**Развитие общеучебных умений – путь к функционально- грамотной личности**

Главная задача современной системы образования – создание условий качественного обучения. Педагогика накопила в своем арсенале значительное число эффективных методик. Однако проблемы стабильности в обучении, а также достижения каждым учеником высоких результатов важны и по сей день. С развитием науки и техники значительно расширились возможности человека, появились новые технологии (промышленные, электронные, информационные) с колоссальными обучающими ресурсами.

Технология обучения – системный метод планирования, применения и оценивания всего процесса обучения и усвоения знаний путем учета человеческих и технических ресурсов и взаимодействия между ними для достижения более эффективной формы образования.

Современное образование отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков.

  Целью каждого современного педагога является создание условий для достижения современного качества образования, воспитания информационно-компетентной личности, способной адаптироваться к изменяющимся условиям жизни. Достижение этой цели возможно через эффективное построение учебного процесса, применение современных образовательных технологий, на которые акцентирует внимание новый стандарт образования.

**Современные образовательные технологии**

Одна из главных задач - повышение педагогического мастерства учителя путём освоения современных образовательных технологий обучения и воспитания.

**1. *Технология развития ассоциативно – образного мышления учащихся*.** Система работы по данной технологии помогает развить у учащихся ассоциативное мышление, которое, в свою очередь, позволяет непосредственно вовлечь самого ребенка в процесс открытия новых граней своей жизнедеятельности, способствует пониманию множественности проявлений мира.

**2. Использование *технологии проблемного обучения* на уроках музыки**. Цель использования:

- развитие мышления и способностей учащихся, развитие творческих умений;

- усвоение учащимися знаний, умений, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем, в результате эти знания, умения более прочные, чем при традиционном обучении.

- воспитание активной творческой личности учащегося, умеющего видеть, ставить и разрешать нестандартные проблемы.

**3. Использование *здоровьесберегающих технологий*** позволяет снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоционально - энергетический тонус учащихся.

**4. *Технология проектной деятельности*** создает условия, при которых учащиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;

- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;

-приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;

- развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения);

-развивают системное мышление.

**5. *Технология развития критического мышления*** способствует:

- активизации мышления, повышает мотивацию;

- самовыражению учащихся, дает возможность проявить себя, свои творческие способности;

- самостоятельному нахождению путей решения проблемы, сопоставлению своего мнения с другими, с тем, чтобы вынести обоснованное суждение;

- взаимоуважению, поощряет взаимодействия, развивает коммуникативные навыки, учит задумываться учеников.

**6. *Информационно- коммуникативные технологии:***

- способствуют активизации мышления, повышает мотивацию;

- способствуют самовыражению учащихся, дает возможность проявить себя, свои творческие способности;

- учат находить пути решения проблемы, сопоставлять свое мнение с другими, с тем, чтобы вынести обоснованное суждение;

- способствуют взаимоуважению, поощряет взаимодействия, развивает коммуникативные навыки;

– заставляют учеников задумываться.

**7. *Технология целеполагания***предполагает самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки; планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности; саморегуляцию волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, к собственным действиям в процессе познания музыки.

**8. Использование *игровых технологий*** ведёт к созданию полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности, в которой особенно полно и порой неожиданно проявляются способности ребенка.

**9. *Технология обучения в сотрудничестве***. Обучение в сотрудничестве — это совместное (поделенное, распределенное) обучение, в результате которого учащиеся работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, а не потребляя их в уже готовом виде.

Технология сотрудничества предполагает переход от педагогики требований к педагогике отношений и основывается на совместной работе учащихся в малых группах, на взаимном обучении.

**10. *Технология формирования певческой культуры*** учащихся направлена на формирование певческих умений и навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения музыкального произведения, в результате которого у учащихся происходит развитие певческого голоса, музыкального слуха, чувства ритма, дикции, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, формирование духовной культуры личности учащегося через освоение и исполнение вокально-хоровой музыки.

**Результаты использования инновационных технологий**

1. Повышение уверенности обучающихся в собственных силах.
2. Обеспечение механизмов критического мышления обучающихся, умение искать пути решения поставленной задачи.
3. Качественное усвоение знаний, развитие интеллекта и творческих способностей.
4. Усиление мотивации на успешную учебную деятельность.
5. Повышения умения адекватно оценивать себя.
6. Развитие познавательных интересов и творческой активности обучающихся.
7. Развитие исследовательских способностей.
8. Развитие умения мыслить адекватно.
9. Развитие «чувства локтя», коммуникабельности.

**Методы обучения, применяемые на уроках музыки**

*Метод* — это способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, направленный на решение комплекса задач учебного процесса.

В педагогической практике существует множество методов и их классификаций по самым разным признакам, широко применяемые в педагогической практике, в том числе и на уроках музыки в школе. Начиная от беседы, лекции, рассказа, письменного задания или упражнения, работы с учебником, до проблемных методов обучения, требующих доказательств из справочной литературы или книги и исследовательской деятельности, к которой относят наблюдение, эксперимент, проектную деятельность.

На уроках музыки могут широко использоваться методы активного **слушания**, позволяющие:

- выявить сходство и различия музыкальных произведений;

- сопоставить музыку с другими видами искусства, такими как живопись, литература, скульптура;

- сопоставить музыку с жизненными явлениями и событиями человека;

- перевести содержание музыки в словесную форму, размышления, рассуждения о музыке;

- перевести содержание музыки в рисунок;

- отразить звучание музыки в пластике и движении (музыкально - пластическое интонирование);

- анализировать музыкальные произведения;

- вокализация инструментальных произведений;

- драматизация музыки (инсценировка).

Сами уроки музыки, концерт, фестиваль, конкурс могут строиться по законам музыкальной драматургии: иметь вступление, кульминацию, коду или строиться по законам музыкальной формы: двухчастная, рондо, трехчастная, вариации и т. д.

Для конструирования современного урока музыки наиболее плодотворными являются:

***Методы стимулирования и мотивации учения:***

***Метод музицирования*** – связан с освоением элементов музыкальной ткани, норм, правил создания и способами исполнения музыки на основе внутренней активности человека. Метод позволяет включиться каждому человеку в процесс продуцирования музыки вне зависимости от развитости его способностей, умений.

***Метод соучастия*** – позволяет приобщиться к коллективным формам музыкальной деятельности (пение в хоре, ансамбле, игра в оркестре, музыкальном спектакле). Предлагаемый метод позволяет учащимся попробовать свои силы, ощутить себя частью творческого коллектива, пробудить потребность в коллективном творчестве.

***Метод импровизации*** – связан с тем, чтобы проявить свои исполнительские умения, показать возможности своего воображения, фантазии.

***Метод “учебный бреймсторминг****”* (мозговой штурм) – направлен на поиски путей и содержания в решении творческой задачи.

*Методы организации и осуществления учебных действий и операций:*

***Метод “художественного движения****”* - связан с освоением музыкальной ткани произведения, закономерностей развития музыкальных образов.

***Метод музыкальных композиций***– связан с постижением художественных закономерностей создания музыкальных произведений: форма, стиль, жанр, тема. Средствами учащегося являются голос, инструмент, произведения литературы, живописи, электронные средства.

***Метод “музыкальный театр****”*- направлен на постижение целостного музыкального содержания. “Музыкальный театр” помогает ребенку музыку сделать зримой, осязаемой.

***Метод погружения* –** позволяет осознать ценностно-смысловое значение музыкального произведения в жизни человека.

***Метод фонопедических упражнений***– направлен как на развитие качественных характеристик голоса, так и на формирование певческо-исполнительских навыков.

*Метод имитационного моделирования*- направлен на освоение норм, правил, способов создания музыкального произведения или возможности его исполнительского воплощения.

***Метод проектов***– позволяет учащимся проявить как свои знания, умения в самостоятельной работе с информацией, так и волевые качества, интересы предпочтения.

***Метод “пластическое интонирование****”*- направлен на освоение способов “активного слушания”. Метод позволяет:

- выявить сходствои различия музыкальных произведений;

- сопоставить музыку с другими видами искусства, такими как живопись, литература, скульптура;

- сопоставить музыку с жизненными явлениями и событиями человека;

- перевести содержание музыки в словесную форму, размышления, рассуждения о музыке;

- перевести содержание музыки в рисунок;

- отразить звучание музыки в пластике и движении (музыкально - пластическое интонирование);

- анализировать музыкальные произведения;

- вокализация инструментальных произведений; драматизация музыки (инсценировка)

***«Метод содержательного анализа инструментального произведения****»* - раскрывает школьникам «технологию» деятельности слушателя. Как много надо знать, чтобы провести содержательный анализ. На основе уже самых первых интонаций дети выдвигают «рабочую гипотезу» развития музыки в данном конкретном произведении. Поставив ее как содержание «впереди» восприятия и пользуясь механизмом «опережающего отражения», они начинают чувствовать и мыслить от содержания, постоянно проецируя выдвинутую художественную идею на звучащую конкретную форму.

***«Метод отождествления»,*** то есть слияние своего “я” с образом, мыслью, эмоцией, которые необходимо раскрыть в исполняемом произведении. Этот метод предполагает не только большую предварительную работу (знание истории, литературы, изобразительного искусства, мировой художественной культуры), но и органическое “проживание” художественного образа самими ребятами. В 7 классе тема «Образ борьбы и победы в Эгмонте» Л. Бетховена помогает учащимся прочувствовать внутреннее состояние графа Эгмонта, который призывал свой народ на борьбу с захватчиками своей страны. При этом основа музыкального произведения строится на знании драмы Й. Гете «Эгмонт»

***«Метод цвет – образ»* -** позволяет проводить интегрированные уроки с коллегами. Ведь вовлечение ребят в размышление о музыке с помощью цвета даёт хороший эффект в осмыслении связей музыки с жизнью, близости искусств, поскольку в сознании учащихся стирается относительная грань между ними. Зная значение цвета, можно придать окраску любому произведению. Дети любят выражать эмоции при помощи цвета – сначала определяется характер произведения и цветовая палитра, которую увидели учащиеся при прослушивании того или иного произведения. Потом дети переносят свои впечатления на лист бумаги рисуя карандашами.

*«****Метод размышления о музыке****»*направлен на личностное, индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей. Использование этого метода подразумевает выбор проблемы, которую способно решить музыка и поиск ответа на нее самими учениками;

*«****Метод забегания вперед и возвращения к пройденному****»* устанавливает преемственные связи между темами программы, формирует целостное представление о музыке у школьников.

Установление связей предполагается на трех уровнях: между годами обучения, между темами четвертей, между музыкальными произведениями:

*«****Метод музыкальных обобщений»*** направлен на усвоение детьми «ключевых знаний» о музыке в опоре на тематизм программы, а также на достижение целостности урока на основе темы четверти;

*«Метод эмоциональной драматургии»* направлен на активизацию эмоционального отношения к музыке. На основе принципов эмоционального контраста или последовательного обогащения, развития одного эмоционального тона решается задача соотнесения предлагаемого в программе варианта построение урока с конкретными условиями, уровнем развития учащихся, определяется наилучшая последовательность форм и видов музыкальных занятий в условиях данного класса;

*«****Метод создания художественного контекста****»* направлен на развитие музыкальной культуры школьников через «выходы» за пределы музыки определенной эпохи (в смежные виды искусства, историю, природу, жизненные ситуации и образы), создание богатой художественно-педагогической среды;

***«Метод наложения»*** направлен на рассредоточение внимания между музыкальным и литературным текстом, налагающимися один на другой. Метод основан на эффекте кино - действия литературного героя как бы подкрепляются силой эмоционального воздействия музыки;

***«Полифонический метод»*** направлен на удержание музыкального внимания на длительном протяжении времени, одновременно решаются задачи исполнительского анализа и эмоционально-смысловой драматургии.

***«Метод проблемного изложения материала»***направлен на привлечение учащихся к самостоятельному поиску знаний. Проблемная ситуация, создаваемая учителем, должна вскрыть противоречие между имеющимися знаниями и новыми музыкальными явлениями, с которыми ученик должен познакомиться. Существует ряд тезисов, при опоре на которые метод работает наиболее успешно:

1. Опора на самостоятельность музыкального мышления и активность в поиске «ключевых» знаний о музыке в любом виде деятельности;

2. Проблемная ситуация должна включать три компонента:

─ необходимость в новом музыкальном действии;

─ неизвестное, которое должно быть открыто;

─ возможность учащихся в выполнении

3. Принятие проблемы большинством класса;

4. Любая проблема должна быть решена либо самими учащимися, либо «наталкиванием» учителя на пути ее решения;

5. Музыкальное восприятие не должно сводиться к «решению проблем» – это только метод познания, звучащей картины мира.

***«Метод создания шедевров»*** направлен на постижение учащимися логики музыкальных композиций и возможность «сочинения». Метод требует достаточно кропотливой работы как в рамках интонационного развития тем, так и в рамках композиционного, структурно-аналитического постижения музыки, вводит учащихся в творческую лабораторию композитора, рождая диалог между школьником и великим мастером. Реализация принципа единства деятельности композитора-исполнителя-слушателя происходит на качественно более глубоком уровне, по сути создавая у каждого участника творческого процесса иллюзию активного участия в создании «музыкального шедевра».

***Методы контроля и самоконтроля:***

*Метод “синквейн”* **-**является одним из методов развития критического мышления, учит доказательно и логично строить свои высказывания о музыке.

*Викторина* – метод, широко используемый в практике музыкального воспитания. Позволяет проверить и оценить знания, связанные с музыкальным содержанием. Средствами являются вопросы и ответы.

**Приемы, применяемые на уроках музыки**

Примеры использования приёмов и техник на уроках музыки.

***Прием «Необъявленная тема»***

Ученики сами определяют тему урока, учитель лишь помогает и наводит на мысли. Данный приём позволяет создать мотивацию для изучения темы урока, используется для привлечения интереса учащихся к изучению новой темы, в которой есть непонятные термины.

***Пример*** *1. Учитель: Мы начинаем изучать новую тему, но я не буду её объявлять. Она будет моей загадкой. В течении урока вы сами попытаетесь её разгадать. (Учитель ставит вместо темы — вопросительный знак) Прослушанная музыка, подсказки учителя наводят учеников на определение темы урока. (Тема урока: «Музыкальные инструменты» 2 кл.)*

*Пример 2. Дети входят по звучание музыки (р.н.п. «Светит месяц» в исполнении оркестра р.н.и.)*

*Учитель: Вы сейчас зашли под музыку, определив состав ее исполнителей, вы можете назвать тему урока. (тема урока: «Оркестр русских народных инструментов» 4 кл.)*

***Прием «Угадай пропущенное в теме урока»*,** (альтернатива приему «Необъявленная тема»).

*Пример 1. (Тема урока: «Мелодия - душа музыки» 3 кл.)*

*На доске запись: « \_\_\_\_\_ - душа музыки», в течение урока попытайтесь ответить, что является душой музыки.*

*Пример 2. (Тема урока: «Композитор — имя ему народ» 4 кл.)*

*На доске запись: «Композитор - имя ему \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_», в течении урока вы должны догадаться, какое слово пропущено.*

*Пример 3.*

*- В начале урока дети знакомятся с темой, записанной на доске; урок заканчивается обсуждением вопроса о том, какие задания относятся к данной теме; выясняется, соответствует ли данная тема содержанию урока, является ли тема основной для урока;*

*- тема урока не сообщается; дети в конце урока получают задание сформулировать его тему;*

*- называю содержание заданий, которые нужно выполнить на уроке; в конце урока обсуждается их результат.*

***Прием «Нестандартный вход в урок»***

Учитель начинает урок с противоречивого факта, который трудно объяснить на основе имеющихся знаний.

*Пример 1. (Тема урока: «Музыка на мольберте»,5 кл.)*

*Учитель: Что такое мольберт? Может ли музыка звучать с мольберта? Оказывается может! Наш урок будет на тему «Музыка на мольберте».*

***Прием «Ассоциативный ряд»***

*Пример 1.К теме урока дети называют слова — ассоциации. (Тема урок: "Балет")*

*балерина*

*оркестр*

*танец*

*театр*

*музыка*

*Учитель: давайте дадим определение понятию балет.*

***Прием «Ассоциативный ряд»*(наоборот).**

Учитель выписывает ассоциативный ряд к теме или понятию урока, дети угадывают загаданное понятие или тему.

*Пример 1. Учитель выписывает на доске слова:*

*спектакль*

*декорации*

*хор*

*оркестр*

*солист*

*Учитель: Посмотрите на слова, выписанные на доске, все они связаны с темой сегодняшнего урока назовите её. (Тема урока: "Опера".)*

*Учитель: дополните ассоциативный ряд.*

*Дети: дирижер, костюмы, и т.д.*

*Учитель: давайте дадим определение понятию опера. Опера — музыкальный спектакль в котором действующие лица поют хором или сольно, в сопровождении оркестр, управляемого дирижером.*

***Прием «Цепочка»***

Ученики класса стоят у своих мест. Учитель просит по цепочке каждого ученика назвать по одному музыкальному инструменту (композиторов, музыкальные жанры, и т.д) Тот, кто назвал верно - стоит, кто ошибся, повторился или не смог ответить — садится.

Прием можно использовать в начале урока, как разминку.

**Прием «Похлопай — потопай» или «Да — нет»**

Учитель произносит утверждение — если ученики согласны с ним — хлопают, не согласны — топают.

Например:

1. «Снегурочка» Римского — Корсакова — это балет;

2. Черномор — герой оперы «Садко» Римского-Корсакова;

3. Оперу «Орфей и Эвридика» написал Виллибальд Глюк;

4. Барабан — духовой музыкальный инструмент и т. д.

***Прием «Встать — сеть - похлопать»***

Учитель договаривается с учениками, что:

*Пример 1. если они услышат от учителя инструменты симфонического оркестра — дети встают, если народного — садятся, если в двух оркестрах - хлопают.*

*Слова: скрипка, виолончель, барабан, гусли, арфа и т.д.*

*Пример 2. если учитель назовет группу струнных инструментов - дети встают, если ударных — хлопают, духовых — садятся.*

*Пример 3: если учитель называет русских, зарубежных, татарских композиторов - дети встают, садятся или хлопают.*

***Прием «Найди пару».***

Детям раздаются карточки на одной вопрос, на другой — ответ. В течении определенного времени дети должны найти друг друга. Вопросы могут быть на знание пройденных жанров, композиторов и их произведений, и т.д. Например: 1 карточка «Александр Невский», 2 карточка — С.С. Прокофьев, 3 -Ж.Бизе, 4 - «Кармен», и т. д. Можно усложнить задание «Найди тройку» - к данным авторам и их произведениям добавить жанры — кантата, балет.

**Творческие задания**

Для развития креативности школьников применяется система творческих заданий, включающая три блока. Главной целью этих заданий является развитие таких творческих навыков ребенка, которые бы привели к свободному оперированию музыкальными знаниями, а также способствовали активному, уверенному, увлеченному музицированию в самых различных формах.

Так, первый блок заданий - *«Музыкальная разминка»* - направлен на развитие умений интегрировать, то есть связывать воедино, ассоциировать, классифицировать и обобщать информацию о музыкальном произведении, о жизни композитора и т.д., логически мыслить и выделять главное:

***1. «Письмо».***Напишите письмо композитору-автору произведения. Опишите в нём свои впечатления от прослушанной музыки.

***«Создай свой сюжет»***- придумайте новый сюжет к уже известной вам музыке.

Второй блок заданий - *«Путешествие в мир звуков»* - способствует развитию внимания и памяти учащихся, умению прислушаться к себе, к окружающему миру, умению «слушать» и «слышать» музыку:

***«Нарисуй музыку».*** Представьте, что музыка передает какое-либо состояние природы (осень). Изобразите красками пейзаж именно в том состоянии, которое передалось музыкой. Какие цвета подойдут для грустной музыки? (Холодные, неяркие) Для жизнерадостной? (Яркие и теплые).

***«Цветная гамма».*** После прослушивания и исполнения музыки подберите и составьте из красок цветовую гамму-колорит. Нарисуйте этими красками радугу или орнамент, соответствующий характеру музыки.

***«Я - поэт».*** Подберите или сочините сами небольшое стихотворение (четверостишие) на прослушанную музыку.

***4. «Я – композитор».*** Сочините музыку к предложенным рисункам.

При выполнении заданий этого блока, дети учатся обращать внимание на оттенки своего настроения, передавать целые комплексы чувств и эмоций, вызванных жизненными обстоятельствами, музыкальными произведениями, услышанными на уроке, или другими факторами, то есть делились более глубокими внутренними переживаниями.

Для того чтобы учащиеся наиболее тонко смогли прочувствовать образы музыкального произведения, был использован метод пластического интонирования. Такая работа позволила детям не только воплотить музыкальные образы, но увидеть и почувствовать, как в процессе развития музыки меняется характер пластического жеста.

*1.«В гостях у сказки».* Задание выполняется группами учащихся. Сочините сказку к музыке. Придумайте главного героя, название сказки, последовательность событий.

*2. «Музыкальный театр»*. Задание выполняется группами учащихся. С помощью движений, пантомимы изобразите персонажей музыкального произведения.

*3. «Я - артист».* Послушайте музыкальную пьесу. Продумайте костюм, грим, движения. С помощью пластического интонирования, танцевальной импровизации изобразите персонажей.

**Игровые приёмы на уроках музыки**

Игра, способствует выполнению важных психологических и методических задач: развитие интереса, увлечённости и любви ребёнка к музыкальному искусству; умение размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание; умение применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, к музыке звучащей вокруг. Через игру у детей воспитывается художественный вкус.

Дело учителя - видеть в каждой идее потенциал, способствующий реализации образовательных целей, поскольку дидактические игры дают возможность смоделировать иногда очень сложное понятие, которое в игровой ситуации становится весьма доступным.

*«Музыкальные ребусы»*

Ребусы можно писать на доске или заготовлены такие ребусы на листочках. Ребята сами с удовольствием дома делают ребусы и на уроке загадывают ребятам. Например: на карточке, на нотном стане нарисована нота ля, за нотным станом недописанное слово (лька). Получается, что зашифрованное слово (лялька) или на карточке нарисована нота до, за нотным станом недописанное слово (рога). Получается, что зашифрованное слово (дорога).

*«Знатоки песни»*

Ребята поют хорошо известную им песню. Когда песня закончится, учитель подходит к одному из учащихся и говорит какое-либо слово или строку из песни. Тот, к кому учитель обращается, должен сейчас же сказать следующее слово или строку песни. Кто из ребят ошибается- встает. Победители те, кто после окончания игры, остался сидеть на местах.

«*Чудесный план (подсказка)»*

Перед занятием познакомить ребят с планом урока. Но не просто перечисляю задания. На доске рисую план с помощью условных знаков. Эти обозначения ребята легко запоминают. Они сразу знают, какую работу надо сделать на уроке. Более занимательные, интересные задания предлагаю в конце урока. Поэтому у ребят есть стимул работать более организованно, активно, чтобы успеть поработать над интересными заданиями. И учителю удобно. Не надо постоянно заглядывать в тетрадь, боясь что-либо упусти

*«Инсценировка»*

Многие знают, что ребята очень любят выступать в роли артистов. А почему бы им не предоставить эту возможность на уроках музыки?

Прекрасные примеры для инсценировки- песни «Почему медведь спит зимой», «Любитель-рыболов». Сильно усложнять игру не следует. Надо просто разъяснить некоторые моменты, а уж дальше, можете не сомневаться, ребята прекрасно сыграют свою роль. *« Играем в оркестр»*

Методика и техника игры. При прохождении темы «Оркестр и его виды» учащиеся изучают составы симфонического, камерного, духового и народного оркестра. Игра-драматизация даст возможность им войти в роль музыкантов-исполнителей каждого вида оркестра.

Знакомя школьников с различными видами оркестра, учитель вводит ряд новых понятий: партитура, оркестровая партия. Концертмейстер, камертон, маэстро (так в знак уважения называют заслуженных композиторов, дирижеров). Учитель рассаживает класс в том порядке, в котором располагаются музыканты оркестра. Задача каждого ученика - слушать тембровое звучание своего инструмента, вовремя вступить и имитировать игру на своем инструменте. Учитель выступает в роли «дирижера симфонического оркестра» и показывает вступление каждой оркестровой партии. Для игры-драматизации важна самостоятельность в определении своего вступления каждым учеником и его умение координировать свои действия под музыку.

Важно помнить, что все приемы и методы должны способствовать созданию активной позиции учащихся на уроке, на котором ученик - не пассивный слушатель, а главное действующее лицо урока. Благодаря новым приема и методам, ученики думают, рассуждают, делятся своими мнениями.

Одно из главных условий обучения — это доброжелательная, комфортная среда на уроке, где учитель поддерживает учеников и в классе присутствуют партнерские отношения между учителем и учеником, учеником и учеником, учеником и группой. Заинтересованность учителя, его стремление к усовершенствованию учебной деятельности — залог успеха!