

«Формирование функциональной грамотности учащихся на уроках музыки»

**Подготовила
учитель музыки
МБОУ МО Динской район ООШ № 14
имени Г.К. Борисенко
А.Х. Григорян**

SOFT SKILLS

1 Коммуникативные

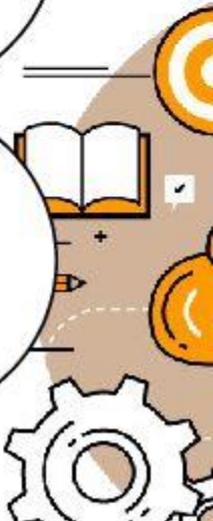
Это умение договориться, решить конфликт, убедить и, что не менее важно, выслушать собеседника.

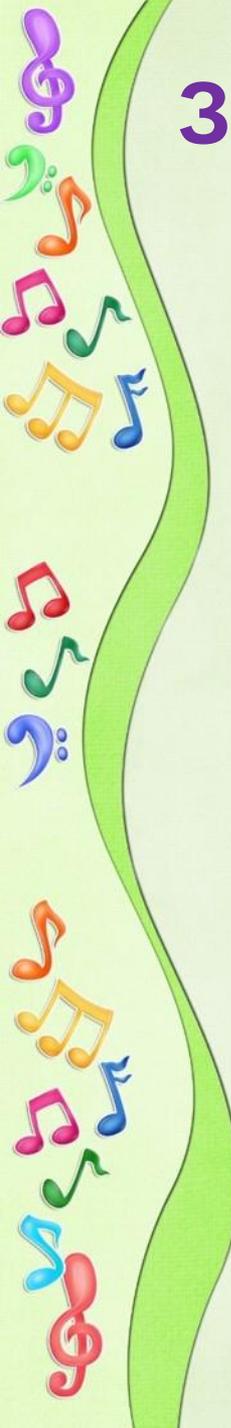
2 Личностные

Это ответственность, пунктуальность, настойчивость, креативность, умение критически мыслить, тайм-менеджмент

3 Управленческие

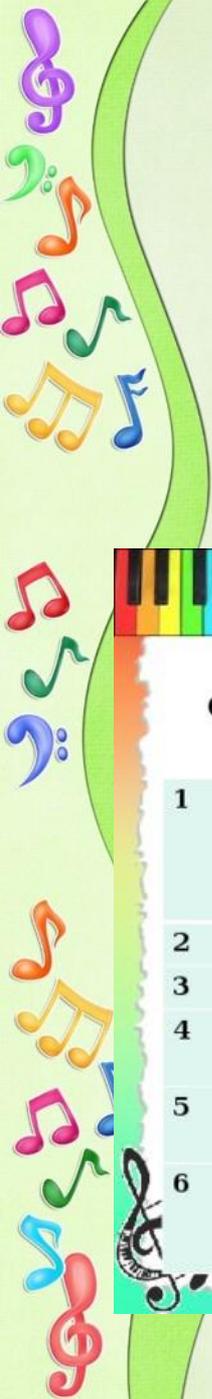
Целеустремленность, мотивирование, делегирование, лидерство, амбициозность





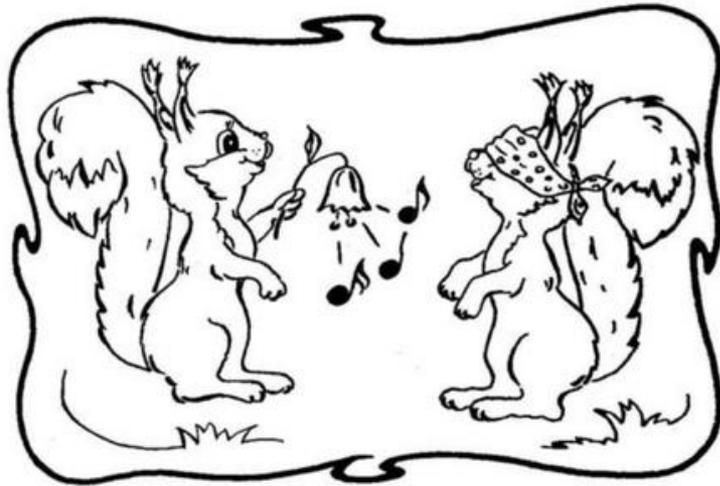
Задания, направленные на развитие *общей грамотности*

- **написать эссе** (небольшое сочинение) - поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении;
- **подготовить реферат** о жизни и творчестве композитора;
- **выполнить дифференцированные задания по карточкам/тест.** (Тест «Я-утверждаю». Предлагаю детям обменяться работами и выполнить взаимопроверку;
- **составить музограмму** (графическую схему музыкального произведения), афишу или постер, нарисовать музыкальный инструмент (для запоминания), проиллюстрировать фрагмент музыкального произведения.
- **работа с текстами** (информационными, художественными).
- **метод опорных схем.** Это вид обобщения и «подсказки» для учеников, которые испытывают трудности при усвоении материала.



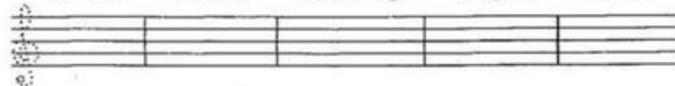
1. Установите соответствие средств музыкальной выразительности и их значений:

1	динамика	А	чередование музыкальных звуков по длительности (коротких и длинных)
2	темп	Б	окраска музыкальных звуков
3	лад	В	скорость в музыке
4	мелодия	Г	громкость, сила музыкальных звуков
5	тембр	Д	музыкальная одноголосная мысль
6	ритм	Е	Отражение в музыкальных звуках настроения (мажор, минор)

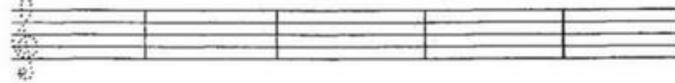


1. Напишите ноты, названия которых «спрятались» в словах:

Земля Осина Помидор Огурец Фасоль



Скворец Фазан Синица Фламинго Цапля



Формирование **компьютерной** грамотности

- найти информацию в сети Интернет (на порталах «Культура. РФ», «Фольклор.ру» и др.);
- отправить по электронной почте или опубликовать в социальной сети (создать музыкальный плейлист);
- онлайн-тесты; онлайн-олимпиады, музыкальные конкурсы.
- выполнить задание на РЭШ
- создать **плейкаст** (музыкальную открытку), презентацию.

Информационная грамотность:

- найти и подобрать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других текстов;
- найти, рассмотреть картины художников, подходящие к музыкальным произведениям;
- использовать данные из СМИ;
- пользоваться услугами библиотеки, посещать культурные мероприятия/**виртуальные экскурсии** в музеи музыки, после посещения писать отзывы.

Коммуникативная грамотность:

- работать в парах, группе, команде:
- **игра «Ритм»**, когда один ученик прохлопывает ритм (задаёт задание), а другой это задание выполняет;
- **«Вопрос-ответ»** (один ученик поёт вопрос, другой поёт ответ);
- **использование физминуток и рефлексии** на уроках музыки.

Математическая грамотность необходима при изучении базовой нотной грамоты (интервалов, для построения которых необходимо владеть знаниями по математике – умением считать).

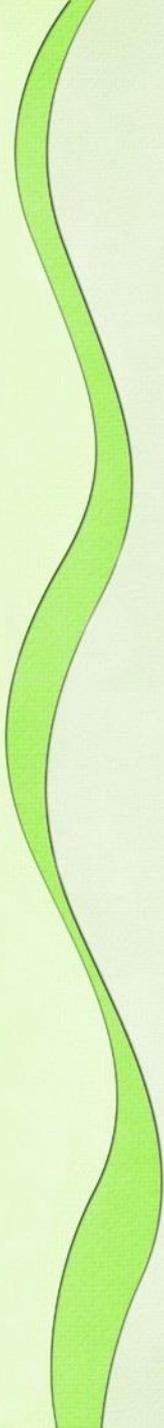
Естественно-научная грамотность применяется при изучении принципов строения и звучания музыкальных инструментов.

Игра «Собери цепочку» - предложить учащимся ряд изображений, которые необходимо расставить в правильной последовательности.

Цель игры: учить детей устанавливать причинно-следственные связи.

Планируемый результат:

- развитие логического мышления, связной речи;
- анализ и систематизирование полученных знаний.

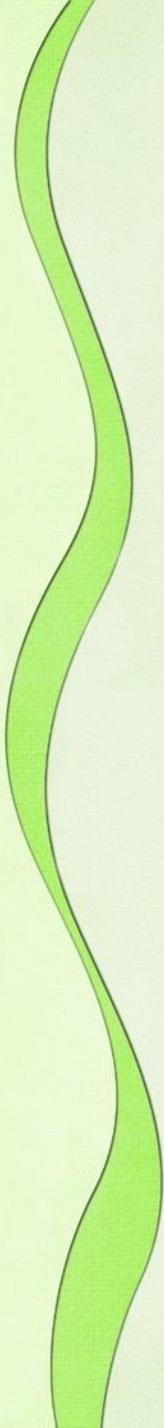


•Игра «Импровизация».

Дома учащимся необходимо подготовить или сочинить стихотворения/ придумать в классе на заданную тему.

На уроке учащиеся сочиняют мелодии к заданным стихотворениям.

•Метод театрализации.



Размышления о музыке

Дети начинают свои размышления с выражений: «Мне кажется, что эта музыка...», «Я думаю, что в этом сочинении...», «Я услышал, что композитор...», «Меня удивило то, что...».

Творческие проекты – мультимедийная презентация; видеофильм (подборку фрагментов документальных, художественных фильмов по избранной теме, самостоятельная съемка фильма праздника)

игровые проекты (музыкальные инсценировки сказок, фрагментов опер, балетов, мюзиклов;
информационные проекты.

Темы проектов:

«Я – артист», «Могут ли иссякнуть мелодии?»,
«Музыка моего родного края», «Музыка народов России», «Мои любимые композиторы», «Что мы знаем о современных исполнителях»,
«Музыкальный театр: играем в оперу (балет, мюзикл)», «Музыка в кино», «История Отечества в музыкальных памятниках», «Песни казаков».
После выполнения проекта – рефлексия.



Для развития *критического* мышления можно предложить детям распределить музыкальные произведения по темам, объясняя свой выбор:

- тема природы;
- тема любви;
- тема Бога;
- тема народного искусства.

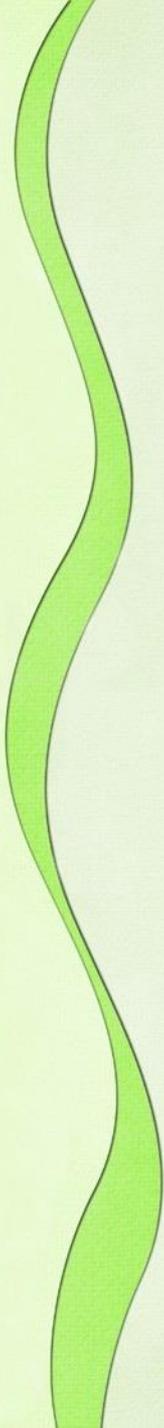
Применение стратегий критического мышления для работы с текстами и рефлексии собственной деятельности:

- составление кластера;
- прием «**Установи общие признаки или различия**» (между инструментами, жанрами музыки),
- прием «**Исключи лишнее**», «**Продолжи ряд**»: органист, трубач ... (профессии музыкантов-исполнителей).
- прием «**Отсроченная отгадка**». В начале урока можно предложить учащимся необычный комментарий, загадку, видеоматериал, картинку. Такой прием включает детей в урок.
- **техника активно-продуктивного чтения текстов:** «**Задай вопрос**», «**Ромашка Блума**».
- «**Письмо самому себе**» (в конце урока).

Развитие критического мышления учащихся посредством составления кластера

Виды оркестров





-«да-нет», «Верно-неверно»;

- приём «Выбор». Ученик иногда может выбрать себе домашнее задание по предмету;

-прием «Играем в композитора»,
исполнителя («Играем в дирижёра», «Наш оркестр»);

-певческая деятельность (хоровая, сольная, ансамблевая);

Составление синквейна

1. Музыка

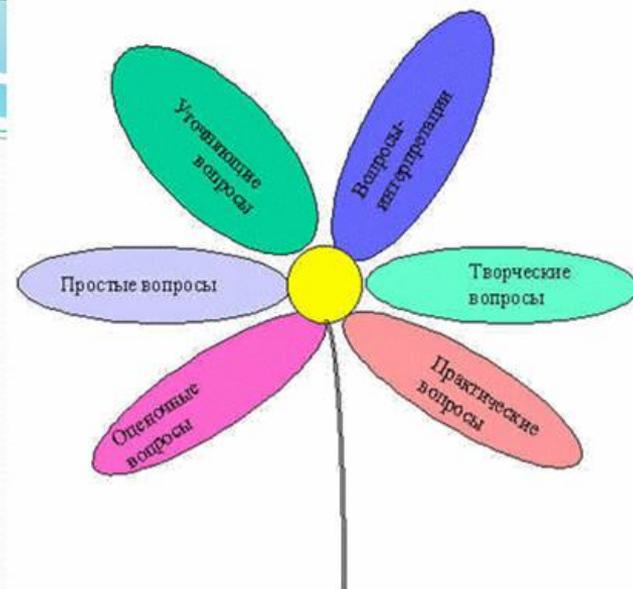
2. Нежная, спокойная

3. Чарует, лечит,
умиротворяет.

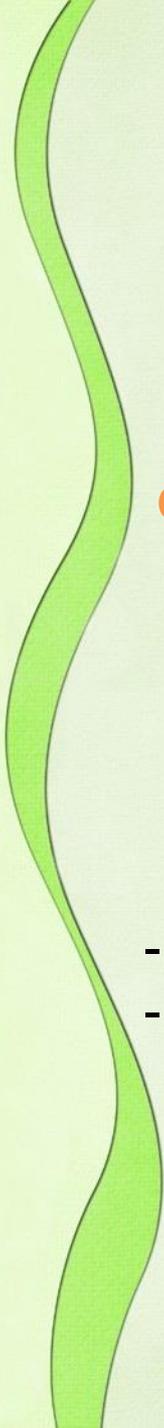
4. Музыка окружает человека.

5. Мелодия счастья.

«Ромашка Блума»



Воспроизведение	Простые	Кто? Когда? Где? Как?
Понимание	Уточняющие	Правильно ли я понял..?
Применение	Практические	Как можно применить..? Что можно сделать из..?
Анализ	Интерпретационные	Почему?
Синтез	Творческие вопросы	Что будет, если..?
Оценка	Оценочные	Как вы относитесь ?



Функциональная грамотность учащихся, связанная с **осмысленным чтением** на уроках музыки, формируется в процессе работы с **текстовыми материалами**.

Приемы обучения:

- составление плана прочитанного текста;
- сравнение литературного произведения и музыкального.

**Задание: прослушать произведение,
выбрать верные утверждения и добавить
свои или из словаря эстетических эмоций.**

Оркестр играет:

тихо, громко, трепетно,
торжественно.

Хор поет:

драматично,
трагически, весело,
грустно.

Звуки:

отрывистые, плавные,
высокие, низкие.



Прием для развития смыслового чтения «Музыкальный текст с пропусками слов»

..... песней убаюкивает младенца.
Незатейливые детские песенки сопровождают человека повсюду-..... и в школе, и в учёбе. Песня - народа. Нельзя однозначно сказать, что важнее в - ум или, а в песне – слова или

Слова для справок: мелодия, сердце, душа, развлечения, дом, маленький, мать, колыбельная.

СЛУЧАЙ

Прочтите стихотворение Ю. Хазанова, используя нотную запись.

Гнул вечером из дма я во двор:

Кто-то тмо пробегает — кт, что вор!

Щетку взял я и нацелился во тьму,

Был уведн, что его педхитрю.

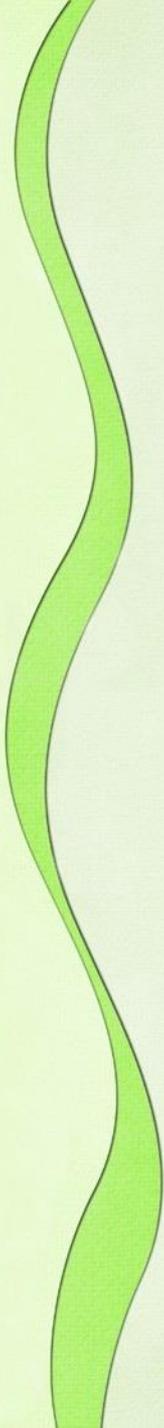
«Эй, стдляю!» — дзко бродл я ему...

Подшел ко мне он дгом: «Хрю, хрю, хрю!»



**Изготовление альбомов,
газет, выставка рисунков,
составление виртуальной
художественной галереи**





**Спасибо
за внимание!**