

Виды речевой деятельности

С
О
З
Д
А
Н
И
Е

устная форма



письменная форма

В
О
С
П
Р
И
Я
Т
И
Е

Структура речевой деятельности

**Мотив → цель → задачи – средства →
способы → планирование →
осуществление деятельности →
контроль → оценка → рефлексия**

Система языка (лингвистика)

- Фонетика
- Графика
- Каллиграфия
- Орфоэпия
- Орфография
- Грамматика (синтаксис, морфемика, морфология)
- Пунктуация
- Лексика
- Лексикология
- Семантика
- Фразеология
- Просодия
- Теория текста (ССЦ, лексика текста)

Речевая деятельность -

это активный, целенаправленный процесс создания и восприятия высказываний, осуществляемый с помощью языковых средств в ходе взаимодействия людей в различных ситуациях общения

Признаки речевой деятельности

1. Процесс осуществляющийся в ходе общения людей, следовательно, предполагает наличие партнёров (*того, кто обращается с высказыванием, и того (тех), кто его принимает*)

Признаки речевой деятельности

**2. Поэтому речевая
деятельность – процесс
активный.**

Признаки речевой деятельности

3. Целенаправленным он является потому, что, вступая в речевое общение, каждый из партнёров всегда движим определёнными намерениями (потребность сообщить, поделиться, спросить, попросить...)

Признаки речевой деятельности

4 Осуществляется с помощью языковых средств, на его характер всегда накладывает отпечаток ситуация общения.

Условия развития речи:

1. Речевая среда.

2. Речевая активность самого субъекта, учащегося.

Этапы развития речевого действия.

Первый этап - докоммуникативный

1. Ситуация – это стечение обстоятельств жизни, которые побуждают человека к высказыванию.

2. Ситуация порождает мотивацию –

возникает потребность высказывания, смутная потребность постепенно осознаётся, перерастает в ясную цель.

3. Цель – говорящего состоит в том, чтобы его поняли, причём так поняли, как того хотел говорящий, поэтому на первое место в оценке хорошей речи ставится её коммуникативная целесообразность

4. Речевая подготовка – выбор адресата речи, стиля, интонации

5. План – внутренний, иногда написанный: он чётко определяет содержание предстоящего высказывания, последовательность мыслей

6. Семантико-грамматическое структурирование – включает: выбор слов, порядок слов в высказывании, связь слов в предложении.

Второй этап – коммуникативный.

1. **Материализация высказывания.**
2. **Восприятие высказывания собеседником, без чего общение нельзя считать состоявшимся.**
3. **Обратная связь, т. е. реакция собеседника.**

Методический вывод

- Прежде чем дать задание учащимся на **создание или восприятие высказывания** - обеспечить возникновение у них соответствующей потребности, желания вступить в речевое общение.

Методический вывод

- **Соблюдение естественных правил при организации учебной речевой практики *(предложить создать текст, важно обеспечить им понимание того, к кому, зачем и при каких обстоятельствах они обращаются)*.**

Компоненты РД	Выдача сообщения	Прием сообщения
1. Предмет 2. Средство 3. Способ 4. Продукт 5. Результат 6. Источник	Мысль, чувства Язык Речь Высказывание Ответная реакция	Восприятие Умозаключение Понимание, непонимание

Методические выводы

- Если предметом речевой деятельности является **МЫСЛЬ, ЧУВСТВО, то важно помогать** детям всматриваться в окружающий мир, накапливать впечатления, наблюдения, обобщения.

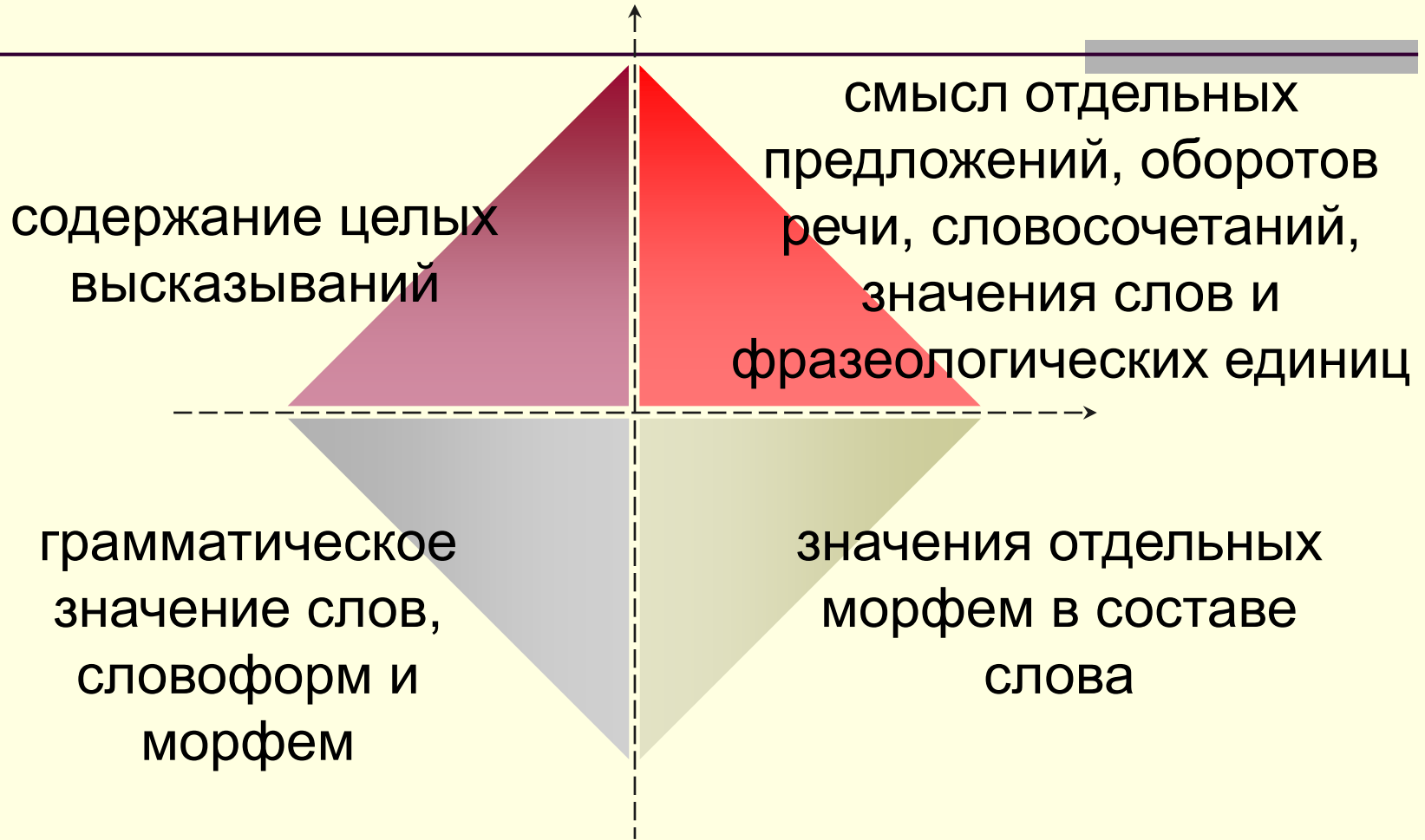
Методические выводы

Стремиться упорядочить представление детей о **языковых средствах**, помочь овладеть правилами их конструирования

Методические выводы

Обучить учащихся **умелому использованию единиц языка в процессе общения с учётом его задач, условий и адресата**, т. е. следует изучать **язык как средство**, с помощью которого выражаются мысли, и обучая использованию этого средства, совершенствовать те способы выражения мысли, которыми ученик уже владеет.

Понимание языковых значений



Языковые признаки видов речи

Сходства/различия	Устная речь	Письменная речь
<ol style="list-style-type: none">1. По стилю2. По степени подготов-сти.3. По точности выбора слов.4. По объёму единиц речи.5. По сред-вам выразит-ности.6. По сохранности	<ol style="list-style-type: none">1. Разговорная2. Импровизированна, моментальная, ситуативная.3. Моментальный выбор, не всегда удачный.4. Малый объём ед.5. Паузы, интонация, мимика.6. Только в момент исполнения (в звукописи).	<ol style="list-style-type: none">1. Письменно-книжная2. Обдуманная, подготовленная, проверенная.3. Тщательный обдуманный выбор.4. Большой объём5. Фигуры, тропы.6. Долговременная сохранность.

Внешняя – речь, облачённая в звуки или в графические знаки, чаще всего обращённая к другим (монолог, диалог, устная, письменная).

Внутренняя – это не произнесённая и не написанная, «мысленная» речь, она обращена как бы к самому себе; эта речь лишена чётких грамматических форм.

Уровни развития речи

1. Произносительный уровень.

- Техника речи (дыхание, дикция).
- Орфоэпическая работа.
- Интонация

2. Лексический уровень (слово)

3. Грамматический уровень (с/с, предложение)

4. Уровень текста (типы, стиль)

Методы развития речи

1. Имитационный (образец).

2. Коммуникативный (общение, самовыражение).

3. Метод конструирования

(теоретические сведения: грамматика, синтаксис текста, начало поэтики, теории жанров, теория тропов, теория композиции, изобразительных средств языка, элементы стилистики и культуры речи, орфографии.) .

Виды связи предложений

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНАЯ - возникает цепочка:

то, что было «новым», в следующем предложении становится «данным», к нему добавляется «новое», оно опять становится «данным».

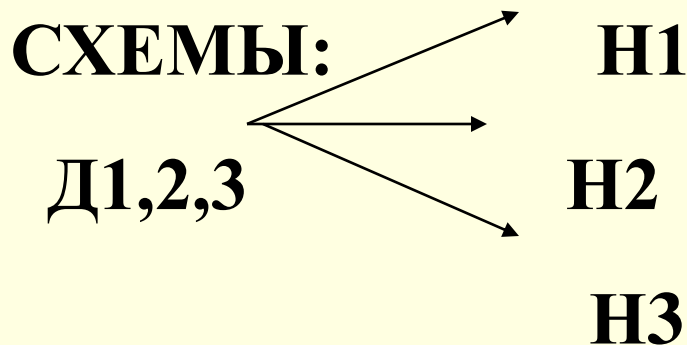
Например: *В то лето я жил в маленьком северном городе. Город (Д тема) стоял на берегу (Н новое) реки. По ней (Д) плыли белые пароходы (Н рема)*

Д1 – Н1 – Д2= Н1- Н2- Д3=Н2- Н3...

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ СВЯЗЬ

При этой связи возникает как бы «пучок» мыслей: в нескольких предложениях «данное» (тема) одно, а «новое» (рема) в каждом своё.

Например: *Москва (Д) – столица (Н) России. Это (Д) политический, культурный (Н) и промышленный центр страны. Москва (Д) – крупный транспортный (Н) узел.*



Типы связи.

Цепная связь

1. Последовательное развитие событий



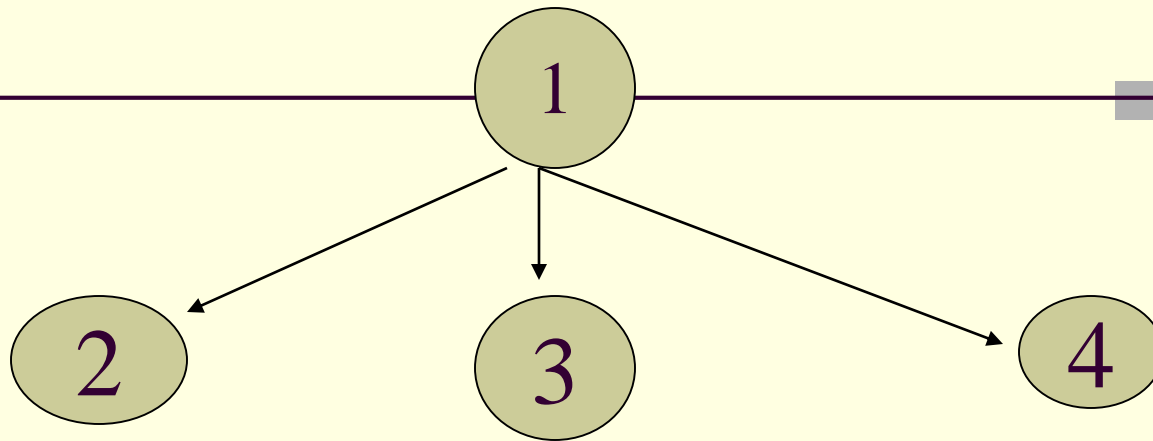
Сверкнул ослепительный зигзаг молнии. И сразу же, почти в то же мгновение, раскололось небо над головой. Дрогнули стены, задрезжали окна...

2. Возврат к прошлому



*Иван Иванович едет на Дальний
Восток. Побывать в Уссурийской
тайге – его давняя мечта. Когда-то
он с упоением зачитывался книгами
В.К.Арсеньева...*

3. Параллельная связь



*Радостная, шумная и пахучая весна в лесу.
Звонко поют птицы. Звенят под деревьями
весенние ручейки. Смолой пахнут набухшие
почки.*

Освоение нормы литературного языка

- **Речевая среда**
- **Правильная речь** — чтение литературы, особенно художественной, заучивание наизусть стихов и прозы.
- **Преподавание систематического курса русского языка:** фонетика, грамматика, лексика, морфемика, словообразование; все это на фоне постоянной работы по развитию речи, по исправлению ошибок — от произносительных до орфографических.

Объем понятия «норма»

1. Произносительная норма:

- а) **свободное владение голосовыми данными:** речевым дыханием, силой, громкостью голоса, темпом речи, дикцией — четкостью звукового рисунка и пр.;
- б) **фонетические умения** в области изучаемого языка, свободное и отчетливое артикулирование всех звуков и их сочетаний, без диалектных влияний и акцента; умение контролировать свое произношение и устранять неправильности, недочеты;

в) орфоэпические знания и навыки (в единстве с фонетическими), умение пользоваться справочниками и словарями, а в области ударений - силой ударения, а также смысловым (логическим) ударением;

г) умения в области интонаций, имея в виду: смысловые интонации (интонации законченности мысли, незаконченности мысли, выделительная, перечислительная, вопросительная и пр.); эмоциональные интонации (грусти или радости, просьбы или требования, одобрения или неодобрения и пр.).

2. Лексическая норма:

- а) точное знание прямого значения слов, оттенков значения, сочетаемости слов, умение быстро (ментально) выбрать нужное и самое точное слово, адекватное реальной ситуации и уже произнесенному тексту;**
- б) постепенное овладение многозначностью слов и их переносными значениями;**
- в) развитие языковой памяти, накопление словаря и его активизация;**

3. Словообразовательная норма.

а) элементарно знать морфемнику и словообразовательные модели русских слов, способы образования слов;

б) в редких случаях, когда действительно необходимо создать слово, создавать его по модели, по традиции. Например: Москва – москвич, Томск - томич

4. Грамматическая норма: знание основных правил формообразования, изменения слов по числам, падежам, по родам, по временам и лицам и пр. (морфология),
-понимание значений каждой формы, а также соблюдение сочетаемости слов, их связывания в предложении,
-конструирования блоков предложений.

5. Нормы правописания (орфография, пунктуация, каллиграфия).

Орфография и пунктуация имеют очень сложную систему грамматических понятий и правил, а также опираются на традицию, смысл текста и на интонации; огромную роль играет память.

Каллиграфия имеет иную природу, требует навыка движущейся руки, но в условиях коммуникации играет огромную роль: плохой почерк, небрежное письмо не только невежливо (нарушает этикет), но нередко приводит к искажениям в понимании текста (намного чаще, чем орфографическая ошибка).

6. Стилистическая норма.

Она опирается на теорию функциональных стилей, где всматривается такая типология:

Письменно-книжные стили	Устно-разговорные стили
Официально-деловой, публицистический, научные (по видам науки)	Литературно- разговорный, разговорно-бытовой
Стиль художественной литературы (стоит особо)	

Культура речи

**Это лингвистическая дисциплина,
~~которая рассматривает два~~
вопроса: как говорить правильно
и как говорить хорошо.**

Культура речи- владение нормами

устного и письменного

литературного языка, а также

умение использовать языковые

средства в разных условиях

общения в соответствии с целями

и содержанием речи

Критерии культуры речи.

- 1. Содержательность – раскрыта тема (риторы античного мира, М.В.Ломоносов)**
- 2. Логичность – понятна, последовательна, доказательна, информативна, убедительна, по чёткому плану.**
- 3. Свободное владение механизмами речи – дыхание, голос, артикуляция, дикция, интонация, речевая реакция, быстрота включения в диалог, хорошая речевая оперативная память. В письменной речи – скоропись, почерк, орфография.**
- 4. Языковая правильность – соответствие литературной норме (словоупотребление, произношение, образование и использование грамматических, морфологических, синтаксических форм).**

5.Точность, ясность – богатство, разнообразие подвижность средств языка.

Речевые ошибки – неточное употребление слов, повтор, синтаксическое однообразие, неудачное словотворчество.

6.Выразительность – в устной речи – многообразии интонаций, пауз, тона, тембра; в устной и письменной – образы, тропы, введение афоризмов, фразеологизмов.

Упражнения по формированию культуры речи

- 1. Наблюдение за употреблением средств языка в образцовом тексте.**
- 2. Редактирование высказывания с точки зрения использования в нем языковых средств.**
- 3. Конструирование единиц из заданных элементов более низкого уровня.**
- 4. Подбор слов, составление словосочетаний, придумывание предложений с заданным предметом речи, для выражения определенной мысли и т.д.**
- 5. Воспроизведение текста, более или менее свободное, с предварительным языковым анализом (различные виды творческих диктантов, изложений).**
- 6. Создание текста (сочинения).**

Доязыковые требования к культуре речи

- ~~1. Коммуникативная целесообразность.~~
- 2. Актуальность, значимость того, о чём говорится.**
- 3. Построение композиции речи (вводная часть, развитие событий или рассуждение, кульминация, развязка).**
- 4. Логика.**
- 5. Степень готовности механизмов речи (активность, громкость, интонация, языковая память).**

Типы текста

1. Повествование – излагается последовательность событий, текст имеет сюжет (диалоги, описательные вставки, зарисовки пейзажа, рассуждения).

2. Описание – нет сюжета, изображаются картины природы, ландшафта, отдельные явления, предметы, портреты.

3. Рассуждение – строгий, сложный тип речи, в котором для доказательства какого-либо утверждения используются суждения, примеры, сопоставления, приводящие к новым суждениям, выводам.

СХЕМА: тезис → развитие тезиса и доказательство → вывод

Строение текста

1. Содержательные, событийные, сюжетные связи.

2. Логические связи

3. Лексические связи.

4. Синонимические связи.

5. Местоимённые замены.

6. Наречные замены.

7. Союзы, связывающие предложения.

8. Частицы в роли средств связи: даже, бы, ли, не.

9. Интонационные связи, которые на письме передаются пунктуацией.

10. Типы связи.

Требования к пересказу:

- В пересказе должна звучать живая речь ученика, а не заученный образец.
- При пересказе ребёнок должен использовать лексику, обороты речи и некоторые синтаксические конструкции образца.
- В пересказе должен сохраняться стиль образца.
- Должны быть соблюдены последовательности оригинала, причинно-следственные зависимости, переданы все основные факты и описания.
- В пересказе должны отражаться чувства ребёнка через выразительность речи.

Приемы подготовки к пересказу:

- **Предупреждение учащихся о том, что текст будет пересказываться.**
- **Проведение анализа содержания, различных упражнений над языком.**
- **Отработка выразительного чтения.**
- **Расчленение рассказа на части и составление плана текста.**
- **Пересказ фрагментов.**
- **Предварительный пересказ, разбор его недостатков.**

Виды пересказа:

- **подробный, близкий к тексту;**
- **краткий или сжатый;**
- **выборочный;**
- **с перестройкой текста;**
- **с творческими дополнениями.**

Изложение – это письменный пересказ образцовых текстов, в основе которых воспроизведение содержания высказывания, создание текста на основе данного.

- 1. Подробное, близкое к тексту (по вопросам или по плану) это небольшой рассказ или отрывок, имеющий сюжет. Такие изложения проводят во всех классах.**

Методика работы над подробным изложением в 1 – 2 классах

- **Чтение текста учителем (по книге или с доски) один-два раза, а учащиеся – один раз**
- **Беседа по содержанию (о чём или о ком говорить?)**
- **Словарная работа объяснение значения новых и трудных слов, даются опорные слова, обороты речи.**
- **Устный пересказ по плану, который записывается на доске.**

- **Пересказ всего текста**
- **Орфографическая подготовка:**
объяснение написаний, запись
на доске трудных слов и
словосочетаний.
- **Письмо изложения.**
- **Самостоятельная работа**
- **Самопроверка.**

**Методика работы над подробным изложением
в 3-4 классах :**

а) Чтение текста один раз.

б) Беседа по содержанию.

в) Коллективное составление плана.

План может состоять из цитат, иметь форму вопросов или назывных предложений.

г) Орфографическая работа. Иногда эта подготовка проводится на предыдущем уроке.

д) Письмо изложения.

е) Самопроверка написанного.

Сжатые (в 3 – 4 кл.) - выбор основного, существенного содержания рассказа,

не нарушая логики, смысла, связей,

последовательности. *(Языковое*

оформление сокращённого, сжатого варианта

текста требует качественной перестройки:

прямая речь уступает место косвенной, нередко

изменяется лицо глаголов, простые

предложения объединяются в сложные

структуры).

Структура подготовки:

- **учитель или дети прочитывают текст 1-2 раза;**
- **в ходе коллективной беседы выявляется главное – то, что обязательно надо отметить в пересказе;**
- **составляется план изложения;**
- **ведётся работа над языком: над словами, изобразительными средствами;**
- **подробно пересказываются 1-2 фрагмента (для сравнения со сжатой передачей этих же частей);**
- **сжато пересказывается текст по пунктам плана;**
- **самостоятельно записывается сжатый текст;**
- **организуется самопроверка.**

Выборочные - выбор из текста той части, которая соответствует узкой теме (вопросу или по заданию).

Методика работы:

- Чтение учителем с целевой установкой – о чем рассказ?
- Чтение уч-ся про себя и выбор нужного отрывка (где говорить о том то).
- Составление плана (1-2 коллективно составленный, 3-4 самостоятельно).
- Языковая подготовка, орфографическая работа.
- **Написание изложения.**

Тексты надо выбирать такие, где просматриваются сюжетные линии. (Серая шейка, Честное слово).

Творческое изложение – это изложения с творческими изменениями и дополнениями.

Изменение лица рассказчика, введение в рассказ словесных картин (словесное рисование), это воображаемая экранизация, введение в сюжет новых сцен, фактов, действующих лиц.

Наиболее удобны для письменного оформления пересказы с изменением лица рассказчика и от лица одного из персонажей.

Сочинение – творческая работа. Оно требует самостоятельности школьника, активности, увлеченности, внесения чего-то своего, личного в текст.

Основными этапами работы над сочинением

а) предварительная подготовка, цель которой – формирование потребности рассказать, описать что-то, накопить материал и выбрать языковые средства.

б) отбор материала в соответствии с темой и ее раскрытием, систематизация материала, его расположение: беседы, обсуждения, выделение существенного, составление плана, отдельные записи, подготовка лексики и т.п.;

в) словесное речевое оформление сочинения. Сообщение (уточнение) темы и задач сочинения; беседа в целях упорядочения (накопления) материала; составление (уточнение) плана; речевая и орфографическая подготовка текста; письмо сочинения; самопроверка;

г) проверка сочинений учителем и анализ их в классе, коллективное и индивидуальное редактирование работ.

Сочинения, как устные, так и письменные, различаются

По источникам материала:

- о пережитом, виденном, слышанном самими учениками;
- по книжному материалу, картине, фильму, спектаклю;
- по различным источникам одновременно (по книге и картине, по картине и личным наблюдениям и т.п.)

- По степени самостоятельности различаются сочинения коллективные и индивидуальные.

- По жанрам связанные тексты делятся на повествования, описания, рассуждения и сочинения смешанного типа (повествования с элементами описания или рассуждения).

- По языку - сочинения разделяются на эмоционально-образные и деловые.

Система упражнений, основанная на принципе наращивания трудностей:

- 1) составление предложений, объединенных темой;**
- 2) восстановление деформированного текста;**
- 3) устные ответы на вопросы, объединенные темой;**
- 4) составление предложений по сюжетным картинкам;**
- 5) устные рассказы по прочитанному.**

Работа над устным рассказом по сюжетным картинкам рекомендуется проводить по плану:

1) Постановка цели работы.

2) Рассматривание картинок и уяснение сюжета.

3) Озаглавливание картинок.

4) Устные рассказы по получившемуся плану.

План работы над устным рассказом по картине:

1) Рассматривание картины.

2) Высказывания детей о том, что видят они на картине.

3) Беседа по выяснению содержания, в процессе которой уясняются не только факты, но и устанавливаются причинно-следственные связи между явлениями и действиями.

4) Чтение готового плана и составление ответов на каждый его пункт.

5) Полный устный рассказ по картине.

Этапы подготовительной работы над сочинением:

а) накопление материала: наблюдения, экскурсии, походы, прогулки, труд, рассматривание картин, просмотр фильмов, спектаклей, чтение литературы;

б) отбор материала в соответствии с темой и замыслом ее раскрытия, систематизация материала, его расположение: беседы, обсуждения, выделение существенного, составление плана, отдельные записи, подготовка лексики и т.п.;

в) словесное речевое оформление сочинения, то есть составление самого текста, его запись, совершенствование, исправление ошибок самими учащимися, проверка.

Основные черты уроков письма сочинений:

- 1) Сообщение темы и задач сочинения, обсуждение их с учащимися.
- 2) Беседа с целью упорядочения материала, если он накоплен заранее — в ходе наблюдений или для его накопления.
- 3) Составление плана или его уточнение, если план был составлен ранее.
- 4) Речевая подготовка текста: составление отдельных словосочетаний, предложений или фрагментов связного текста.
- 5) Орфографическая подготовка к написанию трудных слов.
- 6) Письмо сочинения, оказание учителем индивидуальной помощи.
- 7) Самопроверка, исправление замеченных недочетов и ошибок.