

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования Динской район  
«Средняя общеобразовательная школа № 21 имени Николая Ивановича Горового»**

**«Использование проблемно-поискового метода обучения на  
уроках русского языка и литературы»**

Фирсова И.А.,

учитель русского языка и литературы

с. Красносельское, 2022 г.

Наше сложное время требует нового подхода к детям, потому что дети уже другие, скептические, в чем-то даже циничные и все-подвергающие сомнению. Чаще всего некоторые из таких учащихся задают вопрос: «А для чего нам это нужно?» Очень важно дать учащимся те знания, которые пригодятся им в жизни и послужат базой при получении новых знаний в высших и средних специальных заведениях. На основании концепции ФГОС общего образования второго поколения основой обучения должна быть не воспроизводящая деятельность, а творческая, когда большую часть знаний ученики должны усваивать не со слов учителя, а в процессе самостоятельного поиска информации и способов решения задач. Ведь современному обществу требуется не просто грамотный человек, а человек, который свободно владеет знаниями, умеет мыслить логично, научно, творчески. Размышления над этими вопросами побудили меня обратиться к трудам великих педагогов. В результате сопоставления их взглядов с собственными проблемами и суждениями была выбрана тема моей работы «Использование проблемно-поискового метода на уроках русского языка и литературы»

**Проблемно-поисковый метод в обучении - такая организация учебного процесса, которая включает в себя создание проблемной ситуации на уроке, возбуждение у учащихся познавательных потребностей и интересов, развитие познавательной самостоятельности и формирование на их основе социально-значимых мотивов учения и образования.** Этот метод сравнительно новый и основан на продуктивной деятельности учащихся в ходе решения образовательных проблем. Первоначально идея была высказана зарубежными учеными, в отечественной педагогике она была поддержана и разработана в трудах Л.С. Выготского, М.Н. Скаткина, А.М. Матюшина. В последнее десятилетие является одной из основных технологий обучения, так как развивает самостоятельность, приобщает ученика в процессе обучения творчеству, способности делать «открытия», опираясь на собственный опыт. Знания, полученные подобным образом, хорошо усваиваются и надолго укореняются, особенно если их закрепить

Новизна работы заключается в создании системного подхода в развитии творческого мышления учащихся на уроках через использование проблемно-поисковых методов. Изложение учебного материала методом проблемного рассказа и проблемно построенной лекции предполагает, что преподаватель по ходу изложения размышляет, доказывает, обобщает, анализирует факты и ведет за собой мышление слушателей, делая его более активным и творческим.

Проблемно-поисковые упражнения применяются в том случае, когда обучаемые могут самостоятельно по заданию преподавателя выполнить определенные виды действий, которые подводят его к усвоению новых знаний. Проблемно-поисковые упражнения могут применяться не только при подходе к усвоению новой темы, но и во время закрепления ее на новой основе, то есть при выполнении упражнений, углубляющих знания.

Использование проблемно-поискового метода на уроках русского языка и литературы воспитывает познавательный интерес к изучаемому материалу, активизирует мыслительные способности обучающихся на поиск и нахождение ответов на вопросы, возникающие в ходе усвоения теоретического материала, важного для овладения устной и письменной речью, а также для анализа художественного произведения. Китайская мудрость гласит: «Я слышу – я забываю, я вижу – я запоминаю, я делаю – я усваиваю». Моя задача как учителя, организовать учебную деятельность таким образом, чтобы полученные знания на уроке учащимися были результатом их собственных поисков. Можно выделить четыре главных условия успешности проблемно-поискового обучения:

- обеспечение достаточной мотивации, способной вызвать интерес к содержанию проблемы;
- обеспечение посильности работы с возникающими на каждом этапе проблемами (рациональное соотношение известного и неизвестного);
- значимость информации, получаемой при решении проблемы;
- необходимость доброжелательного общения учителя и ученика, диалогическое общение, готовность учителя с вниманием отнестись ко всем мыслям, высказанным учеником

**Этапы проблемного обучения** таковы:

<i>Действия учителя</i>	<i>Действия ученика</i>
1. Создает проблемную ситуацию.	1. Осознает противоречия в изучаемом явлении.
2. Организует размышления над проблемой и ее формулировкой.	2. Формулирует проблему.
3. Организует поиск гипотезы – предположительного объяснения обнаруженных противоречий.	3. Выдвигает гипотезы, объясняющие явления.
4. Организует проверку гипотезы.	4. Проверяет гипотезы в эксперименте, решении задач, анализе и т.д.
5. Организует обобщение результатов и применение полученных знаний.	5. Анализирует результаты, делает выводы, применяет полученные знания.

Познавательная мыслительная деятельность обучающихся направлена на приобретение знаний, умений и навыков, в процессе которой дети учатся наблюдать языковые явления, сравнивать и сопоставлять их, анализировать, обобщать, выделять главное, рассуждать, делать выводы. Словом, овладевают такими логическими операциями, которые необходимы для самостоятельного решения вопросов, выдвигаемых жизнью.

Вопросы **почему? зачем? для чего?** должны занять основное место как при формулировке заданий для самостоятельной работы, так и в общей системе развития навыков самостоятельности обучающихся при изучении русского языка.

Наблюдения за работой обучающихся показывают, что в большинстве своем они не задумываются над тем, для чего выполняется ими та или иная работа. Между тем без понимания цели труда невозможно осознание его результатов. Умение определить цель работы приобретается постепенно в процессе выполнения специальных, **последовательно усложняющихся заданий**. Например, в упражнении поставлены задачи: “Прочтите, подставляя к каждому глаголу вопрос, и укажите вид глагола”, “Укажите вид каждого глагола, задавая к нему вопрос Что делать? или Что сделать? Образуйте от каждого глагола формы времени, которые возможны”. Образование от каждого глагола возможных форм времени является новым и представляет новую ступень трудности, на преодоление которой и направляется усилие обучающихся. Усложнение задания целесообразно проводить даже внутри одного вида работы.

**Задание "Третий (четвертый) лишний"** допустима практически при изучении любой темы. Например, при изучении темы «Лексика. Фразеологизмы». Какое из представленных ниже словосочетаний не является фразеологизмом: водить за нос; как, дождь на голову; обвести вокруг пальца; засучив рукава. По теме «Историзмы и архаизмы»: какое из приведенных ниже слов не является историзмом: царь, князь, перст, витязь; дружина, кокошник, очи, верста; булава, городничий, аршин, уста. По теме «Правописание корней» можно дать следующие задания: В каком слове в корне пишется –О-: об..яние, выр..сти, об..яние, з..рница; в каком слове пропущена буква –Е-: ч..стоплотность, заж..галка, ст..пендия, ч..столюбие; в каком слове пропущена буква –А-: м..кать олады в сметану, пром..кнуть под дождём, выр..внять дороги, р..весник.

**На уроке развития речи при написании сочинения «С чего начинается Родина?» можно задавать вопросы.**

- «Что же такое Родина? Где эта Родина?». Почему урок начался с этого высказывания?

### **Урок русского языка. Тема «Повелительное наклонение глагола»**

Ученикам предлагается ответить на вопрос: Почему глагол *НАПИСАТЬ* в одном случае пишется *НАПИШЕТЕ*, а в другом *НАПИШИТЕ*?

В процессе поиска решения данной лингвистической задачи учащиеся, применяя имеющиеся знания, определяют, что глагол *писать* I спряжения. Значит, форма *НАПИШЕТЕ* будущего времени написана верно. Форма же *НАПИШИТЕ* выражает повеление, просьбу, приказ, и этим определяется ее написание.

- Какой же будет тема нашего сегодняшнего урока? (Повелительное наклонение глагола)

- Что поможет вам не ошибиться в написании глаголов разных наклонений? (Знание морфемного состава слов.)

- Каков же состав каждой формы? (Здесь возможны самые разные, в том числе и ошибочные ответы учащихся.)

- Что поможет нам убедиться в том, кто же из вас прав? (Доказательство на конкретных примерах.)

- Давайте найдем верный путь решения этого вопроса. (Здесь учитель может дать подсказку шестиклассникам: измените форму числа повелительного наклонения глагола.)

После этого ребята самостоятельно смогут объяснить, что в форме повелительного наклонения *-И-* является суффиксом, образующим форму наклонения, а *-ТЕ* - окончанием множественного числа в повелительном наклонении. В форме же изъявительного наклонения, с которой учащиеся уже знакомы, окончание множественного числа – *ЕТЕ*.

Предлагаю детям составить правило. Вначале идет работа по анализу и синтезу уже известного, формулируется эвристический вопрос, пробуждающий интерес учеников. Учащийся, составивший карту по правилу с наиболее точным, кратким и запоминающимся текстом получает задание изложить информацию так, как объяснил бы правило своим ученикам. Такой вид работы имеет и большой дисциплинирующий эффект, так как опережающее изучение позволяет самостоятельно знакомиться с новым учебным материалом и излагать его так, чтобы понятно было остальным.

Поисковые упражнения могут использоваться как для индивидуальной, фронтальной, так и для коллективных (парной, групповой, межгрупповой) форм организации учебного пространства.

Практически это реализуется через групповые дискуссии, мозговые штурмы, ролевые игры, творческие проекты, развивающие способности детей.

#### **Составление схем и таблиц**

На уроках русского языка целесообразно и эффективно не только использование уже готовых схем и таблиц, но и составление собственных.

В начале изучения раздела «Морфология» возможно составление сопоставительной таблицы «Части речи и члены предложения». При составлении задаю такие вопросы: почему ЧР выполняют разные роли в предложении? Почему ученые разделили все слова на ЧР? Вопросы такого характера помогут не повторить, а обобщить, сопоставить, выявить существенные и несущественные признаки изучаемых явлений.

При изучении лексики спросим у детей: как проникли к нам иностранные слова? Что появилось раньше: многозначность или переносное значение слова? Для детей это вполне проблемная задача.

Знания не даю в готовом виде. Широко использую блоки, составление схем, учащиеся составляют слова, предложения по схемам, творческое письмо, задания с изменением грамматических форм (например, запись текста с изменением времени глагола). Итак, при проблемно-поисковом подходе в обучении создается особое пространство учебной деятельности, в котором ученик совершает субъективное открытие

закона, явления, закономерности, осваивает способ познания и механизм обретения новых знаний о действительности.

### **Проблемно-поисковая деятельность на уроках литературы**

«Можно тысячу раз требовать: «Читай! Читай внимательно!» - и не получить ни того, ни другого. Нужно создать условия, при которых не читать или тем более читать невнимательно невозможно, то есть так поставить вопрос, чтобы поиски ответа на него требовали напряжения мысли, вдумчивого отношения к прочтению текста», - говорил Е.Н Ильин.

К урокам литературы необходимо продумывать проблемные вопросы, чтобы нацелить учащихся на поисковую деятельность, возбудить интерес, заставить поразмышлять. Например, при изучении сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» можно задать вопрос: Похож ли Алеша на героев волшебных сказок? Какие слова из текста сказки сейчас незаслуженно забыты? При изучении повести И. С. Тургенева «Муму» такие вопросы: Почему Тургенев называет Герасима великаном, а других дворовых людишками? Как можно сегодня бороться с самим собой, чтобы не стать лакеем? При изучении романа А.С. Пушкина «Дубровский» перед детьми можно поставить такие вопросы, которые требуют однозначного ответа: Нужно ли было Владимиру Дубровскому отказывать Троекурову, когда тот после суда шел мириться? Любила ли Маша Дубровского? Почему же тогда отказала ему, не решилась убежать? Кто Маша: жертва своего жестокого, тщеславного отца, жертва обстоятельств и времени (провести аналогию с сегодняшним временем) или типичная женщина своего века?

При изучении романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир»: почему писатель показал значительную часть боя глазами Пьера? Что казалось Пьеру странным? Когда Пьер стал яснее понимать слова солдата: «Всею народом навалиться хотят»?

Как характеризует Наполеона фраза: «Шахматы поставлены, игра начнётся завтра»? С какой целью Л. Н. Толстой сравнивает Наполеона с игроком? Почему автор приводит диспозицию Наполеона и ни слова не говорит о расположении армии Кутузова? При изучении повести Гоголя «Тарас Бульба» учащиеся составляют индивидуальные задания, придумывают вопросы для одноклассников по тексту, составляют речь от имени Тараса Бульбы. Это одно из самых трудных заданий, так как надо определить тему выступления, выбрать диалектные слова, которыми изобилует речь атамана да и стилистически верно построить текст.

Интерес у обучающихся вызывает инсценирование произведений, так они лучше понимают героев, замысел автора. Учащиеся 6 класса делали инсценировки к балладе В.А.Жуковского «Светлана», роману А.С.Пушкина «Дубровский».

С проблемно-поисковым методом связан **метод проектов**. Под учебным проектом понимается организационная форма работы, которая (в отличие от занятия или учебного мероприятия) ориентирована на изучение законченного учебного раздела и составляет часть стандартного учебного курса или нескольких курсов. Специфика метода позволяет включить ученика в реальную исследовательскую деятельность, в продуктивную коммуникацию, в информационный поиск и обмен в рамках учебного процесса, дает возможность смоделировать в школе реальный путь вхождения в культуру, влияющий на становление и развитие целостной личности растущего школьника. Применительно к предмету «литература» метод проектов – это целенаправленная, в целом самостоятельная деятельность учащихся, осуществляемая под гибким руководством учителя, направленная на решение творческой, исследовательской, личностно или социально значимой проблемы и на получение конкретного результата в виде материального или идеального продукта.

Форма предъявления выполненного задания, или отчетности, может быть различной, в зависимости от замысла учителя: альманах, сборник иллюстраций, сборники собственных

творческих работ, фольклорных находок, стенгазета, киносценарий, видео-, диа- или слайд-фильм, комментарий к тексту художественного произведения, наконец, если есть такая возможность, это могут быть публикация, буклет, презентация, веб-сайт, выполненные на компьютере. Очень важной в данном случае представляется практическая, теоретическая и познавательная значимость предполагаемых результатов.