**Доклад** **на тему:**

**«Использование коммуникативных игр и коммуникативных танцев в музыкальном воспитании дошкольников»**

 Подготовила Некристова Л.Ю.

 музыкальный руководитель МАДОУ детский сад №1

 станица Павловская

Музыкальные переживания детей, их реакция на звуки выражаются, прежде всего, двигательно. Ритму и танцам нельзя научиться без движения, именно через образ и движение, через образно-двигательную систему ребенка мы вводим его в мир ритма, в ритмическую музыкальную грамоту.

**Коммуникативная игра**

Каждая коммуникативная игра – это маленькое «живое» произведение, которое создаётся здесь и сейчас. Но это и не театр – т.к. здесь нет зрителей – все актёры, как в жизни. Процессы игровой коммуникации, характеризуются, высокой  эмоциональной окрашенностью процесса межличностного взаимодействия,   и стимулируют  развитие уровня  духовной коммуникации.

 **Алгоритм проведения коммуникативной игры**

Алгоритм проведения коммуникативной и речевой ритмической игры прост и сложен одновременно, так как в нём «готового» рецепта. Содержание игры всегда зависит от уровня развития коммуникативных навыков и готовности к сотрудничеству.

**«Текст»**

Предварительно объяснив правила игры, которые изложены выше, выразительно произносится отдельное слово или текст, играющие повторяют за ним. Огромное значение имеет эмоциональное отношение к Слову самого говорящего. Чувственный опыт дошкольника не очень богат, поэтому взрослый сознательно раскрывает перед ним веер эмоциональных  состояний  человека, прибегая  к  словесному  языку чувств.  В играх слова и фразы можно

произнести: радостно, празднично, бодро, бойко, живо, игриво; энергично, решительно, смело, гордо, уверенно, с достоинством; таинственно, странно, причудливо, загадочно, замысловато; порывисто, пылко, пламенно, с жаром, кипуче, бурно, запальчиво; величественно, победно, пламенно, пышно, шумно, восторженно; тяжело, мощно, неуклюже, угловато, напряженно, неловко; спокойно, мирно, просто, светло, добродушно и т.д.

Текст можно произнести высоко и низко, с восходящими и нисходящими интонациями; громко и тихо, усиливая и ослабляя силу звука; чередуя высокое и низкое, тихое и громкое звучание. Можно произносить в быстром и медленном темпе; с паузами; плавно, отрывисто и т.д. и т.п.

**«Звуковые жесты»**

Текст сопровождается различными звуковыми жестами – хлопками, шлепками, щелчками пальцев и т.п., которые быстро и произвольно меняются, что позволяет придать игре высокую динамичность. «Свои» движения и жесты, по очереди придумывает каждый участник (не повторяясь), тогда как остальные должны успеть повторить за ним. Позднее вместо звуковых жестов, если возникнет такая потребность, могут быть использованы различные шумовые инструменты.

**«Действующие лица».** Ведущий предлагает всем вместе произнести слово или текст от имени разных персонажей. Например: слово «молоко» произносили высоко и тоненько,  как поет маленькая птичка;  тяжело и громоздко, как огромный басит Великан; медленно и плавно, как молочная река несет свои величавые белые волны  или  «кипуче»,  как  кастрюля с кипящим  молоком. Пыталось «говорить» даже металлическое ведро, в которое налили парного молока… Важно, что различные «герои» могут находиться в разных эмоциональных состояниях, что у них очень разные характеры. От этого звучание слова очень сильно меняется, а его множественное повторение не покажется скучным и однообразным.  Такой «повтор без повторения» помогает всем довольно быстро усвоить даже сложный текст и в дальнейшем обыгрывать его с лёгкостью.

**«Пространство».** Необходимо задействовать реальное и воображаемое пространство, сопряжённое с содержанием текста. Например, можно представить, что плаваем и ныряем в  молочной реке с кисельными берегами. А вот молоко удивительным образом превратилось в белоснежную шляпу на нашей голове. Можно покататься на облаке, которое появилось, когда у  мамы выкипело всё – всё молоко…

В коммуникативной игре «Пяточки» детям нужно сначала поздороваться пятками: ласково, сердито, чуть касаясь друг друга, любезно кланяясь друг другу, с сильным нажимом…Затем и пальцы  рук, могут «приветствовать» друг  друга по-разному. Демонстрируется, как соединяются различные пальцы на двух руках,  например:  мизинец  и  большой,  указательный и безымянный и т.п.,  дети сначала повторяют на своих руках,  а затем выполняют упражнение в парах,  ориентируясь на правую или левую руку ведущего.  Задание усложняется ускорением смены пальцев, различными сигналами, после которых контакт  необходимо прекратить. Например: на слово ведущего:  «Новая  пара»,   играющие должны быстро найти другого партнера и соединить пальцы правой  и левой рук так,  как показывает педагог.  Когда игра усвоена,  нужно придумать свой, оригинальный способ «поприветствовать»  друг друга, придумывать свои варианты.

**«Диалоги»**

Очень важным «шагом» в развитии коммуникативной игры является переход к диалогам. Как правило, группа делится на подгруппы. Вариантов может быть бесконечное множество. Например, считалка «Где ты, сон?» («Где ты, Сон? – Дома. Кто с тобой? – Дрёма. Рядом кто? Угомон. Кто не спит, выйди вон!»), в результате «диалогового» осмысления может превратиться в увлекательную историю.

В дремучем лесу, на высоком дереве сидел старый Филин и горевал. Много-много дней назад он потерял свой Сон и теперь никак не мог уснуть. Филин ужасно устал. Он вздыхал и спрашивал:  - «Где ты, Сон? Где ты, Сон?». И вдруг слышит старый Филин,  как темный куст зашевелился и тягучим, убаюкивающим голосом отвечает ему Сон :- «Дома, дома…». Филин снова спросил, а Сон ответил.  Филин чуть громче спросил, а Сон очень тихо пробормотал: - «Дома, дома…». Летела мимо Сорока – Стрекотуха, удивилась, что Сон разговаривает, и тоже спросила …(каждый раз текст повторяется). Участники группы включаются в игру.  Они сначала все вместе говорят от имени Филина, Сороки, Сна. Дальше диалог может проходить между взрослыми и детьми, между группой и одним ребенком, двумя и тремя детьми поочередно и т.п.

 **«Ритмические диалоги».**

Это особая форма групповой коммуникации. В данном случае, хорошо усвоенный текст, проговаривается «про себя». Руководитель начинает хлопками (или, как – то иначе) ритмизировать текст. Например, он «озвучивает» первую строчку, а остальные участники группы должны продолжить в том же ритме вторую строчку.  Третью строчку снова – руководитель, а последнюю – один из членов группы, подгруппа или вся группа. Можно поменять ритмический рисунок и «в режиме диалога» продолжить игру.

Например, скороговорка «Шел Егор через двор, нёс топор чинить забор»   м.б.  разыграна следующим образом.  Детям объясняют, что Егор внимательный, заботливый, трудолюбивый, узнал, что у бабушки Федоры забор покосился-повалился, решил отремонтировать.  Дети идут по кругу, каждый несёт воображаемый топор, (кто  на весу, кто  на  плечах…) и произносят слова:  «Шел Егор через двор, нес топор чинить забор. Дети изображают, как шел Егор (тяжелой поступью, большими шагами, торопился).  Как Егор нёс топор (топорик легонький, острый, тяжеленный…).  Спозаранку Егор поднялся, топор  вместо  гимнастической  палки взял,  идет,  по дороге зарядку делает.

**Виды коммуникативных игр**

**Приветствия**

     Игры-приветствия привлекательны для  играющих. Например, в игре «На вокзале»,  могут принять участие две группы детей :  «провожающие» и «уезжающие» или «встречающие» и «прибывающие». Заранее участники групп выбирают пару или нескольких партнеров,  договариваются, кто какую роль будет выполнять (бабушки, мамы,  друга,  зарубежных гостей,  сказочных  героев…). При «встрече» всем необходимо «проявлять» свои чувства по-разному: маму – обнять,  друга – похлопать по плечу, а с «иностранцами» – поздороваться очень корректно.

«Здравствуйте». Дети улыбаются,  смотрят друг другу в глаза: здороваются пальчиками, ладошками, локтями, носами...

«Ой, здравствуйте!». Гуляют свободно по залу,  по сигналу ведущего или с окончанием музыки останавливаются и здороваются разными способами с теми, кто находится рядом.

 «Иностранцы». Придумывают свои собственные приветствия "иностранные", "инопланетные".

 «Хоровод». По кругу идут друг за другом, напевая слова: Мы заводим, мы заводим, Мы заводим хоровод... (р.н.п."Ах, вы, сени")

     Затем поворачиваются  друг  к  другу  и  поют: "Здравствуй!", выбирая, как поздороваться: мизинчиками, большим пальцем, тыльной стороной ладони... Ведущий поет: "Здра-а-авствуй", затягивая ударный слог или пропевая его быстро. Дети должны прореагировать на их окончание звучания.

Игра «Встречные поезда» проводится в  двух концентрических кругах.  Участники «паровозиком» движутся в противоположных направлениях под музыку.  По окончании музыки  «выглядывают  в  окошко» («окно» образуется соединением рук), приветстуют пассажиров   встречного   поезда  (здесь  уместно вспомнить упражнение «Пальцы здороваются по-разному»).   Можно помахать шляпой,  послать «воздушный поцелуй», или сообщить какую-то важную новость.  Затем  участники игры  должны придумать свои варианты приветствий.  Чтобы в парах  «встречались»  разные дети,  нужно использовать музыку с различными по длине фразами. Интересно проходит игра, когда вагоны  «соединены» каким-нибудь необычным способом,  например: легким касанием указательных пальцев, руками, согнутыми в локтях и т.п..

"Поезд"(вариант). Под сюжетную музыку, н-р: "Голубой вагон" В. Шаинского, два "состава" двигаются по двум направлениям. Сделав круг,  дети останавливаются в центре зала. Здесь станция с любым подходящим названием: "Приветная", "Поклонная", "Сними шляпу"... Дети из встречных поездов протягивают друг другу руки,  приподнимают воображаемые головные уборы, кланяются, машут руками...

«Встреча». Парами дети встают по кругу,  образуя два концентрических круга. Под любую русскую народную музыку идут хороводным шагом в противоположных направлениях.  На окончании  музыкальной фразы  здороваются  (вариант приветствия выбирают сами) с тем,  кто остановился напротив. Для того, чтобы пары менялись,  можно предложить  игровой  вариант:  внимательно слушать  музыку,  она  может внезапно остановиться и нужно прореагировать.

 «Волшебная поляна». На волшебной поляне,  где все растения, животные, предметы живые и говорящие,  дети превращаются в  плакучую  иву,  журчащий  ручей скрипучий пень, стройную березу, шелковую траву... Ведущий ходит по поляне и здоровается с детьми.  Дети отвечают, стараясь передать игровой образ. В дальнейшем, роль ведущего могут выполнять дети.

"Музыкальные приветы".  Дети пропевают свои приветствия по одному, пропевают и дополняют их звуковыми жестами, пропевают и ритмично подыгрывают на шумовых инструментах.

«Настроение». Дети здороваются в различных настроениях...

"Кто поздоровался?" Один из детей стоит в центре круга с закрытыми глазами. Кто-то из детей говорит или поет: "Здравствуй, Ваня!". Водящий подходит к тому, кто по его мнению, с ним поздоровался и пожимает ему руку.

"Дети и взрослые". Одни дети превращаются во взрослых, другие - остаются детьми. Нужно показать как "не нужно здороваться" и детям, и взрослым.

"На дорожке приветствий".  Дети идут друг за другом и "цепочкой" называют,  не повторяясь,  слова приветствий, если слов «не осталось», тогда повторяют названное, но произносят его или с новой интонацией, или в другом настроении, или с каким-то жестом...

"Придумай приветствие " для любимой игрушки, для мамы, когда она придет в садик,  для бабушки, для маленького-маленького ребенка...

  **Игры с именами**

Потенциальные возможности  для развития коммуникативных навыков  несут в себе коммуникативные и речевые  игры с именами. Играющим  предлагается по очереди проговорить с разными интонациями или пропеть свое имя – большое или  маленькое. Имя  можно пропеть, проговорить, прохлопать, сопровождать различными звуковыми жестами.

Многолетняя практика показывает, какое восхищение и удивление всегда вызывает эта незамысловатая игра.. А ведь здесь кроется какая – то тайна. Вспомним народные заклички. Обращение к Природе «по имени» через её проявления – Ветер, Дождь, Солнце…(«Радуга – дуга, не давай дождя, давай Солнышка – колоколнышка!»), всегда наполняло особым энергетическим смыслом человеческое существование. Мы не одни, мы являемся частью Матери Природы, мы общаемся с ней, в каждом нашем имени тоже есть её сила и смысл.  Постепенно участники игры накапливают способы проговаривания и пропевания своего имени и, помня о том, что нужно создать свой вариант, отличный от других, начинают исполнять  собственные «маленькие арии» с огромным желанием. Здесь, впрочем, как и в других заданиях, удовлетворяется и потребность в самовыражении.

 Надо видеть, как блестят глаза у участников игры, когда они, выполняя, казалось бы, простые задания, создавали свои собственные «маленькие произведения»!  Именно в этот момент каждый становится Творцом!

          **Ритмические игры. Игры со Словом.**

Разновидностью коммуникативной игры  является речевая ритмическая игра, которая проводится по тем же правилам, что и коммуникативная игра, но имеет  свои  особенности.  Преимущественно это игра со Словом. Очень важно научить   человека произносить  (пропевать, ритмизировать) одно и

то же Слово с всевозможными интонациями, оттенками, осмысляя его заново, находя в нём тончайшие оттенки.

Вся система отношений в семье, семейной коммуникации строится на Его Величестве Слове! Словом можно ранить и даже убить, Словом можно возвеличить и возвысить…В игре Слово можно произнести удивленно и восхищенно, с вопросом и с угрозой,  затаенно и жизнеутверждающе!  Говорить можно высоким или низким голосом, тихо или громко, медленно или быстро.      Кроме того, Слово произносится от имени какого-либо героя, который находится в определенном настроении или состоянии. Руководитель постепенно расширяет спектр  выразительных средств, как бы «раскручивает по спирали».  Сначала он сам демонстрирует, как может звучать слово,  затем предлагает  участникам произносить его, в  различных вариациях,  «не повторяясь».

К примеру, обыгрывая считалку «Заяц Егорка»   руководитель предлагает всем сначала позвать кого-то на помощь зайке, который, «свалился в озёрко».  Играющие «хором» проговаривая текст считалки:   сначала медленно (так зовёт на помощь огромный медведь или лось), затем могут позвать ежи, совы, мышки… Постепенно текст проговаривается всё быстрее, выразительнее, тише (зовут на помощь бабочки, божьи коровки…). Текс сопровождается жестами.

 Потом каждый  по цепочке придумывает свой способ «призыва о помощи». Одновременно решается несколько задач:  участники группового взаимодействия должны прислушиваться друг к другу,  согласовывать свои действия и варианты ответов с товарищами, сдерживать себя в ожидании возможности высказаться,  и,  вместе с тем,  находить  оригинальные способы для самовыражения.

**Правила и принципы организации коммуникативных игр.**

Технология коммуникативных игр,  проста и сложна одновременно, так как в ней нет «готового» рецепта. Содержание игры всегда зависит от уровня развития коммуникативных навыков  у самого руководителя группы, владения им способами художественно – творческой   деятельности, готовности к сотрудничеству.

 Невозможно просто «прочитать»  правила и провести коммуникативную  игру: синкретическая «многомерная» информация передаётся как соционормативный опыт – «из уст – в уста». (Автор  программы обучался на семинарах В.А. Жилина –  одного из   учеников К. Орфа). Вместе с тем, для реализации Программы, была попытка сделать это.

**Правило 1.** Круг. Принцип – «Глаза в глаза»: все стоят лицом друг к другу, где все члены группы видят друг друга.

**Правило2**. Разминка. Принцип – «Постепенное вхождение». Обязательно необходимо создать  условия «вхождения» в ситуацию общения. Эти задания должны быть простыми, доступными, интересными. Здесь уместна шутка, интрига, неожиданное предложение. Например, поздороваться носочками ног, мизинцами.

**Правило 3.** Цепочка. Принцип – «Все-общение». Важным является условие, что в игре обязательно участвуют все дети,  выполняя задания по  «цепочке» или по «выбору», друг за другом. Правило  обговаривается заранее. Это «объективный закон игры», к которому постепенно привыкают все. Этот закон «освобождает» руководителя группы от необходимости выбирать, кто будет выполнять задание, позволяет изначально «скромным» выразить себя, а излишне активным – помогает сдерживать свои «порывы».

**Правило 4.** Вариации. Принцип – «Креативность». Многократно и постоянно варьируются  различные средства выразительности (интонационные, мимические, ритмические и т.п.).  Обязательно учитываются ситуации,  события,  которые происходят с детьми в течение дня,  в момент проведения игр.

**Правило 5**. Не повторяй! Принцип – «Преодоление».  Условие игры заключается в требовании: «не повторять за другими!».  Дети должны находить свои варианты ответов, стремясь «преодолеть образец», стараясь не подражать  руководителю и товарищам.

**Правило 6.** Фольклор. Принцип «Преемственность».  Важнейшей особенностью  коммуникативной  игры является то, что она строится, как правило, на малых формах русского фольклора – величайшей традиционной ценности! (Материалом служат загадки, пословицы, поговорки, потешки, заклички и т.д.).

**Правило 7.** Создавай ритм. Принцип – «Ритмичность».  В речевой  ритмической  игре основой объединения группы является ритмическая пульсация. «Закон ритма правит всем!»  Ритм – это, с одной стороны, форма организации игры, а с другой – безграничные возможности для  творческой самореализации каждого её участника. Одних только ритмических приветствий можно придумать столько, что не хватит никакого времени их выслушать, а если ритмический рисунок придумывать, сочетая хлопки, шлепки, притопы и т.п., то каждый может создать целый «ритмический проект»!

**Приемы работы**

**«Обогащение».**В коммуникативных,  интонационных,  речевых, ритмических играх, в этюдах - детям предлагаются задания,  в которых  они  должны  проявить свое  собственное  личное отношение к окружающим,  используя различные комбинации средств эмоциональной выразительности.

     Предварительно детям дается некоторый "багаж" способов игры:

     а) - темп - (медленно, с ускорением, умеренно)... ритм (различные ритмические рисунки)

     б) -  с разнообразными рисунками ("показателями") в динамике (тихо, громко); качестве (шепотом,"в нос"); высоте звука; ("скрипучим", таинственным, высоким  голосом, низким)

     в) - с варьированием  интонаций  (нисходящие, восходящие, восклицательные, вопросительные)

     г) -  с  использованием  всевозможных  "звуковых  жестов"  (хлопки, щелчки, притопы...их сочетания, ритмизация,,,)

     д) - с погружением в разные эмоциональные настроения в  сочетании с вышеизложенными приемами

     е) - с делением детей на подгруппы (А, Б,В) и "солистов"(С-1,С-2, С3) и "конструирование"  различных сочетаний их взаимодействия ( С1-А-С2-Б-С3-В); (С1-С2-А-С3-Б3...и т.д.)

**"Дирижер".**

     Ведущий (или ребенок) произносит текст,  сопровождая его различными  звуковыми  жестами,  одновременно  общаясь с детьми глазами, кивком головы,  он "приглашает" к участию в игре ту или иную  подгруппу.

     Дирижер придумывает различные сочетания задания в речевых  ритмических  играх.  Этот  же  прием  используется  в играх типа "Зеркало", "Эхо", "Повторялка"...

**«Создание художественного образа».**

  а) детям  предлагают  превратиться  в  различных  героев, персонажей, которые обладая  определенными  чертами  характера  (злой   Бармалей, добрая бабушка) могут находиться в различных настроениях, эмоциональных состояниях (Злой Бармалей - радуется, добрая бабушка -  сердится).

 б) прием "оживления". Дети превращаются в предметы ,которые могут обладать свойствами живой природы (Веселый Колпачок,  Озорная  Клякса, грустный  Звоночек) или наделять явления природы человеческими качествами (тетушка Радуга, Волшебница, поющий Пень)

 в) "групповые проекты".  Героев наделенных всевозможными Добродетелями" или "пороками" помещают в ситуации,  выход из  которых  должны найти "реальные" дети, маленькие "творцы", "созидатели".

     **Прием «извлечения».**

     В каждом конкретном тексте, в сочетании слов, их значении находят возможности для варьирования выразительных средств.

     Например: текст - "Дождик лей, лей, лей!/ На меня и на людей"

- произносит лягушка, выбившаяся из сил, которая давно ждет дождя.

- дождик очень мелкий, мелкий - так произносится и закличка

-дождь капает сверху вниз, в тексте нисходящие интонации, с сопровождением соответствующих жестов

- дождь усиливается, затихает....произносится со свободной ритмизацией с усилением и "затиханием" темпа,  динамики, звучания, ритмической пульсации...

- дети обращаются к дождю,  к природе, но каждый просит "по - своему".  Кто раскрывает ладони,  кто складывает на груди руки,  устремляя взгляд в небо, кто прыгает по лужам. Главное - все радуются.

**Коммуникативные танцы**

Занятия музыкой, пением, танцами, помогают ребенку найти душевное равновесие, развивают коммуникабельность. Особое, пристальное внимание уделяется развитию и укреплению ритмической системы ребенка, что является залогом его успешной учебной деятельности. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности посредством различных видов музыкальной деятельности. Среди этого разнообразия материала коммуникативные танцы- игры занимают особое место.

В коммуникативных танцах (помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, ориентировки в пространстве и т. д.) могут быть эффективно реализованы следующие направления воспитательной работы:

* развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;
* развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
* развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей
* значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Коммуникативный танец, это танец с простыми, легкими, игровыми компонентами, и вызывает у детей массу положительных эмоций, что способствует развитию не только музыкально-ритмических способностей, но и коммуникативных навыков.

**Особенности коммуникативных танцев**

Во-первых, это, в основном, танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания (кто лучше пляшет) и т. д. Движения и фигуры в таких плясках очень просты, доступны для исполнения даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что еще более облегчает их запоминание.

Поскольку многие коммуникативные танцы построены, в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе.

**Происхождение коммуникативных танцев**

Происхождение коммуникативных танцев связано с фольклором разных народов. Известно, что в фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребенка и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре.

Это также авторские танцы на известные мелодии, на которых воспитывались многие поколения дошкольников. Удобные по темпо- ритму, с четкими фразами, эти мелодии удобны в качестве музыкального сопровождения для ритмических движений. Каждый танец имеет свой особый игровой образ, свою направленность и конкретные игровые задания.

Примеры коммуникативных танцев: « Здравствуйте!», «До свидания!»,

«Танцуем с мамой», « Поиграем веселей», «Веселые дети», « Озорные козлики», « Ручеек», пляска «Приглашение», «Веселые пары», «Светит месяц», «Вальс друзей», «Дружно за руки возьмемся и друг другу улыбнемся»

**Заключение**

В работе по музыкально-ритмическому воспитанию детей нужен разнообразный репертуар: упражнения, игры, этюды, парные танцы, сюжетные пляски и т. д. Среди всего этого многообразия материала коммуникативные танцы-игры занимают особое место, поскольку они и развивают, и развлекают. И если следовать формуле, что «учиться надо весело...», то лучшего материала для занятий с детьми просто не придумаешь. Их можно сгруппировать и выстроить в системе определенных моделей, как например:

* игры на внимание («Танец-игра с игрушками», «Бинго», и др.)
* игры на перестроение («Веселые дети», «Игра с перестроениями» др.);
* игры со сменой партнера («Веселые пары», «Озорные козлики», и др.);
* сюжетные танцы-игры («Сапожники», «Танец с гусеницей» и т. д.).

В подобных танцах-играх есть возможность формировать двигательные навыки, закреплять некоторые более сложные движения, которые не сразу у всех детей получаются. В игровой форме эти движения постепенно и незаметно для ребенка усваиваются. Таким образом, идет постепенное развитие двигательных способностей детей.

Ценность и польза коммуникативных танцев-игр очевидна. Использовать их можно в самых разнообразных формах работы с детьми (и не только с детьми) — и на занятиях, и на праздниках, и на развлечениях, а также для совместных игр-танцев детей с родителями, это особенно актуально для настоящего времени, поскольку совместные праздники и развлечения с родителями стали проводиться практически повсеместно. На таких праздниках родители не только гости и зрители, но и активные исполнители, принимающие участие в различных танцах и играх вместе с детьми.

Одно из важных направлений использования подобного материала — это коррекционная работа с детьми. Он является доступным и в то же время привлекательным, вызывающим яркие положительные эмоции, его с успехом можно включать и в коррекционную работу с детьми, имеющими различную патологию развития (как правило, у всех детей с проблемами развития нарушена эмоциональная сфера). Особый ребенок, как правило, страдает многими сопутствующими отклонениями: он зажат (или излишне расторможен), у него неадекватная самооценка и, как следствие, проблемы в общении. В несложных, но веселых и подвижных танцах-играх дети получают радость от самого процесса движения под музыку, от того, что у них все получается, от возможности себя выразить, проявить, получить приз, и т. д. Все это дает прекрасный эффект в коррекции развития особых детей.

Целью музыкального воспитания дошкольного образования– является подведение ребенка к восприятию музыки, показать как можно взаимодействовать с музыкой, подготовить к дальнейшей активной музыкальной деятельности которую предусматривает программа «Каждый ребенок- музыкант!».