

Основы технологии литературного образования.

Эпос - авторский рассказ о событиях		Лирика - изображение чувств		Драма - "изображение действия действием, а не рассказом" (<i>Аристотель</i>)	
Особенность и рода	Методика изучения	Особенность и рода	Методика изучения	Особенность и рода	Методика изучения
Герой → движущая сила событий	Составление ключевой структурной схемы - системы образов. Выяснение мотивов, причин, последствий, поступков героев, их оценка. Взаимоотношения героев.	Картина → Произведение представляет картину.	Рисунок как способ воплощения внутреннего видения: его адекватность авторскому образу. Приемы: картинный план; ассоциативные ряды; система образов.	Конфликт → столкновение: античная драма • Боги и люди. В. Шекспир; Чехов и человек. • Русская драма XIX в.; • Человек и среда; • Внутренний конфликт.	Анализ и оценка позиций конфликтующих сторон. Чтение по ролям - главный методический прием.
Сюжет → последовательность событий Композиция Последовательность изложения	Сюжет организует эпический текст. Идти по сюжету вслед за автором. Приемы: сюжетный план, рисованная сюжетная цепочка.	Чувство → главное не сама картина, а чувство, которое она вызывает (<i>М.Рыбникова</i>) Образ - переживание.	Лирический сюжет - борьба мотивов или развитие чувств. Партитура чувств: выразительное чтение.	Герой → - через его действия и слова.	• Действительный анализ пьесы; • Анализ речи героев
Эпизод → звено в цепи сюжета	Выбирается в соответствии с педагогической концепцией текста. Логика сцепления эпизодов Значение финальных эпизодов.	Слово → несет эмоционально-образную информацию.	Работа с ключевыми словами; построчный, основной анализ.	Подтекст → без подтекста слову нечего делать на сцене. (<i>К.С. Станиславский</i>)	Внимание к тому, что скрывается за словами, лежит в основе поступков. Репарки в пьесе. (<i>А. П. Чехов</i>)

Методика изучения произведений в их родовой специфике

Особенности рода	Методика изучения, технологические приёмы
Эпос — авторский рассказ о событиях	
Сюжет — последовательность событий	Путь анализа вслед за автором, по сюжету. Составление сюжетного плана, рисование сюжетной цепочки
Эпизод — звено в цепи сюжета	Отбор эпизодов в соответствии с

	педагогической концепцией текста. Выяснение логической связи эпизодов, значение финальных эпизодов.
Герой — движущая сила событий	Составление ключевой структурной схемы, система образов произведения. Выяснение мотивов, причин, последствий поступков героев, их оценка. Анализ взаимоотношений героев.
Идея — главная мысль автора	Работа над названием, дописывание сюжета. Определение способов выражения авторского сознания (лексических, сюжетных и др.)
Лирика — изображение чувств	
Картина — изображение жизни	Рисунок как способ выражения внутреннего читательского видения, его адекватность авторскому образу. Составление «картинного» плана, ассоциативных рядов, системы образов.
Чувство, настроение — «...Главное не сама картина, а чувство, которое она вызывает» (М. А. Рыбникова)	Определение лирического сюжета, борьбы мотивов, развития чувства. Составление «партитуры чувств». Выразительное чтение.
Слово — носитель эмоционально-образной информации	Работа с «ключевыми», рисующими образ словами. Медленное чтение.
Стиль — совокупность способов изображения	Сопоставительный анализ как способ выявления стиля автора. Воссоздание целого по структурным единицам.
Драма — «подражание действию действием, а не рассказом»	
Конфликт — основа драмы	Анализ и оценка позиций конфликтующих сторон. Чтение по ролям
Герой — действующее лицо	Анализ поступков героя, его речи
Подтекст — внутреннее содержание	Анализ деталей, повторов, пауз. Анализ ремарок, выяснение внутреннего смысла действий. Катарсис трагедии
Авторская позиция	Определение авторской позиции при «отсутствии» автора в драме. Анализ афиши, ремарок, «немых сцен»

СХЕМА ПРОВЕДЕНИЯ СЛОВАРНОЙ РАБОТЫ В ПРОЦЕССЕ АНАЛИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Место словарной работы на уроке	до чтения (первичная словарная работа), после чтения (вторичная словарная работа).
--	---

Цели словарной работы	облегчить понимание текста, расширить словарь ребёнка, повысить культуру речи.
Порядок работы над словом	прочитать слово про себя, прочитать слово вслух (в 1-ом классе хором), объяснить значение слова (вместе с детьми), обратить внимание на написание слова (орфографическая зоркость).
Приёмы объяснения слов	наглядная демонстрация предмета, рассматривание предмета на рисунке или картине, подбор синонимов, антонимов, деление слова на части (выделение корня), определение предмета по отличительным признакам, использование фактов из жизни, объяснение слова в контексте, замена слова описательным оборотом, рассказ учителя о предмете или явлении, экскурсия с целью наблюдения явления, подведение частного понятия под общее или расчленение общего понятия под частное, по словарю, по сноске (чтение подстрочника)

Целостное восприятие художественного произведения

I. Первичное эмоциональное глобальное (нерасчлененное) восприятие текста — отношение к событиям при первом впечатлении.

- Обмен впечатлениями.
- Выражение эмоционального отношения к событиям, героям.
- Выяснение фактического понимания текста.

Приемы, используемые для обучения:

- чтение и первичное комментирование — интерпретация событий в представлении учащихся;
- первичный анализ;
- наблюдение за текстом, выявление незнакомых слов-понятий, слов-образов;
- первичные эмоциональные отношения.

II. Вторичное восприятие произведения.

• Начало осмысления событий при повторном чтении, выявление взаимосвязей, отношений персонажей, их эмоциональных переживаний, мотивов поступков и личностные оценки читателя.

- Наблюдение за текстом.
- Пояснение — интерпретация событий.
- Внимание к эмоциям, сопереживание героям.
- Размышления читателя.
- Выяснение авторской позиции, роли автора.
- Сравнение персонажей.
- Наблюдение за речью героев, автора, композицией текста.
- Суждения читателя.

Приемы:

- выборочное повторное чтение;
- цитирование;
- сравнительный анализ героев; читательской и авторской позиций;
- внимание к детали, особенностям изображения героев.

III. Углубленное восприятие.

• Творческое осмысление текста, видение событий (представляем события, героев).

• Отбор материала, позволяющего более полно представить героя: его внешний вид, поступки, обстановку, чувства и т. д.

- Анализ материала.
- Мысленное изображение героя (рассказ «про себя»), а затем изображение вслух.
- Анализ языковых средств.
- Оценка поступка, личностное отношение к персонажу.

Приемы:

- выборочное чтение;
- рассуждения о характере поступка;
- опорные материалы (иллюстрации, модели и т. д.);
- представление картин, персонажей, событий и творческое рассказывание.

IV. Анализ формы произведения.

- Рассмотрение построения произведения, его жанровых особенностей; наблюдение за языковыми средствами изображения персонажей.
- Наблюдение за формой — композицией текста (почему выбрана такая структура), учет особенностей жанра.
- Сопоставление содержания и формы (что дает автору и читателям выбранная структура).
- Сопоставление произведений одного и того же или разных писателей по форме (особенности композиции, языка).

Приемы:

- повторное комментированное чтение;
- выражение личностных суждений;
- сравнительный анализ;
- перечитывание и уточнение позиций читателя.

V. Личностное отношение в выразительном чтении.

- Выразительное чтение как итог эмоционально-образного и понятийного осмысления произведения, практика выразительного чтения.
- Выявление подтекста.
- Определение задачи чтения (на основе авторской позиции и личностного отношения).
- Учет особенностей жанра.
- Осознанный выбор речевых средств выразительности — интонации.
- Оценка своего чтения.

Приемы:

- корректировка собственного чтения в процессе подготовки текста к выразительному чтению;
- проба вариантов чтения, их сопоставление и аргументация выбора;
- выразительное чтение на основе осмысленного восприятия текста.