

Как мотивировать учащихся на уроках изобразительного искусства?

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной. Предмет «Изобразительное искусство» в силу своей специфики имеет благоприятную почву для того, чтобы ребенок мог на уроке почувствовать себя успешным, что способствует в свою очередь повышению мотивации к познавательной деятельности в целом. На мой взгляд, эта тема сегодня актуальна, так как мотивация к учебной деятельности, в том числе и к изобразительной, у школьников за последнее время заметно снизилась. Особенно это видно среди учащихся среднего звена. Почему так происходит? Ученики в этом возрасте сравнивают более развитые формы изображения со своими рисунками. Их не всегда устраивает конечный результат – хочется лучше, а лучше не получается. Неудовлетворенность своими работами приводит некоторых ребят к наиболее легкому пути – отказу от изобразительной деятельности.

Вот почему очень важно, чтобы ученик чувствовал себя успешным и цель педагога – создать все условия для успешной деятельности.

Формирование мотивации учения – это решение вопросов развития и воспитания личности. Поэтому проблема учебной мотивации считается одной из центральных в педагогике и педагогической психологии. Эта проблема актуальна для всех участников учебно-воспитательного процесса: учащихся, родителей и учителей. Изобразительное искусство, как один из учебных предметов общеобразовательной школы, занимает важное место в воспитании учащихся, а значит – может способствовать развитию учебной мотивации. А.В. Луначарский в книге «Основные принципы единой трудовой школы» писал: «Предметы эстетические: лепка, рисование, пение и музыка – отнюдь не являются чем-то второстепенным: трудовое и научное образование, лишенное этого элемента, было бы бездушным, ибо радость жизни в любви и творчестве есть конечная цель и труда, и науки». Уроки изобразительного искусства дают широкие возможности для развития познавательно-творческой активности детей. Это объясняется тем, что, с одной стороны, занятия требуют творческой активности, с другой – для занятий изобразительным искусством характерна выраженная эстетическая направленность. Радость и наслаждение, которые испытывает ребенок при встрече с прекрасным, способствуют воспитанию в нем доброты, сопереживания и сочувствия окружающему его миру.

Актуальность данного опыта заключается в том, что повышение мотивации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства способствует формированию мировоззрения школьников, интенсификации учебно-воспитательного процесса и, как следствие, формированию личности, соответствующей требованиям современного общества.

Мотивация – это система побудительных причин человеческого поведения, теоретической и практической деятельности.

Уровни развития учебной мотивации:

1. **Отрицательное отношение к учению.**
2. **Нейтральное отношение к учению.**
3. **Положительное, но аморфное отношение к учению.**
4. **Положительное отношение к учению.**
5. **Активное, творческое отношение к учению.**
6. **Личностное, ответственное отношение к учению.**

Мотив учения – это направленность школьника на отдельные стороны учебной работы, связанная с внутренним отношением ученика к ней.

Современные подходы к преподаванию изобразительного искусства и технологии предполагает актуализацию, в числе следующих направлений деятельности учителя - творца.

- **организация проектной, художественно-творческой и исследовательской – деятельности учащихся, с использованием различных художественных технологий;**
- **использование информационно-коммуникативных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся;**
- **формирование информационной грамотности учащихся через активацию их языковой компетентности в области изобразительного творчества.**

Выше сказанное требует, применение традиционного оборудования и демонстрационных материалов, введения современных средств обучения таких как, мультимедийное оборудование с необходимым программным обеспечением. Новизна идеи также состоит и в том, что грамотное использование возможностей современных информационных технологий на уроках изобразительного творчества способствует:

- активизации познавательной деятельности;
- повышению качественной успеваемости школьников;
- достижению целей обучения с помощью современных электронных учебных материалов, предназначенных для использования на уроках;
- развитию навыков самообразования и самоконтроля;
- повышению уровню комфортности обучения;
- развитию творческо-информационного мышления.

Для повышения мотивации к творческой деятельности школьников уроки изобразительного искусства следует организовывать таким образом, чтобы дети, с одной стороны, имели возможность многое делать своими руками, с другой стороны – могли самостоятельно логически выстраивать свою мысль (в слове, изображении, звуке), быть раскованными в творчестве, не бояться нового, неожиданного.

Что дает высокая мотивация учения ребенку:

- **Чувство уверенности в собственных силах после решения трудной задачи;**
- **Повышение собственной значимости;**
- **Признание учителей и сверстников;**
- **Развитие творческих способностей;**
- **Гордость собой и своими успехами;**
- **Статус успешного человека.**

Как оживить урок? Как поддержать интерес к предмету и желание изучать то, что кажется хорошо знакомым или наоборот бесполезным в реальной жизни?

Примеры проведения уроков:

Урок – виртуальная прогулка/путешествие. Данный урок можно провести по знаменитым местам, рассматривая архитектуру, скульптуру, парковые зоны с их ландшафтами. На таком уроке учащиеся знакомятся с культурным наследием своего города, страны, других стран, через архитектуру и скульптуру они узнают новые имена архитекторов и скульпторов. Примерами таких уроков могут быть уроки в 7 классе по темам «Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре», «Эрмитаж – сокровищница мировой культуры», «Кижи – деревянная сказка». На уроках связанных с этой темой мы с ребятами изучаем и выполняем эскизы архитектурных деталей памятников народного зодчества, проводится беседа, в ходе которой рассматриваются характерные детали и фрагменты построек.

Урок – выставка. Данный урок проводится в конце четверти – на выставке можно увидеть лучшие работы учащихся. Учащийся-экскурсовод готовит сообщение по теме выставки, а зрители могут задавать дополнительные вопросы по теме четверти. Такие выставки приводятся с 1 по 7 класс.

Урок – панорама. Ярким примером такого урока может быть урок по теме «Пейзаж – настроение. Природа и художник» в 6 классе, на котором можно раскрыть образный и содержательный смысл понятия «Пейзажная живопись»

Урок – викторина. На таком уроке учащиеся разбиваются на команды или работают индивидуально, проявляют свои знания в области жанров, видов, стилей изобразительного искусства, знание художников и их картин, показывают свои умения и знания в изобразительном искусстве, музыки, литературы. Ребята отвечают на вопросы подготовленные учителем, выполняют определенные задания, а для командных викторин самостоятельно заготавливают вопросы. Один из таких уроков можно провести в 5 классе как итоговый урок «Народные промыслы».

Урока - игра. Здесь учащиеся становятся дизайнерами, художниками - оформителями при изучении нового материала. Очень интересно проходил урок в 5 классе «Русский костюм и современная мода». Учащиеся с удовольствием разрабатывали модели одежды для кукол.

Уроки-конкурсы: на уроках ведется опрос в игровой соревновательной форме. В ходе урока подводятся итоги, как усвоен материал теоретический, практический. Пример такого урока – урок в 6 классе по теме «Жанры в изобразительном искусстве».

Уроки-познания: учащиеся пополняют свой багаж новыми знаниями, терминами, техникой исполнения, изобразительной грамотностью.

Уроки-знакомства в начальных классах с различными техниками рисования : монотипия, восковые карандаши + акварель, рисование пальчиками, набрызг, кляксография, рисование нитками, рисование солью и прочее, позволяет учащимся почувствовать материал, создать свое, проявляя фантазию. Одна из главных задач таких занятий рисованием – помочь детям познавать окружающую действительность, развивать наблюдательность, научить видеть невидимое, развивать мышление, воображение и творческие возможности ребенка.

Периодическая организация школьных выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, применяются в оформлении школы и становятся прекрасным ее украшением

На занятиях ИЗО происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски, гуашь и акварель, карандаши, ткани, пластилин, бумага, картон). В наше время появилось очень много новых художественных материалов для обогащения творческого процесса: разнообразные фломастеры, гелиевые ручки, бумага разного качества, разной структуры и фактуры. Разнообразие инструментов позволяет расширить диапазон видов творческих работ. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Стараюсь творчески подойти к методике проведения уроков, организовывать индивидуальные, групповые, коллективные, игровые формы работы, выстраиваю систему уроков таким образом, чтобы учащиеся могли оригинально мыслить, многое делать своими руками, предлагать нестандартные решения, быть раскованными в своём творчестве, не бояться нового и неожиданного.

Интересна и, на мой взгляд актуальна, такая проблема как развитие познавательной активности на уроках ИЗО с применением информационно – коммуникационных технологий. Процесс обучения изобразительному искусству школьников может быть эффективным, познавательным и интересным если при объяснении определенных тем будет использован компьютер. За годы работы у меня накопилось много презентаций по различным темам, которые я создала сама или мои ученики. Информационные технологии, в совокупности с правильно подобранными технологиями обучения, являются дополнительным стимулом повышения мотивации к занятию творчеством обучающихся.

Мы учителя, постоянно должны помнить о том, человек не может длительное время работать на отрицательной мотивации, на страхе перед низкой оценкой. Формирование мотивации - это, прежде всего, создание условий для появления внутренних побуждений к учению, осознания их самими учащимися и дальнейшего саморазвития мотивационной сферы

Применение компьютерных технологий может осуществляться не только учителем при подготовке и во время урока, но и учениками в процессе своей работы. Одним из способов - является организация проектной деятельности учащихся, оформленная в виде презентаций, печатных сообщений в форме рефератов, докладов и т.п. Преимущества использования ИКТ в преподавании изобразительного искусства очевидны:

- знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий;
- широко использовать показ репродукций картин художников;
- демонстрировать графический материал (таблицы, схемы);
- «виртуально посещать» крупнейшие музеи мира;
- прослушивать записи песен;
- активизировать учебный процесс.

Очень важно на уроках изобразительного искусства признать индивидуальность учащегося, его самобытность, самооценку особенно у тех, кто не видит в себе выраженные творческие навыки. Важно дать детям возможность свободного выбора элементов и видов работы, позволить им самостоятельно определиться, самореализоваться в том или ином виде деятельности, конечно прежде познакомив их с различными видами творчества. И тогда мы, учителя, не услышим от детей фраз: «я не умею рисовать», «я не люблю рисовать» и т.д. так как ИЗО бывает порой очень сложным предметом, а соответственно и нелюбимым для определенных групп детей, которые, например, умеют мыслить только точными категориями, но не умеют фантазировать и самовыражаться на бумаге. В таких случаях очень помогает личностно-ориентированный подход.

На своих уроках я применяю такие личностно-ориентированные методы, как метод диалога, когда учитель и ученик – собеседники; метод сравнений и ассоциаций, когда каждый ученик может высказать свою ассоциацию по данной ситуации; придумывание образа или ситуаций; индивидуальная работа.

Таким образом, применение в моей педагогической практике всех вышеизложенных образовательных технологий, позволят выявить и развить у учащихся художественные способности, умения по выполнению оригинальных творческих заданий, а также воспитывать творческое отношение к любой деятельности.

Современное общество благодаря научно-техническому прогрессу развивается быстрыми темпами и диктует новые требования развития личности в нашей стране. Общие задачи обучения: готовить всесторонне развитых, образованных членов общества, способных принять активное участие в различных видах деятельности, отвечающих современным требованиям, направленным на воспитание конкурентно-способной личности.

Ученик должен уметь

- ставить цель и добиваться ее;
- общаться;
- адаптироваться к ситуации;
- ориентироваться в мире;
- самостоятельно добывать и применять знания;
- заботиться о других и о своем здоровье.

В ряде исследований было доказано, что знания, полученные в готовом виде, как правило, вызывают затруднения учащихся при их применении в конкретных ситуациях. Одним из существенных недостатков знаний учащихся остается формализм, который проявляется в отрыве теоретических положений от умения применить их на практике.

Современным учеником усваивается только та информация, которая больше всего его заинтересовала, наиболее близкая ему. Одна из главных задач современного образования - повышение мотивации учащихся на уроках. При изучении курса изобразительного искусства необходима взаимосвязь многих факторов для развития творческой личности.

В результате повышается мотивация учащихся качество знаний увеличивается, развивается познавательный интерес к искусству, дети становятся более активными и творчески раскованными.

Как же увлечь детей на уроке? Как найти к каждому ученику свой подход? На уроках изобразительного искусства у нас самые благодарные слушатели, но как с их взрослением не потерять искру, горящую в глазах?

Что же такое мотивация?

Мотивация — побуждение к действию и предмет (материальный или идеальный), достижение которого выступает смыслом деятельности.

Существует несколько видов мотивации.

1) внешняя мотивация — мотивация, не связанная с содержанием определенной деятельности, но обусловленная внешними по отношению к субъекту обстоятельствами.

Например, метод стимулирования. Родители используют материальный стимул. Нужно поощрять ребенка за знания, иначе он будет выпрашивать у учителей хорошие оценки.

Также к внешней мотивации можно отнести различные методы повышения интереса к предметам школьной программы. Здесь идет речь об использовании различных игровых технологий, наглядных пособий, новых форм обучения.

2) внутренняя мотивация — мотивация, связанная не с внешними обстоятельствами, а с самим содержанием деятельности.

Достаточно многим учащимся доставляет сам творческий процесс на уроках изобразительного искусства.

На уроке изобразительного искусства необходимо развить мотивацию, которая важна для конкретного ребенка. При всем многообразии мотивов, существуют общие факторы, влияющие на их развитие. Такие как, чувства, интерес, успех, новизна, комфорт, компетентность учителя, связь с жизнью.

Разберем каждый из факторов.

1.Оттенки чувств.

Очень важно, чтобы на уроках изобразительного искусства звучали не холодные, бездушные, хотя и правильные ответы, а ответы, содержащие собственные переживания и впечатления, окрашенные детскими эмоциями. Учитывать детей отстаивать свою точку зрения и общаться с искусством, раскрывать свое видение прекрасного. Затронуть эмоциональное состояние помогут и музыкальные произведения, но это должно быть уместно. Если нас может тронуть за душу мелодия из кинофильма «Мой ласковый зверь», то большее воздействие на детей произведет музыка из кинофильма «Титаник». Фрагменты из видеофильмов развивают зрительное воображение, что в большей степени помогает понять тему урока.

2. Интерес.

Психологи подмечают, что интерес - наиболее часто испытываемая положительная эмоция. Интерес является исключительно важным видом мотивации в развитии навыков, знаний, интеллекта. Формирование интереса к искусству развивает инициативу и самостоятельность в обучении.

Урок изобразительного искусства не может быть скучным и неинтересным. Игра позволяет активизировать внимание ребят и вовлечь всех в творческий процесс. Важны коллективные и групповые формы работы, соревнования, метод открытий, дифференцированный подход к каждому ученику. Формирование интереса и увлеченности не может быть назидательным и идти только сверху от учителя. Я стараюсь поощрять свободу выбора детей, оставляю за каждым право иметь собственные интересы и предпочтения. В каждой теме урока есть вариантность выполнения. Например, тема « Декор русской избы» в 5 классе. Одни ученики выполняют рисунок узора ставней, другие рисуют окна с наличниками и ставнями избы, а некоторые украшают декором весь фасад избы. И часто дети берутся за самый сложный вариант работы. Каждый урок мы начинаем с повторения. Открываем альбом и смотрим, как выполнили работу на прошлом уроке; обсуждаем, хвалим творческий подход.

3. Успех.

Каждый ученик понимает успех по-своему. Однако, не нужно выдумывать успех для ребёнка и хвалить его за это. Отмечайте те моменты, когда ребёнок действительно прилагает много усилий и у него что-то получается. Надо быть честным с детьми. Вера в ребёнка, доверие к нему, поддержка его устремлений к самореализации и самоутверждению приводят ребёнка к хорошим результатам. Важно, чтобы после проведённого занятия в душе каждого ребёнка остался праздник творчества. Есть дети, которые очень талантливые, многие занимаются в ИЗО - студиях, а другим ребятам, при всем желании, не получается достичь такого же результата в работах. Важно воодушевить учащегося, объяснить, что каждый талантливый, но может в другой области: музыке, литературе или спорте.

4. Новизна.

На каждом уроке нужно стараться удивлять учеников. Это может быть оригинальный подход к объяснению нового материала. Например, разместить фон картины, но только сине -голубых тонов, и поставить перед детьми задачу: нам надо сделать, чтобы картина стала интересней. Дети увидят морское дно, нарисуют рыбок и подумают, что они сами выбрали такую тему и будут радоваться новым открытиям.

Используя разные методы обучения, необходимо ориентироваться в широком спектре современных инноваций. Работа на интерактивной доске очень помогает разнообразить зрительное воображение учащихся. Проведение тестовых заданий при подведении итогов позволяет детям наглядно закрепить новую тему, и оценки, выставленные компьютером, объективны.

Метод проектов позволяет индивидуализировать учебный процесс, даёт возможность проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности. Проекты выполняются на различную тематику по выбору учащиеся: архитектура, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.

5. Комфорт.

Конечно, важно в каком кабинете проходит урок, как он оснащен, удобен ли. Физический комфорт влияет на подсознательное восприятие материала. Но и эмоциональный комфорт несет с собой чувство удовлетворения собственной деятельностью и ведет к индивидуальному росту каждого учащегося. Атмосфера радости и желание ученика прийти на следующий урок во многом зависят от учителя.

6. Компетентность учителя.

Компетентность - совокупность компетенций; наличие знаний и опыта, необходимых для эффективной деятельности в заданной предметной области.

Огромная роль в мотивации принадлежит учителю. Всё зависит от его умения говорить, умения создать теплую атмосферу и творческий климат на уроке. Умение найти к каждому свой подход, уважать мнение ученика и быть готовым к мнениям, которые разнятся с личным восприятием. На многие творческие суждения, вопросы существует несколько правильных ответов. Учитель должен постоянно заниматься самообразованием. Сейчас дети имеют возможности получить информацию из Интернета и нам надо опережать на шаг детей во всем или хотя бы не отставать. Чтобы мотивировать детей, надо быть интересным для них. Верить в творческий успех детей и быть заинтересованным в конечном результате. Многие работы своих учащихся я отправляю на Интернет - конкурсы, размещаю на сайтах. Грамоты, дипломы, отзывы на работы учащихся в Интернете - всё это стимулирует творческое совершенствование.

7.Связь с жизнью.

Ученик на уроке должен понимать значимость материала и его место в современном мире.

Моя задача: находить материал, актуальный для детей, и владеть информацией по этому вопросу. А также пользоваться на уроках новыми информационными технологиями.

Интерактивная доска обеспечивает высокий уровень наглядности, компьютер помогает готовить раздаточный материал, но иногда показ работ учеников прошлых лет является большим стимулом: «Я тоже так могу и даже лучше!».

Если присмотреть, то каждого предмета, окружающего нас в мире, «касалась» рука художника. Только существует массовое производство, где идею, проект создает мастер, а есть эксклюзивное создание произведений, в которых главным является его неповторимость. В профориентации учащихся, наверное, ни одна из школьных дисциплин не имеет столько областей применения, как область искусства. Начиная от художника -дизайнера - декоратора – архитектора и заканчивая просто ценителем искусства.

Много факторов влияет на развитие ребенка, на его жизненный выбор, но приятно, когда ученики поступают в архитектурный институт, учатся на дизайнера. Если одним ребятам уроки искусства помогают найти свое место в мире, раскрыться творчески, другие ждут следующий урок с трепетом, значит, стоит трудиться, меняться, совершенствоваться дальше. Поэтому для моей работы важный мотив – это дети.

Из опыта работы:

Есть в классе ученики, которые не могут начать работу без помощи учителя. Таких учеников нужно заинтересовать. Я беру альбомный лист, краски и за одну минуту изображаю работу на эту тему.

Очень много потом слышу восхищений учеников («здорово», «как быстро»).После такого приема ученики заинтересованы и начинают сами рисовать работу с большим удовольствием.

Уметь рисовать нужен талант. Не все ученики обладают таким талантом, поэтому оценивание работы зависит от способностей ученика.

В этом случае используется индивидуальный подход к ученику.

Очень интересно проходят уроки с музыкальным сопровождением.

Урок в 5 классе начинается музыкальным моментом(звучит русская народная песня).

С этого момента начинается урок, и дети сами озвучивают тему урока. Наводящими вопросами ученики выкладывают все содержание урока.

Из всего этого я хочу сделать вывод: что большую роль в мотивации ученика на уроке играет учитель. Нужно постоянно искать новые методы и формы работы, и вести себя артистично. И тогда у учеников всегда будет интерес к вашему уроку.

ФАКТОРЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ:

1. Факторы, связанные с содержанием учебного материала (новизна, связь с практикой, исторический аспект, занимательность, нестандартность и т.д.).
2. Включенность ученика в коллективные формы работы, отношения сотрудничества учителя и учащегося, помощь учителя.
3. Привлечение учителем учеников к оценочной деятельности и формирование у них адекватной самооценки.
4. Разнообразие форм уроков (урок-лекция, урок-игра, урок-путешествие, урок-сказка).
5. Разнообразные формы внеклассной работы (кружки, факультативы, КВН и т.д.).

Мотивация учащихся отражается:

1. В понимании, оценке и принятии учебной задачи;
2. В определении конечных и промежуточных целей работы;
3. В формировании направленности мышления;
4. В эстетическом восприятии мира;
5. В отношении к учителю;
6. В использовании личного опыта.

Управление развитием мотивации позволяет учителю:

1. Обоснованно планировать учебно-воспитательную работу на уроке:
 - Предвидеть направление поведения учеников и контролировать его;
 - Согласовывать и прогнозировать усилия по достижению общей цели;
 - Предотвращать возникновение одних и поощрять развитие других черт личности учащихся.
2. Повышать эффективность учебно-воспитательной работы:
 - Развивать логическое мышление, интуицию, воображение учащихся;
 - Формировать характер, нравственные черты личности (объективность, настойчивость, честность, трудолюбие и т.д.).
3. Правильно оценивать результативность учебно-воспитательной работы.
4. Поддерживать доброжелательные отношения с учащимися, делать их активными участниками учебного процесса.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ ПО РАЗВИТИЮ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ

Направления деятельности:

1. Пополнение запаса знаний, умений и навыков по предмету.
2. Развитие общеучебных знаний и навыков.
3. Развитие познавательного интереса к предмету.
4. Воспитание личности в процессе обучения.
5. Развитие у учащихся умения осознавать свои мотивы в учебной работе.
6. Развитие логического и образного мышления.

Задачи педагогической деятельности:

1. Развивать у учащихся умение целеполагать:
 - Обучать постановке целей и задач, их формулированию;
 - Обучать умению ставить промежуточные цели.
2. Развивать у учащихся умение планировать достижение поставленных целей:
 - Обучать планированию отдельных учебных действий и их последовательности;
 - Обучать преодолевать затруднения и рассчитывать свои силы.
3. Развивать у учащихся умение контролировать себя и адекватно оценивать в процессе достижения поставленных целей:
 - Обучать самоконтролю по этапам работы в соответствии с объективными требованиями;
 - Обучать адекватно оценивать себя в соответствии со своими индивидуальными возможностями.

В основе педагогической деятельности по развитию учебной мотивации лежат принципы личностно-ориентированного подхода, целью которого является создание максимально благоприятных условий для развития и саморазвития ученика, выявления и активного использования его индивидуальных способностей в учебной деятельности:

1. Опора на субъективный опыт учащихся, который используется как один из источников обучения.
2. Актуализация результатов обучения, предполагающая применение на практике приобретенных знаний, умений и навыков.
3. Индивидуализация и дифференциация обучения.
4. Системность обучения, предполагающая соблюдение взаимного соответствия целей, содержания, форм, методов, средств обучения и оценивания результатов, создание целостности знаний.
5. Организация совместной работы учителя и учащихся.
6. Креативность обучения, предполагающая реализацию творческих возможностей учителя и ученика.

СИСТЕМА РАБОТЫ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ:

1. Диагностика уровня учебной мотивации каждого ученика с целью выявления общего отношения к изучению предмета, определение сущности того, что побуждает ученика учиться.
2. Перспективное планирование развития учебной мотивации каждого ученика с учетом следующих факторов:
 - О Опора на достижения учащегося и зону развития его учебной мотивации – что знает ученик, как умеет учиться, как может учиться (обучаемость), как умеет ставить и реализовывать цели;
 - О Оптимистической позиции учителя, состоящей в том, что у каждого ребенка есть наличный уровень положительной мотивации, на который можно опереться, и перспективы, резервы ее развития.
3. Создание психолого-педагогических и организационно- педагогических условий для развития учебной мотивации каждого ученика:
 - О Разнообразие форм организации учебного процесса;
 - О Создание комфортного рабочего места ученика;
 - О Эстетическое и методическое оформление учебного кабинета;
 - О Использование проектной деятельности

Заключение

Сегодня наиболее острые проблемы в области обучения и воспитания связаны с демотивированностью основной массы школьников, следовательно, со снижением базовых показателей их обученности и воспитанности.

Изучая мотивацию учения школьников, я пришла к следующим выводам:

- 1) учебная деятельность школьника полимотивирована;
- 2) мотивация в различных возрастных группах проявляется по разному;
- 3) сформированная мотивация влияет на повышение качества обучения;
- 4) в процессе формирования мотивации необходимо учитывать особенности психофизического развития школьника и типологию предметной деятельности.

Результатом развития мотивированности не может быть только выбор профессии, но и знания; которые нужны ребёнку «здесь и сейчас».

Опыт работы по проблеме изучения мотивации будет представлен педагогам нашей школы, для ознакомления с методикой изучения и формирования мотивации школьников и возможности внедрения в практику преподавания другими педагогами.

Подобные изучения мотивации школьников планируется проводить с целью усовершенствования учебного процесса на уроках и повышения обученности школьников.

