

**Шлёмова Ольга Леонидовна,  
музыкальный руководитель  
МКДОУ детский сад №3**

**Выступление по теме: «Применение игровых культурных практик при организации музыкальных занятий в детском саду»**

В настоящее время много говорят и пишут о том, каким должен быть современный детский сад. Активно внедряются новые подходы и технологии, разрабатываются новые компетенции и культурные практики.

Детский сад в современных условиях немыслим без качественного и эффективного образовательного и воспитательного процесса. Этому способствует применение игровых культурных практик и использование интеграционной технологии при планировании совместной образовательной и свободной деятельности педагога с детьми. Использование игровых культурных практик способствует организации конструктивного взаимодействия детей в группе в разных видах деятельности, что помогает развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий дошкольников.

Для лучшего усвоения программного материала необходимо использовать виды деятельности, доступные, понятные и интересные детям. В приоритете должна быть игровая деятельность, как ведущий вид деятельности дошкольного возраста.

Учиться, играя! Эта идея давно привлекала педагогов и воспитателей. Применить эту идею на практике сумел Ш.А. Амонашвили. Он показал, как через игру можно ввести ребенка в сложный мир познания.

За время моей многолетней педагогической практики я пришла к выводу, что для повышения результатов образовательной работы с детьми хорошо себя зарекомендовал комплексно – игровой метод организации НОД.

Игровая форма совместной деятельности с детьми создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые помогают максимально раскрыть потенциальные возможности дошкольников. Игровая технология охватывает определенную часть образовательного процесса, объединенную общим содержанием, сюжетом, персонажем. Сюжетная основа занятия может быть беспредельно разнообразной.

В своей работе при организации совместной деятельности с детьми я использую:

- Сказочные сюжеты («Поможем колобку», «Спасём Красную Шапочку от волка», «Буратино выручает друзей» и т. п.)
- Персонажи любимых детских произведений
- Сюжетные и пейзажные картины («Путешествие по осеннему лесу», «В гостях у русалки», «Собираем урожай» и т.п.)

При этом необязательно использовать общеизвестные сюжеты. Часто сюжеты я придумываю сама или беру за основу известный сюжет и изменяю, развиваю его по ходу деятельности («Осенние подарки», «Кот Тимофей

спешит на помощь», «Как снеговики солнце искали», «В гости к нам пришли матрёшки» и др.)

Важное место среди многообразия игрового занимательного материала занимают дидактические игры и игровые упражнения. Это игры с правилами, которые были специально созданы с целью решения конкретных образовательных и воспитательных задач.

В своей работе я люблю использовать:

– Иг ры – пу те ш е ст в и я Они помог аю т обратить внимание детей на то, что находится рядом, развивают наблюдательность, помогают в занимательной форме преодолеть трудности восприятия программного материала. («Путешествие в осенний лес»).

– Иг ры – по ру че н и я По сод е р ж а н и ю проще, а по продолжительности короче. Они предполагают действия с предметами, игрушками, словесные поручения. «Чего не стало?», «Найди по описанию», «Что изменилось?»...)

– Иг ры – п р е д п о л о ж е н и я (« что б ы ...»). Игровая ситуация требует от детей осмысления последующих событий или действий.

– Иг ры – за г а д к и До ш к о л ь н и к и л ю б я т разгадывать загадки и придумывать их. Эти игры развивают умение анализировать, обобщать, рассуждать, делать выводы.

Дидактические музыкальные игры универсальны. Их можно использовать на любом этапе комплексного, тематического, игрового занятия. Важно правильно выбрать вид игры и определить цели и задачи игры в зависимости от её места в структуре занятия. Так, в начале занятия игра должна заинтересовать детей, привлечь их внимание, настроить на активную деятельность. Здесь можно использовать игры – сюрпризы, проблемные ситуации. В середине занятия игра направлена на усвоение темы, нового материала. Для этого подойдут игры – путешествия, игры – поручения, игры – беседы. На заключительном этапе хорошо использовать игры поискового характера: игры – предположения, игры – загадки.

Для организации совместной деятельности, при которой ребёнок сможет активно проявить самостоятельность, инициативность при выборе способа работы и умение использовать личный накопленный опыт помогут культурные практики:

– Иг р о в ы е (сюе т н ы е иг р ы иг р ы с правилами, музыкально- дидактические игры, подвижные музыкальные игры)

– П р о д у к т и в н а я д е я т е л ь н о с ь

– П о з н а в а т е л ь н о - и с с л е д о в а т е л ь с к а я д е я т е л ь н о с ь и э к с п е р и м е н т и р о в а н и е

– П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с ь

– Ф и з и ч е с к а я к у л ь т у р а

– Ч е н и е х у д о ж е с т в е н н о й л и ч е с т в е н н о с т и

– Х у д о ж е с т в е н н о - э с т е т и ч е с к а я д е я т е л ь н о с ь

– С о в м е с т н ы е п р а з д н и к и и т е м а т и ч е с к и е р а з в л е ч е н и я

– Практические культурно-гигиенические навыки по самообслуживанию  
Использование культурных игровых практик при проведении интегрированных музыкальных занятий позволяет заинтересовать всех детей, стимулирует у них желание предлагать разные варианты решений, помогает избежать страха перед ошибкой.

При применении интегративной технологии педагог имеет возможность использовать знания из разных образовательных областей в одном занятии. Это способствует повышению мотивации детей и развитию у них познавательного интереса; расширяет кругозор и развивает коммуникативные навыки; способствует снятию напряжения и скованности.

Интегративное объединение не является произвольным. Интеграция материала должна строиться так, чтобы знания из разных образовательных областей дополняли и обогащали друг друга.

– Развивать эстетические чувства, связанные с красотой музыки и движений под музыку.

Развивать связную речь, обогащать активный словарь ребёнка (познавательно – речевая линия развития), в театрализации, пении.

-Формировать практические навыки по преобразованию фигур, составлению из них форм и предметов (конструктивно – продуктивная линия развития)

-Учить применять знания и умения в игровой деятельности с опорой на личный опыт (личностно-ориентированная линия развития).

В своей практике я применяю комплексную образовательную деятельность, при которой используются разные виды культурных практик для решения задач, связанных одной темой. Например: прежде чем разучить песню про осень, дети рассматривают иллюстрации по теме, проводят наблюдения, составляют рассказы об осени, читают стихи и конечно же поют песни. При этом один вид деятельности преобладает, а другие его дополняют и создают творческий эмоциональный настрой. Эта практика применяется и для подготовки и проведения сюжетно-ролевых игр (до проведения игры воспитатель с детьми читают художественные произведения, рассматривают иллюстрации, проводятся беседы и разыгрываются соответствующие теме игры ситуации).

При организации совместной деятельности с детьми взрослый рассматривается как соучастник, его позиция не «над ребёнком», не «рядом» с ребёнком, а «вместе» с ребёнком. Вся совместная деятельность рассматривается как сотрудничество, тесное взаимодействие педагога с детьми.

Совместная деятельность строится по общей структуре:

Организационный момент

Работа по теме

Физкультминутка

Закрепление темы

Дыхательная, голосовая гимнастика

Музыкальное творчество

## Итог

Кроме обязательных элементов использую дополнительные: игры на развитие музыкальных способностей ребёнка, мимические упражнения, игры – имитации, игры-загадки и т. д. Количество тип и характер дополнительных элементов выбираю исходя из задач каждого отдельного занятия, они должны соответствовать теме занятия и характеру персонажей, используемых в игровой деятельности.

Если организованная игровая совместная деятельность педагога с детьми наполнена увлекательным и содержательным общением, включает в себя разные виды игровых культурных практик, объединяет материал разных образовательных областей, то положительный эффект от неё очевиден. Главное, чтобы любая деятельность от начала до конца была доброй и интересной.