

**Районный семинар
учителей русского языка и литературы**

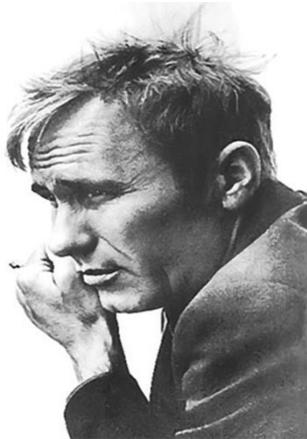
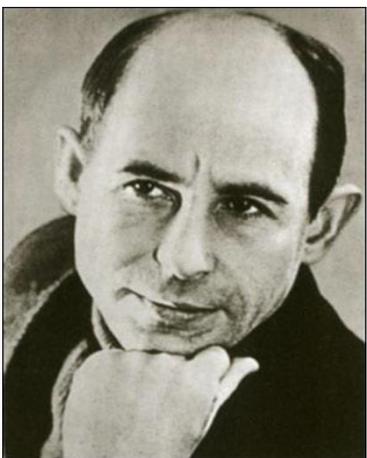
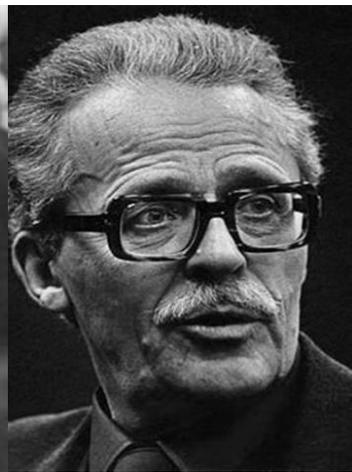
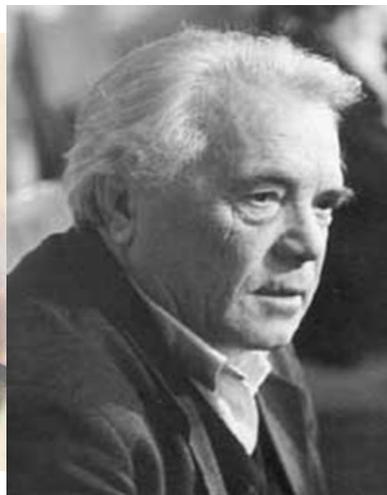
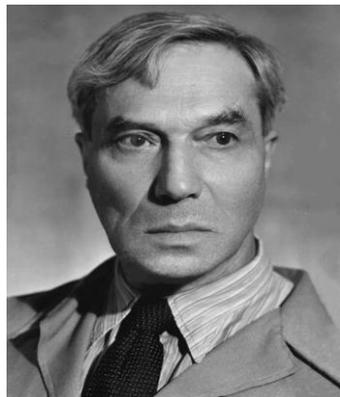
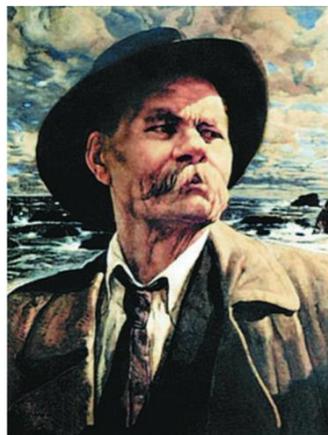
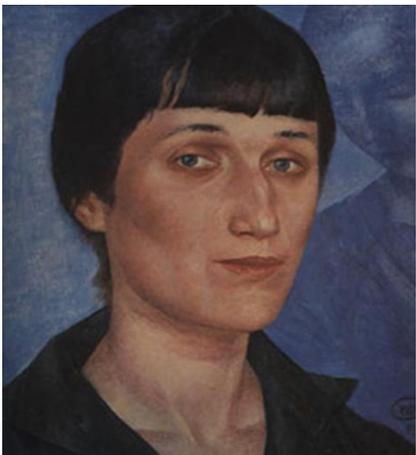
**«Системно-деятельностный подход
на уроках литературы в старших классах»**

Глухих Наталья Викторовна,
учитель русского языка и
литературы
МАОУ МО Динской район
СОШ№2 имени А.В. Суворова

19.04.2022

Художественный мир, созданный писателями и поэтами







 **Федеральный
Государственный
Образовательный**

СТАНДАРТ

СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Цель предмета «Литература»:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.



 **Федеральный
Государственный
Образовательный**

СТАНДАРТ

СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Стратегическая цель предмета «Литература» в 10-11 классах - завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Формирование у школьников особого отношения к художественной литературе

**Личностная и
социальная
ценность
художественной
литературы**

**Художественная
литература как средство
самопознания и
саморазвития**

Итог школьного литературного образования
сформированные личностные компетенции
читателя:

- способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур,
- читать и воспринимать прочитанное,
- анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать другим читателям.

Деятельность учителя и обучающихся на уроке

Деятельность - это система, направленная на результат.

Системно-деятельностный подход на уроках направлен на приобретение предметных, метапредметных и личностных результатов освоения программы по литературе.

Задача учителя – обучать деятельности, создавать условия для деятельности, организовать деятельность обучающихся.

Урок должен побуждать обучающегося совершать разнообразные учебные действия.

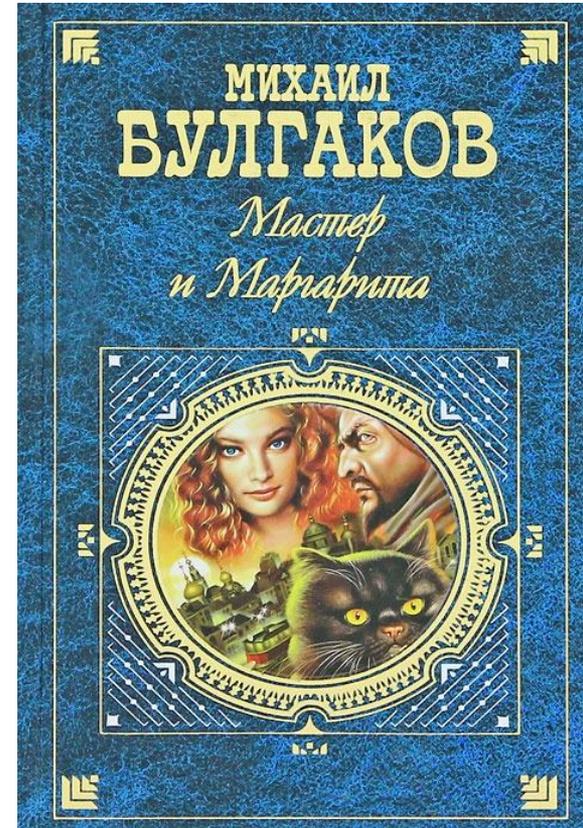
Действия обучающихся на уроках литературы по достижению предметных результатов:

- демонстрировать** понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- находить, комментировать** информацию о значимых фактах творческой биографии писателя, поэта, драматурга;
- демонстрировать** знание содержания произведений литературы;
- анализировать** жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

Действия обучающихся на уроках литературы по достижению предметных результатов:

- определять** как тему (темы) произведения, так и его проблематику;
- раскрывать** содержащиеся в произведении смыслы и подтексты;
- давать объективное изложение** текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- давать развёрнутые ответы** на вопросы об изучаемом на уроке произведении, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения;

Системно-деятельностный подход на уроках
литературы
по изучению романа М.А. Булгакова
«Мастер и Маргарита»



Система уроков (6 уроков+1урок р.р.)

| | |
|--|---|
| М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита». | 1 |
| «Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав | 1 |
| Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита» | 1 |
| История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа | 2 |
| Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра | 1 |
| Р.р. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова | 1 |

Урок 1.

М.А. Булгаков: жизнь и творчество.

Судьба книги: творческая история
романа «Мастер и Маргарита»

План-маршрут

1. Комментарий статьи учебника (стр.123).
2. Судьба М.А. Булгакова. Составление вопросов.
Источник информации: учебник, стр. 124-126;
презентация.
3. Судьба романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
Работа в группах:
 - путь к читателю, варианты названия;
 - особенность композиции романа;
 - жанр, особенности сюжета.
4. Завязка сюжета. Комментированное чтение 1 главы.
- 5. Д/з.: Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе:
главы 2, 16, 25, 26, 32-я, эпилог**

Урок 2.

Нравственно-философское звучание
«ершалаимских» глав

План-маршрут

1. Общая характеристика романа.
2. История Иешуа Га-Ноцри. Краткий пересказ.
3. Анализ эпизода «Допрос» (гл. 2. «Понтий Пилат»).
4. Противостояние Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри? Рассуждение.
5. Д/з.: московские главы романа:
4,5,7,9,10,12,14,15,17,18,23,27,28

Урок 3.

Сатирическая «дьяволиада»:
объекты и приёмы сатиры в романе
«Мастер и Маргарита»

Московские главы романа:

4,5,7,9,10,12,14,15,17,18,23,27,28

План-маршрут

1.Цель пребывания Воланда и его свиты в Москве. Рассуждение на основе схемы

2.Деятельность Воланда в Москве.

Анализ эпизодов:

- «Сатирическое изображение ассоциации московских писателей» (глава 5).

- «Невероятные события в квартире №50 по Садовой улице» (глава 7).

-Наказание Никанора Ивановича Босого

-«Сеансы чёрной магии» (глава 12);

-«Великий бал у Сатаны» (глава 23)

3.Объекты сатиры. Приёмы сатиры. Заполнение таблицы.

4Вывод: Иронический взгляд Воланда (Мессира) на Москву и москвичей близок самому автору.

5.Домашнее задание:

главы о Мастере и Маргарите: 13,19,24,29,30,31,32

Урок 4,5

История Мастера и Маргариты.

**Неразрывность связи любви и
творчества в проблематике
романа**

Главы: 13,19,24,29,30,31,32

План-маршрут

1.История жизни Мастера. Средства создания образа.

Анализ эпизодов:

- «Знакомство Ивана Бездомного с Мастером» (гл.13).

-«Романтическая встреча Мастера и Маргариты»;

- «Отношение общества к Мастеру. Травля Мастера»;

-«Освобождение Мастера».

-«Прощание с Москвой» (гл. 30, стр.393-395)

2.Роль Маргариты в судьбе Мастера.

3.Роль Воланда в судьбе Мастера

4.Авторское отношение к Мастеру. Булгаков и Мастер.

5.Домашнее задание: Пересказ главы 32 «Прощение и вечный приют»

Урок 6.

Смысл финала романа «Мастер и
Маргарита».

Особенности жанра.

План-маршрут

1. Сравнительная характеристика Мастера с Иешуа, с Булгаковым (кластер)

2. Предложение Воланда Мастеру.

Пересказ главы 32 «Прощение и вечный приют»

3. Вечный приют Мастера. Выразительное чтение эпизода из гл. 32.

4. Значение слова «покой» (кластер).

5. Рассуждение «Почему Мастер не заслужил света?»

Домашнее задание: подготовиться к сочинению на одну из тем (по выбору)

Создание проблемной ситуации

Комментарий
высказывания, фрагмента

Урок 2.

Злых людей нет на свете...

Правду говорить легко и приятно...

**Всякая власть является насилием над
людьми...**

?

**На свете не было, нет и не будет никогда
более великой и прекрасной для людей
власти, чем власть императора Тиверия...**

?

Комментарий фрагмента из романа

-Так, так, – улыбнувшись, сказал Пилат, – теперь я не сомневаюсь в том, что праздные зеваки в Ершалаиме ходили за тобою по пятам. Не знаю, кто подвесил твой язык, но подвешен он хорошо. Кстати, скажи: верно ли, что ты явился в Ершалаим через Сузские ворота верхом на осле, сопровождаемый толпою черни, кричавшей тебе приветствия как бы некоему пророку? – тут прокуратор указал на свиток пергамента.

Арестант недоуменно поглядел на прокуратора.

– У меня и осла-то никакого нет, игемон, – сказал он. – Пришел я в Ершалаим точно через Сузские ворота, но пешком, в сопровождении одного Левия Матвея, и никто мне ничего не кричал, так как никто меня тогда в Ершалаиме не знал.

Урок 3.

-Ну что же,...они люди как люди. Любят деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы или золота. Ну, легкомысленны... ну, что ж... и милосердие иногда стучится в их сердца... обыкновенные люди... В общем, напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их...

Глава 12

Урок 4.

«Любовь выскочила перед нами, как из-под земли
выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих!»

Так поражает молния, так поражает финский нож!

Она-то, впрочем, утверждала впоследствии, что это не так,
что любили мы, конечно, друг друга давным-давно, не зная
друг друга, никогда не видя, и что она жила с другим
человеком, и я там тогда... с этой, как ее...

– С кем? – спросил Бездомный.

– С этой... ну... этой, ну... – ответил гость и защелкал пальцами.

– Вы были женаты?

– Ну да, вот же я и щелкаю... на этой... Вареньке, Манечке...
нет, Вареньке... еще платье полосатое... музей... впрочем, я не
помню».

Урок 5.

«Она сулила славу, она подгоняла его и вот тут-то стала называть мастером. Она нетерпеливо дожидалась обещанных уже последних слов о пятом прокураторе Иудеи, нараспев и громко повторяла отдельные фразы, которые ей нравились, и говорила, что в этом романе — её жизнь.

Он был дописан в августе месяце, был отдан какой-то безвестной машинистке, и та перепечатала его в пяти экземплярах. И, наконец, настал час, когда пришлось покинуть тайный приют и выйти в жизнь».

Глава 13. «Явление героя»

«В печке ревел огонь, в окна хлестал дождь. Тогда случилось последнее. Я вынул из ящика стола тяжелые списки романа и черновые тетради и начал их жечь. Это страшно трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно. Ломая ногти, я раздирал тетради, стоямя вкладывал их между поленьями и кочергой трепал листы. Пепел по временам одолевал меня, душил пламя, но я боролся с ним, и роман, упорно сопротивляясь, все же погибал. Знакомые слова мелькали передо мной, желтизна неудержимо поднималась снизу вверх по страницам, но слова все-таки проступали и на ней. Они пропадали лишь тогда, когда бумага чернела и я кочергой яростно добивал их».

Урок 6.

«Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора. Он сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

- Свободен! Свободен! Он ждёт тебя!»

Способы визуализации информации

Схемы, кластеры

Иллюстрации

Таблицы

**Исследовательская работа
по тексту произведения**

Система образов романа

Определяется сюжетными линиями романа:

философская



*Понтий Пилат и
Иешуа Га-Ноцри*

любовная



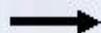
*Мастер и
Маргарита*

мистическая



*Воланд и его
свита*

сатирическая



*Москва и
москвичи*





Урок 2. Анализ эпизода «Рассмотрение дела Иешуа Га-Ноцри» (глава 2)

| Вопросы | Иешуа Га-Ноцри Носитель Добра | Понтий Пилат Носитель Зла |
|---|---|--|
| <p>1. О разрушении храма «Так это ты подговаривал народ разрушить ершалаимский храм?»</p> <p>«Так ты собирался разрушить здание храма и призывал к этому народ?»</p> <p>«А вот что ты все-таки говорил про храм толпе на базаре?»</p> <p>После того как Иешуа снял головную боль у Понтия Пилата: «Так ты утверждаешь, что не призывал разрушить... или поджечь, или каким-либо иным способом уничтожить храм?»</p> | <p>«...я, игемон, никогда в жизни не собирался разрушать здание храма и никого не подговаривал на это бессмысленное действие».</p> <p>«Эти добрые люди...ничему не учились и все перепутали, что я говорил».</p> <p>«Я, игемон, говорил о том, что рухнет храм старой веры и создастся новый храм истины. Сказал так, чтобы было понятнее».</p> | <p>«Ты, например, лгун. Записано ясно: подговаривал разрушить храм. Так свидетельствуют люди».</p> |

| Вопросы | Иешуа Га-Ноцри Носитель Добра | Понтий Пилат Носитель Зла |
|--|--|--------------------------------------|
| <p>2. «Зачем же ты, бродяга, на базаре смущал народ, рассказывая про истину, о которой ты не имеешь представления? Что такое истина?»</p> | <p>«Истина прежде всего в том, что у тебя болит голова, и болит так сильно, что ты малодушно помышляешь о смерти. Ты не только не в силах говорить со мной, но тебе трудно даже глядеть на меня. И сейчас я невольно являюсь твоим палачом, что меня огорчает. Ты не можешь даже и думать о чем-нибудь и мечтаешь только о том, чтобы пришла твоя собака, единственное, по-видимому, существо, к которому ты привязан. Но мучения твои сейчас кончатся, голова пройдет».</p> | |

| Вопросы | Иешуа Га-Ноцри Носитель Добра | Понтий Пилат Носитель Зла |
|--|--|--|
| <p>3.О добрых людях</p> <p>– А теперь скажи мне, что это ты все время употребляешь слова «добрые люди»? Ты всех, что ли, так называешь?</p> <p>...тебя били за твои проповеди, разбойники Дисмас и Гестас, убившие со своими присными четырех солдат, и, наконец, грязный предатель Иуда – <u>все они добрые люди?</u></p> <p>– И настанет царство истины?</p> | <p>– Добрый человек! Поверь мне...</p> <p>– Всех, – ответил арестант, – злых людей нет на свете.</p> <p>– Да, – ответил арестант.</p> <p>– Настанет, игемон, – убежденно ответил Иешуа.</p> | <p>– Это меня ты называешь добрым человеком? Ты ошибаешься. В Ершалаиме все шепчут про меня, что я свирепое чудовище, и это совершенно верно...</p> <p>– Оно никогда не настанет! – вдруг закричал Пилат таким страшным голосом, что Иешуа отшатнулся.</p> |

| Вопросы | Иешуа Га-Ноцри Носитель Добра | Понтий Пилат Носитель Зла |
|--|---|------------------------------|
| <p>4. О власти ...ты когда-либо говорил что-нибудь о великом кесаре? Отвечай! Говорил?.. Или... не... говорил?</p> | <p>– Правду говорить легко и приятно, – заметил арестант. ...всякая <u>власть является насилием над людьми и что настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть.</u></p> | |
| <p>5. Вера в Бога – Иешуа Га-Ноцри, веришь ли ты в каких-нибудь богов?</p> | <p>– Бог один, – ответил Иешуа, – в него я верю.</p> | |

Состояние (чувства) Понтия Пилата

**перед
допросом**

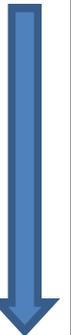
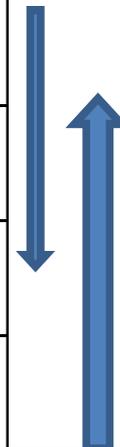
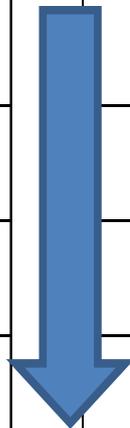
+, **-**

**во время допроса
Иешуа Га-Ноцри**

+, **-**

**после
допроса**

+, **-**



Состояние (чувства) Понтия Пилата

| перед допросом +, - | во время допроса Иешуа Га-Ноцри +, - | после допроса +, - |
|--|--|---|
| <p>«Более всего на свете прокуратор ненавидел <u>запах розового масла</u>, и все теперь предвещало нехороший день, так как запах этот начал <u>преследовать прокуратора с рассвета</u>».</p> | <p>«Не удержавшись от <u>болезненной гримасы</u>, прокуратор <u>искоса, бегло проглядел</u> написанное, вернул пергамент секретарю <u>и с трудом проговорил...»</u>.</p> <p>«Прокуратор дёрнул щекой и сказал тихо...».</p> <p>«Прокуратор при этом сидел как <u>каменный</u>, и <u>только губы его шевелились чуть-чуть</u> при произнесении слов. Прокуратор был как <u>каменный</u>, <u>потому что боялся качнуть пылающей адской болью головой</u>».</p> | <p>«Тут он оглянулся, окинул взором видимый ему мир и удивился происшедшей перемене. Пропал отягощенный розами куст, пропали кипарисы, окаймляющие верхнюю террасу, и гранатовое дерево, и белая статуя в зелени, да и сама зелень. Поплыла вместо этого всего какая-то багровая гуща, в ней закачались водоросли и двинулись куда-то, а вместе с ними двинулся и сам Пилат. Теперь его уносил, удушая и обжигая, самый <u>страшный гнев, гнев бессилия</u>.</p> <p>– <u>Тесно мне</u>, – вымолвил Пилат.</p> |



Урок 3. Заполнение таблицы в ходе урока

Объекты сатиры

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

Приёмы сатиры

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

Обобщение изученного

Объекты сатиры

1. Народ отучился думать, удивляться, принимать решение, он несвободен.
2. Страх и ужас от неизвестности
3. Взятничество
4. Зависимость писателей от требований власти
5. Чёрная зависть
6. Бездуховность, пошлость, жадность и алчность москвичей
7. Безбожие

Приёмы сатиры

1. Ирония
2. Сарказм
3. Гипербола, гротеск
4. «Говорящие» фамилии
4. Художественная деталь
- 5.

Урок 3. Воланд разоблачает людские пороки

Эпизоды

Погоня Ивана Бездомного за профессором (гл.4). Описание московских улиц, квартиры (взял бумажную иконку, свечку из квартиры)

События в «Доме Грибоедова». Сатира на Массолит, (гл.5)

Невероятные события в квартире №50 по Садовой улице (гл.7).

Наказание Никанора Ивановича Босого, председателя жилищного товарищества дома №302-бис по Садовой улице (гл.9)

Сеанс чёрной магии в Варьете. Разоблачение гражданина Парчевского (не платит алименты), денежный дождь, голова конференсье Бенгальского, дамский магазин, разоблачение Симилеярова (гл. 12)

Великий бал у Сатаны. История Фриды. Оживление головы Берлиоза. Окончание спора Воланда и Берлиоза «Вы уходите в небытие...». Тост «За бытие!», чаша из головы Берлиоза, казнь шпиона барона Майгеля (гл.23)

Урок 4

Изобразите схематически, что объединяет
Ивана Бездомного и Мастера



Иван Бездомный



Мастер

Понтий Пилат



Как повествователь называет Мастера
в главе 13?

Мастер (гл.13)

«НЕИЗВЕСТНЫЙ»

«ТАИНСТВЕННЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ»

«ГОСТЬ»

«ТАИНСТВЕННЫЙ ПОХИТИТЕЛЬ КЛЮЧЕЙ»

«Я-НИЩИЙ»

«Я – мастер»

«СТРАННЫЙ ГОСТЬ»

Анализ художественных деталей

Эпизод «Знакомство Ивана Бездомного с Мастером» (гл.13)

| <h3>Цитаты</h3> | Средства создания образа Характеристика героя |
|--|--|
| <p>«...неизвестный <u>погрозил Ивану пальцем</u> и прошептал: "Тсс!«</p> <p>«...таинственный посетитель осмелел и вошел в комнату...»</p> <p>«Пришедший подмигнул Ивану, спрятал в карман связку ключей, шепотом осведомился: "Можно присесть?»»</p> | Худ. деталь, манера речи |
| <p>- Раз вы можете выходить на балкон, то вы можете удрать. Или высоко? - заинтересовался Иван.</p> <p>- Нет, - твердо ответил гость, - я не могу удрать отсюда не потому, что высоко, а <u>потому, что мне удирать некуда.</u> - И после паузы он добавил: - Итак, сидим?</p> | Умозаключение героя |
| | |

Эпизод «Знакомство Ивана Бездомного с Мастером» (гл.13)

| Цитаты | Средства создания образа Характеристика героя |
|---|--|
| «...я, знаете ли, <u>не выношу</u> шума, возни, насилий и всяких вещей в этом роде. В особенности ненавистен мне людской крик, будь то крик страдания, ярости или иной какой-нибудь крик. Успокойте меня, скажите, вы не буйный?» | Самоанализ |
| Так из-за чего же вы попали сюда? - Из-за Понтия Пилата, - хмуро глянув в пол, ответил Иван. - Как? - <u>забыв осторожность, крикнул гость и сам себе зажал рот рукой</u> , - потрясающее совпадение! Умоляю, умоляю, расскажите! | Эмоции человека: удивление |
| - Об одном жалею, что на месте этого Берлиоза не было критика Латунского или литератора Мстислава Лавровича, - и исступленно, но беззвучно вскричал: - Дальше! | Рассуждение |

Эпизод «Знакомство Ивана Бездомного с Мастером» (гл.13)

| Цитаты | Средства создания образа Характеристика героя |
|---|--|
| <p>«Я - мастер, - он <u>сделался суров и вынул из кармана халата совершенно засаленную чёрную шапочку с вышитой на ней жёлтым шёлком буквой "М"</u>. Он надел эту шапочку и показался Ивану в профиль и в фас, чтобы доказать, что он - мастер. - Она своими руками сшила её мне, - таинственно добавил он.</p> <p>- А как ваша фамилия?</p> <p>- У <u>меня нет больше фамилии</u>, - с <u>мрачным презрением ответил странный гость</u>, - я отказался от нее, как и вообще от всего в жизни. Забудем о ней».</p> | <p>Настроение героя</p> <p>Худ.деталь</p> |

Эпизод «Знакомство Ивана Бездомного с Мастером» (гл.13)

| Цитаты | Средства создания образа Характеристика героя |
|---|---|
| <p>«Кот, плативший кондукторше, <u>чрезвычайно развеселил гостя, и он давился от тихого смеха, глядя, как взволнованный успехом своего повествования Иван тихо прыгал на корточках, изображая кота с гривенником возле усов».</u></p> | Манера поведения, реакция на рассказ Ивана Бездомного |
| <p>- Лишь только вы начали его описывать, - продолжал гость, - я уже стал догадываться, с кем вы вчера имели удовольствие беседовать. И, право, я удивляюсь Берлиозу! Ну вы, конечно, человек девственный, - тут гость опять извинился, - но тот, сколько я о нем слышал, все-таки хоть что-то читал! Первые же речи этого профессора рассеяли всякие мои сомнения. Его нельзя не узнать, мой друг! Впрочем, вы... вы меня опять-таки извините, ведь, я не ошибаюсь, вы человек невежественный?</p> | Речь, рассуждение |

Судьба Мастера

1. Жизнь героя до встречи с Маргаритой

- «Историк по образованию, он еще два года тому назад работал в одном из московских музеев, а кроме того, занимался переводами».
- «Я знаю пять языков, кроме родного, - ответил гость, - английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски».
- «Жил историк одиноко, не имея нигде родных и почти не имея знакомых в Москве. И, представьте, однажды выиграл сто тысяч рублей».

Судьба Мастера

1. Жизнь героя до встречи с Маргаритой

- Выиграв сто тысяч, загадочный гость Ивана поступил так: купил книг, бросил свою комнату на Мясницкой...

- Нанял у застройщика две комнаты в подвале маленького домика в садике. Службу в музее бросил и начал сочинять роман о Понтии Пилате.

- «Ах, это был золотой век, - блестя глазами, шептал рассказчик, - совершенно отдельная квартирка, и еще передняя, и в ней раковина с водой...

- «Я открыл оконца и сидел во второй, совсем малюсенькой комнате, - гость стал отмеривать руками, - так... вот диван, а напротив другой диван, а между ними столик, и на нем прекрасная ночная лампа, а к окошку ближе книги, тут маленький письменный столик, а в первой комнате - громадная комната, четырнадцать метров, - книги, книги и печка. Ах, какая у меня была обстановка!

- «Необыкновенно пахнет сирень! И голова моя становилась лёгкой от утомления, и Пилат летел к концу.»»

- «... я выходил гулять. Сто тысяч - громадная сумма, и у меня был прекрасный серый костюм. Или отправлялся обедать в какой-нибудь дешевый ресторан. На Арбате был чудесный ресторан, не знаю, существует ли он теперь».

1. Жизнь героя до встречи с Маргаритой

1. Образование историка
2. Работа переводчиком в музее. Женитьба.
3. Выигрыш в 100 тысяч
4. Переезд на Арбат. «Золотой век»
5. Покупка книг, работа над романом о Понтии Пилате
6. Прогулки по Арбату, посещение ресторана



Судьба Мастера

2. Романтическая встреча с Маргаритой

-Она несла в руках отвратительные, тревожные жёлтые цветы...

-И эти цветы очень отчётливо выделялись на чёрном её весеннем пальто.

-Она повернула с Тверской в переулок и тут обернулась.

-«...я вам ручаюсь, что увидела она меня одного и поглядела не то что тревожно, а даже как будто болезненно.

-«И меня поразила не столько её красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одинокчество в глазах!».

- «Повинуясь этому жёлтому знаку, я тоже свернул в переулок и пошёл по её следам. Мы шли по кривому, скучному переулку безмолвно, я по одной стороне, а она по другой. И не было, вообразите, в переулке ни души».

- «Я мучился, потому что мне показалось, что с нею необходимо говорить, и тревожился, что я не вымолвлю ни одного слова, а она уйдет, и я никогда её более не увижу...»

3. Отношения Мастера и Маргариты

1. Романтическая встреча на Арбате

2. Тайная жена. Завтраки, приготовленные Маргаритой, растопленная печь, любимые розы в вазе.

3. Работа Мастера над романом, перечитывание романа Маргаритой. Шитьё шапочки с буквой «М». Имя «Мастер». Маргарита подгоняла Мастера в работе над романом, с нетерпением ждала окончания работы.

4. Окончание работы над романом в августе.

Печатание романа в пяти экземплярах у машинистки.

5. Выход Мастера в жизнь.

4. Жизнь Мастера после написания романа о Понтии Пилате

1. В мире литературы. Отказ редактора печатать роман.
2. Знакомство с романом критиков Латунского, Аримана и литератора Мстислава Лавровича. Возвращение «засаленного и растрёпанного» романа Мастеру секретарём редакции Лапшённиковой через две недели

Состояние Мастера и Маргариты: «Что я помню после этого? - бормотал мастер, потирая висок, - да, осыпавшиеся красные лепестки на титульном листе и еще глаза моей подруги. Да, эти глаза я помню».

3. Статья критика Аримана на роман Мастера «Вылазка врага»
4. Статья Мстислава Лавровича с призывом ударить по пилатчине
5. Статья Латунского "Воинствующий старообрядец". Враг под крылом редактора,

Состояние Мастера и Маргариты: «Я так увлёкся чтением статей о себе, что не заметил, как она (дверь я забыл закрыть) предстала предо мною с мокрым зонтиком в руках и мокрыми же газетами. Глаза её источали огонь, руки дрожали и были холодны. Сперва она бросилась меня целовать, затем, хриплым голосом и стуча рукою по столу, сказала, что она отравит Латунского».

Настроение героя **после выхода критических статей**

Тоска, какие-то предчувствия

Удивление

**Страх,
боязнь темноты**

4. Жизнь Мастера после написания романа о Понтии Пилате

6. Безрадостные дни. Изменение настроения героев. Просьба Маргариты уехать к Чёрному морю.

7. Сумасшествие Мастера в октябре. Сжигание романа в печке. «Я возненавидел этот роман, и я боюсь. Я болен. Мне страшно». Маргарита спасает обгоревшие листы романа, это одна глава из середины романа.

8. Мнение Маргариты: приходится платить за ложь. Решение Маргариты признаться мужу, спасти Мастера.

9. Изгнание Мастера из дома «в половине октября». Добровольный приход в психиатрическую больницу.

10. Пребывание в психиатрической больнице в течение четырёх месяцев.

Урок 6.
Пространство

Нет

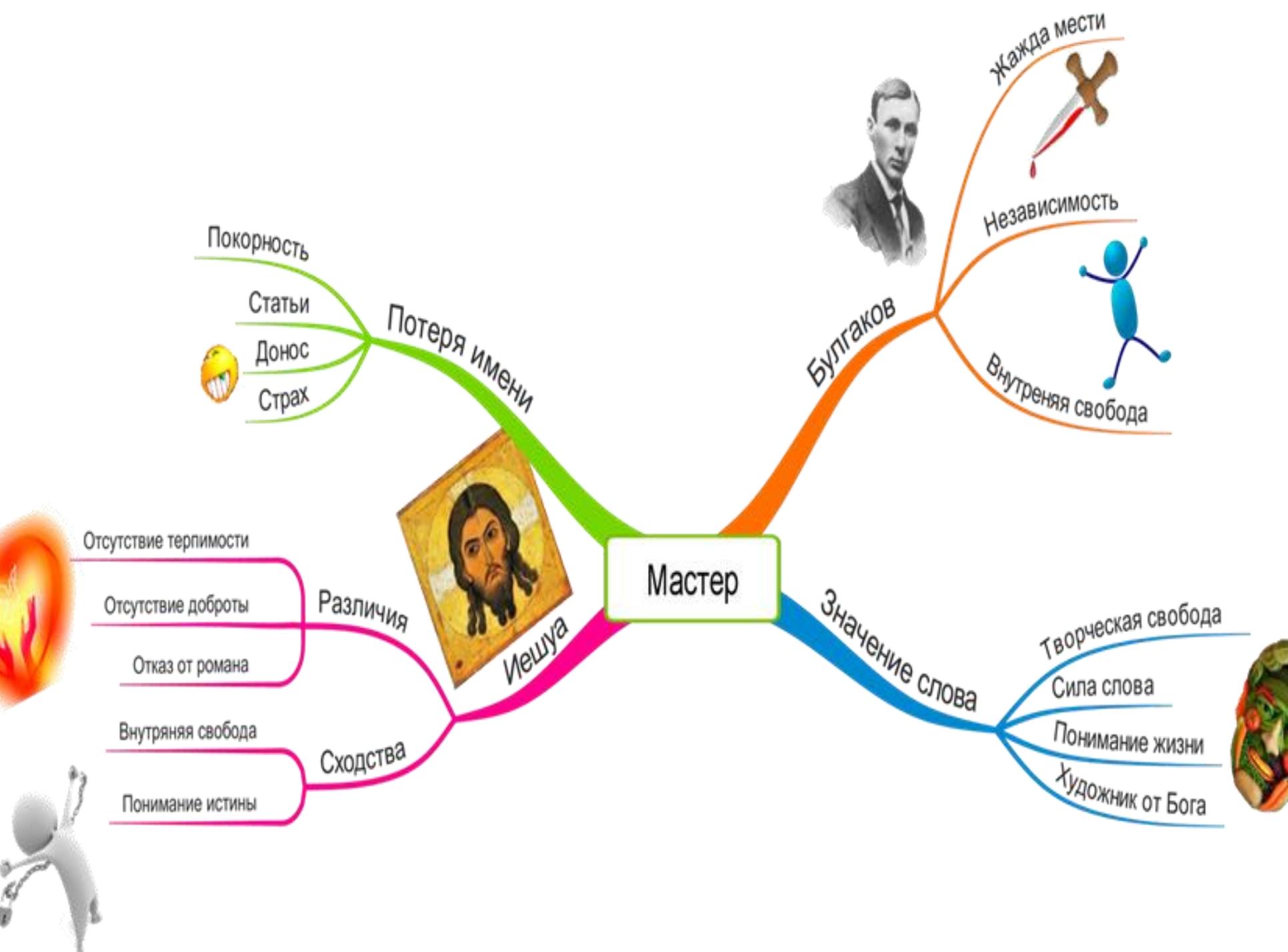
усталости,
беспокойства,
несчастья,
масок,
лжи,
шутовства.

Это пространство, где уходят ложь и страдания. Всё становится истинным. Истинный облик принимают и рыцари Воланда. Торжествует справедливость.

Урок 6.

Сравнительная характеристика Мастера с Иешуа, с Булгаковым (кластер)

- Каков смысл слова “Мастер”?
- Что роднит Мастера и Булгакова?
- Что общего между Мастером и Иешуа?
В чём различие их позиций?



Мастер

Булгаков

Жажда мести



Независимость



Внутренняя свобода

Значение слова

Творческая свобода

Сила слова

Понимание жизни

Художник от Бога

Потеря имени

Покорность

Статьи

Донос



Страх

Различия

Отсутствие терпимости

Отсутствие доброты

Отказ от романа



Сходства

Внутренняя свобода

Понимание истины



Иешуа

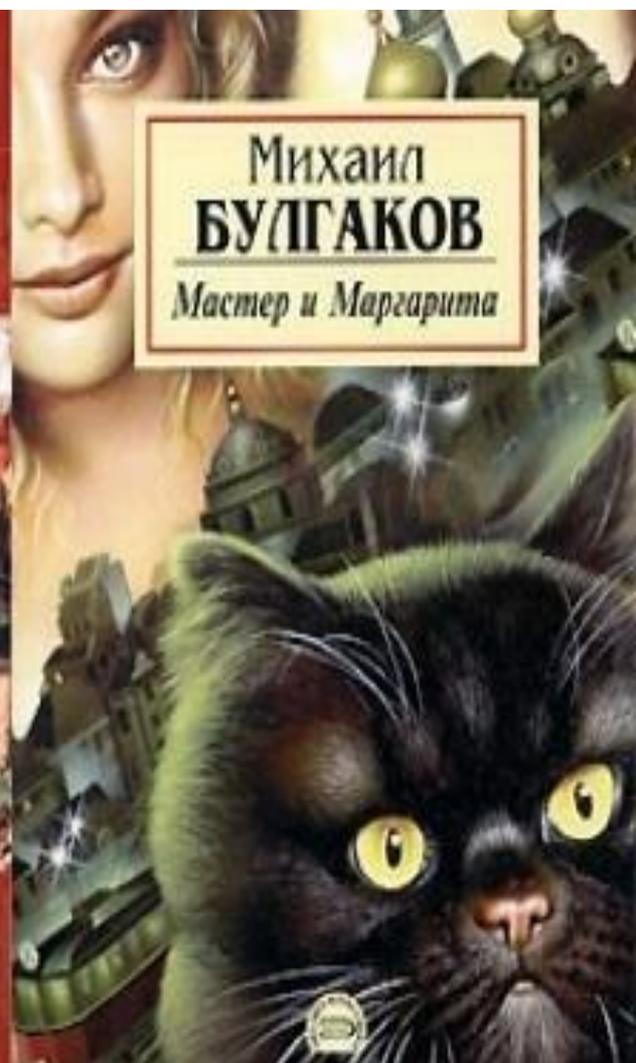
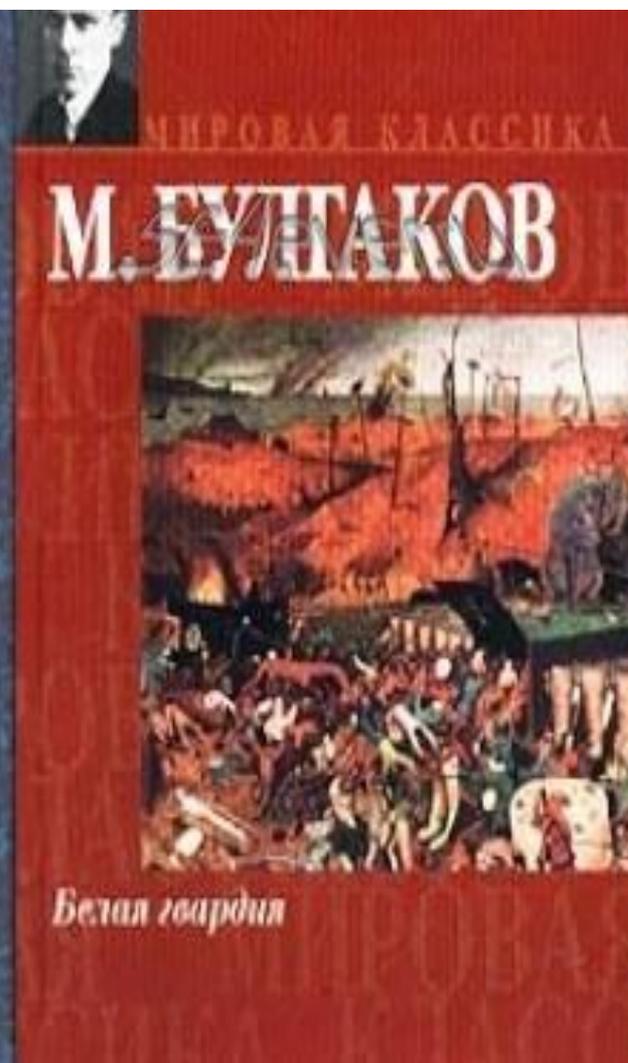
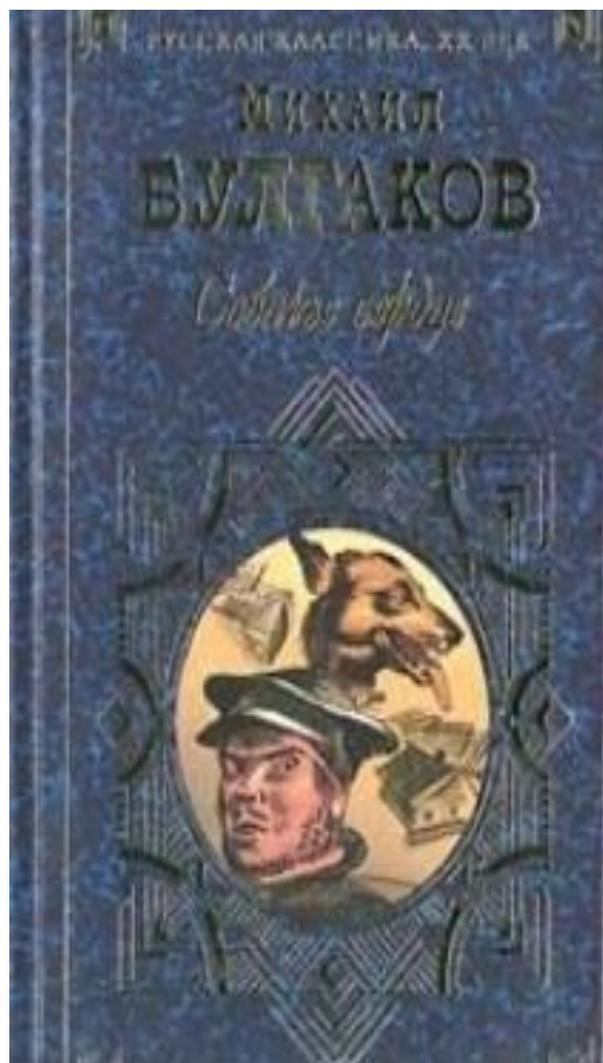


Иллюстрации



**ИВАН
ВАСИЛЬЕВИЧ
МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ**

ПО МОТИВАМ ПЬЕСЫ М. БУДАНОВА, ЮРИИ ВАСИЛЬЕВУ





Вся семья.
Миша стоит за мамой. 1902



Киев. Дом, где жили Булгаковы с 1906 года.
Андреевский спуск, 13. Киев.



Михаил Афанасьевич и Елена Сергеевна.
1939 год.











Понтий Пилат



-Какую роль играет портрет Понтия Пилата?

-Каковы причины болезненного состояния прокуратора?

-Что должен сделать Понтий Пилат в соответствии со своей должностью?





























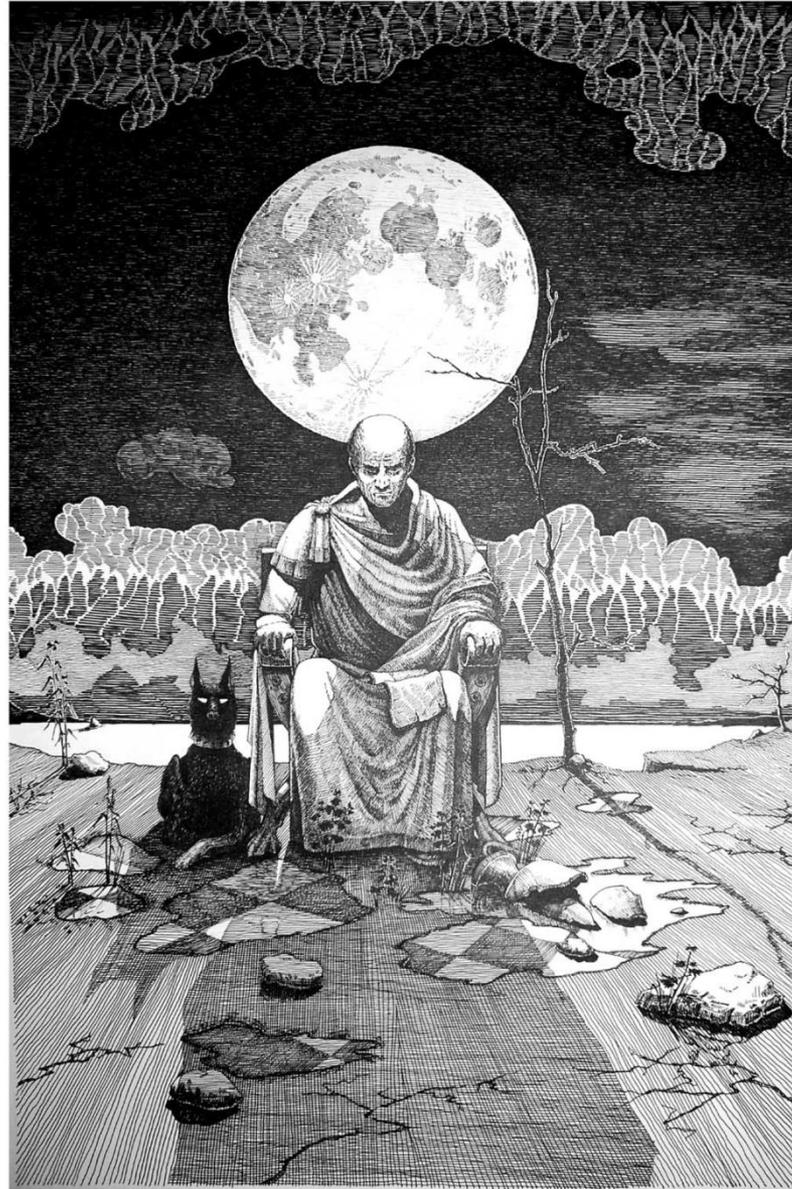
Великий бал у Сатаны















с Борисом Ланиным

Уроки литературы

по мотивам произведения "Мастер и Маргарита"
Михаила Булгакова

РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК

00:01





Мастер и Маргарита. Михаил Булгаков. Уроки литературы с Борисом Ланиным



04:59 [Volume icon] [Play/Pause icon] [Next icon] [Full Screen icon] Нажмите и удерживайте для перемотки вперед

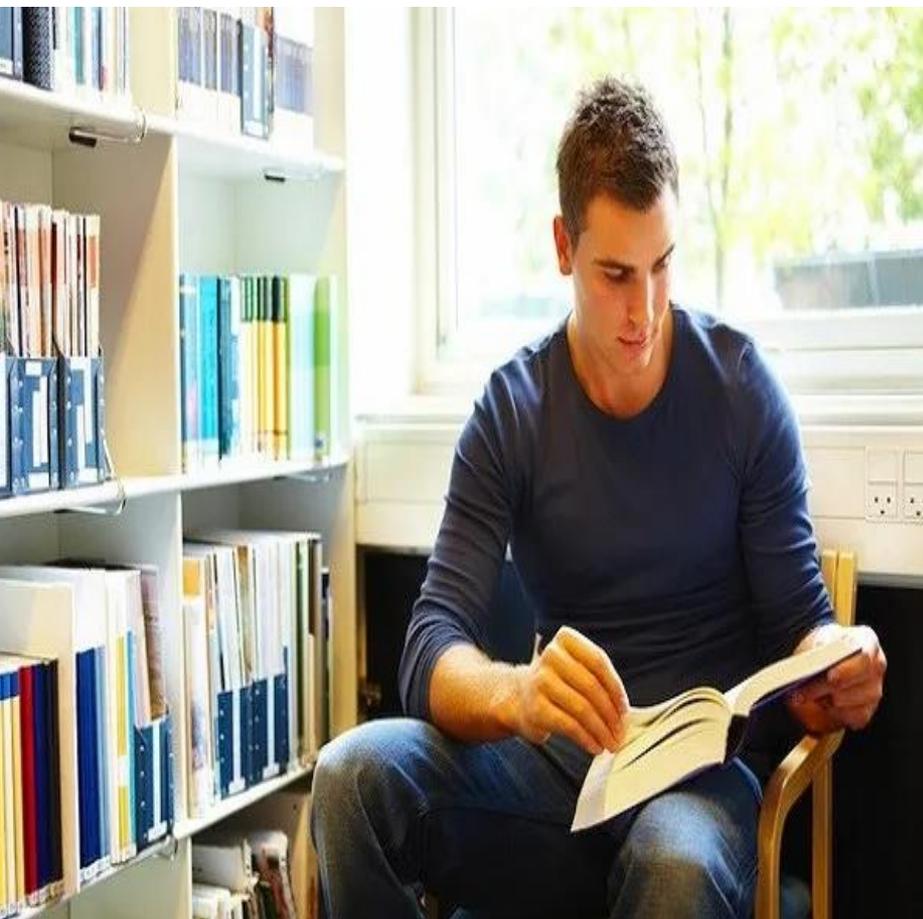
Windows taskbar with icons for Start, File Explorer, Firefox, Chrome, Video Player, Skype, Word, and PowerPoint. System tray shows RU, signal strength, volume, network, and date/time: 21:41 06/03/2022.

Темы сочинения

1. Почему Мастер не заслужил света, а заслужил покой?
2. Почему роман назван «Мастер и Маргарита»?
3. Сатирические образы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
4. Социально-историческое и философское содержание романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
5. Образ Воланда и его место в художественной системе романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
6. Евангельские образы и их роль в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
7. Личность и толпа в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Системно-деятельностный подход на уроках литературы - формирование умений

- воспринимать,
- анализировать,
- критически оценивать и интерпретировать прочитанное,
- осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.



Спасибо за внимание!