


# Этапы изучения художественного произведения

Рудкова С.Г., к.п.н.,  
доцент





## Этапы работы над произведением:

1. Подготовка к восприятию.
  2. Первичное восприятие.
  3. Выявление специфики восприятия.
  4. Постановка учебной задачи.
  5. Перечитывание и анализ.
  6. Обобщение.
- 




## Задачи подготовительной работы:

- расширить представления учащихся о явлениях, событиях, изображенных в произведении;
  - сообщить новые сведения, которые будут способствовать сознательному восприятию текста;
  - познакомить с жизнью писателя, создать интерес к писателю, его творчеству;
  - подготовить к эмоциональному восприятию произведения: картины, музыка;
  - словарная работа: архаизмы, непонятные детали, слова (записать на доске новые слова, труднопроизносимые, непонятные).
- 



## Дидактические формы подготовительной работы:

- рассказ учителя, беседа,
  - использование произведений искусства (музыка, живопись),
  - викторина,
  - выставка книг,
  - экскурсии,
  - демонстрация фильмов.
- 

# Логика первичного синтеза

Цель восприятия



Восприятие



Проверка эмоционального восприятия




Обсуждение поставленной цели



# Первичное знакомство с текстом

**Целевая установка на слушание!!!**

Приемы первичного восприятия:

- читает учитель
  - заранее подготовленный ученик
  - грамзапись
  - чередование чтения учителя и заранее подготовленного ученика
  - чтение учащимися про себя или дома.
- 



# Выявление специфики восприятия

Цели:

А. Определить

- как эмоционально дети откликнулись на произведение
- что именно запомнилось
- что увидели в тексте
- что и как поняли
- что оказалось сложным
- на что обратить внимание при анализе.

Б. Мотивировать анализ произведения





## Приемы выявления первичного восприятия:


- беседа, обнаруживающая противоречия в восприятии произведения








# Постановка учебной задачи

- Предложение аналитической деятельности (проблемный вопрос, сопоставление разных вариантов актерского прочтения произведения, сопоставление иллюстраций разных художников).
  - Предложение выполнить творческое задание (оформить детскую книжку с картинками, подобрать живописные или музыкальные иллюстрации, нарисовать диафильм или комикс, поиграть в режиссеров и сценаристов, актеров-чтецов и т.п.).
- 




# Проблемный вопрос

## Признаки:

- многовариантность ответов;
  - сложность (требует мыслительной аналитической деятельности);
  - доступность (ЗБР);
  - интерес;
  - емкость.
- 



## Материал для проблемных вопросов

- разная оценка детьми персонажа;
  - разное отношение к поступку;
  - разное эмоциональное восприятие произведения;
  - столкновение общих этических представлений с детскими эмоциями.
- 

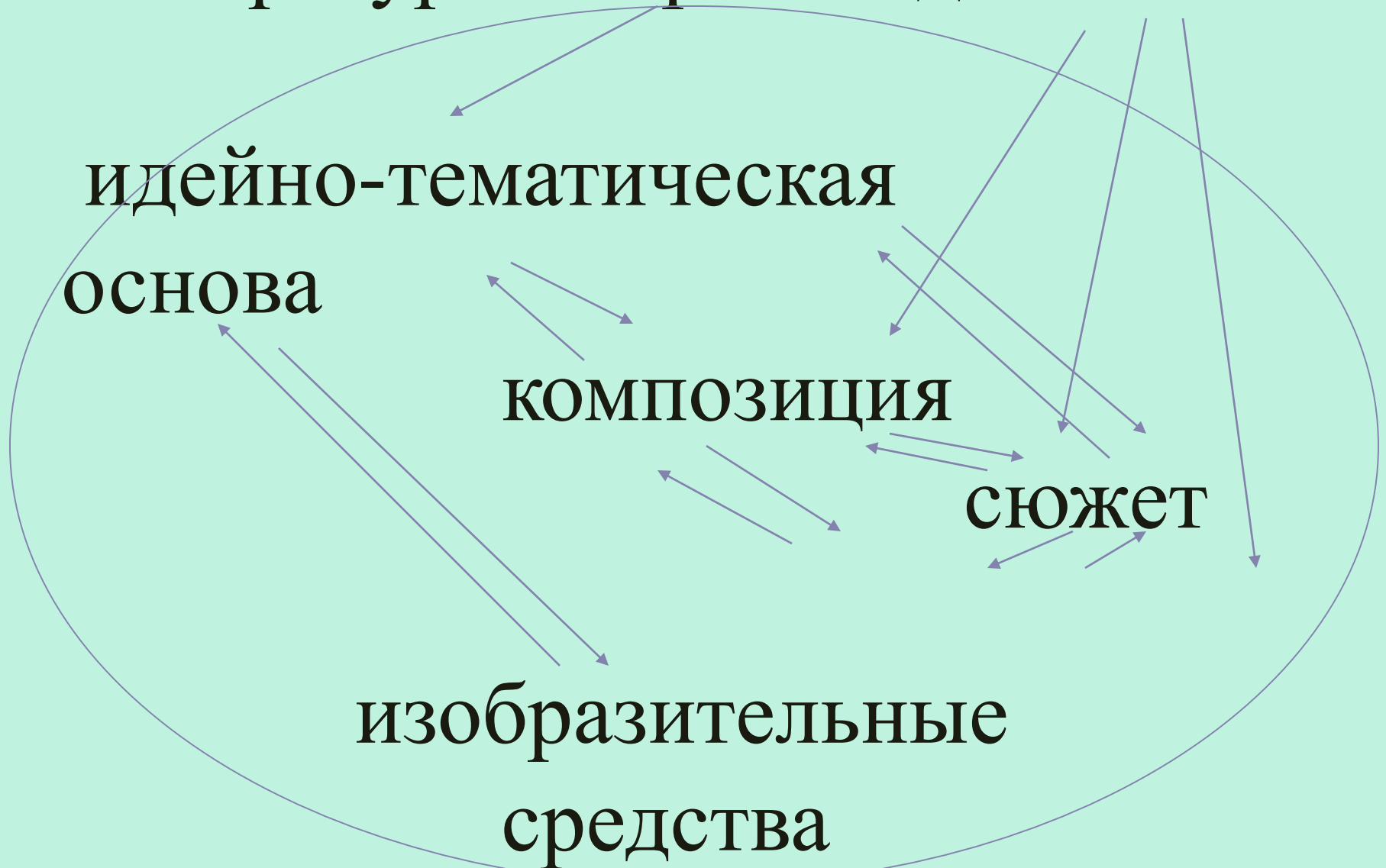
# Литературное произведение


идейно-тематическая  
ОСНОВА

КОМПОЗИЦИЯ


СЮЖЕТ

изобразительные  
средства





## Основные положения, определяющие подход к анализу произведения:

- взаимосвязь между формированием навыков чтения и умение работать с текстом;
  - анализ содержания произведения в единстве с его художественными особенностями;
  - комплексное решение образовательных и воспитательных задач в процессе работы над произведением.
- 




# Подходы к анализу литературного произведения

**Стилистический (языковой) анализ.**


**Анализ развития действия.**

**Анализ художественных образов.**





## Приемы организации работы над характеристикой персонажа

- учитель называет качества персонажей и просит учащегося привести примеры, их подтверждающие;
  - детям предлагается назвать свидетельства характера героя (если персонаж имеет не более 2-3 качеств характера и показан в действии);
  - сопоставляются герои одного произведения или близких по тематике произведений Наиболее легкий вид сравнения – противопоставление При сравнении уточняется авторское отношение к героям.
- 




# Этапы работы над образом – персонажем

I этап – эмоциональное, часто не мотивированное восприятие образа.

II этап – конкретизация учащимися своего первоначального восприятия.

III этап – обобщенное мотивационно-оценочное суждение.









# Виды работы с текстом

## На этапе анализа

- Беседа
- Выборочное чтение
- Постановка вопросов самими учащимися
- Составление плана произведения
- И др.

## На этапе вторичного синтеза


- Пересказ
  - Графическое рисование
  - Словесное рисование
  - Анализ иллюстраций
  - Составление диафильма
  - Драматизация и др.
- 



## Обобщающий этап работы по произведению


Цель – добиться отчётливого понимания детьми авторского замысла и помочь выразить своё отношение к прочитанному.

Беседа двух видов:

- повторительно-обобщающая.
  - заключительная, итоговая.
- 



## Структура урока чтения


1. Организационный этап.
  2. Проверка домашнего задания.
  3. **Подготовка к восприятию.**
  4. **Первичное восприятие.**
  5. **Выявление специфики восприятия.**
  6. **Постановка учебной задачи.**
  7. **Перечитывание и анализ.**
  8. **Обобщение.**
  9. Объяснение домашнего задания.
- 



## Постановка целей урока

Цели должны быть конкретными, исходить из результатов деятельности ученика – **ДИАГНОСТИЧНЫМИ.**





## Алгоритм диагностической постановки целей урока

1. Что смогут узнать дети из данного урока?
  2. Какие понятия дети освоят или будут продолжать осваивать на уроке?
  3. Чему научатся? Какие умения будут осваивать, на каком уровне?
  4. В какой самостоятельной деятельности учеников проявятся их знания, понимание и умения? Что они смогут сделать во время урока и после него дома?
- 