках музыки очень важна.

**ЗАДАЧА УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ - научить детей основам голосообразования, то есть работать над постановкой голоса, помнить об охране детского голоса.**

**УСПЕХ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ зависит от умений учителя, знания возрастных особенностей детского голоса, дифференцированного подхода к детям при формировании у них певческих навыков, развитии музыкальных и творческих способностей.**

Значение распевания на уроках музыки сложно переоценить. Перед пением ученикам начальной школы необходимо "разогреть" голосовой аппарат, ведь далеко не всегда школьники способны правильно оценить свои голосовые возможности, часто любят петь громко.

Голосовые связки перед основной работой следует разогреть, чтобы не только подготовить к пению, но и предотвратить травмы голосового аппарата.

Благодаря распеванию легче собрать внимание детей, им легче сосредоточиться, сконцентрироваться и включиться в процесс. Кроме, того, вокальные упражнения не только разогревают мышцы и голосовой аппарат, но и помогают решению различных задач, не только вокальных.

## **ЗНАЧЕНИЕ РАСПЕВАНИЯ.**

**Распевание - важный элемент пения на уроке музыки.**

- 1. Важно "разогреть" голосовой аппарат, чтобы не только подготовить к пению, но и предотвратить травмы голосового аппарата.**
- 2. Помочь детям сконцентрироваться и подготовиться к процессу пения.**
- 3. Создать хорошее настроение и положительный эмоциональный настрой на работу над певческими навыками на уроке.**

Работу по развитию певческих навыков начинаю с правильной певческой позы.

Хором петь начать хотим,  
За установкой проследим.  
Чтобы нам красиво петь,  
Нужно правильно сидеть.  
Спину надо не сгибать,  
Прямо голову держать.  
Руки пусть лежат свободно  
На коленях, как удобно.  
Ноги ровно у ребят  
На полу всегда стоят.

**Если хочешь сидя петь,  
Не садись ты как медведь.  
Ноги в пол упри сильней,  
Спину выпрями скорей.**

**Руки, плечи - всё свободно,  
Петь приятно и удобно.**

Сяду прямо, не согнусь  
И за пение возьмусь.

Сяду я удобно  
И спою красиво.  
Плечи, подбородок -  
Посадка всем на диво.

Обязательно использую музыкальное приветствие.

**Варианты музыкальных приветствий на уроке.**

**Учитель.** Прозвенел звонок,  
Начался урок.  
Здравствуйте, ученики.

**Школьники.** Здравствуйте, учитель.

**Учитель.** Здравствуйте, ребята,  
Встретились мы снова.

**Школьники.** Здравствуйте, учитель.  
Слушать музыку и петь  
Мы уже готовы.

**Учитель.** Добрый день, третий класс,  
Очень рада видеть вас.

**Школьники.** Добрый день, добрый день,  
Заниматься нам не лень.

**Учитель.** Сейчас музыкальный начнётся урок.  
Об этом сказал нам весёлый звонок.  
Сказал, заливаясь на ноте высокой:  
"Друзья, поздравляю с началом урока".  
Здравствуйте, ученики!

**Школьники.** Здравствуйте, учитель.

**Учитель.** Здравствуйте, девочки.  
**Девочки.** Здравствуйте.  
**Учитель.** Здравствуйте, мальчики.  
**Мальчики.** Здравствуйте.  
**Учитель.** Здравствуйте, здравствуйте,  
Здравствуйте, все.  
**Все вместе.** Здравствуйте.

**Учитель.** На музыку зовёт звонок-  
**Школьники.** Начинать пора урок.  
**Учитель.** Будете работать дружно -  
**Школьники.** И узнаем, что нам нужно.  
**Учитель.** Здравствуйте, ученики.  
**Школьники.** Здравствуйте, учитель.

Чаще всего урок музыки начинаю с пения и распевания.

Нужно помнить, что во время распевания следует решить следующие задачи:

1. Разогрев голосового аппарата.
2. Психологический настрой для вокально - хоровой работы.
3. Совершенствование певческих приёмов и навыков.

Кроме того, важно помнить, что между педагогом и учениками должны быть добрые, доверительные отношения. Полноценно раскрыть голос, как и душу мы можем только в соседстве близких людей, хорошо настроенных на нас.

Стараюсь не критиковать детей, даже если что - то у них не получается. Делаю акцент на том, что получилось. А если не очень получилось - это всегда можно исправить - надо только постараться.

Сегодня я не буду останавливаться подробно на методике распевания, а хочу поделиться опытом своей работы.

Наиболее интересны детям песенки - попевки.  
Например, попевка "Музыкальное эхо", слова и музыка М. Андреевой.

# Музыкальное эхо

музыка и слова М. Андреевой

The musical score is written on four staves in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: Э - хо... Э - хо... От - зо - вись! От - зо - вись! Чис - то петь... Чис - то петь... На - у - чись, на - у - чись. Слу - шай, слу - шай, не зе - вай, не зе - вай. Всё за мной, всё за мной пов - то - ряй, пов - то - ряй.

Эхо... Эхо...  
Отзовись! Отзовись!  
Чисто петь... Чисто петь...  
Научись, научись.

Слушай, слушай,  
Не зевай, не зевай.  
Всё за мной, всё за мной  
Повторяй, повторяй.

При разучивании попевки запекает вначале учитель. А затем можно петь по рядам, запекают девочки, потом мальчики. Предлагать детям быть солистами.

Школьники стараются чисто интонировать, слушать себя и других.

Заинтересовала моих младших школьников попевка "Поиграем с эхо", слова и музыка Беляева. В этой попевке тренируется внимание школьников. Они стараются петь чисто, слаженно. Очень нравится, что вначале нужно похлопать, а затем потопать в ритм попевке. Использовать пение по группам. Предлагать школьникам стать солистами.

## Попевка "Поиграем с эхо".

- Эхо! (Эхо).
- Хочешь петь? (Хочешь петь).
- Я спою, а ты ответь. (Ты ответь).
- Ты ответь мне громко! (Громко).
- Ты ответь мне тихо. (Тихо).
- А теперь похлопай. (.....)
- А теперь потопай. (...).
- А теперь скажи: А -у! (А - у).
- До свиданья, я пойду. (Пойду).

Когда начинается изучение названий нот, использую такие попевки.

**Песенка про ноты муз. Александрова.**

На дорожке До стоит.  
Ре в окошечко глядит.  
Ми мишутку обняла.  
Фа за фантиком пошла.  
Соль, Ля пьют чай.  
Си сидит на крыше.  
Тише, ноты, тише, тише.  
Нота Си сидит на крыше.

Использую песенку - попевку **"Нотки в гости пригласи"**.

Нотки в гости пригласи:  
До, ре, ми, фа, соль, ля, си.  
Мы урок сейчас начнём.  
Дружно вместе все споём.  
Будет весело у нас: музыка - ведь просто класс!

**Попевка "Звукоряд".**

Ноты выстроились в ряд,  
Получился звукоряд.  
До, ре, ми, фа, соль, ля, си-  
Си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

**Вариант "Музыкальный звукоряд".**

В музыкальный звукоряд  
Звуки выстроились в ряд.  
Здесь и низкие гудят,  
И высокие звенят,  
Только средние певучи,  
Детским голосам созвучны.

**Мама, мама, как я рад-  
Знаю полный звукоряд!  
Я отвечу - ты спроси:  
До, ре, ми, фа, соль, ля, си.**

Очень нравится детям попевка **"До, ре, ми, фа, соль, ля, си, села кошка на такси"**.

До, ре, ми, фа, соль, ля, си -  
Села кошка на такси,  
Заплатила 100 рублей  
И поехала в музей.

А весёлые котята  
К ней уселись позади  
И поехали бесплатно-  
До, ре, ми, фа, соль, ля, си.

И потом мы пропеваем названия нот по порядку и наоборот.  
В этой попевке тренируем лёгкое, острое звучание. Стараемся спеть быстро,  
но весело, легко, без крика и напряжения.

#### **Вариант попевки "Села кошка на такси".**

До, ре, ми, фа, соль, ля, си -  
Села кошка на такси.  
Си, ля, соль, фа, ми, ре, до-  
Лучше б ехала в метро.

Нравятся школьникам попевки с юмором. Такие, как

#### **Попевка "Считалка".**

Я могу читать до ста -  
Времени не жалко:  
"Раз, два, три, четыре, сто,-  
Вот и вся считалка".

#### **Попевка "Два телёнка на лугу".**

**Ма, ма, мэ, мэ, ми, мо, му-**  
**Два телёнка на лугу.**  
**Да, да, дэ, дэ, ди, до, ду -**  
**Щиплют сочную траву.**

При изучении средств музыкальной выразительности тоже использую различные попевки. Например, чтобы научить различать мажорное и минорное звучание.

#### **Попевка про мажор и минор.**

Все мы дружно встали в ряд -  
Получился звукоряд.  
Не простой, мажорный,  
Радостный, задорный.

Мы - минорный звукоряд,  
Грустных звуков длинный ряд.  
Песню грустную поём  
И сейчас мы заревём.



### Попевка "Два лада".

В музыке два лада  
Нам запомнить надо:  
Если лад задорный,  
Значит, он мажорный.

Если грустный, томный,  
Значит, он минорный.

**Попевка "Заяц"** тоже способствует умению перейти от лёгкого, весёлого звучания к плавному, певучему (смена мажора минором).

Бегал заяц по болоту,  
Он искал себе работу.  
Но работу не нашёл,  
Он заплакал и ушёл.

Подобные попевки не только интересны детям, быстро запоминаются, поднимают настроение, но и подготавливают к пению. Вследствие того, что урок музыки проводится всего лишь 1 раз в неделю, и время ограничено, а хочется сделать его максимально интересным и запоминающимся, исполнение таких попевок способствует решению этих задач.

Часто предлагаю школьникам самим выбрать попевки для распевания - по рядам или предлагаю выполнить роль запевалы. Конечно, после того, как мы их разучили несколько.

Во внеурочной деятельности также использую такие попевки и на занятиях вокального кружка.

Летом, при проведении мероприятий в пришкольном лагере, убедилась, что дети их хорошо запомнили и с удовольствием исполняют. У нас этим летом было 7 отрядов, и в мероприятии "Музыкальный калейдоскоп", где одним из заданий конкурса было задание "Кто лучше распоётся" - дети с удовольствием распевались, используя знакомые попевки.

Итак, в работе с младшими школьниками нужно помнить о важности подбора вокальных упражнений, не только полезных, обучающих, но и одновременно ярких, весёлых, интересных детям.