

Слайд № 1

Воспитатель МКДОУ детский сад № 26

Мищенко Ольга Петровна

Тема: «Использование образовательных технологий в музыкальном развитии детей с ОВЗ»

Слайд № 2

Природа щедро наградила человека, она дала ему все для того, чтобы видеть, ощущать,

От мастерства педагога, его культуры, любви чувствовать окружающий мир, она позволила ему слышать все многообразие существующих вокруг звуков. К детям зависит всестороннее воспитание детей и счастливое детство каждого из них. Развивая музыкальные способности ребенка, мы развиваем его внутренний мир, его память, координацию движения и ритмическую активность, фонематический слух, организованность и внимание. Все эти качества нужны каждому человеку в современном мире. Погружаясь в мир музыки, пережив разнообразные чувства и эмоциональные состояния, ребенок станет уверенным в себе, научиться пониманию и состраданию.

Слайд № 3

От заинтересованности ребенка к музыке зависит его музыкальность. С развитием музыкальности приходит радость и необыкновенное желание новых встреч с музыкой.

Большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности, удовлетворение индивидуальных их потребностей и интересов.

Слайд № 4

В музыкально-коррекционной деятельности, основные элементы направлены на решение значимых для жизни ребенка проблем: развитие познавательных процессов, моторики, эмоционально-волевой и личностной сфер, стимулирование речевой деятельности.

Важную роль в коррекции речевой патологии помогают сыграть все виды художественной деятельности, расширяющие возможности коммуникации, повышающие самооценку ребёнка, развитию у него творческих способностей, воображения, речи. Особенно хочется обратить внимание на музыкальную деятельность. Музыка и движения занимают особое место в развитии и коррекции отклонений у детей с различными проблемами.

Слайд № 5

Можно выделить основные задачи, стоящие перед музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы.

- Развивать артикуляционный аппарат.
- Развивать фонематическое восприятие.

- Развивать грамматический строй и связную речь.
- Развивать дыхание.
- Развивать координацию движений и моторные функции.
- Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать правильную осанку
- Формировать способность восприятия музыкальных образов.
- Совершенствовать личностные качества

Слайд № 6

Сегодня расскажу вам об Элементарном музицировании – это творческая деятельность, в которой неразрывно соединены музыка, речь и движение. При этом важнейшую роль играют музыкальные инструменты, как орудие музыканта. Концепция Карла Орфа называется «Шульверк» (учусь, делая). Это игровая педагогика: с детьми играют, но они при этом не осознают, что их учат. Одной из современных технологий в системе коррекционной помощи детям с ВОЗ безусловно, является важнейший педагогический принцип Карла Орфа («Шульверк») – импровизационно-творческая игра в самых разнообразных формах, сочетающих музыку, речь и движение. Слово “Schulwerk”, понятное без перевода педагогам всего мира, было создано самим Орфом и обозначает “обучение в действии”. Главный принцип этой педагогики — “учимся, делая и творя”.

Слайд № 7

Элементарное музицирование является той формой, которая позволяет играть многопланово: играть на инструментах и играть с элементами музыки и речи: ритмом, тембром, динамикой, фактурой и т.п.; играть друг с другом, разыгрывая сюжеты песен, и играть вместе, создавая ту неповторимую атмосферу общения, в которой всем комфортно и радостно.

Сущность приобщения детей к *элементарному музицированию* определяется такой формулировкой: «меньше обучать - больше взаимодействовать». Этот девиз способствует созданию условий для развития творческих способностей детей. В своей педагогической практике применяю приёмы, направленные на поддержание интереса, на активизацию самостоятельности и инициативности ребёнка, его творческих способностей.

Слайд № 8

Обучение детей в рамках данной системы включает в себя следующие элементы:

- Речевые упражнения.
- Рифмодекламация
- Поэтическое музицирование.
- Сказки-шумелки
- Музыкально-двигательные упражнения.
- Игры с инструментами К. Орфа.

Слайд № 9

Выделили несколько групп **музыкально-речевых** упражнений:

- упражнения с палочками (ритм, темп, автоматизация звуков, связная речь)
- упражнения со звучащими жестами (ритм, темп, модуляция)
- упражнения с пением (плавность, модуляция, автоматизация, темп)
- голосовые упражнения (просодическая сторона речи)
- упражнения с музыкальными инструментами
- ритмические упражнения с заданиями на ориентировку в пространстве

Слайд № 10

Коррекция речевых нарушений через музыку имеет большое значение:

- с помощью музыки у детей можно вызвать определенное эмоциональное состояние: бодрое, задорное, спокойное, доброжелательное;
- в процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нем;
- речевые упражнения под музыку создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие;
- музыкально-речевые упражнения развивают у детей координацию движения, возможность переключаться с одного движения на другое, планировать движения в пространстве, устанавливать связи между длительностью звучания и интенсивностью движения.

Именно эти достоинства музыкально-речевых упражнений используем на своих занятиях для коррекции произношения, формирования речевого дыхания, развития ритмико-мелодической стороны речи, фонематического и ритмического слуха, ведь ритмический рисунок музыкального произведения позволяет определить ритмический рисунок слова.

Использование музыкально-речевых упражнений позволяет более эффективно корректировать имеющиеся у детей нарушения развития, что даёт возможность более легко адаптироваться в дошкольной среде, успешно развиваться и обучаться.