



Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»

1. Викторина

1) Закончи цитату

- а) Перед Бородинским сражением Кутузов вызвал князя Андрея, чтобы «оставить при себе». Князь Андрей отказался со словами: «Благодарю вашу светлость, но я боюсь, что не гожусь больше для штабов. А главное... (я привык к полку, полюбил офицеров, и люди меня, кажется, полюбили. Мне бы жалко было оставить полк)»;
- б) Кутузов говорил Болконскому: «Взять крепость не трудно, трудно кампанию выиграть. А для этого не нужно штурмовать и атаковать, а нужно... (терпение и время)»;
- в) Андрей Болконский: «Говорят, что война подобна шахматной игре. Да, только с тою маленькой разницей, что в шахматах... (ты можешь думать сколько угодно, что ты там вне условий времени, и ещё с тою разницей, что конь всегда сильнее пешки, и две пешки всегда сильнее одной, но на войне один батальон иногда сильнее дивизий, а иногда слабее роты...)»
- г) Наполеон: «Шахматы расставлены...(игра начнётся завтра)»

2) Чей это портрет?



1. «Неуклюжий, огромного роста, в белой шляпе вначале он неприятно поразил солдат, но затем своим спокойствием он расположил их себе (*Пьера Безухова*)
2. ..., точно так же как и все люди полка, нахмуренный и бледный, ходил взад и вперед по лугу подле овсяного поля от одной межи до другой, заложив назад руки и опустив голову. Делать и приказывать ему нечего было. Все делалось само собою. Сначала ..., считая своею обязанностью возбуждать мужество солдат и показывать им пример, прохаживался по рядам; но потом он убедился, что ему нечему и нечем учить их. Все силы его души, точно так же как и каждого солдата, были бессознательно направлены на то, чтобы удержаться только от созерцания ужаса того положения, в котором они были. (*Андрея Болконского*)
3. «Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах... Вся его потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который всегда имеют живущие в холе сорокалетние люди». (*Наполеона Бонапарта*)
4. «... был маленький человек с красным лицом, блестящими чёрными глазами, чёрными взлохмаченными усами и волосами». «Только на коне и в мазурке не видно было маленького роста... и он представлялся тем самым молодцом, каким он сам себя не чувствовал». (*Василия Денисова*)
5. «... был человек среднего роста, курчавый и со светлыми голубыми глазами... Он не носил усов, как все пехотные офицеры, и рот его, самая поразительная черта его лица, был весь виден... В середине верхняя губа энергически опускалась на крепкую нижнюю острым клином, и в углах образовывались постоянно что-то вроде двух улыбок... и все месте, а особенно в соединении с твёрдым, наглым, умным взглядом составляло впечатление такое, что нельзя было не заметить этого лица». (*Фёдора Долохова*)
6. «Офицер этот, очень молоденький мальчик, с широким румяным лицом и быстрыми, весёлыми глазами, подскакал к Денисову и подал ему промокший конверт». (*Петю Ростова*)
7. «... как и все старые люди, мало сыпал по ночам. Он днём часто неожиданно задремывал; но ночью он, не раздеваясь, лёжа на своей постели, большею частию не спал и думал. Так он лежал и теперь на своей кровати, облокотив тяжёлую, большую изуродованную голову на пухлую руку, и думал, открытым одним глазом присматриваясь к темноте». (*Михаила Кутузова*)
10. «... невысокий, с восточным типом твёрдого и неподвижного лица, сухой, ещё не старый человек, вышел за главнокомандующим». (*Багратиона*)