

Тема выступления «Метод моделирования в слушании музыки у детей дошкольного возраста как основа для развития мышления, образности, наглядности, зрительных представлений, как средство развития связной речи у дошкольников».

Подготовила: И.В. Дворядкина,  
музыкальный руководитель  
МКДОУ детский сад № 25

Метод моделирования вызывает у детей интерес к музыкальной деятельности, способствует воспитанию осознанного отношения к музыке, обеспечивает освоение навыков музыкальной деятельности и значительно обогащает творческую деятельность.

Известно, что в условиях любой информации важную роль играет восприятие. Поэтому надо помочь дошкольнику услышать музыку, понять её, запомнить и передать с речью.

Метод моделирования эффективен потому, что позволяет педагогу удерживать познавательный интерес дошкольников на протяжении всего занятия. Именно познавательный интерес детей способствует активной мыслительной деятельности и устойчивой сосредоточенности внимания.

А как утверждают психологи, ребёнок учится мыслить, учась говорить, но он также и совершенствует свою речь, учась мыслить.

Предлагая детям слушать новое для них музыкальное произведение, педагогу необходимо ориентироваться на:

- структуру музыкального произведения
- музыкальные впечатления от прослушанной музыки;  
понимание, осмысление эмоционально-образного содержания произведения;
- повторное восприятие музыки.

При первом прослушивании музыки предусматривается целостное восприятие произведения и осмысление его общего эмоционально-образного содержания. И лишь при повторном слушании музыки обращается внимание детей не только на художественное воплощение музыкального образа, но и отдельные средства музыкальной выразительности, помогающие воплотить этот образ в музыке.

Осуществить это помогает метод моделирования. Ознакомление детей с музыкальными произведениями обеспечивает успех в развитии их музыкальности, познавательных процессов, детского воображения, мышления и развития связной речи.

Первичное слушание детьми музыкального произведения, знакомства с ним должно стать для детей интересным событием. Для этого используются стихи, загадки, игры со звуками, повествовательные рассказы. Использование наглядного материала в работе вызывает интерес у детей. Дети

рассматривают кубики и рассказывают, какую музыку можно было бы послушать, выражая это настроение.

При повторном повторении, дети после эмоционального восприятия говорят о настроениях в этом музыкальном произведении и используемых средствах музыкальной выразительности.

В музыкальных пьесах П.И. Чайковского «Болезнь куклы» и «Новая кукла» используют музыкальные кубики с контрастными цветами граней, моделирующие различные настроения, при ознакомлении с музыкой Л. Бетховена «Весело-грустно». Дети без труда на слух определяют средства музыкальной выразительности.

Предложить детям составить коллективный рассказ о том, что произошло в музыке или нарисовать музыкальный образ индивидуально или коллективно.

Важно, чтобы ребёнок услышал музыку, приобщился к её созданию, перешёл от восприятия к исполнению и творчеству.

В музыкальной деятельности используются такие виды моделирования: предметные, графические, цветовые, условно-образные, схематические. Выбор вида моделирования зависит от возраста детей и учёта сложности музыкального материала.

Применяя графическую информацию, мы учим детей видеть главное: модели, форму, величину, материал, геометрические фигуры, символические изображения предметов, опорные, предметные и сюжетные картинки. Укрепляя память, когда учишь-записывай и рисуй. Наличие зрительного вида делает рассказы чёткими, связными, полными, последовательными. Ребёнок последовательно учится высказываться, выбирать и по своему говорить слова, образные выражения, находить красочные сравнения для своего рассказа.

Использование речевых упражнений помогает развивать у ребёнка чувства ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию. Подражая голосам животных и птиц, дети знакомятся с контрастными регистрами звучания. Глосандируя голосом вверх-вниз (качели, горки) дети изучают выразительные возможности регистров и своего голоса.

Слушая музыку и видя картинку предметные или сюжетные, дети учатся составлять рассказы и пересказы. При пересказе совершенствуется структура речи, её выразительность, произношение, углубляется умение строить предложения и текст в целом.

В формировании связной речи дошкольников ярко выступает взаимосвязь речевого и эстетического аспектов. Связное высказывание свидетельствует, насколько ребёнок владеет богатством родного языка, его грамотным строем, и одновременно оно отражает уровень умственного, эмоционального, эстетического развития ребёнка.

Так, постепенно овладевая всеми видами связного высказывания с помощью моделирования, дети учатся планировать свою речь.