

**Тема: «Развитие двигательной активности детей дошкольного возраста средствами сказкотерапии».**

**А.В. Смирнова,**

**воспитатель МКДОУ № 22**

(Слайд 1)

Сказкотерапия — это интегрированный метод развития личности. Он объединяет различные приёмы обучения в единую сказочную форму.

В практике физического воспитания элементы сказкотерапии используются в виде игр, драматизации, музыкально-ритмических занятий на основе русских народных сказок.

Использование двигательной сказкотерапии в физкультурно-оздоровительной работе с дошкольниками направлено на решение следующих задач:

(Слайд 2)

- укрепление здоровья детей;
- развитие физических качеств и становление двигательных возможностей;
- коррекция двигательных и личностных нарушений в развитии;
- расширение познавательной деятельности, воздействие на эмоционально-волевую сферу детей;
- профилактика возникновения вторичных заболеваний.

Основным средством при этом являются взаимосвязанные технологии физического воспитания и сказкотерапии. Двигательный материал имеет строгую подчиненность сюжету сказки, основное содержание которого показывается движениями. В результате решаются вопросы коррекции познавательной и эмоционально-волевой сферы.

Сочетание технологий физического развития дошкольников с методом сказкотерапии стимулирует эмоциональное включение ребенка в сказку и становится основой для идентификации с ее героями. Двигательный материал имеет строгую подчинённость сюжету сказки - линию, основной материал которой показывается движениями. Таким образом, сказка становится средством повышения двигательной активности детей в процессе физического воспитания. Старший дошкольный возраст характеризуется высокой потребностью в общении, творческой деятельности, в этом возрасте у детей более активно функционирует воображение, а ведущим видом деятельности является игра, что в совокупности еще раз подтверждает актуальность применения метода сказкотерапии при организации работы по физическому воспитанию.

(Слайд 3, 4)

В своих занятиях я использую следующие элементы комплексной сказкотерапии:

- на физкультурное развлечение или НОД приходит игрушка или сказочный персонаж (Колобок, гномик, Кот-боюн, Рассеянный, Кай и Герда и др.).

Их участие в сюжете и подвижных играх поднимает эмоциональный настрой детей;

(Слайд 5)

Мотивом выполнения активных физических действий детей на занятиях является эмоциональная привлекательность героев сказок.

Дети представляют образ того или иного персонажа и стараются как можно лучше, выразительнее передать его. Образ помогает также качественно выполнять основные движения («лиса - всему краса» - ходьба с гордой осанкой).

-(Слайд 6) в сказке детям, как правило, приходится преодолевать препятствия, в которых дети закрепляют умения выполнять основные движения (ходьба по утяжелителям — перешагивание с кочки на кочку на болоте; строительство моста из мягких блоков, перевоза их на спине в эстафете; (Слайд 7) освоение профессии пожарного и тушение пожара мешочками с песком);

- (Слайд 8) с большим интересом дети выполняют действия с различными атрибутами и нестандартным оборудованием: мячами, колокольчиком, колпачками, тканью, и т.д. Так в игре с парашютом мяч отправляется в гости то к одному, то к другому ребенку, подбрасывая мяч в такт музыке;

- выполняя упражнения на расслабление, мы отправляемся с детьми в сказочный мир фантазий. Так, слушая музыку с закрытыми глазами, дети путешествуют по сказке и превращаются в маленьких рыбок или феечек, бабочек или снежинок.

Погружаясь в сказку вместе с детьми, я использую и такие методы, и приёмы, которые позволяют не только послушать сказку, но и посмотреть, потрогать, услышать. Например, сказку можно сложить из ткани. Мы на полу изображаем место, где происходит действие сказки, с помощью отрезков ткани, различающихся по форме, размеру, цвету. Например, широкое поле – на полу расстилаются лоскуты с цветами: длинная голубая лента из шифона – ручеёк, и мостик. (Слайд 9) Можно нарисовать сказку, можно услышать. Например, изобразить шум леса; одни дети машут лоскутками ткани, а другие переливают воду из стакана в стакан, а кто-то медленно трясёт баночку с гречкой. Создать звуки можно и с помощью голоса. Использую и подбор музыки с учётом места действия (лес, пруд, замок и т. д.) и характера действия.

По данному направлению разработала и апробировала ряд занятий с использованием сказок: «Путешествие в зимний лес», «Заяц Коська и Родничок», «Пузырь, Соломинка и Лапоть», «Что за чудо – эти сказки», «Чудесное лукошко», «Волшебный ключик» и др.

В своей работе я использую различные традиционные и нетрадиционные формы, методы и приемы, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей. Чтобы более широко раскрыть индивидуальные способности и углубить знания детей, использую ИКТ. Они, благодаря своей наглядности, красочности позволяют мне более эффективно строить процесс изучения новых для детей понятий, систематизации знаний.

Сказкотерапия позволяет использовать сказочную форму подачи материала. Детям, как и взрослым, полезно мечтать, фантазировать, развивать образное мышление, свой внутренний мир, меняться.

В сказке можно обнаружить множество волшебных, но таких действенных ключиков к познанию мира, себя, людей, к открытию своих внутренних ресурсов, возможностей, сил. Именно поэтому всякий раз, рассказывая сказку, фантазируя, можно открывать новые варианты решения самых сложных задач. И именно поэтому я в своей работе часто использую сказкотерапию.

Ребенок подчеркнет из сказки намного больше, если будет путешествовать по сказочным дорогам, переживать удивительные приключения и превращения, встречаться со сказочными существами. Попадая в сказку, дети легко воспринимают «сказочные законы» - нормы и правила поведения, ненавязчиво слушать других и выражать свои мысли. Эмоционально разряжаясь, сбрасывая зажимы, «отыгрывая» глубоко спрятанные в подсознании страх, беспокойство, агрессию или чувство вины, дети становятся мягче, добрее, увереннее в себе, восприимчивее к людям и окружающему миру. У них формируется положительный образ своего тела и принятие себя таким, какой он есть.

Спасибо за внимание