

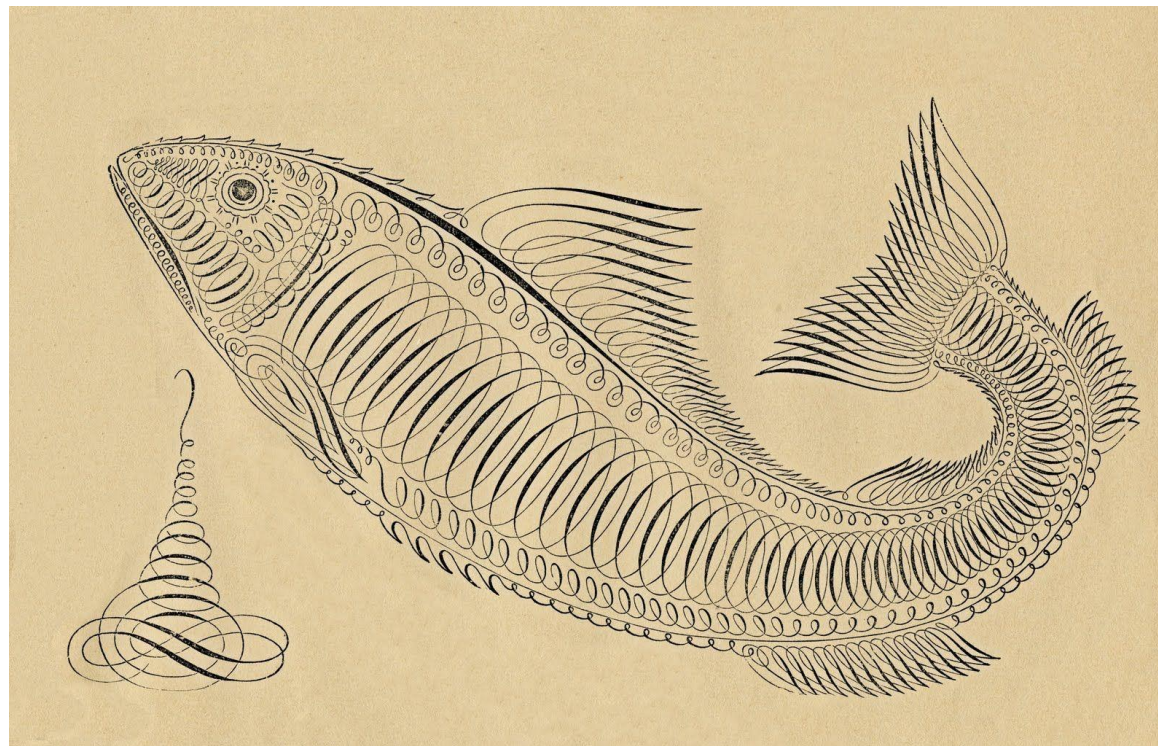
Приемы формирования каллиграфических навыков у детей с ОВЗ

*Учитель изобразительного искусства,
учитель-логопед
М.А. Мащенко*

*Красносельское
2024*

**«КАЛЛИГРАФИЯ –
ЭТО ЛЕКАРСТВО И ГИМНАСТИКА ДЛЯ УМА И ДУШИ ЧЕЛОВЕКА»**

(Л.Я.Желтовская)

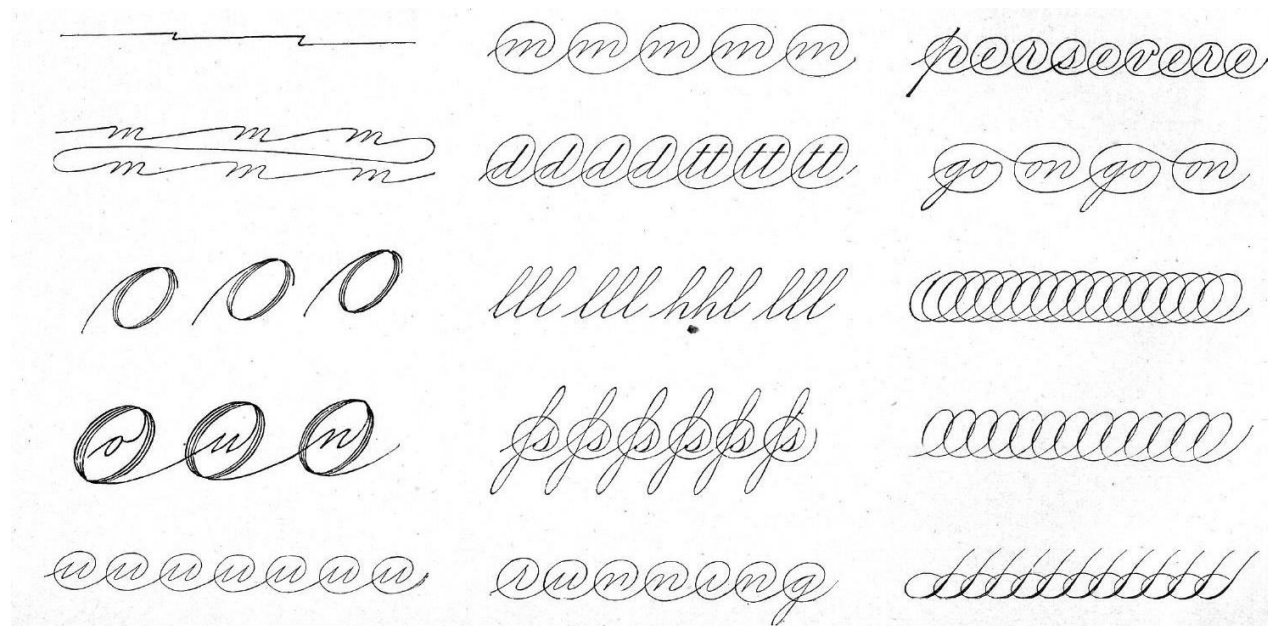


Цели :

- Раскрыть приемы по формированию каллиграфического навыка письма обучающихся;
- Научиться работать пером, тушью;
- Обучиться приемам каллиграфического письма используя перо и тушь;
- Научиться совмещать каллиграфию и рисование пером создавая выразительные композиции.

Задачи:

- Формировать навыки красивого, быстрого и ритмичного письма;
- Расширить объем зрительной памяти, формировать и развивать зрительное восприятие и представление, развивать зрительный анализ и синтез, развивать зрительно-моторные координации;
- Познакомиться со способами и приемами работы по формированию каллиграфического письма;
- Коррекция индивидуальных недостатков почерка у обучающихся с ОВЗ.



Каллиграфия – это искусство писать чётким красивым почерком.

Каллиграфия уникальна тем, что это единственная деятельность, где смысл, выраженный словами, заставляет организовать мозг таким образом, чтобы занять свои когнитивные способности, предсказание результата, пространственное осмысление и физическое воплощение.

В современном мире искусство каллиграфии находит применение у художников и дизайнеров, но потенциал этого искусства гораздо глубже, чем может показаться на первый взгляд.

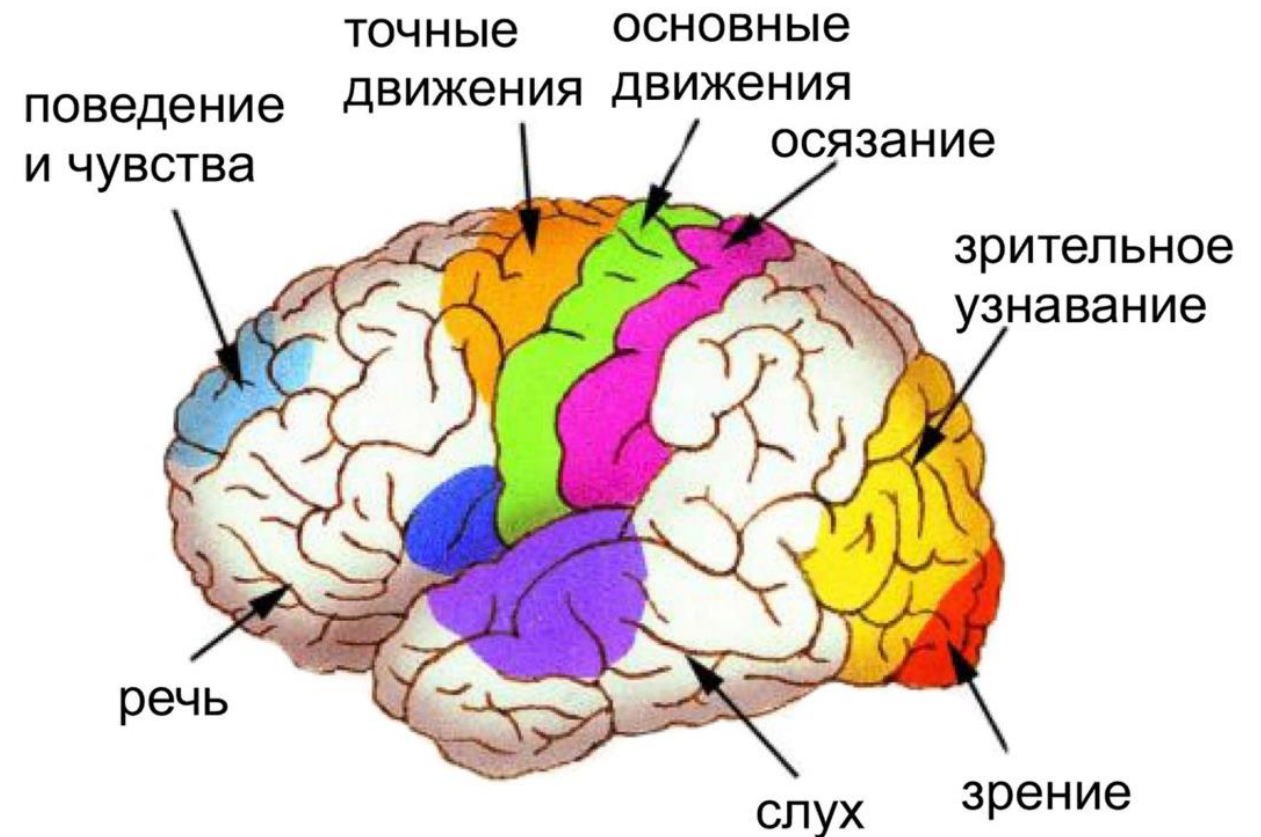
Научные эксперименты и исследования показывают, что искусство красиво писать оказывает сильнейшее влияние на наш мозг, а развитие чистописания и каллиграфических навыков способствует дифференцировке специализированных центров головного мозга.

Есть данные о том, что занятия каллиграфией положительно влияют на психологическое состояние, а также помогают в реабилитации после нейрофизиологических травм.

ЗОНЫ КОРЫ ГОЛОВНОГО МОЗГА

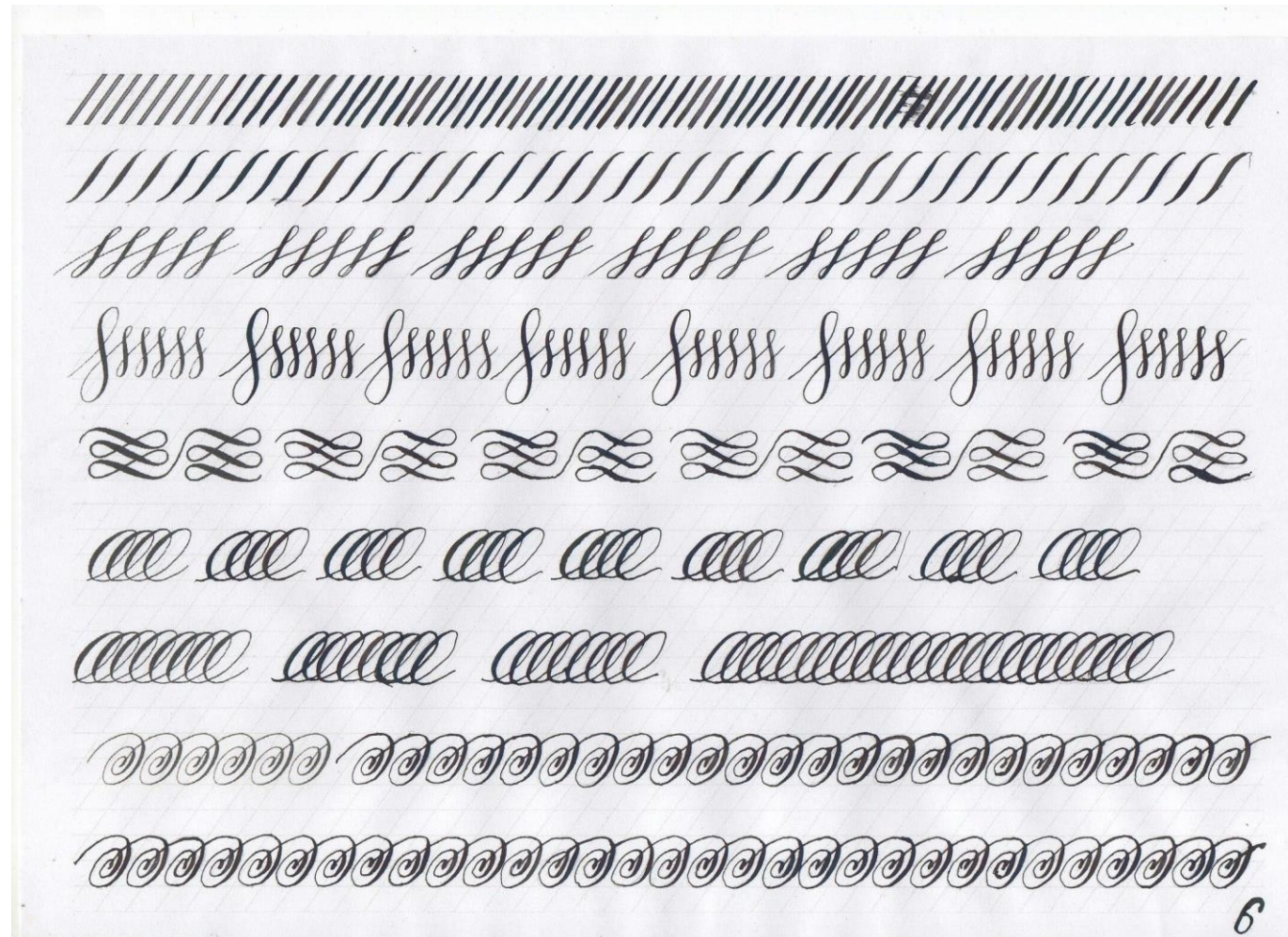
Специализированные поля лобной доли коры головного мозга являются основой индивидуальных способностей к письму, а для каллиграфии нужна еще развитая зрительно-моторная координация.

Двигательный центр, отвечающий за движения пальцев рук и моторный центр речи в головном мозге человека находятся очень близко к друг другу.



Обучаясь каллиграфии затрагиваются такие зоны головного мозга,
которые отвечают за:

- рассуждение;
- моторику;
- поведение;
- память;
- дыхание;
- концентрацию внимания;
- чтение;
- пространство;
- зрение;
- равновесие;
- координацию;
- контроль за тонкими мышечными движениями.



Развивая каллиграфические навыки, мы развиваем когнитивные способности ученика. Сюда можно отнести:

1. Овладение логическими действиями:

- сравнение
- анализ
- синтез
- обобщение

2. Формирование умений:

- планировать
- контролировать
- оценивать учебные действия в связи с поставленной задачей

3. Развитие пространственного ориентирования:

- рабочая строка, дополнительная строка
- «вправо-влево»
- «вверх – вниз», «вправо вверх»
- середина, $1/3$ и т.д.

Необходимость развития чистописания и каллиграфических навыков у обучающихся, а особенно у обучающихся с ОВЗ, один из ключевых педагогических приёмов дифференцировки специализированных центров головного мозга.

Каллиграфические навыки у учащихся формируются с первого класса и продолжают формироваться в последующих. Для хорошего результата каллиграфии необходимо развивать мелкую моторику.

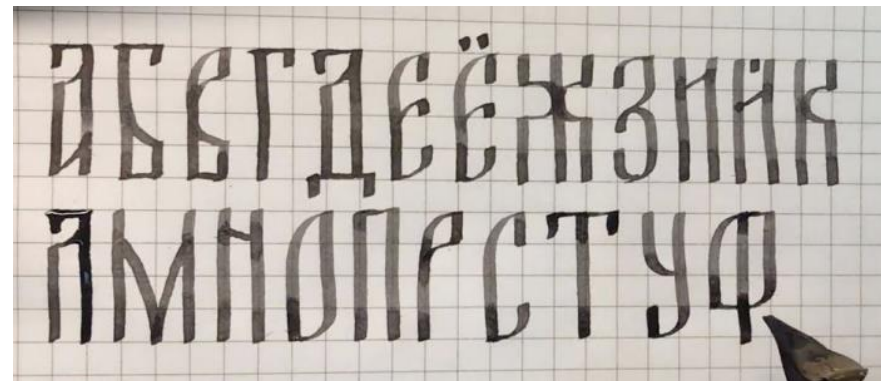
Мелкая моторика – это тонкие и точные движения пальцев. Их развитие является необходимым условием для освоения ребенком большинства видов творческой и бытовой деятельности. От развития мелкой моторики напрямую зависит работа речевых и мыслительных центров головного мозга. Поэтому, для обучающихся с ОВЗ, как одно из средств развития мелкой моторики, можно использовать приемы каллиграфии.

Необходимые инструменты и материалы для каллиграфии

Тушь



Перья



Перьевая ручка



Бумага



Осанка, положение рук и тела каллиграфа





Контролировать себя нужно постоянно!

1. Сидеть надо прямо.
2. Опирается спиной на спинку стула.
3. Не опираться грудью на стол.
4. Ноги держать, согнув в коленях, стопы на полу или подставке.
5. Туловище, тело держать ровно.
6. Обе руки на столе, опираются о край стола, локти могут выступать за край стола.
7. Свет при работе должен падать слева у праворукого ребенка и справа у леворукого ребенка.
8. Голова слегка наклонена вперед, чтобы глаза находились на расстоянии 20-30см от края тетради (бумаги)



Приемы обучения

каллиграфическим навыкам письма

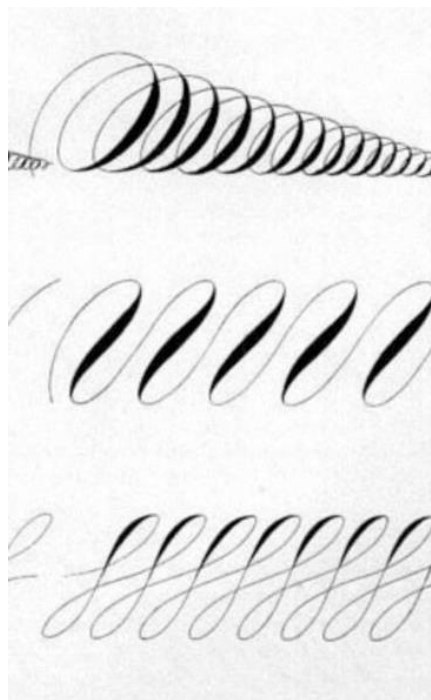
-  *Показ (введение)*
-  *Копирование (повторение)*
-  *Списывание с готового образца*
-  *Каллиграфический рисунок*

Показ

Показ и объяснение работы пером, тушью.

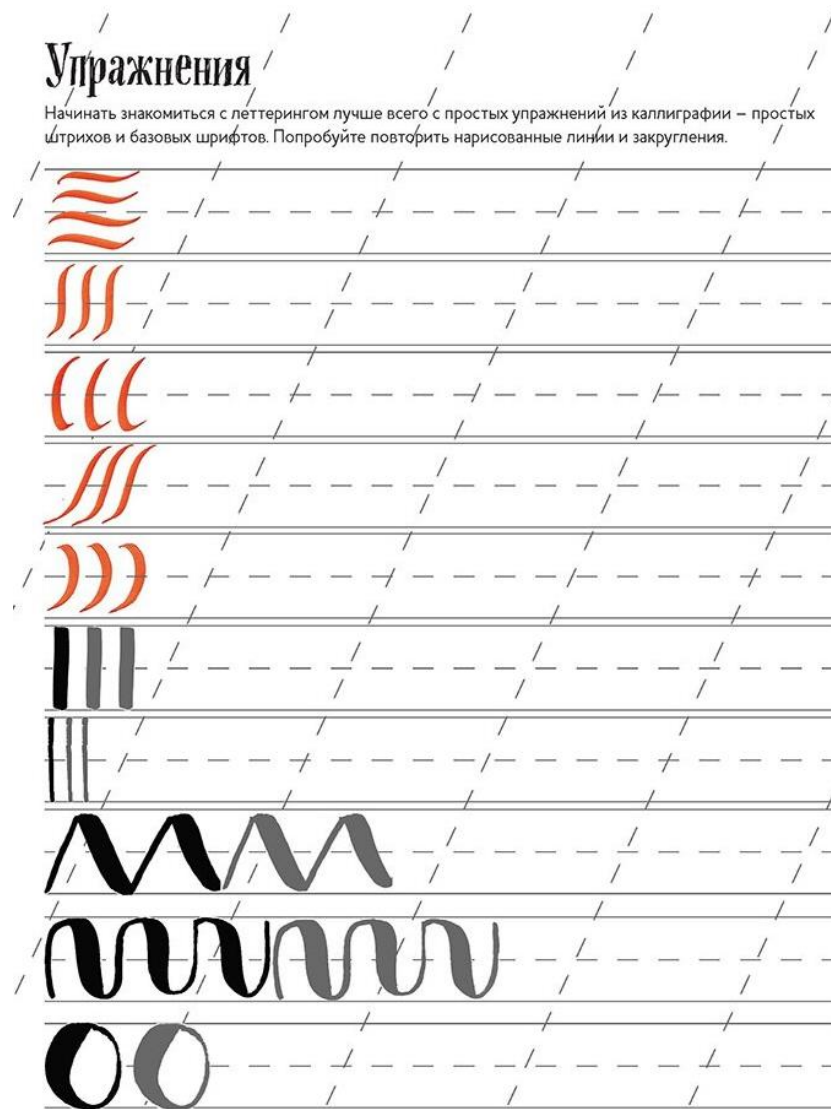
Показ способов написания:

- штрихов
- завитков
- элементов каллиграфии
- букв
- слогов
- слов
- предложений.



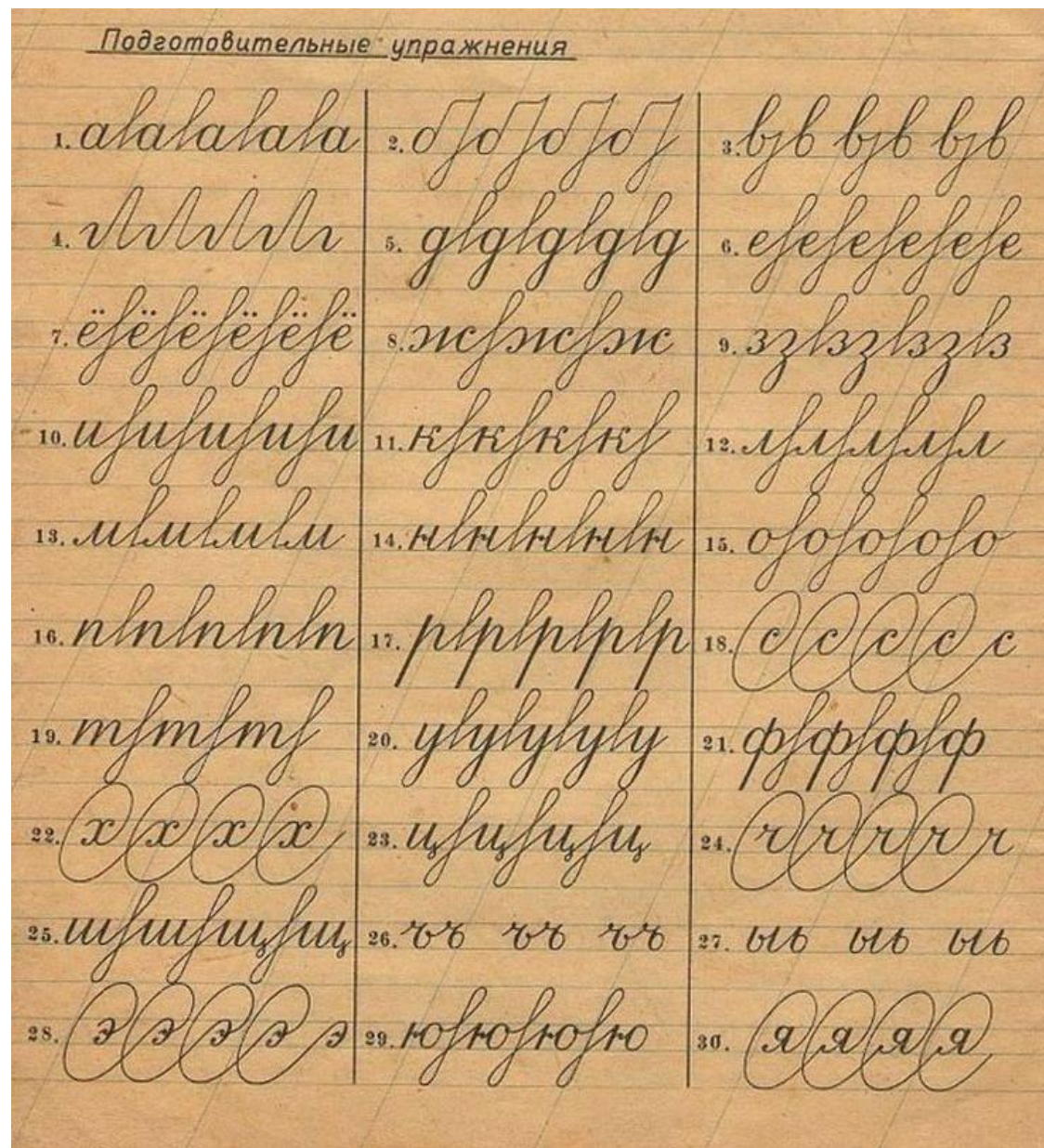
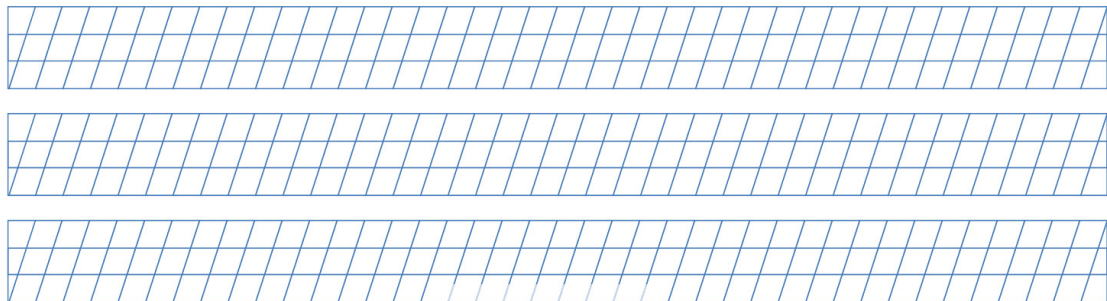
Упражнения

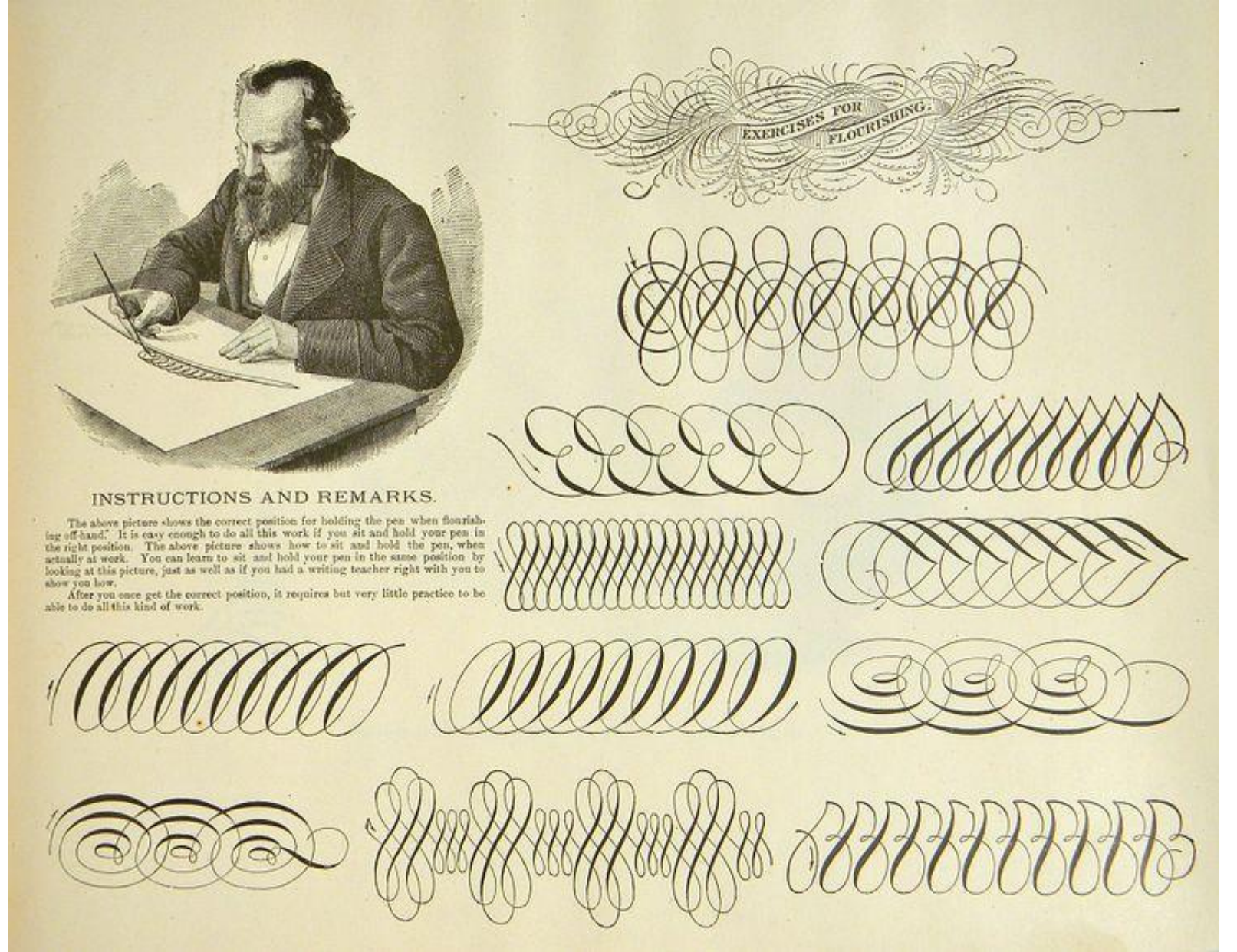
Начинать знакомиться с леттерингом лучше всего с простых упражнений из каллиграфии – простых штрихов и базовых шрифтов. Попробуйте повторить нарисованные линии и закругления.

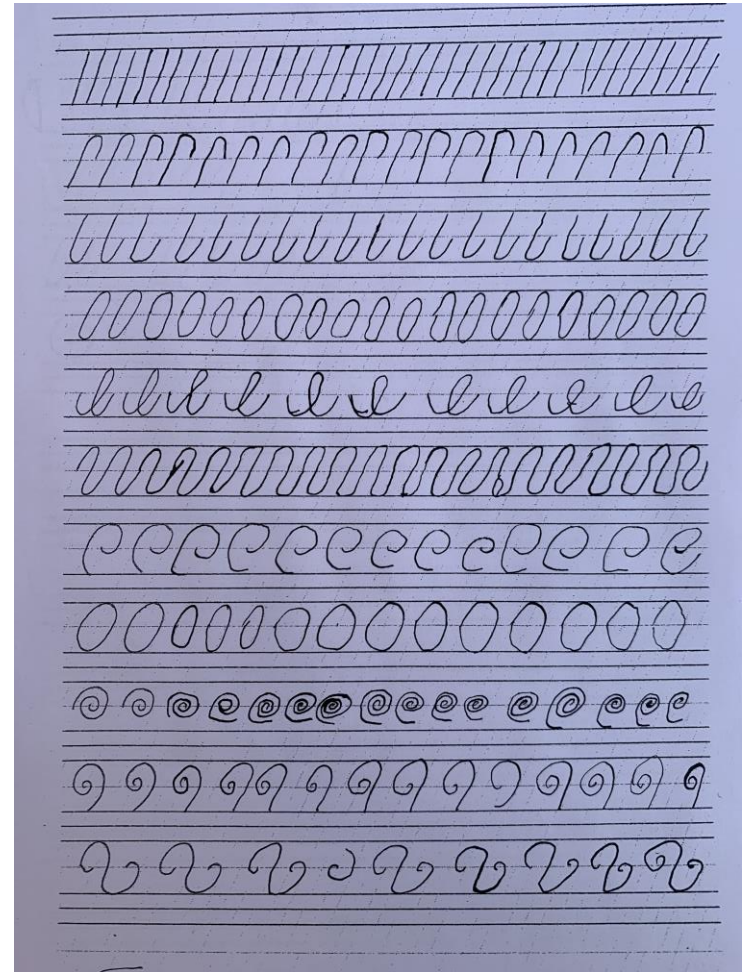
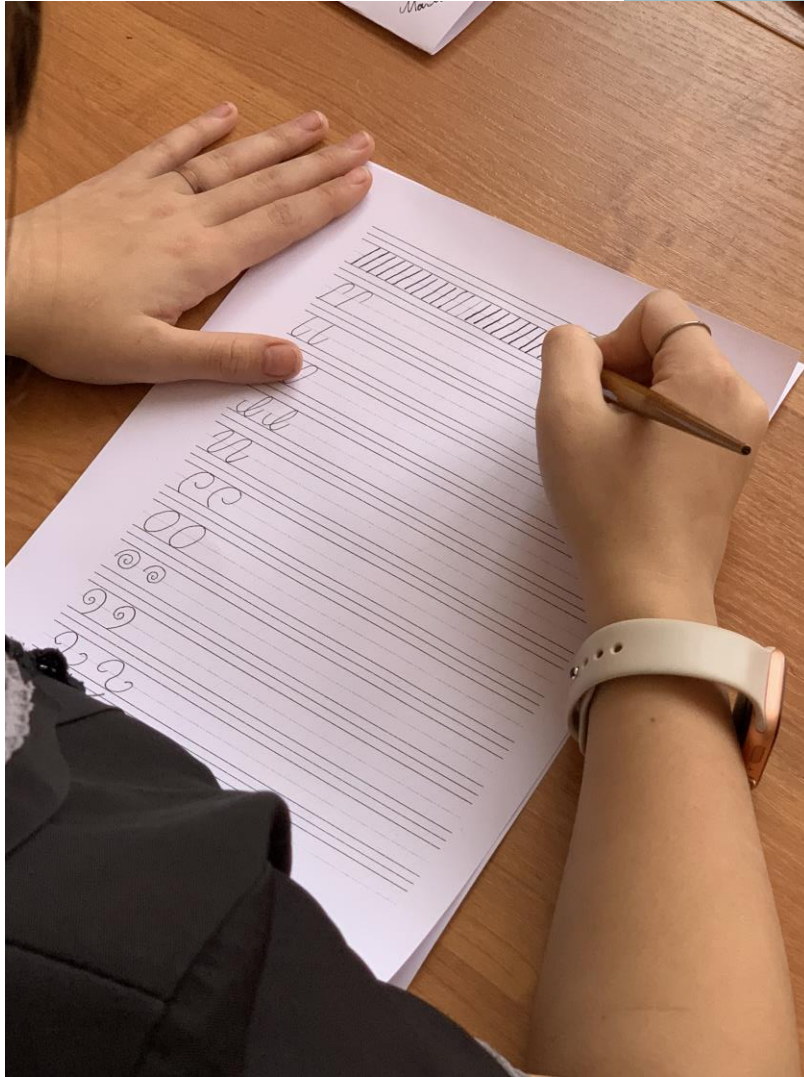
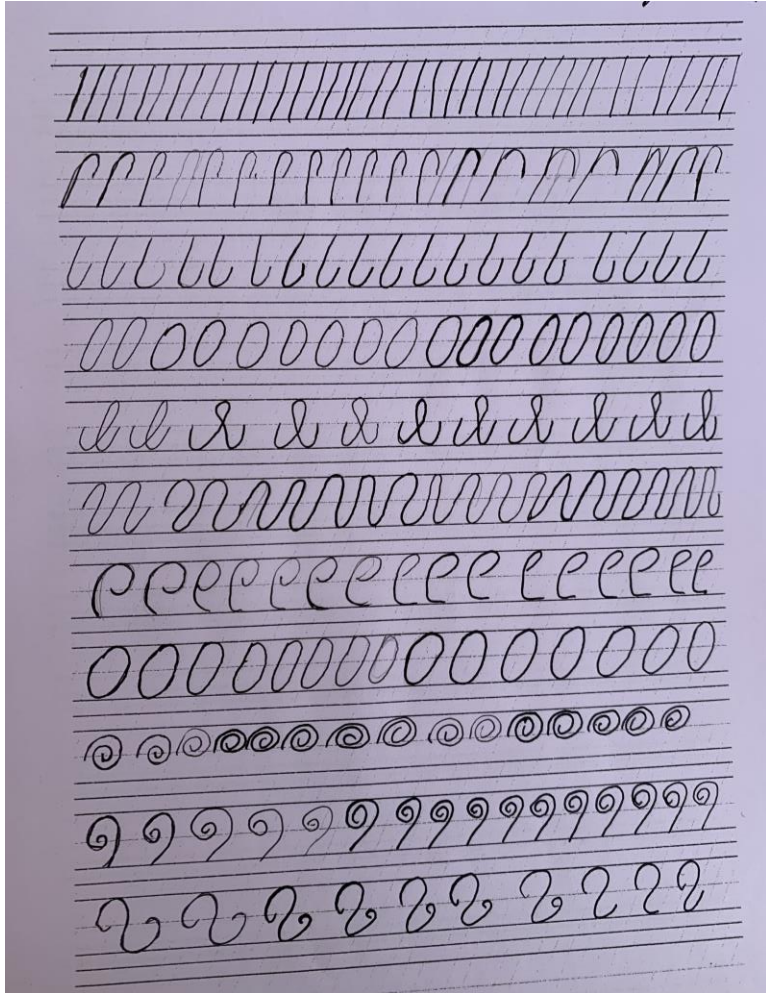


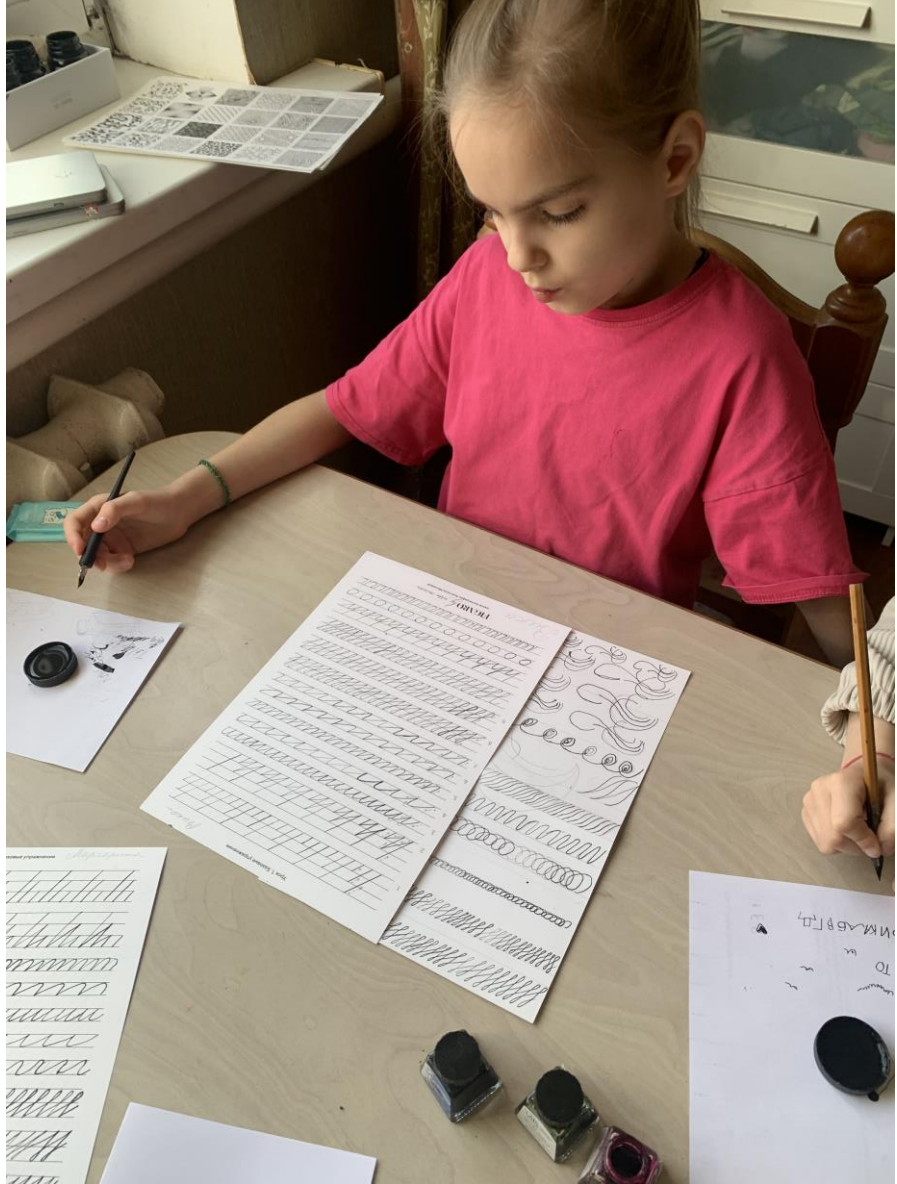
Показ

Показываются способы соединения букв, способы их написания, показ сопровождается объяснением: где начинать писать букву, куда вести руку, в какую сторону делать закругление, указывается величина элемента.





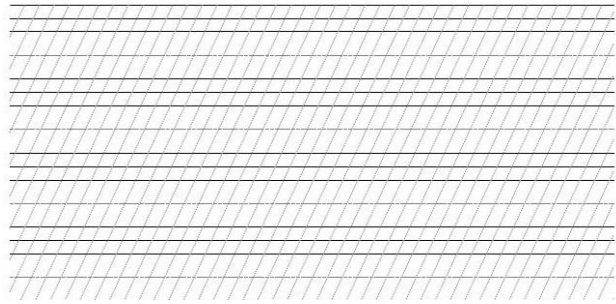




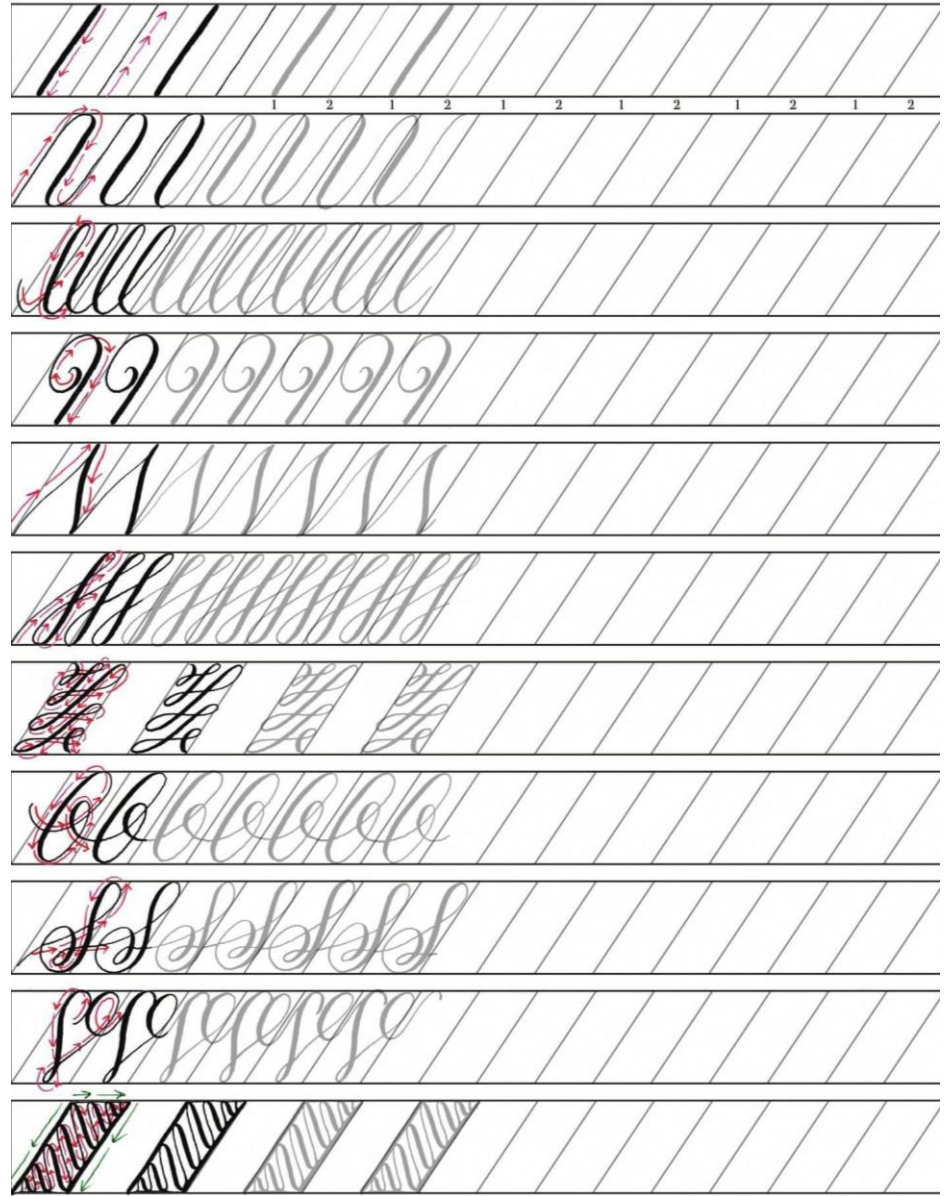
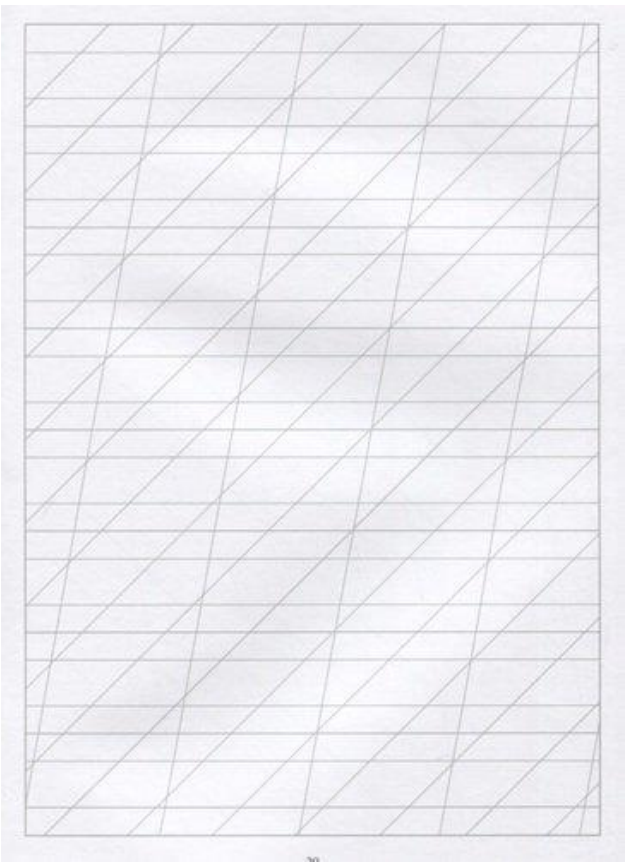
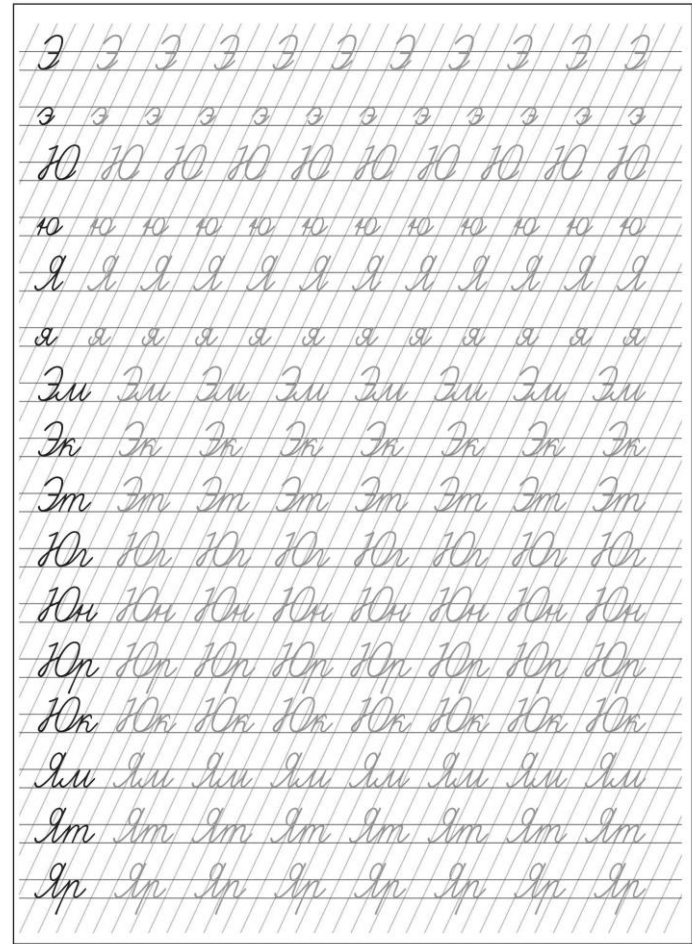
Копирование (повторение)

Этот способ применяется в связи с тем, что обведение образца осуществляется учащимся без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы буквы. Однако ученик упражняется в выполнении правильного движения: порция, размах, размер, направление, форма. Обведение по образцу упражняет двигательные представления.



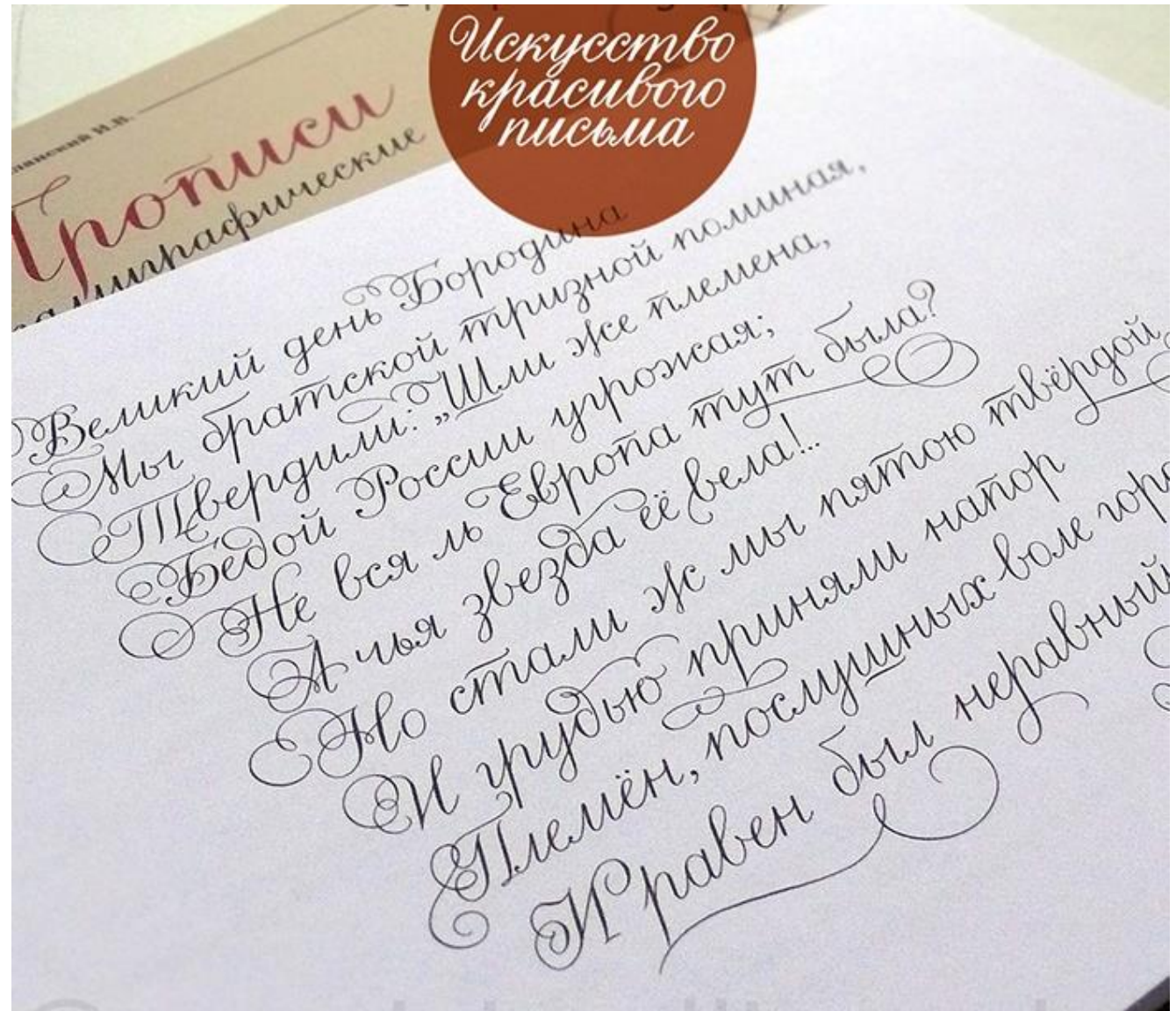


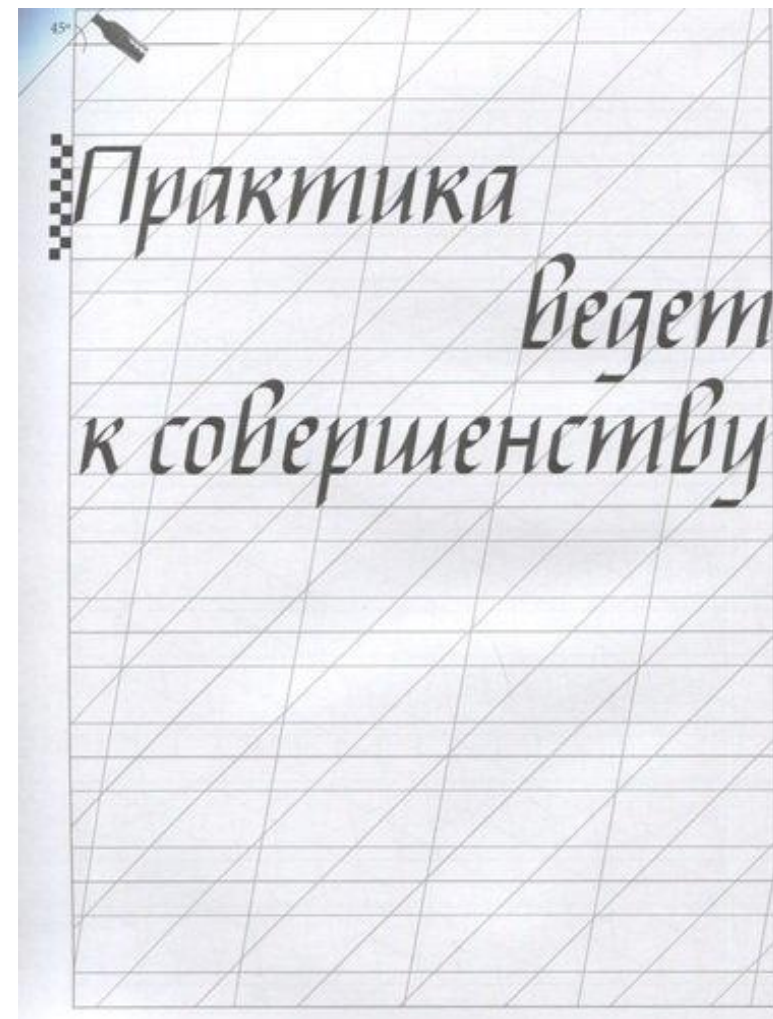
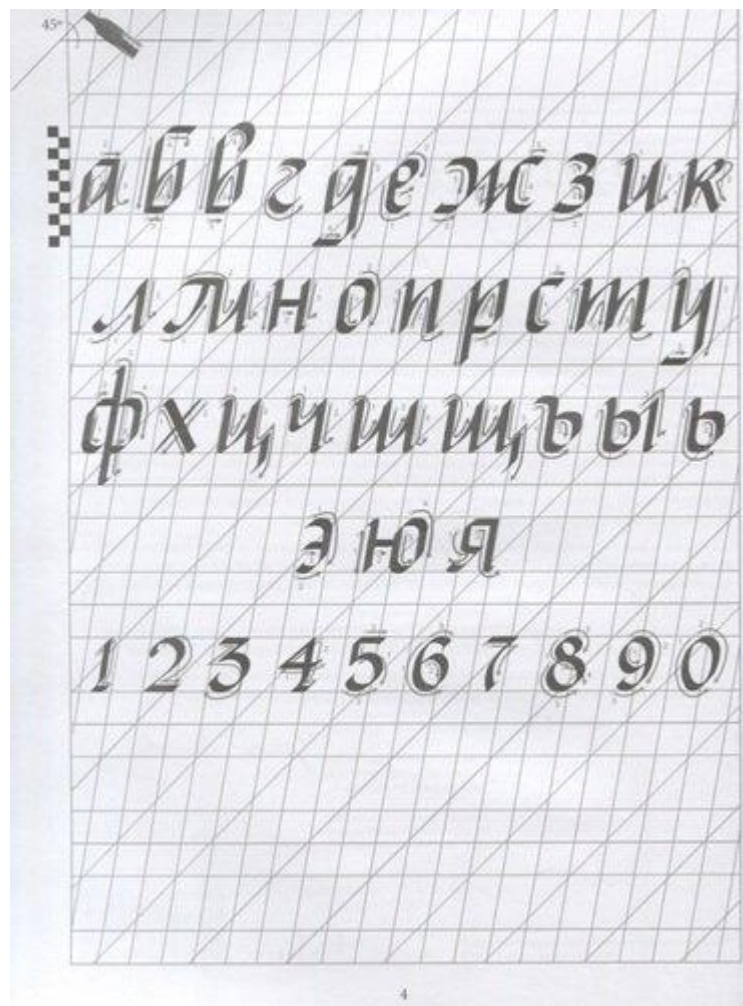
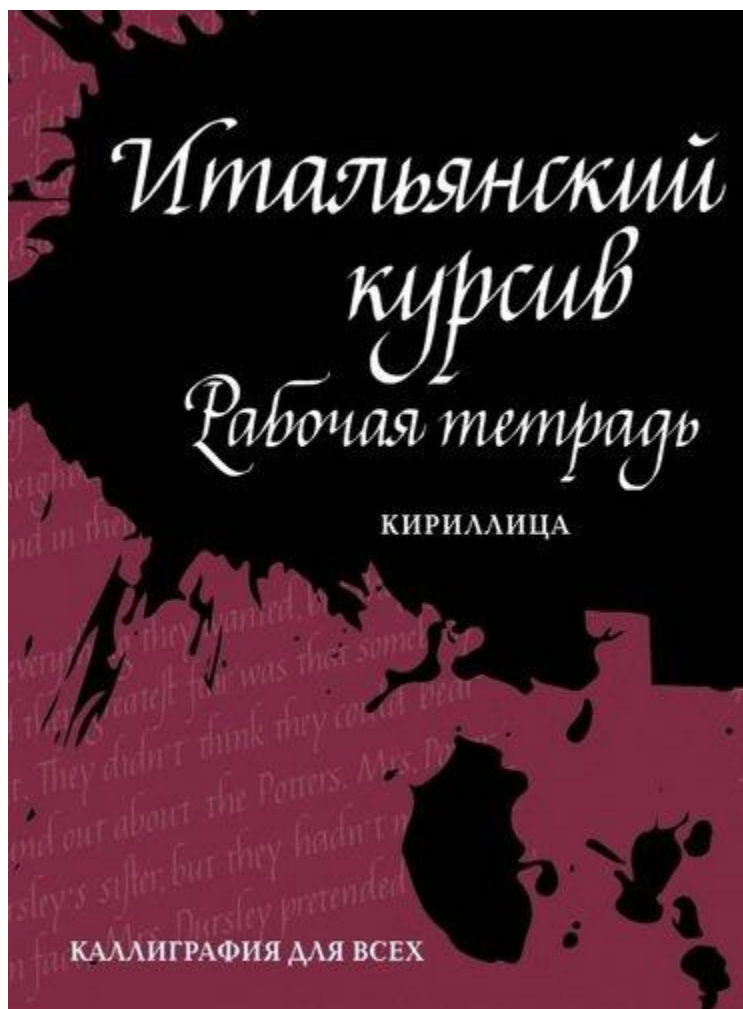
Копирование (повторение)



Списывание с готового образца

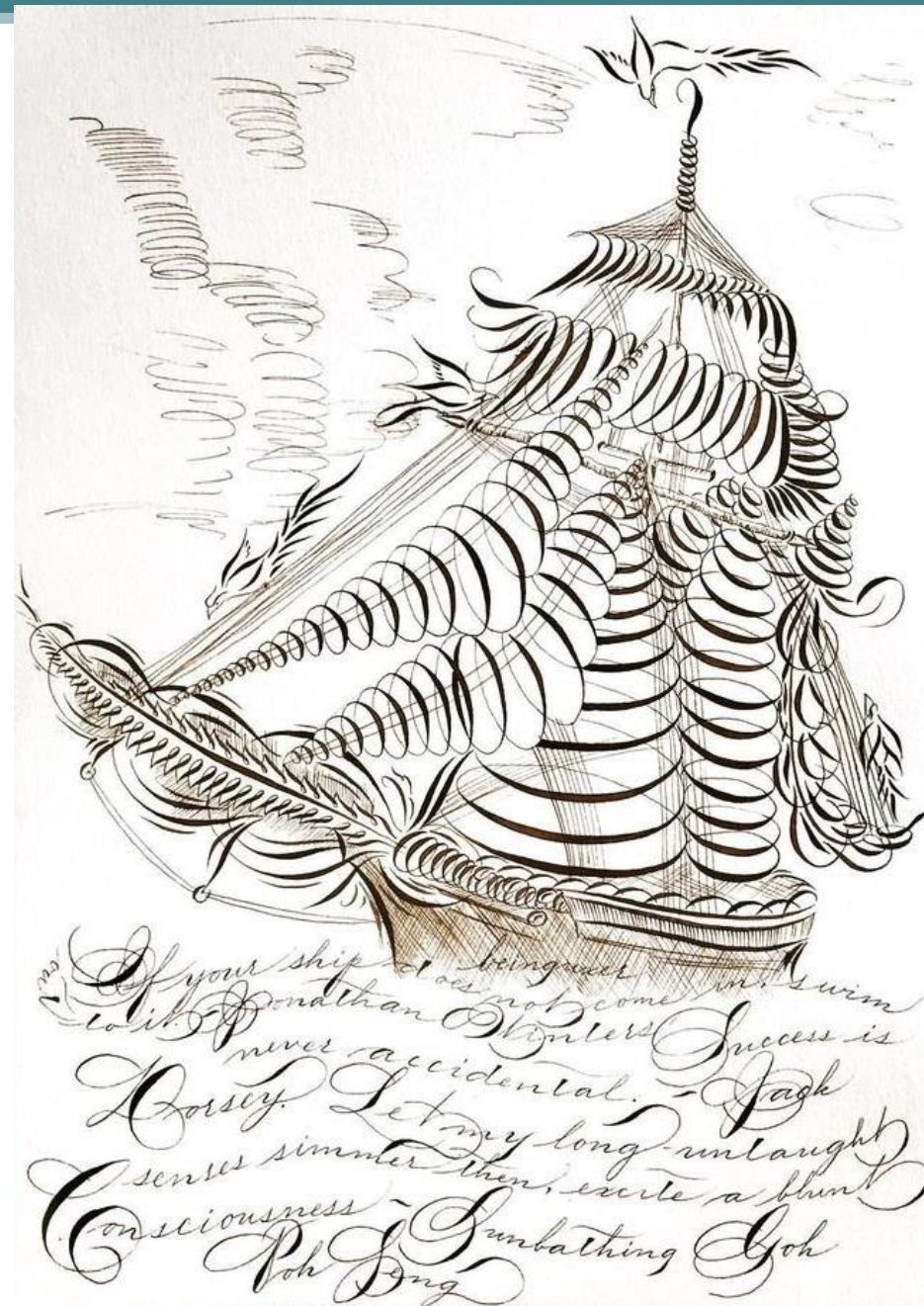
Прием основан на подражании, воспроизводстве образца письма. При списывании ребенок постоянно сравнивает свою работу с образцовым написанием.





Каллиграфический рисунок

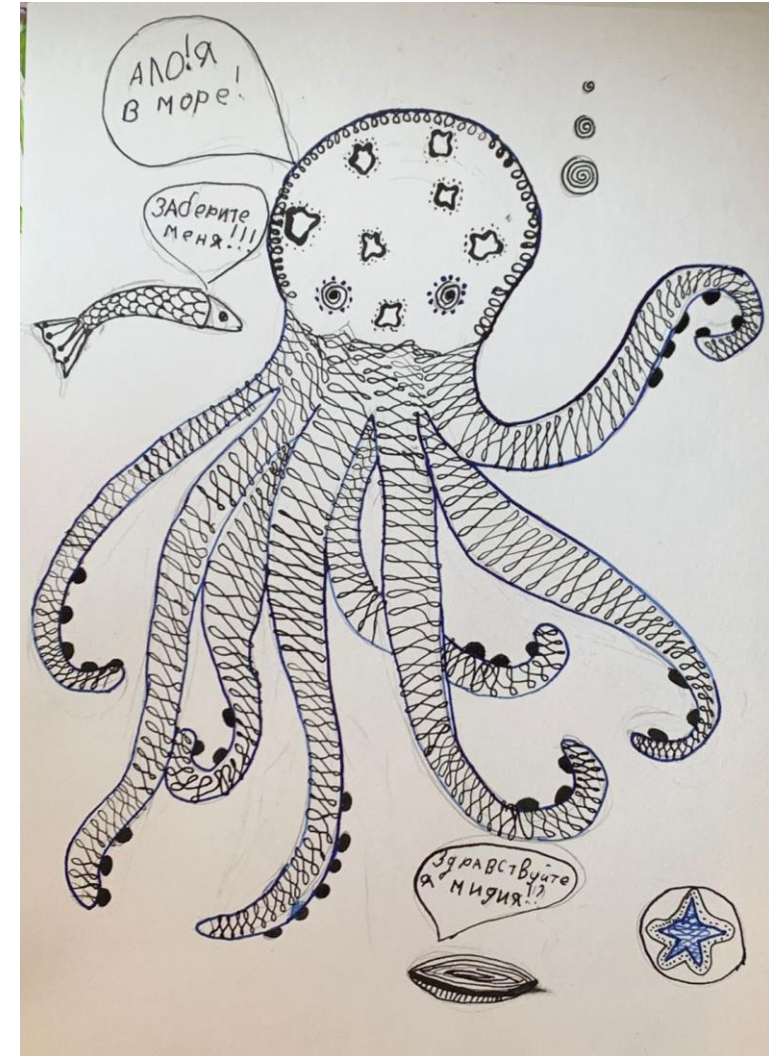
Это вид изобразительного искусства, который выполняет одновременно функции письма и рисунка.



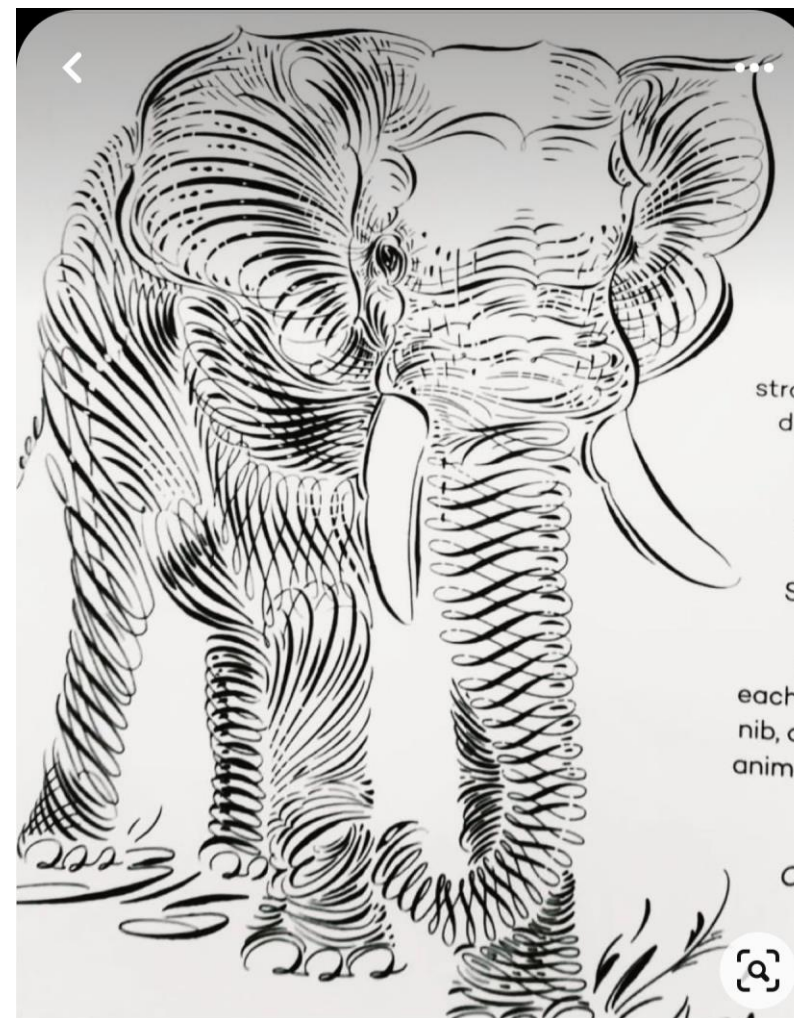
Каллиграфический рисунок

Отрабатывая и закрепляя навыки мы можем разнообразить работу чередованием приемов каллиграфии, например взяв за основу силуэт животного или пейзаж, в котором найдут применение ранее изученные элементы:

- штрихи
- петельки
- завитки
- улитки т.д.



Каллиграфический рисунок









После применения каллиграфических приемов с обучающимися с ОВЗ мы видим, что почерк становится чище, ровнее.

Мамышка играет с
кошечкой.

- 1) Солнышко медленно
поднималось над
горизонтом.
- 2) Мама быстро шла своей дорогой
за парком.
- 3) Девочка прыгала вверх
и вниз.
- 4) Мама быстро зашла
за парком и пришла.
- 5) Девочка прыгала
его пил.
- 6) Девочка.

Велика наша Таша. Ее
грамоты проходят по
высоким горным хребтам
и равнинам, по пустыням
и дружным лесам.



Вывод

Обучение письму и систематическая работа по формированию почерка одна из главных задач школы.

Систематическое использование приёмов и методов обучения каллиграфии способствует совершенствованию навыков обучающихся с ОВЗ красивому письму.

Каллиграфически правильное письмо содействует нравственному, эстетическому воспитанию обучающихся, воспитанию у них аккуратности, трудолюбия, бережливости, добросовестного и старательного отношения к выполнению любой работы.

Реализация приемов при обучении детей с ОВЗ каллиграфическому письму зависит от знаний учителя и его мастерства, а также от учета индивидуального подхода к каждому из обучающихся.

Практическая значимость:

В использование данных приемов четко прослеживаются межпредметные связи, каллиграфия может найти свое применение как в отдельно разработанной программе внеурочной деятельности по коррекции почерка обучающихся с ОВЗ, так и на уроках письма, чтения, изобразительного искусства.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

***УСПЕХОВ, ТЕРПЕНИЯ И РАДОСТИ В ОБЩЕНИИ С
ДЕТЬМИ!***