

Развитие творческих способностей дошкольников в процессе физического воспитания.

**Воспитатель МКДОУ детский сад № 5
Сазонова Людмила Петровна**

Окружающий нас мир стремительно меняется. В современном обществе востребованными становятся люди, способные мыслить нестандартно, создавать что-то новое необычное. Поэтому одно из направлений государственной политики в сфере образования стало воспитание в подрастающем поколении творческого начала. Известно, что в основе любого творчества лежит психический процесс воображения. Многие педагоги - исследователи сошлись во мнении, что воображение – это ключевое новообразование именно дошкольного возраста. Поэтому, развитие творческого воображения в разных видах деятельности - одна из основных задач системы дошкольного образования.

Работая с детьми, я обратила внимание на то, что ребята очень часто затрудняются проявлять творчество, фантазию и воображение на занятиях по физической культуре. Они стремятся правильно выполнять упражнения, проявляют интерес к определенному виду движений, различным играм, имеют представление о здоровом образе жизни; но при этом с трудом переносят накопленные знания в самостоятельную игровую деятельность, не стремятся к импровизации.

Привыкая к тому, что педагог предлагает готовый двигательный материал, дети не всегда могут самостоятельно создавать варианты движений. Отсюда вытекает проблема воспитания творческой личности.

Н.Н. Поддьяков (Российский ученый, доктор психологических наук,) выделил два генетических источника творчества дошкольников.

Первый — это практическая деятельность, через преобразование предметов. Начиная с младшего дошкольного возраста, она выступает в форме экспериментирования, интенсивно развивающегося на протяжении всего дошкольного детства.

Второй генетический источник детского творчества — игра, в процессе которой развиваются воображение и фантазия.

Физкультурные занятия являются основной формой организованного систематического обучения двигательным умениям и навыкам посредством физических упражнений.

Практическая деятельность и активное экспериментирование в процессе занятия.

Развитию творчества у детей способствует разнообразное физкультурное оборудование, которое я использую при проведении общеразвивающих

упражнений, часто предлагаю детям самим выбирать атрибуты по желанию. К этому возрасту у ребят накапливается богатый двигательный опыт, что дает возможность привлекать их для самостоятельного проведения ОРУ, также они с удовольствием предлагают интересные упражнения. Детям это очень нравится. Может не у всех получается, но возможность проявить самостоятельность дает ощущение своей значимости, уверенности в себе.

Также активно использую нетрадиционные формы проведения ОРУ: сюжетные, игровые, музыкально – ритмические, с использованием фитболов, с элементами йоги. А также разнообразные дыхательные упражнения: «Дровосеки», «Молодцы», «Ах!», «Подуем на бабочку», «Надуем воздушный шарик», и др.

В этом возрасте появляется возможность экспериментировать с оборудованием, играя в эстафеты. Я предоставляю детям возможность самим подобрать и выставить полосу препятствий и придумать для эстафеты необычное название.

Используя в процессе занятия знакомые атрибуты: мячи, флажки, кубики, верёвочки и т.д., ребята открывают всевозможные способы действия с этими предметами и их свойствами, а также наблюдают, как обычный предмет может стать заменителем в игре или даже живым участником. *Например, мячик превращается в колобка, который просит его покатать с горки, или очень спешит домой в корзинку, а верёвочка в червячка для птички.*

Еще одним приемом, развивающим творчество, является создание проблемных игровых ситуаций, способствующих самостоятельному поиску решений.

Проявление детского творчества в двигательной деятельности может быть связано с возможностью элементарного экспериментирования в самостоятельной деятельности. Эффективными педагогическими приемами при этом могут быть следующие: придумывание вместе с детьми вариантов использования нестандартных физкультурных пособий, предоставление ребенку самому, не спешить с советом и объяснением.

Таким образом, развивая способность к творчеству, произвольность поведения, инициативность в реализации игровых замыслов, а также воспитывая организаторские умения в двигательной деятельности.

Игра – как источник творчества

Игра всегда была, есть и будет основным средством развития, обучения и воспитания детей. Особенно важной задачей следует признать постоянное и настойчивое стимулирование игрового творчества, дающего начало для появления новых образцов игровой культуры, способствующего развитию креативного потенциала личности, необходимого в повседневной жизни. Игра развивает фантазию и воображение, формирует духовное богатство человека.

Неотъемлемой частью физкультурных занятий являются подвижные (игры высокой, средней и малой подвижности) и спортивные игры.

В старшем дошкольном возрасте дети уже способны придумывать свои правила на знакомую игру, а в дальнейшем придумывать новые варианты игр.

В развитии творческих способностей помогает включение двигательного воображения, подражание животным, сказочным героям. Дети очень любят перевоплощаться в знакомые образы. В создании образа ребенку необходимо использовать пластику движения, мимику лица, передать голосом характер персонажа. В этом ребятам помогают маски различных животных. Подвижные сюжетно-образные игры со словами, диалогом между ведущим и остальными игроками помогают застенчивому ребенку раскрыться, перебороть свой страх (игра «Волк и зайцы») и наоборот шумные, гиперактивные дети, изображая зайцев, учатся приемам самообладания. В своей практике стараюсь разнообразить сюжетные подвижные игры, включаю и народные, беру из журналов, из опыта других педагогов.

Развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста способствуют такие игры как: «Море волнуется», «Сделай фигуру», «Слушай, танцуй», «Запомни и повтори», «Эхо», «Приветтики», «Озорные гномы».

Эффективным приемом является использование "двигательных перевертышей", когда в подвижной игре происходит резкая смена ролей. Развитие творчества стимулирует и использование музыкального сопровождения («Слушай, танцуй», «Лошадки»). Для выбора водящего в игре с помощью считалочки, я также активно привлекаю ребят.

Примером ситуации для проявления творчества могут быть игры - "ловишки" с меняющимися условиями: "Ловишки - приседалочки", "Ловишки с домиком» и т.д.

Еще одной возможностью развития творческих способностей для меня является заключительная часть наших занятий. Здесь я активно использую игры с **пиктограммами «Эмоции»**, ребята выполняют такие упражнения:

- Какое настроение на рисунке?
- Попробуйте изобразить!
- Один ребенок изображает, другие угадывают.
- Догадайтесь, почему у него такое настроение? Как можно помочь?

Очень нравятся детям упражнения с **элементами психогимнастики**: «Штанга», «Шалтай – Болтай», с визуализацией «Фея сна», «На берегу моря», и другие упражнения на релаксацию по представлению, здесь я предлагаю ребятам самим придумывать варианты фантазий.

Самомассаж, пальчиковая гимнастика также используются мною, как средство для развития творческих способностей у детей.

Подводя итог, хочется сказать, что все выше перечисленные виды деятельности способствуют развитию творческих способностей. Поэтому важно использовать их в совокупности, для достижения наибольшего эффекта.