

Методическое объединение «Современные технологии развития творческих способностей дошкольников в ДОО»

*Мастер-класс на тему:  
«Использование детских музыкальных инструментов в разных видах деятельности дошкольников»*

*Мастер-класс подготовила:*

*Музыкальный руководитель*

*МКДОУ детский сад № 25*

*Дворяткина Ирина Владимировна*

**Цель:** Знакомство участников с опытом использования детских музыкальных инструментов и музыкально - дидактических игр способствующих музыкальному развитию дошкольников.

**Задачи:**

1. Познакомить участников мастер-класса с новыми музыкально-дидактическими играми и приёмами игры на шумовых музыкальных инструментах.

2. Раскрыть содержание мастер-класса посредством активного участия педагогов в музыкально - дидактических играх.

3. Ознакомление с рекомендациями по использованию шумовых инструментов в совместной и самостоятельной деятельности детей в группе.

В детском саду самое пристальное внимание уделяется **музыкальному воспитанию детей**. В качестве приоритетного направления в нем выбрано **инструментальное музицирование**, так как именно этот вид **музыкальной деятельности** наиболее доступен ребенку, в нем легче всего проявить свою активность и самостоятельность, раскрыть свой творческий потенциал. Индивидуальное, или коллективное музицирование практически **используются на каждом музыкальном занятии в играх**, пении, танцах и инсценировках, постоянно активизируя внимание, самостоятельность, творческую и познавательную инициативу детей, создавая ситуации эмоционального интереса.

Игра на музыкальных инструментах – один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек (как на занятиях, так и в повседневной жизни) обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности. В процессе игры на инструментах развиваются музыкальные способности и, прежде всего все виды музыкального слуха: *звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический, а также чувство музыкальной формы*. Кроме этого, инструментальное музицирование является важным источником постижения системы средств музыкальной выразительности, познания музыкальных явлений и закономерностей. Оно способствует развитию тонкости и эмоциональности чувств. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения. У них активизируется *музыкальная память и творческое воображение*.

**Игра на ударных музыкальных инструментах**, не имеющих звукоряда, помогает выработать *чувство ритма, расширяет тембровые представления детей*. **Мелодические музыкальные инструменты** развивают все *три основные музыкальные способности*: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Чтобы сыграть мелодию по слуху, нужно иметь *музыкально-слуховые представления* о расположении звуков по высоте (движется ли мелодия вверх, вниз, стоит ли на месте) и ритмические представления (о соотношениях длительностей звуков мелодии). При подборе мелодии необходимо также ощущать тяготение к устойчивым звукам (ладовое чувство), различать и

воспроизводить эмоциональную окраску музыки. Помимо музыкальных способностей развиваются *волевые качества, сосредоточенность, внимание*.

**Занятия в оркестре** дают позитивные результаты всем без исключения детям, независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане. Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку коллективное музицирование является также и одной из форм общения. У детей появляются ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, воспитывает *волю, упорство в достижении поставленной задачи*, помогает преодолеть *нерешительность, робость, неуверенность в своих силах*.

**Музицирование** весьма эффективно влияет на развитие ребёнка и в других видах музыкальной деятельности, в частности в пении. Вот почему музицирование входит во все программы по дошкольному воспитанию.

Среди основных педагогических целей при обучении детей игре на детских музыкальных инструментах следует выделить: формирование у детей потребности в инструментальном музицировании;

- ✓ создание условий для формирования у детей чувства эмоционального удовлетворения от инструментального музицирования;

- ✓ развитие у детей навыков самостоятельного инструментального музицирования;

- ✓ создание условий для раскрытия индивидуальности каждого ребёнка в процессе инструментального музицирования;

- ✓ помощь детям в осознании своих усилий в инструментальном музицировании как при первом шаге к постижению огромного разнообразия более сложной музыки.

**А сейчас я предложу вам игры, которые помогут у детей развить определенные виды памяти.**

**Развивая слуховую память**, нужно научить запоминать и воспроизводить звучание на тех или иных музыкальных инструментах.

*Игры:* «Повтори, не ошибись», «Не оборви цепочку», «Музыкальное лото»

*Задание:* на магнитной доске выложить цепочку из карточек с музыкальными инструментами, в порядке очереди, как они прозвучали.

**Игра «Музыкальное эхо».**

*Задание:* повторить сыгранные звуки в заданном ритме. Сначала ритм должен быть самым простым, например два коротких звука, один долгий; четыре коротких звука, один долгий; долгий звук, два коротких, один долгий. Повторять ритм ребёнку следует на каком-нибудь одном инструменте, но лучше на том же, на котором играл взрослый.

**Игра «Музыкальное лото».** Музыкальный руководитель играет за ширмой на музыкальном инструменте, нужно закрыть нужное окошко

**Упражнение «Испорченная пластинка»**

Исполняется куплет песни «Кузнечик» В. Шаинского. Нечётные строчки – спрпеваются, а чётные сопровождаются игрой на музыкальном инструменте (ритмически). В траве сидел кузнечик, (вслух)

В траве сидел кузнечик (муз. INSTR.)

Совсем, как огуречик (вслух)  
Зелёньким он был. (муз. INSTR.)  
Представьте себе, представьте себе (вслух)  
Зелёнький он был. (муз. INSTR.)

Такое музыкально-ритмическое упражнение поможет развивать внутренний слух у детей.

**Развивая зрительную память** можно поиграть с детьми в игру  
**«Какого музыкального инструмента не стало?»**

Инструменты лежат на столе, закрываю ширмой и убирается один из инструментов, нужно отгадать какого инструмента не стало.

**Для развития двигательной памяти** попросить ребенка повторить различные технические упражнения. (Постучи ложками справа, слева; играй в бубен вверху и внизу). Казалось бы, что может быть проще? Тем не менее, не всё сразу получится. Но буквально через пару занятий ребенок без труда справится с этой задачей. Эта игра проводится индивидуально или небольшой группой.

**Для развития тактильной памяти** предложить музыкальные инструменты из разного материала (дерево, металл, пластмасса). Дать ребёнку попробовать их на ощупь, а потом с закрытыми глазами определить, где какой. Желательно предложить потрогать только часть музыкального инструмента, т.к. изменится цель игры, ребенок будет определять не материал а форму инструмента. Так он научится запоминать ощущения.

**Игры и упражнения на развитие внимания: «Четвертый лишний»**  
(из какого материала сделан, к какой группе относится).

Игрой на музыкальных инструментах можно заниматься как во время режимных моментов, так и успешно применять в других видах деятельности, например:

**«Чтение художественной литературы»**

Очень интересный и познавательный метод игры на музыкальных инструментах — это **озвучивание**.

**Озвучивание сказок**

Подыгрывание на музыкальных инструментах при рассказывании даже самой простой, давно известной ребенку сказки откроет увлекательный мир музыкального творчества. На небольшом развлечении можно удивить своих детей и вовлечь их в совместное исполнение.

Используются приемы игры при озвучивании сказок и стихов: глиссандо по пластинкам металлофона может изображать ручеек, и ливень, и солнечные лучики; удары по пластинкам металлофона или по треугольнику – часы, капли дождя, сверканье снежинок; встряхивания погремушки или маракаса – шум листвы, дождя, метель и т.д.

Заранее подготовить детские музыкальные инструменты, которые понадобятся для озвучивания сказки. Заранее проверить звучание ударных музыкальных инструментов, найти необходимый звуковой эффект (прием игры). Для начала раздать детям музыкальные инструменты с учетом их возможностей.

В начале работы над озвучиванием сказок музыкальные инструменты у детей должны быть одинаковые. Проверить их звучание дети должны до начала сказки.

Музыкальный инструмент должен отзвучать прежде, чем вы продолжите сказку. Поэтому учить детей брать музыкальные инструменты в руки только для игры, а затем откладывать - "инструменту нужно отдохнуть". Взрослый должен подготовить указания для игры на музыкальных инструментах заранее, но, в то же время, быть готовым поддержать незапланированное вступление ребенка, его творческое отношение.

Учить детей бережно обращаться с музыкальными инструментами. После занятий положить вместе с детьми инструменты на место. Для проведения сказок-шумелок можно использовать специальное "сказочное" одеяло, в центре которого лежат детские музыкальные инструменты.

### **Сказка «Курочка Ряба»**

Жили-были дед да баба (*музыкальная шарманка*), и была у них курочка Ряба.

Снесла однажды курочка яичко (*«кудах-тах-тах, кудах-тах-тах»-голосом*), да не простое (*удар деревянными ложками*), а золотое (*удар по пластинке металлофона*).

Дед бил, бил – не разбил (*удары по пластинке металлофона в низком регистре*).

Баба била, била – не разбила (*удары по пластинке металлофона в высоком регистре*).

Мышка бежала, хвостиком махнула (*игра на колокольчике*) – яичко упало и разбилось (*глиссандо на металлофоне снизу вверх*).

Плачет дед, плачет баба (*размеренные удары по треугольнику*).

А курочка кудахчет (*частые удары по треугольнику*):

«Не плачь, дед (*размеренные удары по треугольнику*), не плачь, баба (*частые удары по треугольнику*). Я снесу вам яичко другое, не золотое (*удар по пластинке металлофона*), а простое (*удар деревянными ложками*)».

### **Мышиная история.**

Для озвучивания этой сказки используются инструменты -самоделки. Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму. И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки. (*Звучащие ключи.*) Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок. (*удары по маленьким гвоздям забитым на фанеру*)

Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды. Они грызли орешки, (*Орешки.*) грызли зёрнышки (*Трещотки из фисташек*) И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки. (*Маракасы и погремушки сделанные из баночек и наполненные крупой.*)

Особенно они любили лакомиться сладкими корешками (*бубен сделанный из одноразовых тарелок.*)

А снаружи на землю каждый день падал снег (*Звучащие ключи*) Шумел ветер, (*Шейкер.*) И над мышиными норками намело большой-большой сугроб. (*Шуриунчики*) Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках.

## В лесу

В лесу стоял жаркий летний день. Красиво и весело пели птицы (*бубен - встряхивание*)

А самым главным музыкантом было солнышко. (*румба - встряхивание*)

Его лучики весело играли на деревьях и цветах. (*румба - покачивание*)

Дятел сидел на стволе большого дерева и стучал по коре, уничтожая вредных жучков. (*деревянные палочки или кубики*)

Но вот прилетела кукушка, села на соседней ветке и заворчала: «Что ты всё стучишь да стучишь? Только лесную музыку портишь, лучше послушай, как я пою». И закуковала. (*игра на металлофоне через одну пластинку вниз*)

И стали они спорить друг с другом. (*те же инструменты - по очереди*)

Вдруг раздалась нежная песенка. Это пел голубой колокольчик (*импровизация на металлофоне или колокольчике*)

## Озвучивание стихов

Поэтическое музицирование: (оркестр шумовых инструментов)

Если только свяжем музыку и слова, ребята захотят учить стихи, читать с чувством, выражением.

«Ночь»

Поздней ночью двери пели, песню долгую, скрипели. (*трещётки*)

Подпевали половицы – «Нам не спится, нам не спится!» (*кастаньеты*)

Ставни чёрные дрожали и окошки дребезжали. (*колокольчики*)

И забравшись в уголок, печке песню пел сверчок. (*свистулька*)

Стихи увлекают своим ритмом, и дети читают их с удовольствием, но как и при разучивании сказки, образы стихотворений становятся яркими, если при чтении добавить подыгрывание на музыкальных инструментах.

«Апрель»

Апрель, апрель! На дворе звенит капель

(*удары по треугольнику*)

По полям бегут ручьи

(*глиссандо на металлофонах снизу вверх*),

На дорогах лужи.

Скоро выйдут муравьи

(*удары в пластмассовый молоточек*)

После зимней стужи.

(*Погремушка, встряхивание листа бумаги или катание ребристого карандаша по столу*).

Пробирается медведь сквозь густой валежник.

(*Размеренные встряхивания маракаса,*

*удары деревянными ложками или игра на барабане*).

Стали птицы песни петь

(*игра на свистульке*)

И расцвел подснежник. (*игра на колокольчике*). С. Маршак

Озвучивание и звукоподражание на шумовых и детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику у малышей, они овладевают различными приемами извлечения звуков, слуховую память и учатся

воспринимать и воспроизводить оттенки звучания: громкость, тембр, высоту, ритм и продолжительность

**Загадки о музыкальных инструментах** можно устроить «День загадок», разнообразить игру «Музыкальное лото» (когда можно закрывать ячейки не прослушав музыкальный инструмент, а отгадав про него загадку).

Отгадывание загадок способствует активному развитию речи: обогащается словарь ребенка, он начинает понимать, что слово часто имеет не одно значение, а несколько, что оно может употребляться и в прямом, и в переносном смысле.

Самое главное достоинство загадок в том, что они развивают мышление.

он должен вспомнить: где он «это» видел, на что «это» похоже, какого «оно» цвета или размера, как из «этого» извлекается музыкальный звук. А значит, мыслительный процесс идет!

Внутри пустой, а голос густой.

Сам молчит, а бьют – ворчит.

*(Барабан)*

У неё вся душа нараспашку,

И хоть пуговицы есть – не рубашка.

Не индюшка, а надувается,

не птица, а заливается.

*(Гармошка)*

Он под шапочкой сидит,

Не тревожь его – молчит.

Стоит только в руки взять

И немного раскачать,

Слышен будет перезвон:

Динь-дон-дон, динь-дон-дон.

*(Колокольчик)*

Как будто девушка запела,

И в зале словно посветлело.

Скользит мелодия так гибко.

Затихло все: играет...

*(Скрипка)*

У этого инструмента есть струны и педаль,

Несомненно, это звонкий, черный глянцевый...

*(Рояль)*

Опускаем молоточки

На железные листочки,

И летит веселый звон!

Что звучит?

*(Металлофон)*

Дед Егор еще не старый,

Внуку сделал он подарок,

И теперь у нас Ванюшка

Целый день дудит на ...

*(Дудке)*

## **Творческие игры**

«**Собери картинку**» разрезные картинки с элементами музыкальных инструментов.

«**Фантастическое путешествие**» предлагается полететь в космос, послушать музыку оркестра инопланетян, на каких инструментах они будут играть?

«**Веселый художник**» ребенок дорисовывает недостающий элемент музыкального инструмента. Эта игра проводится после знакомства с музыкальным инструментом, для закрепления.

## **Моторные игры**

Дети 5–6 лет очень подвижны и нуждаются в активных моторных играх. В этом возрасте доминирует развитие конкретного мышления и формируются навыки группового взаимодействия.

### **«Передай хлопок»**

Цель: этой игры наладить взаимодействие, единство, зрительный контакт.

### **«Беру, отдаю»** (игра с палочками)

Цель та же что и в игре «Передай хлопок»

### **«Отстучи ритм»** (музыкальные молоточки, палочки, ложки, металлофон)

Цель: Развитие слухового контроля

Ребенок по словесной инструкции педагога отстукивает на музыкальном инструменте заданный ритм, например: (два раза громко, сделать паузу и четыре раза тихо)

### **«Ну-ка, руки покажи»**

Цель: определить у кого находится музыкальный инструмент

Дети плотно стоят в кругу и за спиной передают музыкальный инструмент (погремушку, маракас), водящий в центре с закрытыми глазами, определяет у кого инструмент, открыв глаза, обращается к игроку: «Ну-ка, руки покажи. Маракас у тебя — скажи?», если угадал, играет на музыкальном инструменте, если нет, то меняется водящий.

### **«Самый ловкий оркестрант»**

Всем раздаются инструменты, играют, кладут на пол, бегают по кругу, по окончании музыки берут инструмент, кому не хватило, выбывают из игры (в центре дирижёр, который убирает инструмент)