

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»  
ИМЕНИ ПАВЛА СТЕПАНОВИЧА НАХИМОВА**

**«Тестовые задания для проверки знаний  
по изобразительному искусству» для учащихся 5-7 классов**



Учитель изобразительного языка и черчения  
Петрякина Ольга Васильевна

2025-2026 учебный год

## **Содержание**

### **5 класс**

1. Тест «Древние корни народного искусства»
2. Тест «Связь времён в народном искусстве»
3. Тест «Декор-человек, общество, время»
4. Тест «Декоративное искусство в современном мире»

### **6 класс**

1. Тест «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»
2. Тест «Мир наших вещей. натюрморт»
3. Тест «Вглядываясь в человека. Портрет»
4. Тест «Человек и пространство. Пейзаж»

### **7 класс**

1. Тест «Художник-Дизайн-Архитектура»
2. Тест «В мире вещей и зданий»
3. Тест «Город и человек»
4. Тест «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»

## **Пояснительная записка к проверочным тестам по изобразительному искусству для 5–7 классов**

### **Цель и задачи тестирования**

Проверочные тесты по изобразительному искусству предназначены для систематической оценки уровня освоения учебной программы учащимися 5–7 классов.

### **Цели:**

- определить уровень усвоения теоретических знаний по основным темам курса;
- выявить степень сформированности представлений о видах и жанрах изобразительного искусства, его средствах выразительности;
- оценить понимание роли искусства в жизни человека и общества;
- отследить динамику развития художественно-эстетического мышления учащихся.

### **Задачи:**

- проверить знание терминологии и понятийного аппарата (композиция, перспектива, колорит, жанр и т. д.);
- оценить понимание взаимосвязи формы и содержания в произведениях искусства;
- выявить умение применять теоретические знания на практике (при анализе произведений, выполнении творческих заданий);
- стимулировать познавательный интерес к изобразительному искусству и культуре.

### **Соответствие образовательным стандартам**

Тесты составлены в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО);
- Федеральной образовательной программой (ФОП) по предмету «Изобразительное искусство»;

- рабочей программой по изобразительному искусству для 5–7 классов;
- возрастными особенностями учащихся основной школы.

### **Структура и содержание тестов**

Каждый тест состоит из 10 заданий с выбором одного правильного ответа.

Задания охватывают ключевые темы курса изобразительного искусства:

- основы композиции и цветоведения;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- элементы архитектуры и дизайна;
- традиции народного и декоративно-прикладного искусства;
- средства художественной выразительности;
- творчество выдающихся художников и архитекторов.

### **Типы заданий:**

- выбор верного термина или определения;
- соотнесение понятия и его характеристики;
- анализ художественных образов и средств выразительности;
- определение жанра или вида искусства по описанию;
- выявление причинно-следственных связей в развитии художественных стилей.

### **Организация проведения**

#### **Условия проведения:**

- форма контроля — индивидуальная письменная работа;
- время выполнения — 15–20 минут;
- допускается использование иллюстраций или репродукций (при необходимости);
- проведение в классе под наблюдением учителя.

### **Рекомендации:**

- тесты можно использовать как для текущего контроля (по итогам изучения темы), так и для промежуточной аттестации (в конце четверти/полугодия);
- рекомендуется чередовать варианты для предотвращения списывания;
- после проверки целесообразно провести разбор ошибок и обсуждение правильных ответов.

### **Критерии оценивания**

За каждый правильный ответ начисляется **1 балл**. Максимальное количество баллов за тест — **10**.

### **Шкала перевода баллов в оценки:**

- **9–10 баллов** — оценка «5» (отлично): высокий уровень знаний, глубокое понимание материала;
- **7–8 баллов** — оценка «4» (хорошо): хороший уровень знаний, незначительные ошибки;
- **5–6 баллов** — оценка «3» (удовлетворительно): базовый уровень знаний, есть пробелы;
- **0–4 балла** — оценка «2» (неудовлетворительно): низкий уровень знаний, существенные пробелы.

### **Ожидаемые результаты**

По итогам выполнения тестов учащиеся должны:

- уверенно оперировать основными терминами и понятиями изобразительного искусства;
- различать виды и жанры искусства, называть их характерные черты;
- понимать роль композиции, цвета, линии, объёма в создании художественного образа;

- осознавать связь искусства с жизнью человека и общества;
- проявлять интерес к дальнейшему изучению изобразительного искусства и культуры.

### **Назначение материалов**

Проверочные тесты могут быть использованы:

- учителями изобразительного искусства для организации контроля знаний;
- методистами для анализа эффективности преподавания предмета;
- родителями для самостоятельной проверки уровня подготовки ребёнка;
- учащимися для самоконтроля и подготовки к урокам.

Материалы способствуют формированию художественно-эстетической грамотности школьников и закладывают основы для дальнейшего изучения искусства в старших классах.

### **Заключение**

Применение тестов по черчению позволяет объективно и оперативно оценить уровень подготовки учащихся, выявить пробелы в знаниях и скорректировать учебный процесс.

## Проверочный тест по ИЗО для 5 класса

### 1. Тест «Древние корни народного искусства»

#### Критерии оценивания

**Формат:** 2 варианта по 10 заданий. В каждом вопросе-один правильный ответ из 3 вариантов

Время выполнения: 15-20 минут на вариант

За каждый правильный ответ начисляется **1 балл**. Максимальное количество баллов за тест — **10**.

#### Шкала перевода баллов в оценки:

- **9–10 баллов** — оценка «5» (отлично): высокий уровень знаний, глубокое понимание материала;
- **7–8 баллов** — оценка «4» (хорошо): хороший уровень знаний, незначительные ошибки;
- **5–6 баллов** — оценка «3» (удовлетворительно): базовый уровень знаний, есть пробелы;
- **0–4 балла** — оценка «2» (неудовлетворительно): низкий уровень знаний, существенные пробелы.

## **Вариант 1**

1. **Как называется искусство, сочетающее художественные изделия с практической пользой в быту?**
  - а) декоративно-прикладное искусство;
  - б) изобразительное искусство;
  - в) музыкальное искусство.
2. **Как называются знаки, символизирующие природные явления (солнце, воду, землю)?**
  - а) магические знаки;
  - б) солярные знаки;
  - в) орнаментальные знаки.
3. **Как назывался главный, почётный угол в традиционной русской избе?**
  - а) синий угол;
  - б) белый угол;
  - в) красный угол.
4. **Какой предмет был обязательным элементом девичьего приданого и спутником женщины в быту?**
  - а) рубель;
  - б) прялка;
  - в) веретено.
5. **Что символизировало изображение «древа жизни» в народных узорах?**
  - а) долголетие;
  - б) счастливое продолжение рода;
  - в) богатство и процветание.
6. **Как называлось бревно в виде коня, венчавшее крышу избы?**
  - а) причелина;
  - б) наличник;
  - в) охлупень.

7. **Какой цвет чаще всего использовался в народной вышивке?**
- а) синий;
  - б) красный;
  - в) зелёный.
8. **Для чего народ украшал предметы быта и одежду символами и узорами?**
- а) только для красоты;
  - б) для защиты и привлечения добрых сил;
  - в) по указанию церкви.
9. **Как называлось декоративное убранство окна в русской избе?**
- а) полотенце;
  - б) причелина;
  - в) наличник.
10. **Что означает слово «декор»?**
- а) рисовать;
  - б) украшать;
  - в) вырезать.
- 

## **Вариант 2**

1. **Какой вид искусства включает в себя создание предметов, сочетающих красоту и практическое назначение?**
- а) скульптура;
  - б) декоративно-прикладное искусство;
  - в) графика.
2. **Как называют знаки, обозначающие солнце в народном искусстве?**
- а) небесные знаки;
  - б) священные знаки;
  - в) солярные знаки.
3. **Где в избе располагался «красный угол»?**
- а) у входа;

- б) в переднем углу, напротив печи;
  - в) рядом с печью.
4. **С помощью какого предмета крестьянки разглаживали льняные холсты?**
- а) утюг;
  - б) валёк;
  - в) рубель.
5. **Какой образ в народных узорах символизировал Мать-сыру землю?**
- а) фигура женщины;
  - б) чудо-птица;
  - в) ромбовидные узоры с точками.
6. **Как назывались доски, украшавшие фронтоны избы?**
- а) наличники;
  - б) полотенца;
  - в) причелины.
7. **Какой элемент одежды украшали вышивкой вокруг ворота, по рукавам и подолу?**
- а) сарафан;
  - б) рубаха;
  - в) передник.
8. **Что символизировал зигзаг или параллельные линии в народных орнаментах?**
- а) солнце;
  - б) воду;
  - в) землю.
9. **Какой предмет резных деревянных изделий часто изображал коня?**
- а) ковш-скопкарь;
  - б) ковш-утица;
  - в) ковш-конюх.

10. Какой материал чаще всего использовали для создания народных игрушек?

а) пластик;

б) глина;

в) металл.

---

### Ключи к тестам

**Вариант 1:** 1–а, 2–б, 3–в, 4–б, 5–б, 6–в, 7–б, 8–б, 9–в, 10–б.

**Вариант 2:** 1–б, 2–в, 3–б, 4–в, 5–в, 6–б, 7–б, 8–б, 9–в, 10–б.

---

### Пояснения к ответам

**Декоративно-прикладное искусство** создаёт предметы, которые одновременно красивы и полезны в повседневной жизни — например, расписная посуда, вышитые полотенца, резные шкатулки.

**Солярные знаки** — это символы солнца (круги, кресты, спирали). Они часто встречаются в народной вышивке, резьбе по дереву и оберегах.

**Красный угол** располагался в самой светлой части дома, там стояли иконы и хранились семейные святыни. Слово «красный» означало «красивый, почётный».

**Прялка** использовалась для прядения шерсти и льна. Её часто украшали резьбой и росписью, а в приданом она символизировала трудолюбие невесты.

**Древо жизни** — древний символ, олицетворяющий связь поколений, рост и процветание семьи. Его изображали в вышивке и резьбе.

**Охлупень** (или «конек») — массивное бревно с вырезанной головой коня на конце. Он закреплял кровельные доски и считался оберегом дома.

**Красный цвет** («красивый») символизировал жизнь, здоровье и защиту. Его использовали в орнаментах на рубахах, полотенцах и скатертях.

**Узоры** не просто украшали, но и служили оберегами. Например, солярные знаки защищали от злых духов, а ромбы символизировали плодородие.

**Наличники** — резные доски вокруг окон. Их украшали геометрическими и растительными орнаментами, которые несли символическое значение.

«**Декор**» происходит от латинского *decorare* — «украшать». В искусстве это все элементы, придающие предмету эстетическую выразительность.

**Рубель**- это деревянная доска с рубчиками. Ткань наматывали на скалку и прокатывали рубелем, чтобы сделать её мягче и ровнее.

**Ромбовидные узоры с точками.** Ромб с точками внутри обозначал засеянное поле — символ плодородия и связи с землёй. Его вышивали на одежде и полотенцах.

**Причелины** - резные доски, прикрывающие торцы слег на фронте. Их орнаменты часто включали солярные знаки и волнообразные линии.

**Рубаха** была основой народного костюма. Вышивка на ней не только украшала, но и защищала человека (ворот, рукава и подол считались «границами» тела).

**Орнамент символизировал воду.** Волнистые линии обозначали воду — источник жизни. Их изображали в вышивке, резьбе и росписи, чтобы привлечь дождь или защитить от засухи.

**Ковш-конюх** вырезался в форме коня с высокой ручкой-головой. Он служил для подачи напитков и символизировал силу и благополучие.

**Из глины** лепили свистульки, фигурки животных и людей (например, дымковские игрушки). Этот материал был доступен и удобен для ручной работы.

## Проверочный тест по ИЗО для 5 класса

Тема: «Связь времён в народном искусстве»

### Критерии оценивания

**Формат:** 2 варианта по 10 заданий. В каждом вопросе-один правильный ответ из 3 вариантов

Время выполнения: 15-20 минут на вариант

За каждый правильный ответ начисляется **1 балл**. Максимальное количество баллов за тест — **10**.

### Шкала перевода баллов в оценки:

- **9–10 баллов** — оценка «5» (отлично): высокий уровень знаний, глубокое понимание материала;
- **7–8 баллов** — оценка «4» (хорошо): хороший уровень знаний, незначительные ошибки;
- **5–6 баллов** — оценка «3» (удовлетворительно): базовый уровень знаний, есть пробелы;
- **0–4 балла** — оценка «2» (неудовлетворительно): низкий уровень знаний, существенные пробелы.

## **Вариант 1**

1. **В какой росписи присутствуют розы и купавки?**
  - а) Городецкая
  - б) Жостовская
  - в) Полхов-Майданская
2. **Из какого материала выполняется дымковская игрушка?**
  - а) из дерева
  - б) из глины
  - в) из мочала
3. **О каком промысле идёт речь? Это самый знаменитый русский промысел. Посуда сделана из дерева и покрыта толстым слоем лака.**
  - а) Городец
  - б) Полхов-Майдан
  - в) Хохлома
4. **Создание произведений народного искусства в определённых традициях на продажу называется...**
  - а) промысел
  - б) работа
  - в) увлечение
5. **Назовите город в Московской губернии, где зародилось фаянсовое и фарфоровое производство.**
  - а) Вятка
  - б) Загорск
  - в) Гжель
6. **Для какого центра народной росписи характерно изображение сюжетных сцен «Чаепитие», «Свидание»?**
  - а) Городец
  - б) Хохлома
  - в) Гжель

7. **Какому народному промыслу принадлежат голубые цветы на белоснежном фоне?**
- а) Палех
  - б) Хохлома
  - в) Гжель
8. **Что такое лубок?**
- а) печатная картинка
  - б) коробочка
  - в) туесок
9. **Какие изделия характерны для промысла «Жостово»?**
- а) вазы
  - б) подносы
  - в) шкатулки
10. **Какой материал использовали для изготовления туесов?**
- а) луб
  - б) береста
  - в) щепы
- 

## **Вариант 2**

1. **Какая форма характерна для промысла дымковской игрушки?**
- а) округлая, украшенная оборками, воланами, косичками, жгутиками
  - б) стройная, вытянутая, изящная
  - в) неуклюжая, тяжеловатая, приземистая
2. **Какая форма характерна для промысла филимоновской игрушки?**
- а) округлая, украшенная оборками, воланами, косичками, жгутиками
  - б) стройная, вытянутая, изящная
  - в) неуклюжая, тяжеловатая, приземистая
3. **Для какого промысла народной игрушки характерно создание образа «Конь-Полкан»?**
- а) Филимоново

- б) Дымково
  - в) Каргополь
4. **Гжель — это...**
- а) центр росписи деревянной посуды
  - б) центр росписи глиняной посуды
  - в) центр росписи фарфоровой посуды
5. **Какой краской выполняют роспись гжельской посуды?**
- а) кобальт
  - б) терракота
  - в) охра
6. **Почему хохлому называют золотой?**
- а) изделия изготавливались из золота
  - б) серебристый порошок после обжига приобретал цвет золота
  - в) роспись выполняли специальными красками, содержащими золото
7. **Перечислите основные этапы жостовской росписи.**
- а) замолёвок, тенежка, бликовка, уборка
  - б) замолёвок, тенежка, оживка
  - в) вапление, лужение, лакирование
8. **В каком промысле народной игрушки большая часть изделий — свистульки?**
- а) Филимоново
  - б) Дымково
  - в) Каргополь
9. **Для какого центра росписи характерны приёмы «под фон», «кудрина», «травка»?**
- а) Городец
  - б) Хохлома
  - в) Жостово
10. **Что мастерят умельцы из тонкой щепы?**
- а) лукошки

б) сказочных птиц

в) лапти

---

### Ключи к тестам

**Вариант 1:** 1–а, 2–б, 3–в, 4–а, 5–в, 6–а, 7–в, 8–а, 9–б, 10–б.

**Вариант 2:** 1–а, 2–б, 3–в, 4–в, 5–а, 6–б, 7–а, 8–а, 9–б, 10–б.

---

### Пояснения к ответам

**Дымковские игрушки** имеют **округлые формы**, украшены оборками, воланами, косичками. Это фигурки барынь, всадников, животных.

**Филимоновские игрушки** отличаются **вытянутыми пропорциями** и удлинёнными шеями. Это связано с особенностями местной глины.

«**Конь-Полкан**» (полуконь-получеловек) — персонаж каргопольской игрушки. Это древний мифологический образ, символизирующий силу и плодородие.

**Гжель** — **центр фарфорового и керамического производства**. Здесь создают посуду и фигурки с синей росписью на белом фоне.

**Для росписи гжельской посуды** используют **кобальт** — краску глубокого синего цвета. После обжига она сохраняет яркость и насыщенность.

**Хохлому называют золотой?** Посуду покрывали серебристым алюминиевым порошком, а после обжига и лакирования она приобретала золотистый блеск.

**В филимоновском промысле** большинство игрушек — свистульки. Это фигурки животных и людей с отверстиями для свиста.

Из тонкой **щепы** создают **сказочных птиц** — символ народного искусства Севера. Такие птицы служили оберегом и украшением дома.

**Розаны** (стилизованные розы) и купавки (цветы, напоминающие купальницу) — характерные элементы городецкой росписи. Они украшают прялки, мебель, шкатулки и другие предметы быта.

**Дымковская игрушка** лепится **из глины**, затем белится и расписывается яркими красками. Это традиционный промысел из слободы Дымково (около Кирова).

**Гжель** — исторический центр керамического производства в Подмосковье. С XVIII века здесь делают фаянс и фарфор, а с XIX века формируется узнаваемый стиль — синяя роспись на белом фоне.

Бытовые сцены — отличительная черта городецкой росписи. Мастера изображают праздничные гуляния, чаепития, свидания, сцены из жизни купечества.

**Лубок** — это народная печатная картинка с простым сюжетом и подписью. Издавна использовалась для передачи информации, сказок, нравоучений.

**Жостовские мастера** расписывают **подносы** из металла. Основной мотив — цветочный букет на чёрном или цветном фоне.

**Туески** (коробочки с крышкой) делали из **бересты** — верхнего слоя берёзовой коры. Они служили для хранения ягод, мёда, сыпучих продуктов.

## Проверочный тест по ИЗО для 5 класса

Тема: «Декор — человек, общество, время»

### Критерии оценивания

**Формат:** 2 варианта по 10 заданий. В каждом вопросе-один правильный ответ из 3 вариантов

Время выполнения: 15-20 минут на вариант

За каждый правильный ответ начисляется **1 балл**. Максимальное количество баллов за тест — **10**.

### Шкала перевода баллов в оценки:

- **9–10 баллов** — оценка «5» (отлично): высокий уровень знаний, глубокое понимание материала;
- **7–8 баллов** — оценка «4» (хорошо): хороший уровень знаний, незначительные ошибки;
- **5–6 баллов** — оценка «3» (удовлетворительно): базовый уровень знаний, есть пробелы;
- **0–4 балла** — оценка «2» (неудовлетворительно): низкий уровень знаний, существенные пробелы.

## **Вариант 1**

### **1. Что такое костюм?**

- а) одежда для маскарада;
- б) знак, символ принадлежности человека к определённому сословию или группе;
- в) несколько предметов одежды, сочетающихся между собой.

### **2. Как называли правителя в Древнем Египте?**

- а) жрец;
- б) фараон;
- в) чиновник.

### **3. Какие символы власти были у египетских правителей?**

- а) корона, мантия, изображение льва;
- б) тиара, скипетр, изображение урея и грифона;
- в) шкура леопарда, набедренник, изображение жука-скарабея.

### **4. Какую одежду носили женщины Древнего Египта независимо от с ословия?**

- а) набедренник;
- б) тиара;
- в) калазирис.

### **5. Какое символическое значение имел цветок лотоса в Древнем Египте?**

- а) красота, бессмертие, вечная жизнь;
- б) власть, могущество, сила;
- в) ум, знание, мудрость.

### **6. Какие символы отличали одежду китайского императора?**

- а) голубой цвет и изображение белого журавля;
- б) жёлтый цвет и изображение дракона;
- в) красный цвет и изображение тигра.

### **7. Кого во Франции XVII века называли «людьми мантии»?**

- а) аристократы, придворные дамы;

- б) судьи, медики, учёные, чиновники;
  - в) военные, стражники.
8. **Самая дорогая часть одежды во Франции XVII века, которую носили и женщины, и мужчины:**
- а) воротник;
  - б) дублет;
  - в) корсет.
9. **Как назывался приталенный кафтан с широкими манжетами-обшлагами на рукавах и низкими карманами, который носили французские аристократы XVII века?**
- а) канделябр;
  - б) камзол;
  - в) жюстокор.
10. **Как называется искусство составления гербов, зародившееся в Средневековье?**
- а) эмблема;
  - б) витраж;
  - в) геральдика.
- 

## **Вариант 2**

1. **Как называется узор, основанный на повторе и чередовании элементов для украшения предметов?**
- а) роспись;
  - б) орнамент;
  - в) узор.
2. **К какому виду изобразительного искусства относится орнамент?**
- а) декоративно-прикладное искусство;
  - б) графика;
  - в) скульптура.
3. **Как называется повторение одной и той же группы элементов в**

**узоре?**

- а) рапорт;
- б) бордюры;
- в) кайма.

**4. Какой предмет одежды относится к Древней Греции?**

- а) сарафан;
- б) набедренная повязка;
- в) хитон.

**5. Как называется древнее искусство росписи сосудов?**

- а) геральдика;
- б) вазапись;
- в) жюстокор.

**6. На чём традиционно изображается герб?**

- а) щит;
- б) эмблема;
- в) шлем.

**7. Какая древнегреческая ваза известна своей формой и росписью?**

- а) кринка;
- б) кувшин;
- в) амфора.

**8. Что такое эмблема?**

- а) изображение, которое изображается условно, но всем понятно;
- б) портрет;
- в) орнамент.

**9. Какой цвет в китайской культуре традиционно символизировал императорскую власть?**

- а) красный;
- б) синий;
- в) жёлтый.

**10. Какой элемент костюма XVII века подчёркивал статус владельца во Франции?**

- а) корсет;
  - б) пышный воротник;
  - в) сапоги.
- 

**Ключи к тестам**

**Вариант 1:**

1 — Б; 2 — Б; 3 — Б; 4 — В; 5 — А; 6 — Б; 7 — Б; 8 — А; 9 — В; 10 — В.

**Вариант 2:**

1 — Б; 2 — А; 3 — А; 4 — В; 5 — Б; 6 — А; 7 — В; 8 — А; 9 — В; 10 — Б.

---

**Пояснения к ответам**

**Фараон** — титул древнеегипетских царей, считавшихся сыновьями бога солнца Ра и обладавших абсолютной властью

**Урей** (кобра) символизировал защиту и царскую власть, скипетр — власть и управление, тиара (двойная корона) — объединение Верхнего и Нижнего Египта.

**Калазирис** - длинное прямое платье на бретелях, которое носили все женщины Египта, от крестьянок до цариц; различия были лишь в качестве ткани и украшениях

**Лотос** ассоциировался с творением, возрождением и солнцем; его изображали в росписях гробниц и храмах как символ вечной жизни.

**Жёлтый цвет** был императорским (символизировал землю и центр мира), а дракон — символом силы, мудрости и небесного покровительства.

«Люди мантии» носили длинные широкие одежды, напоминающие мантии, в отличие от «людей шпаги» (аристократов), подчёркивая свой статус образованных и уважаемых граждан.

**Воротники** (особенно «жабо») шили из тонкого кружева, что делало их очень дорогими; они подчёркивали богатство владельца.

**Жюстокор** — элемент аристократического костюма эпохи Людовика XIV, подчёркивавший стройность фигуры и статус владельца.

**Геральдика** — наука о гербах, их составлении и толковании; гербы использовались для обозначения рода, города, государства и несли в себе символы, понятные современникам.

**Орнамент** — ритмичное повторение элементов (геометрических, растительных, животных), используемое для украшения посуды, тканей, архитектуры

**Декоративно-прикладное искусство** объединяет предметы, сочетающие красоту и пользу (посуда, текстиль, мебель), где орнамент играет ключевую роль.

**Рапорт** — базовый элемент орнамента, который повторяется без изменений, создавая единый ритмический рисунок

**Хитон** — простая драпированная одежда из прямоугольного куска ткани, которую носили древние греки; он был основой мужского и женского костюма.

**Вазопись** — роспись керамических сосудов в Древней Греции (чернофигурная и краснофигурная техника), где изображались мифы, сцены быта и спортивные состязания.

**Щит** — основа герба, на котором размещались символы рода или города; форма щита могла различаться в зависимости от страны и эпохи.

**Амфора** — сосуд с двумя ручками, использовавшийся для хранения вина и масла; часто украшался мифологическими сценами.

**Эмблема** — условный знак, передающий идею или понятие (например, голубь — мир, сердце — любовь).

**Жёлтый цвет** в Китае ассоциировался с землёй, центром мира и императорской властью; носить жёлтое могли только члены императорской семьи.

**Пышные кружевные воротники («жабо»)** были признаком богатства: их носили аристократы и богатые горожане, демонстрируя своё положение.

## Проверочный тест по ИЗО для 5 класса

Тема: «Декоративное искусство в современном мире»

### Критерии оценивания

**Формат:** 2 варианта по 10 заданий. В каждом вопросе-один правильный ответ из 3 вариантов

Время выполнения: 15-20 минут на вариант

За каждый правильный ответ начисляется **1 балл**. Максимальное количество баллов за тест — **10**.

### Шкала перевода баллов в оценки:

- **9–10 баллов** — оценка «5» (отлично): высокий уровень знаний, глубокое понимание материала;
- **7–8 баллов** — оценка «4» (хорошо): хороший уровень знаний, незначительные ошибки;
- **5–6 баллов** — оценка «3» (удовлетворительно): базовый уровень знаний, есть пробелы;
- **0–4 балла** — оценка «2» (неудовлетворительно): низкий уровень знаний, существенные пробелы.

## **Вариант 1**

**1. Как называют изделия из цветной обожжённой глины?**

- а) майолика;
- б) керамика;
- в) терракота.

**2. Как называют гончарные изделия, покрытые глазурью или непрозрачной эмалью?**

- а) майолика;
- б) керамика;
- в) терракота.

**3. Как называется композиция из нескольких керамических изделий, объединённых единым художественным замыслом?**

- а) набор;
- б) группа;
- в) ансамбль.

**4. Какая из перечисленных техник обработки не подходит к работе с металлом?**

- а) ковка;
- б) лепка;
- в) чеканка.

**5. Как называется художественно исполненный тканый ковёр для украшения стены?**

- а) батик;
- б) гобелен;
- в) макраме.

**6. Как называется искусство росписи тканей?**

- а) батик;
- б) гобелен;
- в) макраме.

**7. Как называется искусство оформления оконного проёма кусочками цветных стёкол, скреплённых между собой металлическим каркасом?**

- а) эмаль;
- б) литьё;
- в) витраж.

**8. Существует особое выдувное стекло, получаемое ручным способом. Когда оно находится в горячем состоянии, его можно гнуть, мять, лепить, присоединять к нему детали. Как называется такое стекло?**

- а) лепное стекло;
- б) гутное стекло;
- в) мягкое стекло.

**9. Как называется условный, обобщённый поисковый рисунок, выполняемый перед изготовлением основной работы, изделия?**

- а) замалёвок;
- б) эскиз;
- в) набросок.

**10. Как называются произведения (изделия) декоративного характера, выполненные из различных художественных материалов и предназначенные, как правило, для украшения стен?**

- а) панно;
  - б) картина;
  - в) макраме.
- 

## **Вариант 2**

**1. Керамика — это...**

- а) обожжённая глиняная фигурка («жжёная земля»);
- б) изделия из цветной обожжённой глины;
- в) изделия из солёного теста.

**2. Коллаж — это...**

- а) вид вышивки;

- б) выдувное стекло, получаемое ручным способом;
- в) создание живописных произведений способом наклеивания на основу различных по фактуре и цвету материалов.

### **3. Какие техники используют для обработки дерева?**

- а) резьба;
- б) ковка;
- в) чеканка.

### **4. Батик — это...**

- а) художественно исполненный тканый ковёр для украшения стены;
- б) искусство росписи ткани;
- в) техника украшения металла.

### **5. Мозаика — это...**

- а) изображение из цветных стёкол, закреплённое в оконной или дверной раме ;
- б) изображение, выполненное из цветных камней, смальты, керамических плиток;
- в) технология изготовления цветного стекла.

### **6. Как называется узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов?**

- а) орнамент;
- б) эскиз;
- в) композиция.

### **7. Что такое витраж?**

- а) роспись по ткани с использованием резервирующих составов;
- б) картина или узор из цветного стекла, скреплённого свинцовыми перемычками;
- в) украшение поверхности изделия путём вдавливания узоров.

### **8. Какой материал традиционно используют для изготовления гутного стекла?**

- а) глина;

- б) песок;
- в) металл.

**9. Как называется декоративная отделка изделий путём нанесения тонких линий в виде узоров или рисунков на поверхность?**

- а) гравировка;
- б) золочение;
- в) инкрустация.

**10. Что из перечисленного относится к видам декоративно-прикладного искусства?**

- а) скульптура;
  - б) живопись;
  - в) вышивка.
- 

### **Ключи к тестам**

#### **Вариант 1**

1 — б; 2 — в; 3 — а; 4 — б; 5 — б; 6 — а; 7 — б; 8 — б; 9 — а; 10 — в.

#### **Вариант 2**

1 — б; 2 — а; 3 — в; 4 — б; 5 — б; 6 — а; 7 — в; 8 — б; 9 — б; 10 — а.

---

### **Пояснения к ответам**

**Керамика** — это изделия из цветной обожжённой глины.

**Майолика** — гончарные изделия, покрытые глазурью или непрозрачной эмалью.

**Ансамбль** — композиция из нескольких керамических изделий, объединённых единым художественным замыслом.

**Лепка** — техника, которая не применяется к работе с металлом, в отличие отковки и чеканки.

**Гобелен** — художественно исполненный тканый ковёр для украшения стены.

**Батик** — искусство росписи тканей.

**Витраж** — искусство оформления оконного проёма кусочками цветных стёкол, скреплённых между собой металлическим каркасом.

**Гутное стекло** — особое выдувное стекло, которое в горячем состоянии можно гнуть, мять, лепить и присоединять к нему детали.

**Эскиз** — условный, обобщённый поисковый рисунок, выполняемый перед изготовлением основной работы, изделия.

**Панно** — произведения (изделия) декоративного характера, выполненные из различных художественных материалов и предназначенные, как правило, для украшения стен.

**Коллаж** — техника создания композиций путём наклеивания на основу предметов и материалов, отличающихся по цвету и фактуре.

**Резьба** — распространённая техника обработки дерева, при которой с поверхности удаляют части материала для создания узора или фигуры.

**Батик** — искусство ручной росписи по ткани с применением резервирующих составов, препятствующих распространению красок].

**Мозаика** — изображение или орнамент, составленный из мелких элементов: камней, смальты, керамической плитки и т. д.

**Орнамент** — узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов.

**Витраж** — декоративная композиция из цветного стекла, рассчитанная на сквозное освещение и обычно устанавливаемая в оконном проёме.

**Гравировка** — нанесение рисунка, надписи или орнамента на твёрдую поверхность (металл, дерево, стекло) путём вырезания или процарапывания.

**Вышивка** — один из видов декоративно прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются вручную или на машине на различных тканях, коже, войлоке и т. п.

## Проверочный тест по ИЗО для 6 класса

**Тема: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»**

### **Критерии оценивания**

**Формат:** 2 варианта по 10 заданий. В каждом вопросе-один правильный ответ из 3 вариантов

Время выполнения: 15-20 минут на вариант

За каждый правильный ответ начисляется **1 балл**. Максимальное количество баллов за тест — **10**.

### **Шкала перевода баллов в оценки:**

- **9–10 баллов** — оценка «5» (отлично): высокий уровень знаний, глубокое понимание материала;
- **7–8 баллов** — оценка «4» (хорошо): хороший уровень знаний, незначительные ошибки;
- **5–6 баллов** — оценка «3» (удовлетворительно): базовый уровень знаний, есть пробелы;
- **0–4 балла** — оценка «2» (неудовлетворительно): низкий уровень знаний, существенные пробелы.

## Вариант 1

1. **Какие виды искусства относятся к изобразительным?**
  - а) архитектура, дизайн;
  - б) графика, живопись, скульптура;
  - в) декоративно-прикладное искусство, архитектура.
2. **Основное средство выразительности в живописи — это:**
  - а) линия;
  - б) цвет;
  - в) объём.
3. **К материалам графики относятся:**
  - а) акварель, гуашь;
  - б) глина, гипс;
  - в) карандаш, уголь, пастель.
4. **Скульптура — это вид искусства, основанный на:**
  - а) изображении на плоскости;
  - б) объёмном изображении;
  - в) создании декоративных предметов.
5. **Что такое колорит?**
  - а) украшение изделия;
  - б) работа художника на открытом воздухе;
  - в) гармоничное сочетание цветов в картине.
6. **К тёплым цветам относятся:**
  - а) синий, голубой, зелёный;
  - б) красный, жёлтый, оранжевый;
  - в) чёрный, белый, серый.
7. **Жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы, — это:**
  - а) пейзаж;
  - б) натюрморт;
  - в) портрет.

8. **Правила и закономерности изображения предметов в пространстве изучает:**
- а) колорит;
  - б) перспектива;
  - в) конструкция.
9. **К видам графики относится:**
- а) станковая;
  - б) монументальная;
  - в) оба варианта верны.
10. **Материал для скульптуры — это:**
- а) бумага;
  - б) камень;
  - в) холст.
- 

## **Вариант 2**

1. **К неизобразительным видам искусства относится:**
- а) графика;
  - б) архитектура;
  - в) живопись.
2. **Средства выразительности в скульптуре — это:**
- а) линия, штрих, пятно;
  - б) цвет, мазок;
  - в) объём, форма, пластика.
3. **Акварель — это материал для:**
- а) графики;
  - б) живописи;
  - в) скульптуры.
4. **Что такое конструкция в изобразительном искусстве?**
- а) геометрические тела;

- б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение;
  - в) способ передачи объёма.
5. **К холодным цветам относятся:**
- а) красный, жёлтый;
  - б) синий, голубой, зелёный;
  - в) оранжевый, фиолетовый.
6. **Жанр, в котором изображают животных, — это:**
- а) портрет;
  - б) анималистический;
  - в) натюрморт.
7. **К материалам живописи относятся:**
- а) гуашь, темпера;
  - б) карандаш, уголь;
  - в) глина, гипс.
8. **Что такое набросок?**
- а) рисунок, сделанный очень быстро;
  - б) учебный рисунок;
  - в) зарисовка.
9. **К видам декоративно-прикладного искусства относится:**
- а) архитектура;
  - б) керамика;
  - в) скульптура.
10. **Что такое перспектива?**
- а) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света;
  - б) система отображения на плоскости глубины пространства;
  - в) взаимное расположение частей предмета.
-

## Ключи к тестам

**Вариант 1:** 1–б, 2–б, 3–в, 4–б, 5в, 6–б, 7–б, 8–б, 9–в, 10–б.

**Вариант 2:** 1–б, 2–в, 3–б, 4–б, 5–б, 6–б, 7–а, 8–а, 9–б, 10–б.

---

## Пояснения к ответам

Изобразительные искусства напрямую отображают окружающий мир (графика, живопись, скульптура, фотоискусство). Архитектура и декоративно-прикладное искусство относятся к неизобразительным видам, так как их основная функция -утилитарная и конструктивная, а не прямое отображение реальности.

**Живопись** – это искусство создания образов с помощью цвета на плоскости. Именно цвет позволяет передать настроение, глубину пространства, материальность предметов и многое другое. Линия и объём играют роль в других видах искусства (графике и скульптуре).

**Графика** — это искусство изображения на плоскости с помощью линий, штрихов и пятен. Традиционные графические материалы — карандаш, уголь, сангина, пастель, тушь, перо. Акварель и гуашь — это краски (материалы живописи), а глина и гипс — материалы скульптуры.

**Скульптура** (от лат. *sculpro* — «высекаю, вырезаю») — это ваяние, пластика. Её главное свойство — трёхмерность, то есть работа с объёмом в реальном пространстве.

**Колорит** – это система цветовых сочетаний в произведении искусства, его цветовая гармония. Он может быть тёплым, холодным, спокойным или напряжённым и сильно влияет на эмоциональное восприятие работы.

Тёплые цвета ассоциируются с теплом, огнём, солнцем (красный, оранжевый, жёлтый). Холодные цвета (синий, голубой, зелёный) напоминают о воде, небе, холоде. Чёрный, белый и серый — ахроматические цвета, они не имеют температуры.

**Натюрморт** (фр. *nature morte* — «мёртвая натура») — жанр, посвящённый изображению предметов быта, цветов, фруктов, дичи и т. д. Пейзаж — это изображение природы, портрет — человек

**Перспектива** — это система правил, позволяющая изобразить на плоскости (на листе бумаги или холсте) глубину пространства и передать, как предметы уменьшаются и меняют форму по мере удаления от зрителя.

**Графика** делится на несколько видов: станковая (самостоятельные листы — рисунки, эстампы), монументальная (росписи на стенах), декоративная (иллюстрации, плакаты, шрифты), компьютерная.

Скульптурные материалы должны быть достаточно прочными, чтобы сохранять объёмную форму. К ним относятся камень, дерево, металл, глина, гипс, кость и т. д. Бумага и холст — это основы для графики и живописи.

Архитектура относится к неизобразительным (конструктивным) видам искусства. Её главная задача — создание сооружений для жизни и деятельности человека, а не изображение окружающего мира. Графика и живопись — изобразительные виды искусства.

В скульптуре художник работает с трёхмерной формой. Главные средства выразительности — это объём, силуэт, фактура поверхности, пластика (плавные переходы форм). Линия и цвет играют второстепенную роль.

**Акварель** — это прозрачные водорастворимые краски. Несмотря на то что она может давать лёгкие, «графические» эффекты, она относится к материалам живописи, так как работает с цветом и его оттенками.

**Конструкция** — это строение предмета, взаимосвязь и соотношение его частей. Понимание конструкции необходимо для грамотного построения изображения на плоскости или в объёме.

Холодные цвета вызывают ассоциации с холодом, водой, небом, льдом. К ним относят синий, голубой и зелёный. Красный и оранжевый — тёплые, фиолетовый может иметь как тёплые, так и холодные оттенки.

**Анималистический жанр** (от лат. *animal* —«животное») посвящён изображению животных. Портрет — это изображение человека, натюрморт — неодушевлённых предметов.

**Гуашь и темпера** — это виды красок, используемых в живописи.

Карандаш и уголь — материалы графики, глина и гипс — скульптуры.

**Набросок** — это быстрый рисунок, фиксирующий основную идею, композицию или позу. Он выполняется за короткое время и не претендует на законченность. Зарисовка может быть более детальной и длительной.

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) объединяет изделия, сочетающие красоту и пользу. Керамика (гончарные изделия, фарфор, фаянс) — яркий пример ДПИ. Архитектура и скульптура, даже если они декоративны, выделяются в самостоятельные виды искусства.

**Перспектива (линейная и воздушная)** — это правила построения пространства на плоскости, позволяющие передать глубину, расстояние между предметами, их масштаб относительно зрителя. Передача объёма с помощью света и тени называется светотенью.

## Проверочный тест по ИЗО для 6 класса

Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»

### Критерии оценивания

**Формат:** 2 варианта по 10 заданий. В каждом вопросе-один правильный ответ из 3 вариантов

Время выполнения: 15-20 минут на вариант

За каждый правильный ответ начисляется **1 балл**. Максимальное количество баллов за тест — **10**.

### Шкала перевода баллов в оценки:

- **9–10 баллов** — оценка «5» (отлично): высокий уровень знаний, глубокое понимание материала;
- **7–8 баллов** — оценка «4» (хорошо): хороший уровень знаний, незначительные ошибки;
- **5–6 баллов** — оценка «3» (удовлетворительно): базовый уровень знаний, есть пробелы;
- **0–4 балла** — оценка «2» (неудовлетворительно): низкий уровень знаний, существенные пробелы.

## **Вариант 1**

**1. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы, организованные в группу?**

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) натюрморт

**2. Как переводится слово «натюрморт» с французского языка?**

- а) живая натура
- б) мёртвая натура
- в) застывшая жизнь

**3. Когда и где натюрморт сформировался как самостоятельный жанр?**

- а) в Древней Греции
- б) в Италии эпохи Возрождения
- в) в Голландии в конце XVI — начале XVII века

**4. Что является главным выразительным средством в живописи натюрморта?**

- а) линия
- б) цвет
- в) штрих

**5. Как называется наиболее светлое пятно на освещённой поверхности предмета?**

- а) рефлекс
- б) тень
- в) блик

**6. Что такое светотень?**

- а) отражение света от поверхности одного предмета на другой
- б) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света
- в) граница между светом и тенью

**7. Как называется отражённый свет окружения на затенённой части предмета?**

- а) блик
- б) рефлекс
- в) полутон

**8. Какой художник известен своими натюрмортами с подсолнухами?**

- а) Пабло Пикассо
- б) Винсент Ван Гог
- в) Клод Моне

**9. Что помогает передать глубину пространства на плоскости?**

- а) симметрия
- б) перспектива
- в) ритм

**10. Какие предметы чаще всего встречаются в классическом натюрморте?**

- а) животные и люди
  - б) фрукты, цветы, посуда
  - в) архитектурные элементы
- 

## **Вариант 2**

**1. Какой жанр изобразительного искусства посвящён изображению неодушевлённых предметов?**

- а) портрет
- б) пейзаж
- в) натюрморт

**2. В какой стране натюрморт как самостоятельный жанр получил наибольшее развитие в XVII веке?**

- а) Италия
- б) Франция
- в) Голландия

**3. Что такое композиция в натюрморте?**

- а) подбор красок
- б) расположение предметов на плоскости
- в) техника рисования

**4. Как называется плавный переход от света к тени на поверхности предмета?**

- а) блик
- б) рефлекс
- в) полутень

**5. Что такое «точка схода» в перспективе?**

- а) место, где сходятся линии перспективы
- б) центр композиции
- в) источник света

**6. Какой элемент помогает выделить главный объект в натюрморте?**

- а) одинаковый размер всех предметов
- б) контрастное освещение или цвет
- в) симметричное расположение

**7. Что такое фактура в изобразительном искусстве?**

- а) цвет предмета
- б) форма предмета
- в) характер поверхности (гладкая, шершавая и т. д.)

**8. Кто из русских художников известен своими яркими натюрмортами?**

- а) И. Е. Репин
- б) И. И. Левитан
- в) К. А. Коровин

**9. Как называется неосвещённая часть предмета?**

- а) свет
- б) полутень
- в) тень

## 10. Что важно учитывать при создании гармоничного натюрморта?

- а) только цвет предметов
  - б) разнообразие форм, размеров и фактур
  - в) одинаковое освещение всех предметов
- 

### Ключи к тестам

#### Вариант 1:

1 — в, 2 — б, 3 — в, 4 — б, 5 — в, 6 — б, 7 — б, 8 — б, 9 — б, 10 — б.

#### Вариант 2:

1 — в, 2 — в, 3 — б, 4 — в, 5 — а, 6 — б, 7 — в, 8 — в, 9 — в, 10 — б.

---

### Пояснения к ответам

**Натюрморт** — это жанр, посвящённый изображению неодушевлённых предметов.

«**Мёртвая натура**» — дословный перевод французского *nature morte*.

**Голландия XVII века** — период расцвета натюрморта (например, работы Виллема Класа Хеды).

**Цвет** играет ключевую роль в передаче настроения и объёма в живописи.

**Блик** — самое яркое пятно, где свет отражается напрямую.

**Светотень** помогает показать объём и положение предмета в пространстве.

**Рефлекс** — отражённый свет, смягчающий тень.

**Ван Гог** создал серию натюрмортов с подсолнухами.

**Перспектива** — система передачи глубины на плоскости.

**Фрукты, цветы, посуда** — традиционные элементы натюрморта.

## Проверочный тест по ИЗО для 6 класса

Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет»

### Критерии оценивания

**Формат:** 2 варианта по 10 заданий. В каждом вопросе-один правильный ответ из 3 вариантов

Время выполнения: 15-20 минут на вариант

За каждый правильный ответ начисляется **1 балл**. Максимальное количество баллов за тест — **10**.

### Шкала перевода баллов в оценки:

- **9–10 баллов** — оценка «5» (отлично): высокий уровень знаний, глубокое понимание материала;
- **7–8 баллов** — оценка «4» (хорошо): хороший уровень знаний, незначительные ошибки;
- **5–6 баллов** — оценка «3» (удовлетворительно): базовый уровень знаний, есть пробелы;
- **0–4 балла** — оценка «2» (неудовлетворительно): низкий уровень знаний, существенные пробелы.

## Вариант 1

1. **Портрет — это:**
  - а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
  - б) изображение одного человека или группы людей;
  - в) все варианты верны.
2. **При создании портрета главной задачей художника является:**
  - а) правдивое изображение модели;
  - б) банальное копирование внешности портретируемого (одежда, причёска, украшения);
  - в) передача его внутреннего мира, характера.
3. **Как называется сатирическое или комическое изображение человека с преувеличением его характерных черт?**
  - а) набросок;
  - б) карикатура
  - в) этюд.
4. **Парадный портрет имел целью показать:**
  - а) индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);
  - б) общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).
  - в) повседневную жизнь и бытовые привычки модели (часто изображаются домашние сцены, непринуждённые позы, простая одежда).
5. **Разворот головы в «профиль» — это:**
  - а) вид спереди;
  - б) вид сбоку;
  - в) вид в пол оборота.
6. **Пропорции — это:**
  - а) равенство двух отношений;
  - б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
  - в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

**7. Линия глаз взрослого человека располагается на:**

- а)  $\frac{1}{2}$  ВЫСОТЫ ГОЛОВЫ;
- б)  $\frac{2}{3}$  ВЫСОТЫ ГОЛОВЫ;
- в)  $\frac{1}{3}$  ВЫСОТЫ ГОЛОВЫ.

**8. Автопортрет — это:**

- а) изображение группы людей;
- б) изображение на фоне автомобиля;
- в) изображения художником самого себя.

**9. Роль цвета в портрете:**

- а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;
- в) верны все варианты ответов.

**10. Светотень — это:**

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
  - б) тень, уходящая в глубину;
  - в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.
- 

## **Вариант 2**

**1. Как называется жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению человека?**

- а) пейзаж;
- б) натюрморт;
- в) портрет.

**2. К какому виду искусства можно отнести портрет, выполненный цветными карандашами?**

- а) живопись;
- б) графика;
- в) скульптура.

- 3. Сколько человек изображено в портрете, если его называют парным?**
- а) один;
  - б) два;
  - в) три и более.
- 4. Как называют гармоничное соотношение частей лица или тела человека друг к другу?**
- а) конструкция;
  - б) перспектива;
  - в) пропорция.
- 5. Как называется портрет, изображающий группу людей?**
- а) массовый портрет;
  - б) коллективный портрет;
  - в) групповой портрет.
- 6. Как называется вид портрета, в котором художник изображает самого себя?**
- а) карикатура;
  - б) автопортрет;
  - в) шарж.
- 7. Портрет, призванный показать глубину внутреннего мира и переживаний человека, отразить полноту его личности?**
- а) камерный;
  - б) социальный;
  - в) психологический.
- 8. Портрет, позволяющий осмыслить содержание профессиональной деятельности, поведение свободного времени, дать оценку личности человека исходя из характеристики среды, в которой он проживает?**
- а) камерный;
  - б) социальный;

в) психологический.

**9. Кто автор портрета Веры Мамонтовой, известного всему миру под названием «Девочка с персиками»?**

а) Валентин Серов;

б) Илья Репин;

в) Василий Суриков.

**10. Кому из художников принадлежит авторство самого таинственного и завораживающего портрета, носящего имя «Мона Лиза» или «Джоконда»?**

а) Рафаэль Санти;

б) Леонардо да Винчи;

в) Питер Рубенс.

---

### Ключи к тестам

#### Вариант 1:

1 — в, 2 — в, 3 — б, 4 — б, 5 — б, 6 — в, 7 — а, 8 — в, 9 — в, 10 — в.

#### Вариант 2:

1 — в, 2 — б, 3 — б, 4 — в, 5 — в, 6 — б, 7 — в, 8 — б, 9 — а, 10 — б.

---

### Пояснения к ответам

**Портрет** — это жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению человека.

**Групповой портрет**, так как так называется портрет, изображающий группу людей.

**Живопись и графика** — традиционные виды для портретного искусства.

**«Индивидуальный портрет»** — общепринятый термин для изображения одного человека. «Одиночный» не является профессиональным термином

**Парадный портрет** подчёркивает статус и часто изображает фигуру в полный рост. **Камерный портрет** более интимный, без акцента на статусе.

**Автопортрет** — изображение художника, созданное им самим.

Линия глаз делит высоту головы пополам — базовое правило при построении портрета.

**Светотень** — способ передачи объёма через распределение света и тени.

Композиция — расположение элементов в картине, перспектива — передача пространства.

«**Девочка с персиками**» — известная работа Валентина Серова.

**Карикатура** —

сатирическое изображение с преувеличением черт. набросок — быстрый рисунок, этюд — подготовительная работа.

## Проверочный тест по ИЗО для 6 класса

Тема: «Человек и пространство. Пейзаж».

### Критерии оценивания

**Формат:** 2 варианта по 10 заданий. В каждом вопросе-один правильный ответ из 3 вариантов

Время выполнения: 15-20 минут на вариант

За каждый правильный ответ начисляется **1 балл**. Максимальное количество баллов за тест — **10**.

### Шкала перевода баллов в оценки:

- **9–10 баллов** — оценка «5» (отлично): высокий уровень знаний, глубокое понимание материала;
- **7–8 баллов** — оценка «4» (хорошо): хороший уровень знаний, незначительные ошибки;
- **5–6 баллов** — оценка «3» (удовлетворительно): базовый уровень знаний, есть пробелы;
- **0–4 балла** — оценка «2» (неудовлетворительно): низкий уровень знаний, существенные пробелы.

## **Вариант 1**

1. **Что такое пейзаж в изобразительном искусстве?**
  - а) изображение человека или группы людей;
  - б) изображение природы, вида местности;
  - в) изображение предметов быта.
2. **Когда пейзаж стал самостоятельным жанром в европейском искусстве?**
  - а) в XV веке;
  - б) в XVII веке;
  - в) в XIX веке.
3. **Как называется линия, на которой располагается уровень глаз наблюдателя?**
  - а) линия зрения;
  - б) линия горизонта;
  - в) линия перспективы.
4. **Что такое линейная перспектива?**
  - а) изменение цвета и ясности очертаний предмета на расстоянии;
  - б) техника изображения пространственных объектов с учётом кажущихся сокращений размеров и форм;
  - в) зеркальное отображение объектов.
5. **Какой вид пейзажа изображает город?**
  - а) сельский;
  - б) городской;
  - в) архитектурный.
6. **Как называется морской пейзаж?**
  - а) марина;
  - б) панорама;
  - в) ведута.
7. **Что происходит с предметами, уходящими вдаль, на плоскости изображения?**

- а) они остаются такими же, как и предметы, расположенные ближе;
  - б) они уменьшаются в размере;
  - в) их необходимо сделать темнее.
8. **Что такое воздушная перспектива?**
- а) приём, предполагающий систематическое уменьшение размера более удалённых предметов;
  - б) приём, предполагающий изменение предметов под воздействием пространства, изменение цвета, очертаний и степени детализации;
  - в) техника изображения с использованием только воздушных красок.
9. **Кто из русских художников известен как мастер пейзажа?**
- а) И. Е. Репин;
  - б) И. И. Шишкин;
  - в) К. П. Брюллов.
10. **Как в Древнем Египте изображалось пространство?**
- а) с использованием линейной перспективы;
  - б) совмещением вида сверху и вида спереди;
  - в) без передачи глубины, в плоскостном изображении.
- 

## **Вариант 2**

1. **Какой материал чаще всего используют для создания графического пейзажа?**
- а) акварельные краски;
  - б) масляные краски;
  - в) карандаш и тушь.
2. **Что является основой языка графики?**
- а) работы чёрным по белому или белым по-чёрному;
  - б) наброски;
  - в) эскизы.
3. **Как переводится слово «пейзаж» с французского?**

- а) вид страны;
  - б) вид человека;
  - в) помещение.
4. **Какой вид перспективы используется в иконописи?**
- а) линейная;
  - б) обратная;
  - в) воздушная.
5. **Что такое стаффаж в пейзаже?**
- а) мелкие фигуры людей или животных, дополняющие композицию;
  - б) техника рисования;
  - в) вид перспективы.
6. **Кто такой маринист?**
- а) художник, изображающий горы;
  - б) Б) художник, изображающий море;
  - в) художник, изображающий лес.
7. **В каком веке в России пейзаж стал самостоятельным жанром?**
- а) в XVIII веке;
  - б) в XIX веке;
  - в) в XX веке.
8. **Какой элемент композиции помогает передать глубину пространства?**
- а) цвет;
  - б) линия горизонта;
  - в) светотень.
9. **Как называется пейзаж, изображающий заброшенные, разрушенные места?**
- а) индустриальный;
  - б) руинистический;
  - в) романтический.

10. Какой художник известен своими импрессионистическими пейзажами?

- а) В. Ван Гог;
  - б) К. Моне;
  - в) П. Сезанн.
- 

### Ключи к тестам

#### Вариант 1:

1 — б, 2 — б, 3 — б, 4 — б, 5 — б, 6 — а, 7 — б, 8 — б, 9 — б, 10 — б.

#### Вариант 2:

1 — в, 2 — а, 3 — а, 4 — б, 5 — а, 6 — б, 7 — а, 8 — б, 9 — б, 10 — б.

---

### Пояснения к ответам

**Пейзаж** — это изображение природы, вида местности.

**Линия горизонта** — это уровень глаз наблюдателя.

**Городской пейзаж** изображает город.

**Марина** — морской пейзаж.

**И. И. Шишкин** — известный русский пейзажист.

**Карандаш и тушь** — основные материалы для графического пейзажа.

**Основа графики** — контраст чёрного и белого.

«**Пейзаж**» переводится как «вид страны».

В иконописи используется обратная перспектива.

**Маринист** изображает море.

В России пейзаж стал самостоятельным жанром в XVIII веке.

Линия горизонта помогает передать глубину пространства.

**Руинистический** пейзаж изображает заброшенные места.

**К. Моне** — ключевой художник импрессионизма, известный пейзажами.

**Дополнительные пояснения к вопросам тестов по теме «Человек и пространство. Пейзаж»**

**Пейзаж** — это жанр, в котором главным объектом изображения выступает природа: леса, горы, реки, поля, городские или сельские виды.

Изображение человека относится к портрету, а предметов быта — к натюрморту.

**Линия горизонта** — это условная линия, где небо кажется соприкасающимся с землёй. Она соответствует уровню глаз наблюдателя и помогает строить перспективу.

**Линейная перспектива** — это система, позволяющая передать глубину и объём на плоскости. Основные правила: параллельные линии сходятся в одной точке на горизонте, а объекты уменьшаются по мере удаления.

**городской пейзаж** (или урбанистический) изображает улицы, здания, площади и другие элементы городской среды.

**Марина** (от лат. *marinus* — «морской») — это жанр живописи, посвящённый изображению моря. Классические маринисты — И. К. Айвазовский, Уильям Тёрнер.

**Графика** основана на линии, штрихе и пятне. Карандаш и тушь позволяют передать тон, фактуру и глубину без использования цвета.

**Маринист** — это художник, специализирующийся на морских пейзажах (маринах). Самый известный русский маринист — Иван Айвазовский.

**Клод Моне** — один из основателей импрессионизма. Его пейзажи («Впечатление. Восход солнца», серии «Стога», «Водяные лилии») передают изменчивость света и атмосферы. Ван Гог — постимпрессионист, Сезанн — постимпрессионист и предтеча кубизма

## Проверочный тест по ИЗО для 7 класса

Тема: «Художник — дизайн — архитектура»

### Критерии оценивания

**Формат:** 2 варианта по 10 заданий. В каждом вопросе-один правильный ответ из 3 вариантов

Время выполнения: 15-20 минут на вариант

За каждый правильный ответ начисляется **1 балл**. Максимальное количество баллов за тест — **10**.

### Шкала перевода баллов в оценки:

- **9–10 баллов** — оценка «5» (отлично): высокий уровень знаний, глубокое понимание материала;
- **7–8 баллов** — оценка «4» (хорошо): хороший уровень знаний, незначительные ошибки;
- **5–6 баллов** — оценка «3» (удовлетворительно): базовый уровень знаний, есть пробелы;
- **0–4 балла** — оценка «2» (неудовлетворительно): низкий уровень знаний, существенные пробелы.

## **Вариант 1**

1. **Что такое архитектура?**
  - а) искусство создания облика вещей, их формы;
  - б) искусство сочинения зданий и создания самих зданий;
  - в) искусство создания костюмов для театра.
2. **Что является главным мерилем в архитектуре и дизайне?**
  - а) высота зданий;
  - б) красота зданий;
  - в) человек.
3. **Как называется объёмно-пространственное изображение будущего сооружения?**
  - а) эскиз;
  - б) чертёж;
  - в) архитектурный макет.
4. **Что такое дизайн?**
  - а) искусство проектировать и строить здания;
  - б) искусство создания облика вещей, их формы — от вилки до машины;
  - в) вид скульптуры.
5. **Какой стиль характеризуется стрельчатыми арками, витражами и высокими башнями?**
  - а) барокко;
  - б) готика;
  - в) классицизм.
6. **Что такое эргономика?**
  - а) наука о красоте;
  - б) наука о взаимодействии человека и предметов, создании удобных форм;
  - в) наука о строительных материалах.

7. **Как называется наружная часть здания, его «лицо»?**
- а) интерьер;
  - б) фасад;
  - в) план.
8. **Что помогает передать глубину пространства в архитектурном рисунке?**
- а) цвет;
  - б) перспектива;
  - в) фактура.
9. **Что такое композиция в архитектуре?**
- а) расположение и взаимосвязь частей здания для создания единого целого;
  - б) украшение фасада;
  - в) тип строительного материала.
10. **Какой материал чаще всего используется для создания архитектурных макетов?**
- а) глина;
  - б) картон и пенопласт;
  - в) металл.
- 

## **Вариант 2**

1. **Что объединяет дизайн и архитектуру?**
- а) работа только с цветом;
  - б) создание форм, удобных и красивых для человека;
  - в) отсутствие связи с реальной жизнью.
2. **Как называется внутреннее убранство и оформление пространства?**
- а) ландшафт;
  - б) интерьер;
  - в) экстерьер.

3. **Какой элемент помогает создать ритм в архитектурной композиции?**
- а) повторение колонн, окон или арок;
  - б) использование только одного цвета;
  - в) хаотичное расположение деталей.
4. **Что такое ландшафтная архитектура?**
- а) проектирование мостов;
  - б) оформление парков, садов, городских зелёных зон;
  - в) строительство небоскрёбов.
5. **Какой стиль отличается симметрией, колоннами и треугольными фронтонами?**
- а) модерн;
  - б) барокко;
  - в) классицизм.
6. **Что такое масштаб в архитектуре?**
- а) соотношение размеров объекта к размерам человека или других объектов;
  - б) высота здания;
  - в) количество этажей.
7. **Какой инструмент используют для точных чертежей?**
- а) кисть;
  - б) циркуль и линейка;
  - в) стека.
8. **Что такое рельеф местности?**
- а) карта определённого участка земли;
  - б) совокупность зданий на местности;
  - в) перепады уровней природных поверхностей (холмы, горы).
9. **Какой вид искусства не относится к пространственным?**
- а) архитектура;

- б) музыка;
- в) скульптура.

**10. Что такое модульная сетка в дизайне?**

- а) способ организации элементов на плоскости (в графике, веб-дизайне, архитектуре);
  - б) вид орнамента;
  - в) тип краски.
- 

**Ключи к тестам**

**Вариант 1:**

1. Б; 2. В; 3. В; 4. Б; 5. Б; 6. Б; 7. Б; 8. Б; 9. А; 10. Б.

**Вариант 2:**

1. Б; 2. Б; 3. А; 4. Б; 5. В; 6. А; 7. Б; 8. В; 9. Б; 10. А.

---

**Пояснения к ответам**

**Архитектура** — это искусство проектирования и строительства зданий, формирующих среду для жизни человека.

**Человек** — главный ориентир в архитектуре и дизайне: все формы и пространства создаются для удобства и комфорта людей.

**Архитектурный макет** — объёмная модель будущего здания или комплекса, помогающая наглядно представить проект.

Дизайн охватывает создание формы любых предметов — от мелких бытовых вещей до техники и транспорта.

Готический стиль узнаваем по стрельчатым аркам, витражам и высоким башням (например, собор Нотр-Дам в Париже).

Эргономика изучает, как сделать предметы и пространства удобными для человека, учитывая его анатомию и привычки.

**Фасад** — внешняя сторона здания, часто украшенная и несущая эстетическую нагрузку.

Перспектива позволяет передать глубину и объём на плоскости, что важно в архитектурных рисунках.

Композиция в архитектуре — это продуманное расположение частей здания, создающее гармоничное целое.

**Интерьер** — это внутреннее пространство здания, его оформление и обустройство.

Ритм создаётся повторением элементов (колонн, окон), что придаёт композиции упорядоченность.

Ландшафтная архитектура занимается проектированием парков, скверов, садов — организацией природных пространств.

Классицизм характеризуется симметрией, колоннами, фронтонами (например, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге).

Масштаб показывает, как объект соотносится с человеком или другими объектами, помогая оценить его реальные размеры.

Рельеф местности — это природные особенности поверхности земли (холмы, овраги, горы), влияющие на строительство.

**Музыка** — временное искусство, существующее во времени, а не в пространстве. Архитектура и скульптура — пространственные виды искусства.

## Проверочный тест по ИЗО для 7 класса

Тема: «Мир вещей и зданий»

### Критерии оценивания

**Формат:** 2 варианта по 10 заданий. В каждом вопросе-один правильный ответ из 3 вариантов

Время выполнения: 15-20 минут на вариант

За каждый правильный ответ начисляется **1 балл**. Максимальное количество баллов за тест — **10**.

### Шкала перевода баллов в оценки:

- **9–10 баллов** — оценка «5» (отлично): высокий уровень знаний, глубокое понимание материала;
- **7–8 баллов** — оценка «4» (хорошо): хороший уровень знаний, незначительные ошибки;
- **5–6 баллов** — оценка «3» (удовлетворительно): базовый уровень знаний, есть пробелы;
- **0–4 балла** — оценка «2» (неудовлетворительно): низкий уровень знаний, существенные пробелы.

## **Вариант 1**

### **1. Что такое архитектура?**

- а) искусство создания одежды
- б) искусство проектировать и строить здания, создавать пространственную среду для жизни человека
- в) вид живописи

### **2. Дизайн — это:**

- а) наука о строительстве мостов
- б) деятельность по проектированию эстетических и функциональных свойств предметов
- в) техника рисования пейзажей

### **3. Что такое композиция в архитектуре и дизайне?**

- а) только цветовая гамма объекта
- б) расположение элементов в пространстве, их объединение в единое гармоничное целое
- в) название архитектурного стиля

### **4. Золотое сечение — это:**

- а) способ построения перспективы
- б) принцип гармоничного соотношения частей целого (примерно 1:1,618)
- в) вид орнамента

### **5. Что такое макет в архитектуре?**

- а) плоский чертёж здания
- б) объёмно-пространственное изображение проектируемого сооружения в уменьшенном масштабе
- в) фотография здания

### **6. Какой элемент конструкции поддерживает крышу и передаёт нагрузку на фундамент?**

- а) окно
- б) колонна
- в) дверь

### **7. Что такое интерьер?**

- а) наружная часть здания
- б) внутреннее убранство и организация пространства помещения
- в) план земельного участка

### **8. Что такое эргономика?**

- а) наука о красоте форм
- б) наука о соответствии предметов и пространства потребностям человека, его размерам и возможностям
- в) раздел архитектуры, изучающий фасады

### **9. Что помогает визуально увеличить пространство в интерьере?**

- а) тёмные цвета и массивная мебель
- б) светлые цвета, зеркала, минимум перегородок
- в) большое количество мелких деталей

### **10. Что такое ландшафтный дизайн?**

- а) оформление внутреннего пространства помещений
  - б) проектирование мебели
  - в) искусство организации пространства на открытом воздухе (парки, сады)
- 

## **Вариант 2**

### **1. Что является главным мерилом в архитектуре и дизайне?**

- а) высота зданий
- б) стоимость материалов
- в) человек, его потребности и возможности

### **2. Что такое перспектива в изобразительном искусстве и архитектуре?**

- а) способ передачи пространства и глубины на плоскости
- б) техника смешивания красок
- в) вид скульптуры

### **3. Симметрия в архитектуре — это:**

- а) хаотичное расположение элементов

- б) зеркальное повторение элементов относительно оси или центра
- в) отсутствие равновесия в композиции

**4. Что такое фасад?**

- а) внутренняя часть здания
- б) наружная лицевая сторона здания
- в) план этажа

**5. Какой стиль характеризуется стрельчатыми арками, витражами и высокими башнями?**

- а) барокко
- б) классицизм
- в) готика

**6. Что такое пропорция в архитектуре?**

- а) цвет здания
- б) соотношение размеров частей здания друг к другу и к целому
- в) материал постройки

**7. Что такое зонирование в интерьере?**

- а) покраска стен в разные цвета
- б) разделение пространства на функциональные зоны (для отдыха, работы, приёма пищи)
- в) установка декоративных перегородок

**8. Какой материал чаще всего используется для создания архитектурных макетов?**

- а) глина
- б) картон и пенопласт
- в) металл

**9. Что такое индустриальный дизайн?**

- а) проектирование парков и садов
- б) создание облика промышленных изделий (от чайника до автомобиля)
- в) роспись стен в промышленных помещениях

## 10. Что влияет на выбор материалов в архитектуре?

- а) только стоимость
  - б) климат, назначение здания, традиции, технологии
  - в) только мода
- 

### Ключи к тестам

#### Вариант 1:

1 — б, 2 — б, 3 — б, 4 — б, 5 — б, 6 — б, 7 — б, 8 — б, 9 — б, 10 — в.

#### Вариант 2:

1 — в, 2 — а, 3 — б, 4 — б, 5 — в, 6 — б, 7 — б, 8 — б, 9 — б, 10 — б.

---

### Пояснения к ответам

**Архитектура** — искусство проектирования и строительства зданий, формирующих среду обитания человека.

**Дизайн** — проектирование эстетических и функциональных качеств предметов и пространств.

**Композиция** — гармоничное объединение элементов в единое целое.

**Золотое сечение** — математическое соотношение ( $\approx 1:1,618$ ), воспринимаемое как эстетически идеальное.

**Макет** —

объёмная модель здания или комплекса в уменьшенном масштабе.

**Колонна** —

вертикальная опора, несущая нагрузку от перекрытий и крыши.

**Интерьер** — внутреннее пространство помещения, его оформление и зонирование.

**Эргономика** — наука о создании удобных и безопасных условий для человека в среде обитания.

**Визуальное увеличение пространства** достигается за счёт светлых тонов, зеркал и открытых планировок.

**Ландшафтный дизайн** — организация открытых пространств: парков, садов, придомовых территорий.

**Человек** — главный ориентир в архитектуре и дизайне: размеры, потребности, комфорт.

**Перспектива** — способ передачи глубины и объёма на плоскости.

**Симметрия** — упорядоченное повторение элементов относительно оси.

**Фасад** — лицевая сторона здания, его «лицо».

**Готика** — архитектурный стиль Средневековья с характерными стрельчатыми формами.

**Пропорция** — соразмерность частей здания друг к другу и к целому.

**Зонирование** — разделение пространства на зоны по функциям.

**Индустриальный дизайн** — проектирование промышленных изделий, сочетающих красоту и удобство.

## Проверочный тест по ИЗО для 7 класса

Тема: «Город и человек»

### Критерии оценивания

**Формат:** 2 варианта по 10 заданий. В каждом вопросе-один правильный ответ из 3 вариантов

Время выполнения: 15-20 минут на вариант

За каждый правильный ответ начисляется **1 балл**. Максимальное количество баллов за тест — **10**.

### Шкала перевода баллов в оценки:

- **9–10 баллов** — оценка «5» (отлично): высокий уровень знаний, глубокое понимание материала;
- **7–8 баллов** — оценка «4» (хорошо): хороший уровень знаний, незначительные ошибки;
- **5–6 баллов** — оценка «3» (удовлетворительно): базовый уровень знаний, есть пробелы;
- **0–4 балла** — оценка «2» (неудовлетворительно): низкий уровень знаний, существенные пробелы.

## **Вариант 1**

**1. Что является главным мерилom в архитектуре и градостроительстве?**

- а) высота зданий
- б) стоимость строительства
- в) человек, его потребности и комфорт

**2. Как называется искусство организации городского пространства, включая улицы, площади, парки?**

- а) интерьер
- б) ландшафтный дизайн
- в) градостроительство

**3. Что такое «сердце города»?**

- а) промышленные районы
- б) исторический центр или центральная площадь
- в) спальные районы

**4. Что такое фасад здания?**

- а) внутренняя часть помещения
- б) наружная лицевая сторона здания
- в) фундамент

**5. Какую роль играют витрины в городской среде?**

- а) только функциональную (защита от погоды)
- б) рекламно-информационную и эстетическую
- в) только для хранения товаров

**6. Что такое малые архитектурные формы в городе?**

- а) крупные здания
- б) скамейки, фонари, фонтаны, беседки
- в) мосты и эстакады

**7. Что создаёт «графический язык» города?**

- а) только архитектура зданий
- б) вывески, реклама, дорожные знаки, граффити
- в) природные ландшафты

## **8. Что такое зонирование в градостроительстве?**

- а) покраска зданий в разные цвета
- б) разделение города на функциональные зоны (жилые, промышленные, рекреационные)
- в) установка дорожных знаков

## **9. Что помогает создать комфортную городскую среду?**

- а) максимальное количество автомобилей
- б) пешеходные зоны, велодорожки, зелёные насаждения
- в) высокие заборы вокруг всех зданий

## **10. Кто проектирует облик города и его пространств?**

- а) скульптор
  - б) архитектор-градостроитель
  - в) фотограф
- 

## **Вариант 2**

### **1. Что такое городская среда?**

- а) только природные ландшафты вокруг города
- б) совокупность зданий, улиц, парков, людей и их взаимодействия
- в) только промышленные предприятия

### **2. Что такое ансамбль в архитектуре?**

- а) музыкальное произведение
- б) гармоничное единство зданий и пространства
- в) название архитектурного стиля

### **3. Какую роль играют парки и скверы в городе?**

- а) занимают полезное пространство
- б) создают зоны отдыха, улучшают экологию
- в) нужны только для выгула собак

### **4. Что такое историческая застройка города?**

- а) все здания старше 10 лет

- б) здания, имеющие культурную и историческую ценность
- в) недостроенные объекты

**5. Что такое урбанистика?**

- а) наука о развитии городов и городской среды
- б) вид живописи
- в) техника строительства мостов

**6. Как влияет архитектура на настроение человека?**

- а) никак не влияет
- б) гармоничные формы и пропорции могут вызывать положительные эмоции
- и
- в) только цвет зданий имеет значение

**7. Что такое общественное пространство в городе?**

- а) частные квартиры
- б) площади, набережные, парки, доступные всем жителям
- в) закрытые бизнес-центры

**8. Что такое транспортная инфраструктура города?**

- а) только автомобильные дороги
- б) дороги, общественный транспорт, пешеходные зоны
- в) только метро

**9. Почему важно сохранять исторический облик центра города?**

- а) это мешает развитию
- б) это сохраняет культурную идентичность и привлекает туристов
- в) это дешевле, чем строить новое

**10. Что такое концепция «15-минутного города»?**

- а) город, где все здания построены за 15 минут
- б) город, где до всех необходимых объектов можно добраться за 15 минут пешком или на велосипеде
- в) город с 15 районами

### **Вариант 1:**

1 — в, 2 — в, 3 — б, 4 — б, 5 — б, 6 — б, 7 — б, 8 — б, 9 — б, 10 — б.

### **Вариант 2:**

1 — б, 2 — б, 3 — б, 4 — б, 5 — а, 6 — б, 7 — б, 8 — б, 9 — б, 10 — б.

---

### **Пояснения к ответам**

**Человек** — главный ориентир в архитектуре: все создаётся для его комфорта и потребностей.

**Градостроительство** — наука и практика организации городской среды.

**Сердце города** — обычно исторический центр, где сосредоточены главные достопримечательности.

**Фасад** — лицевая сторона здания, его «лицо».

**Витрины** — элемент городской рекламы и эстетики, привлекающий внимание прохожих.

**Малые архитектурные формы** — элементы благоустройства, делающие город уютным.

**Графический язык города** — визуальная информация, которую несёт городская среда.

**Зонирование** —

рациональное разделение города на функциональные части.

**Комфортная среда** — сочетание пешеходных зон, зелени и транспорта.

**Архитектор-градостроитель** —

специалист, проектирующий облик городов.

**Городская среда** —

комплексное понятие, включающее все элементы города.

**Ансамбль** — гармоничное сочетание зданий и пространства.

**Парки и скверы** — лёгкие города, зоны отдыха и экологии.

**Историческая застройка** — наследие, которое формирует облик города.

**Урбанистика** — наука о развитии городских территорий.

**Архитектура и настроение** — эстетика влияет на психологическое состояние людей.

**Общественное пространство** — места, доступные всем горожанам.

**Транспортная инфраструктура** — система, обеспечивающая передвижение в городе.

**Сохранение исторического облика** — способ сохранить культурную память.

**«15-минутный город»** — современная концепция устойчивого развития.

## Проверочный тест по ИЗО для 7 класса

Тема: «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»

### Критерии оценивания

**Формат:** 2 варианта по 10 заданий. В каждом вопросе-один правильный ответ из 3 вариантов

Время выполнения: 15-20 минут на вариант

За каждый правильный ответ начисляется **1 балл**. Максимальное количество баллов за тест — **10**.

### Шкала перевода баллов в оценки:

- **9–10 баллов** — оценка «5» (отлично): высокий уровень знаний, глубокое понимание материала;
- **7–8 баллов** — оценка «4» (хорошо): хороший уровень знаний, незначительные ошибки;
- **5–6 баллов** — оценка «3» (удовлетворительно): базовый уровень знаний, есть пробелы;
- **0–4 балла** — оценка «2» (неудовлетворительно): низкий уровень знаний, существенные пробелы.

## **Вариант 1**

### **1. Что является главным мерилom в архитектуре и дизайне?**

- а) высота зданий
- б) стоимость материалов
- в) человек, его потребности и комфорт

### **2. Дизайн — это:**

- а) искусство создания музыкальных произведений
- б) деятельность по проектированию эстетических и функциональных свойств предметов
- в) техника рисования пейзажей

### **3. Что такое эргономика?**

- а) наука о красоте форм
- б) наука о соответствии предметов и пространства потребностям человека
- в) раздел архитектуры, изучающий фасады

### **4. Что помогает сделать интерьер удобным и функциональным?**

- а) максимальное заполнение пространства мебелью
- б) продуманное зонирование и учёт потребностей человека
- в) использование только дорогих материалов

### **5. Что такое «экстерьер»?**

- а) внутреннее убранство помещения
- б) внешний облик здания
- в) план земельного участка

### **6. Какой элемент городской среды делает город более комфортным для пешеходов?**

- а) широкие автомагистрали
- б) пешеходные зоны и тротуары
- в) парковки у каждого здания

### **7. Что такое фирменный стиль?**

- а) стиль одежды конкретного человека
- б) единая система визуальных элементов (логотип, цвета, шрифты), предста

влияющая организацию

в) архитектурный стиль зданий

### **8. Что такое композиция в дизайне?**

а) только цветовая гамма объекта

б) расположение элементов, их объединение в гармоничное целое

в) название дизайнерского стиля

### **9. Какую роль играет цвет в дизайне и архитектуре?**

а) только декоративную

б) влияет на настроение, восприятие пространства и функциональность

в) не имеет значения

### **10. Что такое промышленный дизайн?**

а) проектирование парков и садов

б) создание облика промышленных изделий (от чайника до автомобиля)

в) роспись стен в промышленных помещениях

---

## **Вариант 2**

### **1. Что такое интерьер?**

а) наружная часть здания

б) внутреннее убранство и организация пространства помещения

в) план земельного участка

### **2. Что такое зонирование в интерьере?**

а) покраска стен в разные цвета

б) разделение пространства на функциональные зоны (для отдыха, работы, приёма пищи)

в) установка декоративных перегородок

### **3. Что такое макет в архитектуре?**

а) плоский чертёж здания

б) объёмно-пространственное изображение проектируемого сооружения в уменьшенном масштабе

- в) фотография здания
- г) эскиз на бумаге

**4. Какое соотношение называется «золотым сечением»?**

- а) 1:1
- б) 1:2
- в)  $\approx 1:1,618$

**5. Что такое ландшафтный дизайн?**

- а) оформление внутреннего пространства помещений
- б) проектирование мебели
- в) искусство организации пространства на открытом воздухе (парки, сады)

**6. Что такое симметрия в архитектуре и дизайне?**

- а) хаотичное расположение элементов
- б) зеркальное повторение элементов относительно оси или центра
- в) отсутствие равновесия в композиции

**7. Что влияет на выбор материалов в архитектуре?**

- а) только стоимость
- б) климат, назначение здания, традиции, технологии
- в) только мода

**8. Кто занимается проектированием облика города и его пространств?**

- а) скульптор
- б) архитектор-градостроитель
- в) фотограф

**9. Что такое перспектива в изобразительном искусстве и архитектуре?**

- а) способ передачи пространства и глубины на плоскости
- б) техника смешивания красок
- в) вид скульптуры

**10. Что помогает визуально увеличить пространство в интерьере?**

- а) тёмные цвета и массивная мебель
- б) светлые цвета, зеркала, минимум перегородок
- в) большое количество мелких деталей

---

## Ключи к тестам

### Вариант 1:

1 — в, 2 — б, 3 — б, 4 — б, 5 — б, 6 — б, 7 — б, 8 — б, 9 — б, 10 — б.

### Вариант 2:

1 — б, 2 — б, 3 — б, 4 — в, 5 — в, 6 — б, 7 — б, 8 — б, 9 — а, 10 — б.

---

## Пояснения к ответам

**Человек** — главный ориентир в архитектуре и дизайне: всё создаётся для его комфорта и потребностей.

**Дизайн** — проектирование эстетических и функциональных качеств предметов и пространств.

**Эргономика** — наука о создании удобных и безопасных условий для человека в среде обитания.

**Продуманное зонирование** позволяет эффективно использовать пространство с учётом потребностей людей.

**Экстерьер** — внешний облик здания, его фасад и архитектурные особенности.

**Пешеходные зоны** делают город удобным для прогулок и передвижения без автомобиля.

**Фирменный стиль** — единая визуальная система, идентифицирующая компанию или организацию.

**Композиция** — гармоничное объединение элементов в единое целое.

**Цвет** влияет на восприятие пространства (расширяет или сужает), настроение и функциональность среды.

**Промышленный дизайн** — проектирование промышленных изделий, сочетающих красоту и удобство.

**Интерьер** — внутреннее пространство помещения, его оформление и зонирование.

**Зонирование** — разделение пространства на зоны по функциям.

**Макет** — объёмная модель здания или комплекса в уменьшенном масштабе.

**Золотое сечение** — математическое соотношение ( $\approx 1:1,618$ ), воспринимаемое как эстетически идеальное.

**Ландшафтный дизайн** — организация открытых пространств: парков, садов, придомовых территорий.

**Симметрия** — упорядоченное повторение элементов относительно оси.

**Выбор материалов** зависит от климата, назначения здания, традиций и технологий.

**Архитектор-градостроитель** — специалист, проектирующий облик городов.

**Перспектива** — способ передачи глубины и объёма на плоскости.

**Визуальное увеличение пространства** достигается за счёт светлых тонов, зеркал и открытых планировок.

## **Использованная литература**

### **1. Учебники под редакцией Б. М. Неменского:**

«Изобразительное искусство. 5 класс» (авторы: Н. А. Горяева, О. В. Островская).

«Изобразительное искусство. 6 класс» (автор: Л. А. Неменская).

«Изобразительное искусство. 7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека» (авторы: А. С. Питерских, Г. Е. Гуров).

### **2. Рабочие тетради серии «Твоя мастерская»:**

для 5 класса (автор: Н. А. Горяева);

для 7 класса (авторы: Г. Е. Гуров, А. С. Питерских).

### **3. Учебники других авторов:**

«Изобразительное искусство. 7 класс» (Е. Ермолинская, Е. Медкова, Л. Савенкова).

«Изобразительное искусство. 7 класс. В 4 частях» (для детей с нарушением зрения).

### **4. Методические пособия:**

«Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» (Н. А. Горяева).

«Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» (А. С. Питерских).

«Изобразительное искусство. 5–9 классы: рабочие программы по программе Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой, В. И. Колякиной, Л. В. Неретиной, Г. А. Поровской» (составители: Н. Р. Паламар).

### **5. Сборники тестов и контрольно-измерительных материалов:**

«Изобразительное искусство: 5–7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...» (О. В. Павлова).

«Изобразительное искусство: 5–8 классы. Проверочные и контрольные тесты» (О. В. Свиридова).

«Контрольно-измерительные материалы по изобразительному искусству для 5–7 классов» (программа Б. М. Неменского).

6. **Методическое пособие к примерной рабочей программе основного общего образования «Изобразительное искусство»** (под ред. Е. Н. Князевой, 2022 г.). В нём раскрываются особенности организации образовательного процесса по изобразительному искусству с учётом ФГОС.