

Учителю

Известно, что Л. Н. Толстой, прежде чем приняться за «Войну и мир», занялся серьёзным изучением эпохи, штудированием документов и материалов, которыми располагала историческая, мемуарная и эпистолярная литература того времени. В статье «Несколько слов по поводу книги “Война и мир”».

Л. Н. Толстой писал: «Везде, где в моём романе говорят и действуют исторические лица, я не выдумывал, а пользовался материалами, из которых у меня во время моей работы образовалась целая библиотека книг...»

Документальным источникам Л. Н. Толстой придавал огромное значение.

В той же статье он подчеркнул: «...Художник не должен забывать, что представление об исторических лицах и событиях, составившееся в народе, основано не на фантазии, а на исторических документах... а потому, иначе понимая и представляя эти лица и события, художник должен руководствоваться, как и историк, историческими материалами».

Твёрд и последователен был Л. Н. Толстой в осуществлении выработанного им принципа: в историческом произведении «быть до малейших подробностей верным действительности».

История создания романа

- Создавался автором на протяжении семи лет (1863–1869);
- замысел романа менялся несколько раз, о чём говорят названия ранних редакций: «Три поры», «Всё хорошо, то хорошо кончается», «1805 год». Последние из этих заглавий Л. Н. Толстой собирался дать первой завершённой редакции романа, содержанию которой оно вполне соответствовало: здесь благополучными были не только исход борьбы за отечество, но и судьбы главных действующих лиц, оставались живы Андрей Болконский и Петя Ростов;
- первоначально в основу сюжета должна была быть положена история жизни главного героя (декабриста), который в 1856 г., вместе с семьёй возвращается из ссылки;
- чтобы объяснить причину пребывания героя в Сибири, автор вынужден обратиться к истории 1825 г.;
- молодость героя приходится на 1812 г., откуда и намеревался Л. Н. Толстой по-новому замыслу начать роман;
- чтобы рассказать о победах русской армии в войне 1812 г., писатель считает необходимым рассказать и о трагических страницах истории, которые относятся к 1805 г.: «Мне совестно было писать о нашем торжестве, не описав неудач и нашего срама»;
- масштабное, ёмкое и многосодержательное заглавие произведения — «Война и мир» появляется в 1867 г.

Таким образом, замысел романа менялся Л. Н. Толстым несколько раз и приобрёл окончательный вариант: «Итак, от 1856 года возвратившись к 1805 году, я с этого времени намерен провести уже не одного, а многих героинь и героев через исторические события 1805, 1807, 1812, 1825, 1856 года» — такими виделись писателю хронологические границы романа на ранней стадии творческого процесса. Действие «Войны и мира» происходит между 1805 и началом 1813 г., а в эпилоге рассказывается о событиях зимы 1820 года.

Можно ли соотносить с замыслом романа «Война и мир» слова из стихотворения Пастернака: «Во всём мне хочется дойти до самой сути»? Обоснуйте свой ответ. До какой сути хотел добраться Толстой? (Для Толстого-писателя было характерно изображение жизни в единстве, объединяющем его интерес к истории души человека и истории целого народа. Поэтому, когда в середине 1850-х годов из Сибири вернулись оставшиеся в живых декабристы, писатель увидел в этом и историческое событие, и состояние человека, испытавшего это невероятное событие.)

Почему повествование ведётся в двух планах: прошлое и настоящее? (В романе нашли отражение проблемы и начала века, и его середины.)

Какие исторические периоды изображает Толстой в четырёх томах романа? (В романе 4 тома и эпилог: I том — 1805 г.; II том — 1806–1811 годы; III том — 1812 год; IV том — 1812–1813 годы; эпилог — 1820 год.)

Жанр.

Долго не могли определить жанр «Войны и мира». Известно, что сам Толстой отказывался определить жанр своего создания и возражал против названия его романом. Просто книга — как Библия.

«Что такое «Война и мир»?

Это не роман, еще менее поэма, еще менее историческая хроника.

«Война и мир» есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось

Л. Н. Толстой.

«... Это не роман вообще, не исторический роман, даже не историческая хроника, это хроника семейная... это быль, и быль семейная».

Н. Страхов

«...оригинальное и многостороннее произведение, «соединяющее в себе эпопею, исторический роман и очерк правое».

И. С. Тургенев

В наше время историки и литературоведы назвали «Войну и мир» как «роман-эпопея».

«Романные» признаки: развитие сюжета, в котором есть завязка, развитие действия, кульминация, развязка — для всего повествования и для каждой сюжетной линии в отдельности; взаимодействие среды с характером героя, развитие этого характера.

Признаки эпопеи — тема (эпоха больших исторических событий); идейное содержание — «моральное единение повествователя с народом в его героической деятельности, патриотизм... прославление жизни, оптимизм; сложность композиции; стремление автора к национально-историческому обобщению».

Некоторые литературоведы определяют «Войну и мир» как философско-исторический роман. Но надо помнить, что история и философия в романе — только составные части. Роман создавался не для воссоздания истории, а как книга о жизни всего народа, нации, создавалась художественная правда. Следовательно, это роман-эпопея.

Выявление черт эпопеи в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

Черты эпопеи в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

- Картины русской истории (Шенграбенская и Аустерлицкая битвы, Тильзитский мир, война 1812 года, пожар Москвы, партизанское движение).
- События общественной и политической жизни (масонство, законодательная деятельность Сперанского, первые организации декабристов).
- Отношения помещиков и крестьян (преобразования Пьера, Андрея; бунт богучаровских крестьян, возмущение московских ремесленников).
- Показ различных слоёв населения (поместное, московское, петербургское дворянство; чиновники; армия; крестьяне).
- Широкая панорама бытовых сцен дворянской жизни (балы, великосветские приёмы, обеды, охота, посещение театра и др.).
- Огромное количество человеческих характеров.
- Большая протяжённость во времени (15 лет).
- Широкий охват пространства (Петербург, Москва, поместья Лысые Горы и Отрадное, Австрия, Смоленск, Бородино).



Черты эпохи	События романа
Картины русской истории	Шенграбенская и Аустерлицкая битвы, Тильзитский мир, война 1812 года, пожар Москвы, партизанское движение
События общественной и политической жизни	Законодательная деятельность Сперанского, масонство, организации декабристов
Отношения основных слоев общества: помещиков и крестьян	Преобразования Пьера, Андрея; бунт богучаровских крестьян, возмущение московских ремесленников
Изображение многочисленных слоев населения	Поместное, московское, петербургское дворянство; чиновники; армия; крестьяне
Широкая панорама бытовых сцен дворянской жизни	Балы, великосветские приёмы, обеды, охота, посещение театра и др.
Большая протяжённость во времени	15 лет
Широкий охват пространства	Петербург, Москва, поместья Лысье Горы и Отрадное, Австрия, Смоленск, Бородино
Огромное количество человеческих характеров	Разделение героев на группы с позиций «истории народа» (см. далее «Система образов романа»)