**Направление «Я и другие»**

**Официальный комментарий ФИПИ**

При раскрытии тем, связанных с названным направлением, целесообразно обратиться к различным формам человеческого взаимодействия, вопросам взаимоотношений личности и общества, проблеме самоопределения человека в социальной среде. В основу сочинения могут лечь рассуждения о причинах возникновения и способах разрешения межличностных конфликтов, о путях достижения понимания и согласия между людьми. Собственный жизненный опыт, а также обращение к различным литературным источникам (в том числе к философской литературе и публицистике) дадут возможность глубокого отклика на предложенную тему.

**Аспекты направления «Я и другие»**

1. Сходства и различиями между мной и «другими».
2. Формы человеческих взаимоотношений. Взаимопонимание (дружба, любовь), конкуренция, конфликт. Поиск взаимопонимания, согласия. Причины конфликтов, пути их разрешения. Диалог людей, культур.
3. Отношение человека к «другому»: зависть, милосердие, ненависть, любовь и др.
4. Личность (человек) и общество. Противостояние толпе (бунтарство), приспособление (компромисс, конформизм). Проблема самоопределения человека в социальной среде.  Толерантность. Эгоизм.
5. Маленький человек, лишний человек в обществе.

Я - употребляется для обозначения себя самого в окружающей среде как личности.
 Другой — это любой, кто не является мной, отличается от меня, не тождественен мне и даже противостоит мне, кого я не могу до конца понять, но в то же время этот "другой" относится, как и я, к человеческому роду, что сближает нас.

**Литература для направления «Я и другие»**

* И.С. Тургенев. «Отцы и дети»
* А.С. Пушкин. «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»
* М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени», «Маскарад»
* Л.Н. Толстой. «Война и мир»
* М. Горький. «На дне», «Мать», «Старуха Изергиль», «Фома Гордеев»
* А. Островский. «Гроза»
* Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание», «Идиот», «Бедные люди»
* А.И. Куприн. «Олеся», «Гранатовый браслет», «Поединок», «Тапер», «Чудесный доктор»
* М.А. Шолохов. «Тихий Дон»
* А.И. Солженицын. «Матренин двор»
* А. Платонов. «Юшка»
* В.В. Быков. «Обелиск»
* К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб», «Телеграмма»

**5 произведений, которые подойдут под любые направления**

А.С. Пушкин. "Капитанская дочка"

В.К. Железников. "Чучело"

М.А. Шолохов. "Судьба человека"

Д.С. Лихачев. "Письма о добром и прекрасном"

И.А. Бунин. "Господин из Сан-Франциско"

**Список небольших по объёму произведений для анализа**

Л. Жуховицкий. «Банан за чуткость»

Ю. Яковлев. «Он убил мою собаку»
 К. Паустовский. «Снег»

М. Чванов. «Четверо наедине с горами»

В.Вересаев. «Звезда»

О. Генри. «Последний лист»

**Учимся писать сочинение**

1. **Используем шаблон.**

***Что значит быть самим собой?***

Неслучайно французский писатель Стендаль писал: "Стараться быть самим собой — единственное средство иметь успех". Ведь быть собой - значит обрести внутреннее равновесие, отказаться от всего, что навязано извне.

О том, что значит обрести себя, писал Лев Николаевич Толстой в романе "Война и мир". Перед сражениями 1805 года Андрей Болконский видит целью своей жизни добиться \_\_\_\_\_\_\_\_. Именно поэтому кумир героя - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Во время битвы под Аустерлицем Болконский решает совершить подвиг: он берёт в руки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и ведёт отступающих в панике солдат в бой. Когда герой оказывается ранен, он переосмысляет свои ценности. Впоследствии он увидит \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ собственными глазами, но уже не будет чувствовать \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Перед Бородинским сражением Андрей произнесёт следующие слова: "Война - не любезность, а самое гадкое дело в жизни". Участие в кровопролитной битве помогло герою отказаться от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и обрести \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Благодаря этим событиям Болконский стал самим собой.

К этой же теме обращался Александр Сергеевич Пушкин в произведении "Капитанская дочка". Уезжая на службу, семнадцатилетний Пётр Гринёв мечтает о веселье и кутеже. Желая показаться взрослым, он играет на деньги в бильярд и проигрывает огромную сумму. Позже герой ссорится с вырастившим его слугой Савельичем, который указал на глупость этого поступка. Затем Гринёв осознаёт, что быть взрослым - значит хранить \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и ценить \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Осознав эти ценности, Пётр совершает несколько по-настоящему благородных поступков. Встретившись лицом к лицу с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, герой отказывается признавать его \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, а во время оккупации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ крепости он отправляется спасать свою возлюбленную \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, несмотря на опасность. Так, Гринёв становится самим собой, обретя истинные нравственные ценности и доказав это своими поступками.

Итак, быть самим собой - значит обрести внутреннюю гармонию и настоящие нравственные ценности. Путь к обретению себя лежит через множество испытаний и ошибок.

1. **Анализируем произведение.**

Прочитайте рассказ Л. Жуховицкого «Банан за чуткость». Используйте материал рассказа в сочинении на тему «Чем опасно равнодушие?»

1. **Учимся вводить текст публицистического произведения.**

|  |
| --- |
| Дмитрий Лихачев. «Мелочи поведения»***Заметки и наблюдения: из записных книжек разных лет***http://www.chaskor.ru/posts_images_201804/392_300_43363_04bac6afa8e30a60e1c8d66a4289173.jpg*Забота — вот то, что объединяет людей, крепит память о прошлом, направлена целиком на будущее. Это не само чувство — это конкретное проявление чувства любви, дружбы, патриотизма. Человек должен быть заботлив. Незаботливый или беззаботный человек — скорее всего человек недобрый и не любящий никого.*Забота скрепляет отношения между людьми. Скрепляет семью, скрепляет дружбу, скрепляет односельчан, жителей одного города, одной страны.Забота — вот то, что объединяет людей, крепит память о прошлом, направлена целиком на будущее. Это не само чувство — это конкретное проявление чувства любви, дружбы, патриотизма. Человек должен быть заботлив. Незаботливый или беззаботный человек — скорее всего человек недобрый и не любящий никого.Нравственности в высокой степени свойственно чувство сострадания. В сострадании есть сознание своего единства с человечеством и миром (не только людьми, народами, но и с животными, растениями, природой и т.д.). Чувство сострадания (или что-то близкое ему) заставляет нас бороться за памятники культуры, за их сохранение, за природу, отдельные пейзажи, за уважение к памяти. В сострадании есть сознание своего единства с другими людьми, с нацией, народом, страной, вселенной. Именно поэтому забытое понятие сострадания требует своего полного возрождения и развития. |
| **Письма о добром и прекрасном****Письмо пятнадцатое****ПРО ЗАВИСТЬ**Если тяжеловес ставит новый мировой рекорд в поднятии тяжестей, вы ему завидуете? А если гимнастка? А если рекордсмен по прыжкам с вышки в воду?Начните перечислять все, что вы знаете и чему можно позавидовать: вы заметите, что чем ближе к вашей работе, специальности, жизни, тем сильнее близость зависти. Это как в игре – холодно, тепло, еще теплее, горячо, обжегся!На последнем вы нашли с завязанными глазами запрятанную другими игроками вещь. Вот то же и с завистью. Чем ближе достижение другого к вашей специальности, к вашим интересам, тем больше возрастает обжигающая опасность зависти.*Ужасное чувство*, от которого страдает прежде всего тот, кто завидует.Теперь вы поймете, как избавиться от крайне болезненного чувства зависти: *развивайте в себе свои собственные индивидуальные склонности, свою собственную неповторимость в окружающем вас мире, будьте самим собой, и вы никогда не будете завидовать. Зависть развивается прежде всего там, где вы сам себе чужой*. Зависть развивается прежде всего там, где вы не отличаете себя от других. *Завидуете – значит, не нашли себя.* | *Д.С. Лихачев чётко выразил мысль в одной из статей книги "Письма о добром и прекрасном":\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**Опыт литературных героев убеждает нас в этом. Вспомним, например,\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

1. **Анализируем кинофрагмент.**

Проанализируйте кинофрагмент из фильма «Чучело».

**«Чу́чело»** — [художественный фильм](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC) [Ролана Быкова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%A0%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%BD_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) о шестикласснице, сумевшей выстоять в столкновении с подлостью и предательством. Фильм снят в 1983 году по [одноимённой повести](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A7%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE_(%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C)&action=edit&redlink=1) [Владимира Железникова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), написанной в 1981 году на основе случая с племянницей автора, которая взяла на себя чужую вину, после чего весь класс объявил ей бойкот. Для советских кинозрителей фильм стал откровением, так как стал одним из первых, в котором советские школьники были показаны антигероями.

Фильм вызвал широкий общественный резонанс и обширные дискуссии в СМИ: одни требовали фильм уничтожить, так как он «позорил честь советских детей», другие, наоборот, восхваляли Быкова за такую «дерзость» и утверждали, что изображённая картина весьма реальна.

В 1986 году фильм был удостоен [Государственной премии СССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0), а также главного приза на Международном кинофестивале в Лионе.

Последняя актёрская работа [Юрия Никулина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D1%83%D0%BB%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и последняя режиссёрская работа Ролана Быкова в полнометражном кино.