Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 11 станицы Павловской

**ТЕМА: «Системно – деятельностный подход «Ситуация»»**

 Подготовила:

 музыкальный руководитель

 МКДОУ детский сад № 11

 Столбова Елена Алексеевна

2019 г.

**Системно- деятельностный подход** является в настоящее время самым подходящим вариантом для учета психологических и умственных особенностей дошкольников. Он в полной мере соответствует тем приоритетам, которые выбраны для модернизации российской образовательной системы.

**Системно - деятельностный подход** – это организация образовательного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности ребенка.

 **Деятельность – система действий человека**, направленная на достижение определенной цели.

**Системно - деятельностный подход** к обучению предполагает наличие у детей познавательного мотива (желания узнать, открыть, научиться)

Образовательная деятельность на основе системно- деятельностного подхода имеет определённую структуру.

1. Введение в образовательную ситуацию *(организация детей)*.

2. Создание проблемной ситуации, постановка цели.

3. Мотивирование к деятельности.

4. Проектирование решения проблемной ситуации.

5. Выполнение действий.

6. Подведение итогов, анализ деятельности. *(Рефлексия)*.

**Этапы:**

1. Введение в образовательную ситуацию *(организация детей)* предполагает создание психологической направленности на игровую деятельность. Педагог использует те приёмы, которые соответствуют ситуации и особенностям данной возрастной группы. Суть технологии «Ситуация» заключается в организации развивающих ситуаций с детьми на основе использования общекультурных знаний о законах эффективной деятельности с учетом возрастных особенностей дошкольников. Отсюда и название технологии – «Ситуация», так как в ее основе лежат различные ситуации, с которыми сталкиваются дети в течение дня.

**Введение в ситуацию**

На этом этапе создаются условия для возникновения у детей внутренней потребности (мотивации) включения в деятельность. Дети фиксируют, что они хотят сделать (так называемую, «детскую» цель).

Для этого педагог, как правило, включает детей в беседу, обязательно связанную с их жизненным опытом и личностно значимую для них. Источниками формирования ситуации могут стать реальные события, происходящие в окружающей жизни (яркие природные явления, праздники, случаи из жизни детей и их семей, события, происходящие в жизни группы), воображаемые события, события, описываемые в художественной литературе и пр. Эмоциональное включение детей в беседу позволяет педагогу плавно перейти к сюжету, с которым будут связаны все последующие этапы.

Например, к детям кто-то приходит в гости, включается аудиозапись птичьих голосов, звуков леса, или вносится что-то новое, например: игра.

2. Важным этапом образовательной деятельности на основе системно- деятельностного подхода является создание проблемной ситуации, постановка цели, мотивирование к деятельности, чтобы тема образовательной деятельности не была направлена педагогом, он даёт детям возможность действовать в хорошо знакомой ситуации, а затем создаёт проблемную ситуацию (затруднение, которая активизирует воспитанников и вызывает у них интерес к теме. Например, «Дети сегодня к нам в детский сад пришло письмо, но оно оказалось зашифровано, а чтобы его прочитать нам нужно отгадать код, а код этот не простой, а загадочный. Дальше разгадывают загадки», или «Дети в этом году Масленица и Мамин день 8 Марта выпали на одно календарное время. Вот, как бывает Масленица и Мамин день совпадают, так давайте Масленицу встречать вместе с мамами»

3. Следующий этап - проектирование решения проблемной ситуации. Педагог с помощью подводящего диалога помогает детям самостоятельно выйти из проблемной ситуации, найти пути её решения. Например, «Мы с вами идем на День рождения, но без подарка приходить некрасиво», или «Подарки мамам на 8 Марта». На этом этапе важно не оценивать ответы детей, а предлагать им делать что-то на выбор, опираться на их личный опыт.

4. На этапе выполнения действия составляется новый алгоритм деятельности на основе старого и происходит возвращение в проблемную ситуацию.

5. Этап подведения итогов и анализа деятельности включает:

- фиксацию движения по содержанию («Что мы сделали? Как мы это сделали? Зачем);

- выяснение практического применения нового содержательного шага («Важно ли то, что сегодня узнали? Для чего это пригодится вам в жизни?»);

- рефлексия групповой деятельности(«Что вам удалось сделать вместе, в команде? У вас всё получилось?»);

- рефлексия собственной деятельности ребёнка(«А у кого что-то не получилось? Что именно? Как вы думаете, почему?»).

Музыкальные занятия дают возможность наиболее полно раскрыть основные психологические качества воспитанников (мышление, воображение, память, интеллектуальную гибкость и т.д.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (тонкость, чуткость,  умение через музыкальное искусство познать глубину душевных переживаний).

Именно поэтому в современной системе образования проблема развития творческих способностей детей является достаточно актуальной.  Одним  из главных условий развития творческих способностей детей является систематичность и последовательность. Использование деятельностного подхода решает главную задачу  – достижение оптимального общего развития каждого ребенка  при сохранении здоровья.

Музыка имеет большое воздействие на подсознание (на эмоциональном уровне). Средства музыкальной выразительности комплексно воспитывают ребят: и на уровне сознания, и на уровне эмоций и чувств. Подбор соответствующего репертуара (отечественных, зарубежных композиторов, образцов народной музыки), воспитывает в ребенке любовь к родным местам, к людям, чувство гордости за историю страны, ее лучших представителей, оптимистическая вера в свои силы и в светлое будущее страны и своего народа.

Сейчас вашему вниманию будет представлен фрагмент совместного с мамами мероприятия.

**«Мамочка моя, милая, встречаем Масленицу с мамами!»**

**Фрагмент праздничного мероприятия в подготовительной к школе группе**

**Цель.**

Способствовать созданию праздничной атмосферы, условий для тёплого, эмоционального общения детей и родителей.

***Зал празднично украшен. Дети стоят у входа***

**Ведущий.** Мы здесь сегодня собрались,

 Чтобы поздравить наших мам,

 Большого счастья и здоровья

 Мы от души желаем вам!

 Пусть день чудесный этот, светлый,

 Запомнится, как саамы нежный!

 Как самый радостный и милый,

 Веселый, добрый и красивый!

 Мы поздравляем наших мам –

 И это так приятно нам!

**Под веселую музыку дети входят в зал.**

**Участники кружка «Детям о родной культуре» встают врассыпную перед полукругом детей.**

**Ведущий.** Народ собирается,

 Праздник начинается!

 Ты постой, мой друг – проказник,

 А какой сегодня праздник?

**Дети**. Масленица!

**Ведущий.** Как, Масленица?

 День безоблачный, не снежный,

 День взволнованный и нежный - Это мамин день!

**Казачата:** Не английский, не французский,

 Масленица – праздник русский!

 Праздник будет здесь большой,

 Встретятся зима с весной.

**Ведущий.** Так давайте Масленицу вместе с мамами встречать!

**Ребенок:** В марте с первого числа, начинается весна.

 Мамин день 8 марта отмечает вся страна

**Ребенок.** Этот праздник цветами украшен

 Огоньками улыбок согрет.

 Мамам, бабушкам, сестрам старшим,

 Наш горячий, весенний…

**Все дети**: Привет! Все дети садятся, остаются дети – казачата, посещающие кружок

**Казачата:**

- А у нас на Руси в этот день блины пекли,

- Весну –красну встречали, Масленицу отмечали!

**Поют Весеннюю народную закличку «Весна – красна»**

- Спеши к нам, Масленица, скорей,

- Нет праздника нашего веселей!

***Артем К. берет Масленицу и обносит её по кругу.***

**Дети поют народную песню «Масленка» (Масленицу отдают ведущему)**

**Ведущий.** Дорогая наша гостья Масленица, Авдотьюшка Изотьевна,

**Все.** Здравствуй!

**Ведущий.** Добро пожаловать на наш праздник! (вставляет Масленицу на сцене)

**Народный хоровод «Сею, вею, снежок»**

**Все казачата:** Прощай зима сопливая! Приходи лето красное!

**Ведущий.** Ах вы, матушки - красны солнышки!

 Вставайте с печи - глядите в печь!

 Не пора ли блины печь?!

**Игра *«Печём блины» (эстафета с мамами)***

В руках у ребёнка детская сковорода, на ней блинчики. Блинчики можно вырезать из тонкого поролона, из бумаги.

Дети добегают до стола, выкладывают блин на блюдо, возвращаются, передают сковороду следующему члену команды. Выигрывает команда, которая «напечет» больше блинов.

**Ведущий.** А мы праздник продолжаем, с 8 Март всех мам поздравляем!»

В основе деятельностного подхода к обучению рекомендуются разнообразные приемы и методы, целью которых является  развитие таких творческих навыков ребенка, которые бы привели к свободному оперированию музыкальными знаниями, а также способствовали активному, уверенному, увлеченному музицированию в самых различных формах.

**Методы стимулирования и мотивации обучения**

**Метод музицирования** – связан с освоением элементов музыкальной ткани, норм, правил создания и способами исполнения музыки на основе внутренней активности ребенка. Метод позволяет включиться каждому ребенку в процесс продуцирования музыки вне зависимости от развитости его способностей, умений.

**Метод соучастия** – позволяет приобщиться к коллективным формам музыкальной деятельности (пение ансамбле, игра в оркестре, музыкальном спектакле).

Предлагаемый метод позволяет попробовать свои силы, ощутить себя частью коллектива, пробудить потребность в совместном творчестве.

**Метод импровизации** – связан с тем, чтобы проявить свои исполнительские умения, показать возможности своего воображения, фантазии.

**Методы организации и осуществления учебных действий и операций**

**Метод музыкальных композиций** – связан с постижением художественных закономерностей создания музыкальных произведений: форма, стиль, жанр, тема. Средствами являются голос, инструмент, произведения литературы, живописи, электронные средства.

**Метод “музыкальный театр”** - направлен на постижение целостного музыкального содержания. “Музыкальный театр” помогает ребенку музыку сделать зримой, осязаемой.

**Метод погружения** – позволяет осознать ценностно-смысловое значение музыкального произведения в жизни человека.

**Метод фонопедических упражнений** – направлен как на развитие качественных характеристик голоса, так и на формирование певческо-исполнительских навыков.

**Метод “пластическое интонирование”** - направлен на освоение способов “активного слушания”. Метод позволяет:

- выявить сходство и различия музыкальных произведений;

- сопоставить музыку с другими видами искусства, такими как живопись, литература, скульптура;

- сопоставить музыку с жизненными явлениями и событиями человека;

- перевести содержание музыки в словесную форму, размышления, рассуждения о музыке;

- перевести содержание музыки в рисунок;

- отразить звучание музыки в пластике и движении (музыкально - пластическое интонирование);

- анализировать музыкальные произведения;

**Методы контроля и самоконтроля**

**Метод “синквейн”** - является одним из методов развития критического мышления, учит доказательно и логично строить свои высказывания о музыке.

**Викторина** – метод, широко используемый в практике музыкального воспитания. Позволяет проверить и оценить знания, связанные с музыкальным содержанием. Средствами являются вопросы и ответы.