

***Развитие креативного мышления
посредством создания вторичных текстов
на уроках русского языка***

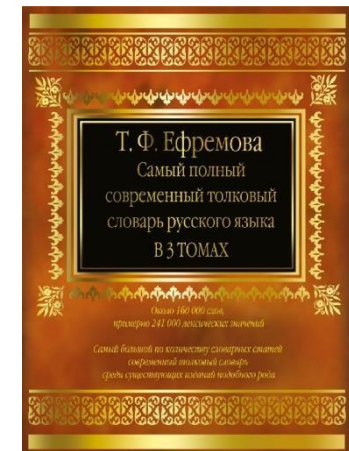
*Стрюк О.В., учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ №2 им.И.М. Суворова ст. Павловская*

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕРМИНА «ВТОРИЧНЫЙ ТЕКСТ»

Современный толковый словарь русского языка Т.Ф. Ефремовой: вторичный — образующий вторую ступень в чем-нибудь, представляющий собой вторую стадию в развитии чего-нибудь.

Современный словарь методических терминов и понятий. Теория и практика обучения языкам Э. Г. Азимова, А. Н. Щукина : вторичный текст - адаптированный (см. адаптация текста) или компрессированный текст (см. компрессия), передающий основную информацию оригинала; **текст, созданный на базе другого текста и сохраняющий его основное содержание.**

- Вторичный текст может создаваться **с учебной целью** (пересказ, конспект, изложение).
- Создание вторичного текста связано с необходимостью информационно-логического структурирования первичного текста.
- Представление источника — **основная цель вторичных текстов**. Под литературным источником понимается текст, информация о котором представлена в более позднем по отношению к нему тексте.



СОЗДАНИЕ ВТОРИЧНЫХ ТЕКСТОВ С УЧЕБНОЙ ЦЕЛЬЮ

- краткое и полное **изложение**,
- **сочинения** разных видов с включением фактического материала, извлечённого из текста-образца,
- план,
- тезисы,
- краткий и полный **конспект**,
- реферат,
- **рецензия**,
- доклад, научная статья и т.п.

АЛГОРИТМ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПЕРЕРАБОТКИ ТЕКСТА

Алгоритм информационной переработки текста является универсальным для всех предметов:

- чтение текста;
- формулирование его темы, заголовка, основной мысли, проблем;
- членение текста на смысловые части с объяснением, почему это смысловая часть;
- выделение ключевого предложения в смысловой части;
- составление цитатного плана;
- конкретизация ключевого предложения ключевыми словами, выбранными из смысловой части;
- краткий пересказ текста при опоре на ключевые предложения и слова;
- ответ в форме рассуждения (устный или письменный) на проблемный вопрос по содержанию текста;
- письменная работа на основе устного пересказа.

Этот **общий алгоритм является основой** для составления плана, тезисов, краткого и полного конспекта, краткого и полного изложения, рецензии, реферата, сочинений разных видов с включением фактического материала, извлечённого из текста-образца, в процессе написания доклада, научной статьи и т. д.

СОЗДАНИЕ ВТОРИЧНЫХ ТЕКСТОВ С УЧЕБНОЙ ЦЕЛЬЮ: НАВЫКИ, ТРУДНОСТИ, ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ

Навыки, необходимые для построения вторичных текстов:

- вести *переработку информации*, представленной в исходном тексте;
- *пояснять и/или доказывать* собственный взгляд на проблему, поднятую адресатом.

Трудности при построении вторичных текстов:

- выделение главной и второстепенной информации и дальнейшее перефразирование;
- сжатие должно произойти так, чтобы получился вторичный текст, *основанный только на главной информации*;
- расширение информации (комментарий);

Типичные ошибки при построении вторичных текстов:

- неточное разграничение главной и второстепенной информации (сужение проблемы или расширенный подход);
- неправильное определение концептуальной проблемы (фактические ошибки в формулировке);
- неумение правильно использовать средства языка и речи при оформлении содержания высказывания;
- при создании не всегда учитывается специфика текста.

УЧИМСЯ РАБОТАТЬ С ТЕКСТОМ. УЧИМСЯ ПРОВОДИТЬ СМЫСЛОВОЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

§ 20. Тема текста

Вы уже знаете, что такое **тема текста**. Дайте определение.

Сопоставьте данные темы сочинений. Какая из них самая широкая? Почему? Подберите заголовки текстов ко второй теме. Запишите их.

1. Как я провёл летние каникулы.
2. Один из дней моих каникул.
3. Последние дни летнего отдыха.

Р 114. Прочитайте сочинение ученика на тему «Хорошо осенью в лесу». Можно ли сказать, что учащийся раскрыл тему? Обоснуйте свою точку зрения. (О чём можно было не писать, а о чём следовало бы рассказать подробнее?)

ХОРОШО ОСЕНЬЮ В ЛЕСУ

В прошлое воскресенье мы всем классом были на прогулке. До вокзала ехали на трамвае. На электричке добрались до деревни. Оттуда отправились к берёзовой роще. Остановились мы на небольшой полянке. Девочки занялись приготовлением пищи. Мальчики принесли сухих веток ели и развели костёр. После обеда играли в волейбол, пёстрые осенние листья, последние полевые цвет

Р 115. Учитель зачеркнул заголовок сочинения (в упр. 114 «Воскресная прогулка»). Как вы думаете, почему? Сопоставьте эту тему содержанию изложенного учеником текста?

Представьте, что вы были на воскресной прогулке. Она идёт в лесу, зоопарке, парке аттракционов и т. д., в хорошую погоду; на прогулку вы могли взять с собой своих роди

42. Прочитайте текст. Какова его тема и главная мысль? Как называют человека, любящего свою Родину? Спишите. Объясните выбор орфограмм.

МЕЩЁРА

В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. ...Но чем больше узнаёшь, тем всё больше, почти до бол.. в сер(?)це, начина..шь любить эту обыкновенную землю. И если придёт(?)ся заш..щать свою стр..ну, то где-то в глубине сер(?)ца я буду знать, что я заш..щаю и этот кл..чок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное, как бы невзрач(?)но на вид оно ни было, — этот лесной з..думчивый край, любовь к которому (не)забудет(?)ся.

(К. Паустовский. «Мещёрская сторона»)

Р 43. Расскажите о любимом месте родной земли в сочинении-миниатюре.

66

123. Представьте, что вам поручили рассказать о бактериях и микробах на классном часе. Дополните информацию из упр. 122 сведениями из Интернета и других источников. Оцените достоверность этих сведений. Подготовьте выступление в сопровождении электронной презентации

124. Прочитайте и озаглавьте текст. О каком интересном явлении в природе говорит автор? Как вы разделите текст на абзацы? Какие микротемы вы выделите?

Из хаоса рож. из напряжённого буйства ледя, из всей неразберихи природы — над всем, что вздыбилось стихии, — поднялась, дружелюбно и приветливо светясь, законченная, чистая форма, самая чистая из всех — форма круга. Правда, видна лишь её половина, возможно, меньше половины. <...> Так с неба к нам сходит прекрасное утешение. Утешение и ободрение. Успокоение и просветление. <...> Она ещё тут, светящаяся гостья. Её свет ещё дышит, ещё живут её лёгкие, светящиеся краски... Как огромно это богатство! <...> Кто из нас может посмотреть в ослепляющее око солнца? Скорее всего, никто. Но вот оно показывается нам, открытое в своей сущности, смягчённое в своей резкости... чтобы мы порадовались, чтобы мы его полюбили. Оно открывается нам в радуге, чтобы наше око могло вынести его.

(И. Ильин. «Книга раздумий и тихих созерцаний»)

Р 125. Послушайте текст (читает учитель). Можно делать записи в черновике. Озаглавьте текст. Составьте подробный план. Послушайте текст второй раз. Перескажите его подробно.

Наступил конец второй четверти. Мы с одноклассниками пили пойти вместе на новогоднее представление. Долго ржили, где будет самый лучший спектакль, и наконец пили, что самое интересное праздничное представление (ет во Дворце спорта, мы собрали деньги и поручили Ко- Петрову заранее купить билеты. Он обещал.

УЧИМСЯ РАБОТАТЬ С ТЕКСТОМ. УЧИМСЯ ПРОВОДИТЬ СМЫСЛОВОЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

§ 22. Информационная переработка текста. Виды планов

Работая с текстом, анализируя информацию, мы часто обращаемся к составлению **плана**. Планом называют письменное отражение содержания и структуры текста в виде отдельных предложений.

Чтобы составить план, весь текст нужно разделить на **микротемы** (как правило, это абзацы текста), каждая из которых объединена определённой мыслью. Выделяя эту мысль, вы формируете пункт плана.

План может быть **простым**, когда сформулированные положения располагаются последовательно, или **сложным**, если вы можете выделить мысли разного уровня, когда одна мысль крывается через несколько других.

Выделенные пункты и подпункты можно пронумеровать.

Таким образом, составление плана помогает:

- лучше понять текст;
- выделить главную информацию;
- запомнить содержание текста;
- облегчить работу над сжатым изложением;
- организовать самоконтроль.

Р 131. Прочитайте текст рассуждения старшеклассника на уроке информатики о влиянии компьютера на жизнь человека. Особенностью этого рассуждения является то, что автор предлагает два типа аргументов: за и против («положительные» и «отрицательные»).
Как можно озаглавить текст? Составьте его сложный план. Помогает ли абзацное членение текста, графические знаки выделять и воспринимать информацию?

Хочу высказать своё мнение о наших технических помощниках — компьютерах.

Прежде всего, отмечу, как важны для нас эти устройства: без них сегодня мы буквально не мыслим своего существования. И в то же время, как предостерегают нас учёные и медики, мы должны разумно использовать их уникальные возможности, чтобы уменьшить неблагоприятное воздействие на наше здоровье и самочувствие.

Давайте подробнее рассмотрим эту проблему: поговорим о положительном и отрицательном влиянии компьютера на современного человека.

Прежде всего, рассмотрим, какие опасности таит чрезмерное «общение» с компьютером:

- большая яркость экрана, мерцание при перемещении курсора, возникающие при этом блики заставляют глаза напрягаться, зрение падает, появляется сухость глаз;
- длительное сидение за компьютером в одной позе при рассматривании видеоматериалов, играх приводит к утомлению, головной боли, искривлению позвоночника, нарушению сна, истощению нервной системы;
- при предпочтении коммуникации со сверстниками в сети Интернет создаётся ощущение, что реальный мир ухо-

§ 21. Ключевые слова

С помощью ключевых слов можно выделить главную информацию текста, лучше понять, запомнить и пересказать его.

Р 120. В данном тексте много ключевых слов, что объясняется его основной задачей — рассказать о правилах поведения молодых дворян в Петровскую эпоху. Прочитайте текст. Запишите выделенные ключевые слова, словосочетания и предложения. Перескажите текст используя ваши записи.

ПРАВИЛА ДЛЯ МОЛОДЫХ ДВОРЯН ПРИ ПЕТРЕ I

Для того чтобы молодое поколение выросло вежливым, воспитанным, по указанию Петра I в 1717 году был подготовлен учебник этикета «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению». Частично это были переводы из сочинений иностранных авторов, но многие параграфы пособия российского происхождения.

Юные дворяне должны были в обиходе проявлять **учтивость и вежливость**, а дерзость и драчливость были недопустимы.

Требовалось, чтобы юные дворяне проявляли **уважение к родителям**: «...впервые наипаче всего должны дети отца и мать в великой чести содержать».

Правила учтвого поведения требовали, чтобы **при приветствии снимали шляпу**.

При разговоре должно «благочинно, учтиво, вежливо, но не много говорить. Потом слушать и других речи не перебивать, но дать всё выговорить и потом мнение своё, что достойно, предъявить».

Правила поведения **в столовой** предписывали, что «должно тихо и смирно, прямо сидеть».



ОБУЧЕНИЕ СОЧИНЕНИЮ И ИЗЛОЖЕНИЮ

- Чтобы заранее спланировать и успешно написать **сочинение-рассуждение**, дать развёрнутый ответ на проблемный вопрос в устной и письменной форме, нужно знать следующее:
 1. **Основные признаки текста** – он должен обладать смысловой цельностью и структурной связностью.
 2. **Типы текста** – повествование, описание и рассуждение.
 3. **Структура текста** – цепная и параллельная.
 4. **Структура рассуждения**: тезис, аргументы, вывод – смысловые части рассуждения.
 5. **Различение понятий *смысловая часть* и *абзац***.
 6. **Понятие о рамке текста**.
- Прежде чем написать собственное сочинение на основе текста-образца, надо научиться информационно перерабатывать его, чтобы выбрать нужную информацию с целью её использования в своём сочинении.
- Эта операция тоже носит универсально-деятельностный характер. Центральными в процессе информационной переработки текста являются понятия ***смысловая часть текста, ключевое предложение и ключевые слова в смысловой части***.
- Эти понятия взаимосвязаны. Содержание (тематическая цельность) смысловой части опирается на ключевые слова. Ключевые слова распределяются в структуре текста по смысловым частям, тематически структурно связывая их.

УЧИМСЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ ТЕКСТ. УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ ОПРЕДЕЛЕННОГО ТИПА, СТИЛЯ, ЖАНРА

129. Определите правильный порядок предложений в тексте. Какие языковые средства помогли узнать последовательность предложений в отрывке из произведения А. Чехова «Каштанка»?

1. Не вынося музыки, которая расстраивала ей нервы, она заметалась и завывала. 2. Каштанка оглянулась и увидела, что по улице прямо на неё шёл полк солдат. 3. Видя, что хозяин не протестует, Каштанка ещё громче завывала и, не помня себя, бросилась через дорогу на другой тротуар. 4. К великому её удивлению, столяр, вместо того чтобы испугаться, завизжать и залаять, широко улыбнулся, вытянулся во фронт и всей пятернёй сделал под козырек. 5. Когда она опомнилась, музыка уже не играла и полка не было.

130. Восстановите последовательность предложений в тексте. Правильный порядок позволит прочитать текст М. Пришвина. Запишите восстановленный текст.

ГРОЗА

1. Вечером началась гроза довольно сильная. 2. Лада от страха забралась ко мне под кровать. 3. К обеду поднялся очень сильный ветер, и в частом осиннике, ещё не покрытом листьями, стволы стучали друг о друга, и это было тревожно слушать. 4. Она вовсе обезумела, и это продолжалось у неё всю ночь, хотя гроза уже и прошла. 5. Тогда она быстро пришла в себя. 6. Только утром в шесть часов я вытаскил её на двор и показал, какая хорошая, свежая утренняя погода.

131. Прочитайте текст. Найдите средства связи абзацев в тексте. Есть ли у вас опыт общения по электронной почте? Расскажите о нём.

НЕКОТОРЫЕ ПРАВИЛА ОБЩЕНИЯ ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ

80. Используя шаблоны, составьте три текста разных функционально-смысловых типов: описание, повествование и рассуждение.



Мама подарила мне попугая...

Как
это произошло?

Сначала...
Потом...
Наконец...

Какого?

Размер
Окраска

Почему именно
попугая?

Потому что...
Во-первых, ...
Во-вторых, ...

56. Напишите **сочинение** на тему «Интересная встреча». Озаглавьте его. Какой текст у вас получился — описание, повествование или рассуждение? Какую форму вы использовали — дневника, письма или сказки?



УЧИМСЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ ТЕКСТ. УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ ОПРЕДЕЛЕННОГО ТИПА, СТИЛЯ, ЖАНРА

60

§ 26. Рассказ на основе услышанного

Р 144. Прочитайте текст. Что вы узнали из вступления к рассказу (I), а что — из его заключительной части (II)? Подумайте, какую историю, кому, при каких обстоятельствах мог рассказать старик-крестьянин.

I. Это дерево всегда теперь стоит у меня перед глазами. Его необыкновенную историю рассказал мне старый крестьянин в маленькой подмосковной деревне.

— Когда я был ещё совсем мальчишкой, — начал старик, — мой отец...

II. С тех пор прошло много лет. Красавец-тополь опять разросся, обтянулся свежей корой, зазеленел островерхой кроной.

Вот какая история произошла много лет назад в подмосковной деревне.

Р 145. Напишите **сочинение** на тему «Когда мой отец (брат, дедушка и т. д.) учился в школе (начинал работать, воевал, путешествовал, отдыхал в горах и т. п.)».

Узнайте у старших о том, какой случай из их жизни им больше всего запомнился. Попросите подробно рассказать о нём, выясните всё непонятное. Продумайте, как вы начнёте своё сочинение, как включите в него услышанный вами рассказ, от какого лица вы будете излагать услышанное, как закончите повествование. Озаглавьте сочинение.

(Г. Скребицкий. «Рассказы»)

Р 107. Прочитайте диалог из рассказа И. Зверева «Второе апреля». Как бы вы ответили на поставленный вопрос?

— Слушай, Машка, вот если бы открылся такой магазин — «Всё для счастья»...

— А чем там торговать? — спросила Машка, несколько не удивившись.

Р 108. Напишите рассказ, что произошло (случилось) с той вещью, которую вы купили в магазине «Всё для счастья».

116. Распределите в две колонки начальные и конечные предложения, взятые из разных сказок. Подберите свои примеры. Какие слова можно часто встретить в начале и в конце сказок? Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1. Ж...л некогда (в)горах могуч...й лев.
2. Я (на)том пиру был, мёд-пиво пил, (по)усам текло, а (в)рот (не)попало.
3. И стали все вместе ж...ть-пож...вать, да добра наж...вать.
4. (В)некотором царстве, (в)некотором государстве ж...л был царь, (у)этого царя было три сына.
5. Встретились два Мороза, два родных брата.
6. Вот (с)той поры конь и корова дружбу потеряли, а (в)небе появилось новое созвездие...

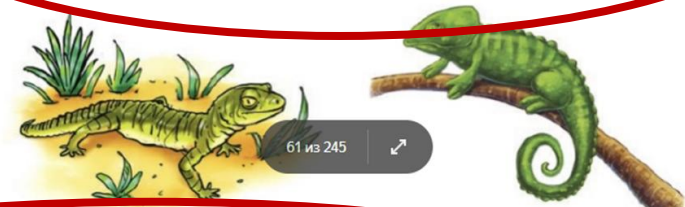
117. Сгруппируйте слова и сочетания слов по признаку: а) используются в начале текста; б) приводятся в конце текста.

Однажды, итак, как-то раз, у меня есть, следовательно, вот почему, жили-были, вот так всё и произошло, я расскажу вам

118. Придумайте сказку для школьного конкурса «Сочини сказку» по одному из приведённых начальных и конечных предложений (см. упр. 116). Расскажите её своим одноклассникам.

Р 119. Продолжите текст по данному началу.

Есть среди животных удивительные мастера маскировки...



Р 114. Напишите о каком-нибудь памятном событии так, чтобы была понятна главная мысль вашего текста. Озаглавьте сочинение.

Возможное начало:

- Никогда не забуду...
- Я надолго (а может быть, на всю жизнь) запомню...
- Помню...

УЧИМСЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ ТЕКСТ. УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ ОПРЕДЕЛЕННОГО ТИПА, СТИЛЯ, ЖАНРА

§ 18. Слушание (аудирование)

Внимательно ли вы слушаете учителя, ответы других учеников на уроке?

Обращаете ли внимание на слова, которые учитель выделяет голосом?

Задаёте ли вопросы, если вам что-то непонятно?

Хороший ли вы слушатель?

Если вам что-то непонятно, можно спросить так:

— Скажите, пожалуйста, что означает слово

— Извините, я не понял(а), как выполнять задание

— Объясните, пожалуйста, как обозначать

— Повторите, пожалуйста, первое предложение

Обращаясь к учителю с просьбой или вопросом, не забудьте назвать его по имени-отчеству.

ПАМЯТКА

Приёмы слушания

Постарайтесь сосредоточиться, не отвлекайтесь, не думайте о посторонних предметах.

Не перебивайте говорящего.

Обращайте внимание на то, что говорящий выделяет с помощью интонации, на выражение его лица, жесты.

Если вы что-то не поняли, спросите об этом.

53 из 245

Р 104. Выполните игровое задание на слушание.

1) Какое из человеческих качеств (доброту, мужество, честность, трудолюбие и т. д.) вы больше всего цените в людях? Разделитесь на три команды, выберите какое-то одно качество. Подготовьте сообщение о нём и выступите перед классом. Выслушайте сообщения других команд и перескажите их. Выигрывает та команда, которая наиболее убедительно выскажет свою точку зрения и точнее передаст содержание того, что услышала от другой команды.

2) Прочитайте начало сказки из книги А. Арсирия «Занимательная грамматика русского языка», в которой части речи спорят друг с другом.

Расхвастался как-то Глагол перед Существительным:

— Я у самого Юлия Цезаря в почёте был! «Пришёл, увидел, победил!» Заметьте: три глагола, три сказуемых и ни одного существительного!

Разделитесь на три команды. Придумайте вместе продолжение сказки «Спор частей речи». Что могла бы сказать о себе, своём значении каждая часть речи?

После повторения учителем начала сказки первая команда говорит от имени какой-либо части речи, вторая повторяет (можно не дословно) сказанное первой командой и говорит о другой части речи и т. д. Выигрывает та команда, которая сумеет наиболее точно воспроизвести услышанное и придумает самое интересное и содержательное продолжение сказки.

105. Послушайте по радио, посмотрите по телевизору или найдите в Интернете информационное сообщение на интересующую вас тему, перескажите его в классе.

В процессе аудирования человек в зависимости от цели может воспринимать устное высказывание по-разному для того, чтобы:

45

- Почему вы написали это слово так, а не иначе?
- Как, в какой последовательности происходили исторические события?
- Как выглядит то или иное растение или животное?

94. Составьте и произнесите монолог (выбранной вами разновидно-
сти) на тему: «Мой замечательный помощник в учёбе ... (Интернет,
компьютер, ручка, учебник и т. д.)».

142. Подготовьте устный рассказ на тему «Как я однажды...» (чужие не заблудился, удил рыбу, опоздал в школу, учился кататься на скейтборде и т. п.).

Р 143. Рассмотрите юмористические рисунки О. Поповича. С какого случая они рассказывают? С чего всё началось? Как развивались события? На какой картинке изображён самый острый момент в развитии действия? Чем всё закончилось? Подготовьте устный рассказ по рисункам художника.



Задание 3. Тема 2. Помощь другу



Расскажите, как Вы помогли своему другу.

Не забудьте дать ответы на следующие вопросы.

- Какой случай произошёл?
- В чём заключалась Ваша помощь другу?
- Какие чувства Вы испытывали при этом?
- Как друг отреагировал на Ваш поступок?



У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.



Задание 3. Тема 3. Почему экологические проблемы относятся к главным проблемам современного мира?



Почему экологические проблемы относятся к главным проблемам современного мира?

Не забудьте дать ответы на следующие вопросы.

- Как научный прогресс и хозяйственная деятельность людей влияют на состояние природы?
- Как люди в быту взаимодействуют с природой?
- Почему нужно беречь окружающий мир?
- Что может сделать каждый человек для сохранения природы?



У Вас есть **1 минута** на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ ОПРЕДЕЛЕННОГО ТИПА, СТИЛЯ, ЖАНРА

92

663. Представьте, что ваш слушатель — первоклассник. Расскажите ему о диком медведе. Найдите фотографию «Камчатский бурый медведь» (см. цветную вклейку). Придумайте, как вы начнёте рассказ, как включите в него описание медведя, как закончите своё повествование. Опишите хищника: какие у него голова, глаза, нос, уши, шерсть, лапы? Где находится зверь? Расскажите, как случилось, что медведь очутился на камнях. Кого рассматривает хищник?

Р 156. Представьте себе, что вы с друзьями встретились в одной из аллей парка, или на большой площади, или на высоком берегу реки, или на вершине горы и т. д. На что вы обратите внимание в окружающей среде: на дорожки, деревья, цветы, дома, реку, горные хребты? Знаете ли вы названия предметов живой природы, окружающих вас в этой местности? Будете ли вы интересоваться впечатлением друзей? Как вы оцените красоту того места, за которым вы наблюдаете? В какой последовательности вы будете описывать это место и свои впечатления? Составьте связный текст с описанием местности.

Р 157. Мысленно составьте описание местности, где вам нравится бывать. Какое коммуникативное намерение вы осуществите, если поделитесь своим описанием с родителями или друзьями? На какие детали вы обратите особое внимание? Что сделает ваше описание последовательным? Сколько деталей войдёт в ваше описание? Какую главную мысль вы передадите в своём описании? Запишите описание по следующему плану:

1. Главная мысль, связанная с данной картиной местности.
2. Первая деталь на местности (описание).
3. Вторая деталь на местности (описание).
- ...
4. Общее впечатление.

Демонстрационный вариант итогового собеседования 2025 г. РУССКИЙ ЯЗЫК, 9 класс. 7 / 12

Карточки участника собеседования



Задание 3. Тема 1. В мире профессий

Опишите фотографию.



Не забудьте дать ответы на следующие вопросы.

- Кто изображён на фотографии?
- Какая одежда на нём?
- Где он запечатлён?
- Насколько важна профессия этого человека?



У Вас есть **1 минута** на подготовку.
Ваше высказывание должно занимать **не более 3 минут**.

УЧИМСЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ ТЕКСТ. УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ ОПРЕДЕЛЕННОГО ТИПА, СТИЛЯ, ЖАНРА

Сочинение 13.2, 7 класс

Отец, сын и осел

притча

(1)Как-то раз отец со своим сыном и осликом в полуденную жару путешествовал по пыльным улицам города. (2)Отец сидел верхом на осле, а сын вёл его за уздечку. (3)— Бедный мальчик, — сказал прохожий, — его маленькие ножки едва успевают за ослом. (4)Как ты можешь лениво восседать на осле, когда видишь, что мальчишка совсем выбился из сил? (5)Отец принял его слова близко к сердцу. (6)Когда они завернули за угол, он слез с осла и велел сыну сесть на него. (7)Очень скоро повстречался им другой человек. (8)Громким голосом он сказал: (9)— Как не стыдно! (10) Малый сидит верхом на ослике, как султан, а его бедный старый отец бежит следом. (11)Мальчик очень огорчился от этих слов и попросил отца сесть на ослика позади него. (12)— Люди добрые, видали вы где-либо подобное? — заголосила женщина. (13)— Так мучить животное! (14)У бедного ослика уже провис хребет, а старый и молодой бездельники восседают на нем, будто он диван, о несчастное существо! (15)Не говоря ни слова, отец и сын, посрамлённые, слезли с осла. (16)Едва они сделали несколько шагов, как встретившийся им человек стал насмехаться над ними: (17)— Чего это ваш осёл ничего не делает, не приносит никакой пользы и даже не везёт кого-нибудь из вас на себе? (18)Отец сунул ослику полную пригоршню соломы и положил руку на плечо сына. (19)— Что бы мы ни делали, — сказал он, — обязательно найдётся кто-то, кто с нами будет не согласен. (20)Я думаю, мы сами должны решать, как нам путешествовать.

Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента исходного текста:

(19)— *Что бы мы ни делали, — сказал он, — обязательно найдётся кто-то, кто с нами будет не согласен.* (20)*Я думаю, мы сами должны решать, как нам путешествовать.*

На мой взгляд, смысл финала текста следует понимать так:

_____. Докажу справедливость своих слов примерами из текста, данного для анализа.

Во-первых, в предложениях _____ говорится о том, что

_____.

Во-вторых, в предложениях _____ сообщается о том, что _____.

Таким образом, история _____ - это яркий пример того, что _____, но и способствуют _____.

УЧИМСЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ ТЕКСТ. УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ТЕКСТ ОПРЕДЕЛЕННОГО ТИПА, СТИЛЯ, ЖАНРА

650. Изложение (см. памятку на с. 232—233). Послушайте отрывок из рассказа А. Куприна «Ю-ю», определите принадлежность текста к функциональной разновидности языка. Сформулируйте главную мысль текста-описания и озаглавьте его.

Звали её Ю-ю... Сначала это был только пушистый комок с двумя весёлыми глазами и бело-розовым носиком... И мы сами не помним, когда это вдруг вместо чёрно-рыже-белого пушистого комка мы увидели большую, стройную, гордую кошку, первую красавицу и предмет зависти любителей...

Выросла, словом, всем кошкам кошка. Тёмно-каштановая с огненными пятнами, на груди пышная белая манишка, усы в четверть аршина*, шерсть длинная и вся лоснится. Задние лапки в широких штанинах...

Спала Ю-ю в доме где хотела: на диванах, на коврах, на стульях, на пианино сверх нотных тетрадок. Очень любила лежать на газетах, подползши под верхний лист...



495. Сжатое изложение. Послушайте рассказ Е. Пермяка «Перо и чернильница». Как вы поняли притчу* деда? Выделите четыре основные части текста. Найдите слова, в которых выражена главная мысль каждой части. Представьте себе, что вы запомнили дедову притчу и теперь хотите пересказать её вашим сверстникам в сборнике «Дедушкины истории», а вам в этом сборнике оставили место на 60 слов (меньше можно, а больше нет!).

— Скажи, дедушка, — как-то спросил Серёжа, — откуда ты сказки берёшь?

— Из чернильницы, мой дружок, из чернильницы.

— А как ты их оттуда достаёшь, дедушка?

— Ручкой с пёрышком, милый внук, ручкой с пёрышком.

<...>

Поступил Серёжа в школу. Стал из чернильницы сказку добывать. Сначала палочки. Потом крючки. Потом буквы. А потом и слова. Много тетрадок исписал Серёжа, а сказка не зацепляется.

652. Послушайте текст (читает учитель). Во время прослушивания можно делать записи в черновике. Озаглавьте текст. Составьте его подробный план. Послушайте текст второй раз. Перескажите его подробно.

Иногда приходится наблюдать и удивительнейшее собачье благородство по отношению к слабым.

У нашей моськи Бэлы, о которой я дальше расскажу, был в молодости² брат, Нарзан, задорный и самоуверенный, из по-

УЧИМСЯ СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ НАПИСАННОЕ

Р 105. Найдите и исправьте недочёты в выборе средств связи между предложениями. Поясните написание слов с пропуском букв и скобками.

1. На углу улиц.. строители возвед..т многоэтажное здание. В этом здании намечает(?)ся открыть дом бытовых услуг.

2. В мастерской при доме бытовых услуг р..монтируют мужскую и женскую одежду. Р..монтируют её квалифици- рованные м..стера.

3. На фабрике делают шкафы, столы, диваны. Шкафы, столы, диваны на фабрике выпускают высокого качества.

Для справок: здание оно, дом;

138. Ученик написал изложение по фрагменту статьи В. Пескова «Лечебница под сосной». Учитель сделал пометки. Определите по ним недочёты текста. Запишите исправленный вариант текста, выделив в нём абзацы.

Однажды в лесу автор статьи увидел странное зрелище. По муравейнику прыгал дрозд. Писатель подумал, что дрозд прилетел покормиться, но дрозд и не думал ✓ муравьев. Дрозд вытянул в сторону крылья, взъерошился и так сидел минут десять. ✗ Позже автор статьи увидел на муравейниках других птиц. Оказывается, на муравьиных кучах птицы освобождаются от паразитов. Муравьи быстро «вычёсывают» всё, что скопилось под перьями. Учёные подметили: примерно половина птиц принимает муравьиные ванны.

139. Напишите сжатое изложение по рассказу Н. Артюховой «Трусиха». По вашему мнению, можно ли назвать Валу трусихой?

Валя была трусиха. Она боялась мышей, лягушек, пауков, гусениц. Её так и звали — трусиха.

Один раз ребята играли на улице, на большой куче песка. Мальчики строили крепость, а Валя и её младший братишка Андрюша варили обед для кукол.

Вдруг послышались крики:

— Лохмач с цепи сорвался!.. К нам бежит!..

Все обернулись.

— Лохмач! Лохмач!.. Берегись, ребята!..

Р 119. Прочитайте заметку в школьную газету и замечания редактора. Раскрыта ли в заметке главная мысль, отражённая в заголовке? Отредактируйте заметку (при этом вы можете оставить или изменить её название).

Интересная встреча

1

Недавно на встречу с нами мы пригласили наших родителей и Витиногу де-душку.

Замечания редактора

1 Когда именно состоялась встреча?

63

Мы показали на выставке,
2
ке, что мы умеем делать.

Витин дедушка нас похвалил и сказал: «Среди вас не должно быть белоручек. Надо уметь всё делать своими руками».

Когда мы стали читать стихи и петь песни, все за-

2 Что же было на выставке? Как ребята показывали свои изделия?

РАБОТА, НАПРАВЛЕННАЯ НА ОБУЧЕНИЕ СОЗДАНИЮ ВТОРИЧНЫХ ТЕКСТОВ, БУДЕТ БОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНОЙ, ЕСЛИ:

- **элементы** комплексной работы по обучению чтению и пониманию текста систематически **использовать на всех уроках** (а не только на уроках русского языка и литературы);
- **последовательно формировать умения** учащихся в понимании прочитанного текста, сжатию текста и последующей переработке информации путем трансформации, сжатия и др.;
- **поэтапно** проводить комплексную работу по формированию умений создавать вторичные тексты;
- **методично** вырабатывать у обучающихся навык самоконтроля.

Чтобы материал лучше запоминался можно использовать **наглядные пособия** (таблицы, схемы, памятки), а также **мультимедийные источники информации**

ПЕРСПЕКТИВА РАБОТЫ НАД СОЗДАНИЯМИ ВТОРИЧНЫХ ТЕКСТОВ

5-8 класс

Рассказ по сюжетным картинкам, сжатое и подробное изложение, сочинение по заданному началу

9 класс

Устное собеседование, сжатое изложение, сочинение 13.1-13.3

11 класс

итоговое сочинение, задание 27

ССУЗ, ВУЗ

Конспекты, рефераты, доклады и т.п.

Самопрезентация